

走进

主 编 钟俊鸣 曾宝权

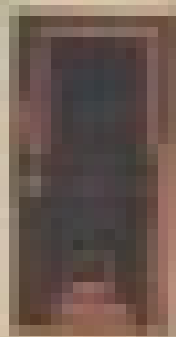


西关

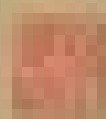


广东人民出版社

木
花



花
美



走进西兰

下列最后钟俊书必须归还

广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走进西关/钟俊鸣 曾宝权 主编. —广州: 广东人民出版社,
2001. 8

ISBN 7 - 218 - 03721 - 6

I. 走… II. ①钟… ②曾… III. 地方史—史料—广州
N. K296. 51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 24519 号

责任编辑	戴 和
责任技编	黎碧霞
封面设计	张永齐 张竹媛
出版发行	广东人民出版社
经 销	广东新华发行集团股份有限公司
印 刷	湛江日报社印刷厂
开 本	880 毫米×1194 毫米 32 开本
印 张	7. 25
插 页	1
字 数	150 千字
版 次	2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7 - 218 - 03721 - 6/K · 789
定 价	13. 60 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

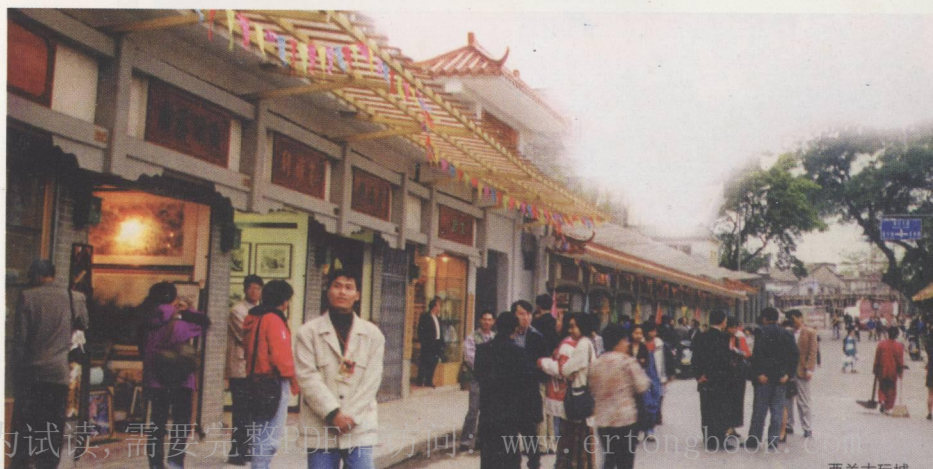
市、区领导在沙面参加国际金钥匙组织年会



广州市副市长陈开枝、王守初在百年老字号「陶陶居」与市民共渡中秋佳节



西关古玩城





下九步行街



沙面欧陆风情区



陈家祠绿化广场

荔湾区三颗明珠——
商业步行街、沙面、陈家祠绿化广场

序

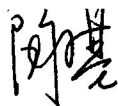
荔湾区俗称西关，地处广州市城区的西面，在清末民初以前仍处在广州城的西门外。

西关为什么会成为广州风物荟萃之地？相传，广州原土著人聚居在现在中山五路与北京路一带，自秦统一岭南之后，中原人大批迁入广州，原广州的土著人离城迁到城外的西关居住。在不经意中，西关在经历了漫长岁月的洗礼，依然保存了原汁原味的老广州习俗，成为一种独特的风情。

古代西关因是广州城对外交通的枢纽，它南濒珠江的白鹅潭，西邻名镇佛山，外通大洋，内航各地，水陆交通畅达，商贸得天时地利，历代为广州官府所重，留下了不少名胜古迹：汉代陆贾的泥城，南北朝的西来庵，唐代荔枝园，南汉的昌华苑，宋代的仁威庙，元代的御果园。明清时期，广州对外贸易口岸设在西关的海岸线，怀远驿、十三行的出

