

当代满族作家文丛

关东故事学

施立学著

辽宁民族出版社



序

曾有多少次的追忆，追忆有生以来第一回听到的“瞎话”，在哪一年，是哪一篇，当年，生我养我的那座山下有个月牙泡子名叫瓮圈的小山村？

我只记得族中最长的老太奶、二奶、大娘、五婶、六婶和前屯的表兄很会讲故事；传说“能掐会算”会看风水的邻居孟老太太讲起故事来，仿佛她就是鬼神的使者，二目炯炯，好不吓人；而从一字不识，却能背诵《三字经》《百家姓》的母亲这里，得到的故事怕是最多最多的。

那是一个多为本族，有着十五、六户人家的小山村，“瞎话”这种与人类共存、遍及全世界每个角落、人们十分熟悉和喜爱的口头语言艺术，曾磁石一样凝聚着小山村。谁谁夜路遇着了上不着天、下不着地的“挡”；谁谁家院里秋夜进来个簸箩般，轱辘轱辘走路的家伙；什么什么人用一根环锥，一张锅盖，一个土坑，擒住了吃两圈猪羔的灰狼等等；山村的大人也常传授一些“护身法宝”，那就是禁忌风俗，如傍晚听到直呼姓名千万不要应允，什么什么东西都怕中指血等，当夕阳忽地沉入西岭

岗时，迷信与恐惧、科学与力量便开始笼罩这座山麓……

南北大炕，两只旺旺的火盆，昏黄的煤油灯下，一双双瞪得豆包似的眼睛盯住了什么？盯住了瞎话。像从1974年美国田纳西州的一个小镇乔尼斯波罗举办故事节开始，到现在全美国有二十多个州，都有各自的故事节，故事研讨会，故事晚会或故事周末一样，这个山麓每天都是故事节，每晚都有故事会。一回回的瞎话讲得高天星移斗转，月上阑干；一篇篇的故事讲得大地寒来暑往，一黄一青，说不完的瞎话，像这美丽的山麓，永世不倒，讲不完的故事，如这拥有许多山泉的月牙泡，百岁不涸。

也许，就着艾蒿搓成的火绳，吸着呛鼻子、眼睛的蛤蟆头烟的讲述人和他（她）们的听众，压根就不懂得“唯有创造人类的故事才能组构和改变他们生活于其中的世界（刘守华语）”这么高深的道理，他们只是听一听，寻找民间故事的简洁、风趣和智慧。“简炼是才能的姊妹”，没有那么多的铺张渲染，没有那么多华丽动听的词藻，每一篇故事讲的都是山里人常说的，两手攥三大钱，该一是一，该二是二。虽然短短三、五语，却像含金量极高的压缩饼干，让你品味无穷。吃一块压缩饼干，可抵一天的饥饿；从小听到一则好的民间故事，可让你一生精神生活并不匮乏。你所获得的对于人类的认识，怕要比看一架于“情杀，武打”之类书受益要多。听民间故事常常在令人捧腹之余，又可获得诸多哲人的智慧。这么大的宇宙，这么悠久的历史，有时就囊括在一则瞎话的三言五语中。仍以压缩饼干为例，我听民间故事，总怀疑有什么生产压缩饼干一样的“工艺师”，把偌大的世界压缩了，提炼了，将林林总总、纷繁复杂的世界，将诸多深邃、奥妙、成本成本也论述不尽的哲

理与智慧，粗线条地摆在了你的面前；让你达观地，不是站在这个世界中，仿佛站在这个地球之外，神仙般地看待这个世界。如乡人常讲的《鱼骨庙》的故事，“来时野鸡套，回来鱼骨庙”，浅浅几言，就把人世间常见的以讹传讹现象高度概括化了，艺术化了。听这类故事，在获得美感的同时，不能不扼腕长叹！没有这样的效果，民间故事怎能被说成是艺术和知识的混合物，民间文化的综合表现，它涉及人类经验的一切方面，包容了社会学、文化人类学、文学、语言学等许多学科，具有多方面学术研究价值。每每想到这里，我总把民间故事比作“四灵”之一的麒麟。如果说，麒麟是中华传统文化的象征物，那么我说，民间故事就是中国民间文化中的麒麟。麒麟，与龙凤龟并称四灵，你看它，龙头、鹿角、猪鼻、蛇鳞、虎背、熊腰、牛蹄、狮尾、什么都像又什么都不像，它集各种动物的精华于一身，可谓集大成者。它行步中规，不履生虫，不折生草，游必择土，翔必后处，是一副文质彬彬的君子风度。和龙、凤一样，它是华夏人民特有的艺术思维的产物，仅在观念中存在。作为“飘浮于地球表面活化石”的民间故事，也有麒麟一样“八不像”的特质，它既是东方古老文明的象征，又有现代科学的基因；它将圣人哲理与常人睿智溶为一炉，既有佛、道、儒、医、武的精华，又可见易理象数框架。大凡文史哲、音体美、数理化、天地生、政治、经济、谋略等等门类，无不涉猎。民间故事像史前文化残存物麒麟一样，是中华古老文化中极为特殊的一种文化形式，它是融合百家精华独树一帜的文化。而我这册薄薄的关东民间文化论集，怕正是这茫茫学海之一粟……

是的，今天，我走进省城，在一本《民间故事》杂志社当编辑了，仍在山旮的家兄每来省城，总要扑进书房，彻夜去看全

国各地的民间故事书；爱女读《民间故事》篇篇不落，甚至去看作者的手稿、校对稿……但我终是不敢忘记那个小山瓮，她是摇篮，“悠悠哇，巴不哇”，让我长大。

施立学

1997年春三月于长春

目 录

序.....	(1)
瞎话不瞎——论民间故事中的关东文化.....	(1)
姑妄言之姑听之	
——论民间故事的“缺憾”美.....	(9)
删繁就简三春树	
——论民间文学“简约”美	(13)
只为惩恶与扬善	
——论民间故事中的“歪打正着”现象	(18)
瞎话哪个不含糊	
——论“替代”与“岔”在民间故事中的作用	(23)

一语能引塌天祸	
——民间故事中的语言避忌习俗	(29)
关东有个董二大爷	
——谐音文化中的民俗人物	(34)
大德伟业化古风	
——努尔哈赤与民间习俗传说	(37)
圣山乃为发祥地	
——长白山与满族之缘	(42)
五谷皆熟大有年	
——论春节习俗中的喜庆文化	(62)
窥探“另一个世界”的眼睛	
——民间故事中的井文化崇拜	(70)
畜之如鹤的小车子	
——民间故事中的交通文化习俗	(73)
天地之间有杆秤	
——中国度量衡文化与度量衡崇拜	(76)
万难获一称其珍	
——长白山采撷文化趣谈	(84)
张王李赵遍地刘	
——民间故事与姓氏文化	(89)
百兽之王山神爷	
——关东虎崇拜与虎文化	(100)
瞎话原来藏经纬	
——论民间故事与哲学	(111)
人參天地天垂象	
——论民间故事与天文地理	(125)

千智百慧出民间	
——论民间故事与智慧·····	(137)
路遥知马力	
——论民间故事中的人格力量·····	(147)
抠叟傻儿拙老婆	
——论民间故事的夸张艺术·····	(156)
大鼓一打唱人寒	
——浅论吉林民间歌谣·····	(164)
热烈欢快 抑扬顿挫	
——吉林歌谣格律初探·····	(172)
木头沉底石头漂起来	
——关东风土谚论说·····	(188)
后记·····	(214)

瞎话不瞎

——论民间故事中的关东文化

在关东大地，不知由什么人最先创作，又不知被多少人传诵过这样一首概括民间故事特性的歌谣：

“瞎话，瞎话，
讲起没把。
三根牛毛，
织件马褂。
老头儿穿八冬，
老太太着八夏。
儿子、媳妇接过来，
你穿我穿七十八。
太破太旧，
扔到房后。
孙子、媳妇拾回家，
补一补，纳一纳，
一穿穿到八十八。”