现，更使西关成为宜商宜居的胜地，引来了殷商巨贾，社会名流建造园林大宅、西关大屋；到了近代，闭关锁国的门户被攻破，西关白鹅潭畔的沙面成了租界，更成为外国侵略者控制掠夺广州的基地，侵略的桥头堡，也成为中西文化撞击交融的窗口。

两千多年的历史，营造了广州城西关灿烂的文明，乡土文化、外来文化、市井文化、商贾文化尤似一幕幕生动活鲜的画卷为人关注。要研究广州，认识广州，就离不开了解西关。《走进西关》的编著者们向人们诉说的或者只是西关万种风情中的点点滴滴，但是，当你读懂《走进西关》，它将会像一把锁匙，帮助读者去开启深入西关的大门，帮助读者去拾取岭南文化的瑰宝。



2001年3月

开 篇 语

荔湾区是广州市老城区，俗称“西关”，而西关也就理所当然直指今天的荔湾区。实际上，从准确的地域上看，现今的荔湾区大致由三部分组成：西关、荔枝湾、西村。这三处地方在民国 10 年(1921 年)以前属南海县管辖。

当年广州市的西城牆所在，便是现在的人民路。而西关的范围大约是西城牆外、南至珠江边的西河口，北边则至第一津附近，并有上、下西关之分：出第一津到太平门等地方为上西关；由光复中路以西至黄沙、华贵路一带称为下西关。那时从西关之外到珠江边，即是现今的多宝路、龙津路、泮塘至中山八路、荔湾路等一带，这便是有名的荔枝湾。

西村指的是在西关和荔枝湾西北面那一带地区。

随着城市建设的发展，城区范围越来越大，在昔日荔湾郊野的芳草地建起了一座座高楼大厦，弯曲的田基水溪变成

了宽广的马路；烟囱林立的工厂，变成了舒适雅致的民居。所以，今人难以清晰明了地阐述和勾画西关昔颜，也就实在不足为奇了。

走进西关，人们会发现西关地有着历数不尽的“与众不同”的风景，还有风景里别致的“脚注”物语。那是因为自明、清以后，西关由于地理位置的优越便利，享有“外贸古港”之盛誉；日后又随着西关商贸的兴隆繁盛，青灰石板的旧街巷陌之间，便如雨后春笋样地接踵孕育出具有鲜明地方浓彩的“西关文化”，及由西关文化的精气神韵所凝炼、脱胎出的独特鲜活的岭南风光。

西关自清代以来更加成为了广州各式人等以及金银财宝的聚集之地。它那沧桑的容貌，至今还镌刻着“十三行”、“怀远驿”、“粤海关”等遥远的商贸遗迹；而光复南打铜街、长寿路印纸业、杨巷布匹行和华林街玉器墟等老字号商铺，林林总总，西关往昔的繁嚣俗华，成了当今老广州人津津乐道的商市经典。那些建于清代同治、光绪年间的华丽气派的西关大屋群落，到如今，只剩下点点滴滴斑驳风蚀、洗尽铅华的石脚水磨青砖。木趟枕、满洲窗……它刻画了往昔西关民家那一去不返的绣阁绮丽与重彩浓华……最值得娓娓称道的还有“聚宝盆”样泼洒滚落下“西关文化”的博古雅艺：字画古玩、旧布陈瓷、象牙玉器、金雕银

嵌等……流金溢彩的古玩雅饰、贵物宝斋“无声胜有声”地诉说着西关经济的余裕和博雅好古的人文情怀；在这引人遐叹的“沉默的大多数”里，长寿路的“玉器墟”和西来初地“酸枝街”就是傲踞富拥百年兴旺、玉颜永艳的两棵长生不老的“临风玉树”和“摇钱树”。