瞎话，是民间故事的俗称。所以为“瞎”，一是传播方式“瞎”，旧时黑灯瞎火，以口耳相传。据民俗学家王兆一先生考

证,瞎话也称遐话(即充满幻想)或暇话(即闲暇时的故事)。二是理解的错误,以为关东民间故事无规律可循,可以毫无边际,信口胡诌。笔者曾听人炫耀:“民间故事那玩艺有啥,沾上之工,便写它三个五个的,一星期下来,可写一本故事集。”其实,这正是不懂民间故事的表现。被称为“瞎话”的关东民间故事,作为一种特殊的文学形式,其实不瞎。它是劳动人民创造并传播,反映人民群众生活和思想感情,表现他们的审美观念和艺术情趣的口头文学作品,有它自己特定的艺术规律,说来有根有蔓。

就其内容来说,包括神话、传说以及各种各样的故事,如动物故事、幻想故事、生活故事、笑话、寓言等等,蕴涵着各民族悠久的历史传统文化传统,体现了长白山的“一地风情”。

1、在开发长白山中赞美并解释自然。

吉林民间故事产生于对富饶美丽的生存环境的解释,产生于对长白山的开发与建设。吉林历史久远,据考证,距今一万至四万年前,人类历史进入万象更新的时代,一批中原来客冒着漫天大雪向东北挺进,他们跨过黑龙江,走到西伯利亚尽头,踏上今天的白令海峡的坚冰,进入美洲大陆尚无人际的千里荒原,已发现的距今约四万年左右吉林榆树人化石和距今约二万六千年左右的吉林安图人牙齿化石,证明早在那时,吉林就留下了中原来客的足迹和家支。再后,进入有文字记载的历史,以鸟或马或谷为图腾的前周肃慎(亦作、鹈鹕、驺、稷慎)族,以楛矢为石磐,盛名于不咸山(今长白山)北部,而后伴着自西向东的人口流动,辽宁医巫闾山野人组成一个东至大海、西接扶余、南界北沃沮(今琿春市)“独无法俗,最无纲纪”的野人集团,这就是写进《后汉书·东夷传》的邑娄族,取代了

肃慎，又经勿吉、靺鞨的嬗变，为与宋王朝对峙了一百余年的女真所统一。女真满洲生于斯，长于斯，视长白山为“祖宗肇迹兴王之所”。长白山天池钓鱼台远在千年前就留有女真国王祭天的遗迹。博大神奇的长白山，是中国以至亚欧大陆北半部具有代表性的典型的自然综合体，其绚丽神奇的自然景观，采撷不尽的动物、植物、矿物和文物资源，吸引着一辈又一辈风云人物到这里斩棘劈荆、断草开荒，求得生息。正是在这块物华天宝、人杰地灵的沃土上，由长白山精血，松花江乳汁哺育长大的一代又一代“日出而作，日入而息”的人们创造与弘扬了比壮丽、秀美的山川尤为美丽神奇的习俗、传说与故事，他们口传心授，自娱娱人，从而汇成汹涌浩荡的民间文化长河，像赖以生存繁衍的松花江水，源远流长。

在开发长白山的劳动中，除了风云雷电、雨雪冰霜等极恶劣的自然环境外，还要与饥饿与野兽搏斗，需要付出极其繁重的个体或群体劳动，在劳动中，由偶而讲个三言五语的“故事”，博得劳动者们一颦一笑，使强体力劳作得到些微缓解，到关注自然与社会生活现象，如天地的开辟、人类的形成，山川林木、风雨雷电的由来，通过这些不尽科学也无须科学的解释，反映了生产力低下时期人类渴望认识、征服与改造自然世界，从而改变恶劣的生存环境以使自己适应大自然的强烈愿望。如长白山《天女浴躬池》，人们以虚幻的方式，赋予这一方天地以神秘与遐想，传说这是满族的发祥地，天女佛库伦等三姐妹来此沐浴，误吞朱雀衔来的红果，降下生而能言的满族先祖——布库里雍顺，故事颇为神奇优美。《松花江的由来》讲述“铜帮铁底松花江”是上天派一条向人们赎罪的恶龙用头角豁出来的。滚滚滔滔的天池水，注入松辽平原，滋润着两岸稻梁

肥美的膏腴之地，乃是天造地设。就是有口皆碑的中原神话《大禹治水》、《女娲补天》、《牛郎织女》等传到关东，也借助长白山奇峰怪石和古老蛮荒的环境，产生了变异。中原神话认为女娲炼就五彩石，镶嵌了“倾西北、圻东南”的苍天，而吉林神话则成为女娲在炼五彩石的夹当，一见天上窟窿太大，就用冰块子把西北天磕上了（《女娲补西北天》吉林故事卷）。所以，至今一刮西北风，天就冷，极富关东地理特点。长白山上有金梭峰、牛郎渡和织女洗儿石、织女峰等，人们把牛郎织女传说附丽于长白山的景物，加以发挥，传说还有人拾得织女洗儿时的襁褓，可谓逼真。而《三姐妹江》、《七星落地》、《七十二道龙湾》等地方传说，或以写实，或以荒诞的笔法，娓娓动听地解释了山川风物，力图给人以凭信，广为流传的故事中，也有对动植物形成渊源的解释，如《棒槌姑娘》（靖宇县卷）、《紫貂的传说》（浑江市卷）、《乌拉草的传说》（吉林故事卷）、《鹿茸角的传说》（白山市卷）等，反映了长白山这座宝库的富有，激起人们对现实生活的热爱和对未来的向往。

2、赞美劳动，尊崇开基创业的英雄始祖。

解释和说明自然与社会现象，用以征服自然和改造世界，是长白山民间文学最初的形式。赞美劳动是民间故事的又一特点。人们从结绳记事，刀耕火种到大地出现弯钩犁，显示了战胜自然的伟力。随着劳动对象的增多，社会出现了繁杂的分工，又生发了五花八门的民间故事。《老天爷下凡》说人类开初，天上下雨成油，下雪为面，树上结着衣服，也不用劳动，人们就能过上好日子。后来有人开始不珍惜粮食，老天爷一怒，收回了油和面，大风刮倒了衣服树，人们只好靠自己的双手，通过劳动创造财富，求得生存与发展。《草死苗活地发喧》（犁

树县卷)的故事,是说人类在生产劳动中制造了生产工具,成了人与动物的根本区别。由赞美劳动人们累及赞美各行各业的始祖,赞美敢为天下先的关东开基创业者。

以采参、渔猎、伐木为主要内容的放山,是长白山最具有特色的劳动。《寻找老把头》,歌颂一位数百年前从山东过来的名叫孙良的人,为寻找失散的同伴,在长白山中不知疲倦地奔走,最后饥渴而死。临死留下了诗文,为后来放山者指出一条明路。孙良遂成了放山鼻祖,被图腾崇拜的老把头,甚至神化为说来即来,说走即走,时时保佑进山者人身安全,并能拿出“大货”的山神爷。现存通化市郊的孙良墓,受到人们永久的景仰。在三江之滨生活的吉林人们,行船是生活中的一个重要部分。《康大蜡山的传说》,歌颂一个“船神”,一个夜黑头天出了事的船工,死后化为神,每逢江黑林暗之时,点燃两株通天大蜡,从山尖往下照,把山砬子、老林子,急喘奔腾的江水照得通亮,让放排人看准路,让行船人安全,这个以生命化为大蜡,开拓吉林水路的船工,世世代代为人们怀念。无独有偶,一支长篙,冲灭大浪,头上悬崖,脚底波涛。放排是关东最原始、危险系数最大的劳作,敢在险流恶浪中翻飞,后因救落水的兄弟而遇难的“谢老鹅”谢鸿德成了放排木帮的保护神,被誉为放排神鹰。吉林拥有丰富的地下矿石,淘金及其金子般美丽的故事,是吉林故事的又一特色,清代后期,以长白山下的夹皮沟镇为中心,曾出现一个存在近一个世纪的秘密王国,这是一个富有行帮色彩的自治流民政权,人们叫它韩边外,这是一个淘金王国,韩宪宗被后人推崇为淘金王。《金牛下凡》、《一坛金疙瘩》、《金娃娃》、《吸金石》等故事,反映了人们对于黄金的崇拜。