虽然现今的人们，都身不由己地挤迫于窘迫、尴尬的钢筋水泥的现代化都市“丛林”中，但每当我们一次次情不自禁地靠近西关，走进西关，便会油然而生前世今辰的精神梦游感。我们依然企望着再一次重温绮梦，缅怀昔年招摇风采神韵的西关楼瓦，曾经驻留的那些珍贵的文化遗风。……是的，随着时光流逝，故景旧物越来越少，藏匿在现代化繁华与浮华中的西关风物，将在人们的记忆里曼妙成云纱朗月，流泻出熠熠耀眼的昏黄霞雾与夕阳金晖。

目 录

序	• • • • • 陶子基	(1)
开篇语		(1)
一、荔枝湾赋		(1)
二、海山仙馆		(11)
三、泮塘寻古		(20)
四、西来初地		(31)
五、鹅潭传说		(39)
六、食在西关		(49)
七、西关买“嘢”		(67)
八、西关人家		(80)
九、西关群落		(90)

十、花市年景	(97)
十一、祈福开年	(102)
十二、红白喜事	(107)
十三、南国红豆	(115)
十四、西关教育	(125)
十五、陈氏书院	(135)
十六、妙手仁心	(146)
十七、游泳之乡	(154)
十八、十三行吟	(159)
十九、沙面租界	(167)
二十、西村古岸	(175)
二十一、西关的路	(182)
二十二、西关人居	(190)
二十三、“蛋”民上岸	(203)
二十四、荔湾今昔	(212)
后记	(219)

一、荔枝湾赋

筛淘西关记忆的幽井，有一汪涟漪斑驳的绿簇红波，在光阴褪色的老相薄上荡漾开来，润湿了弥天紫雾和昏黄的落霞……那是美景依稀、良辰如梦、风光难再的荔枝湾，她摇曳着轻管悠弦的粤讴渔歌，哼醒了昔日湾畔潮汛样汹涌鼓噪的蛙唱与蝉鸣……

羊城荔湾区，就是因了这历史上盛产荔枝的荔枝湾而得名；倘若伸开巴掌比划，得把现今广州的荔湾路、中山八路、黄沙大道（北段）、多宝路（西段）、龙津西路一带全涵盖了，便是陈年旧月里“一湾溪水绿，两岸荔枝红”的荔枝湾版图。原本，这一带算是珠江岸边河汉纵横、地势低洼的大沼泽，所以历代民居百姓为了防洪防潮，便持之以恒地修筑基堤并在堤基上种植荔枝树，或是在水塘养鱼，或是栽



一湾绿水——荔枝湾



两岸停泊着花艇的荔枝湾
(此原件保存于广东省档案馆)

种莲藕、荸荠、菱角、茨菇、茭笋……日久天长，就由此孕育和构画出了一幅怡然野趣、令人心羨眼馋的羊城西郊田园风景图卷：“一湾绿水对城东，宛转竹枝趁好风；引动万家空巷日，棹歌添得荔枝红。”……

荔枝湾史话由来已久，屈大均先生在《广东新语》中载述得最详。早在西汉时期，南粤地便向京城长安、洛阳进贡岭南佳果荔枝，作为敬奉皇上的珍尝及朝廷赠送外国使臣的



装饰豪华的“紫洞艇”，常常是达官贵人宴饮的地方
(此原件保存于广东省档案馆)

礼物。正如《后汉书》里所说的：“元兴元年，旧南海献龙眼、荔枝，十里一置，五里一堠，奔腾阻险，死者继路”，足能令人想见这肥叶鲜枝缀曳的蜜肉红荔身价非凡吧！相传公元前196年，汉朝特使陆贾南来，驻扎今日西村一带，就在附近的溪河边（今周门、彩虹桥一带）种植荔枝。到了南汉时，南汉王刘龚更加火爆地在此建起了广袤三十多里的御果园“昌华苑”，遍植红荔，隆重推开荔枝湾的繁盛时期。得荫接福的南汉后主刘铨每到炎炎夏日，更在此大摆“红云宴”，邀八方宾客，群臣百官，开怀畅饮，风流快活达十年