3、传播生产经验、生活习俗，陶冶美好的道德情操。

吉林人民是酷爱劳动的人民，在劳动中，人们相互传播生产经验、生产习俗，建立了良好的人际关系，培养了善良、勤劳、勇敢、无私、见义勇为等高尚的道德情操。如《鱼神脸的传说》（东丰县卷）、《鲁班传线》（公主岭市卷）、《刘高手劈胡子》（伊通县卷）、《堵邪气》（延边州卷）、《讨水》（镇赉县卷）、《伙计李成》（东辽县卷）、《学活计》（扶余市卷）、《隔夜铜壶酒与老公鸡》（双辽县卷）、《老鹳子肉的传说》（大安县卷）、《其薰鲇子》（抚松县卷）等篇。或从工巧技艺，或从医学、生理、动植物生活习性方面传播生产、生活经验、生活知识，这是关东人十玺一智的生活结晶；而《三媒六证的传说》（舒兰市卷）、《结婚翻箱柜的来历》（扶余市卷）、《花甲宴的由来》（延边州卷）、《饭馆挂四幌的来历》（犁树县卷）、《丫腰葫芦酒幌的来历》（浑江市卷）、《山里人为啥不坐伐木墩》（德惠县卷），通过一个个生动有趣的故事，反映了关东人科学的、健康向上的生活习俗；《不到黄河不死心》、《路遥知马力》、《粳米饭和炒黄豆》（扶松县卷）、《四子不如石子》（黄显孚故事集）、《赛画儿》（靖宇县卷）、《巧嘴木匠》（吉林卷）、《鱼骨庙》（双阳县卷）、《韩玉无意掸窗纱》（桦甸县卷）等生活故事，或反映婚姻与爱情、勤学与交友中的人品，或抨击恶夫恶妇，不孝儿郎，或鞭挞愚昧、虚伪，甚至折射出“恶有恶报，善有善报”等带有宿命色彩的心理。

吉林民间故事得以大量保存，广为流传，并引起了民间文学理论界的广泛注意，这同它独特题材，独具风格特色，特有的编织手法是分不开的。由于关外汉人大量流徙关东，随之而来的中原文化和众多汉族人一起，在长白山安家落户，于是出现了“闯关东”文化与长白山文化的融合，使吉林民间故事既

有中原文化的痕迹，又有鲜明的地方特色，这就是像春黑、夏绿、秋黄、冬白的关东大地一样，形成了个性鲜明的关东风格和独特故事编织手法。

一是人物形象鲜明生动。冰刀雪箭、山崩海立，艰苦卓绝的长白山自然环境，茹毛饮血近于原始的创业生活，造就了一批硬骨铮铮、性格刚烈、棱角分明的人物形象，无论是挖棒槌起家的不平，下关东的乾隆，骑龙抱凤的黑娘娘，明鉴如水的齐青天、金知府、韩边外，怒斩杨榆树的程大屠户，神话中的女娲、高公、高婆，砍柴的二小儿，受气的媳妇，尽皆形象鲜明，栩栩如生。最值得称道的是幻化为红兜肚小孩或红袄绿裤的棒槌姑娘形象——人参精。红兜肚小孩光着身子神奇入化地出没在长白山深山幽谷，林海雪原，构成了一幅玲珑剔透的民族艺术画卷，有红似白脸颊、水灵灵大眼睛、梳着大辫的人参姑娘，总是在放山的小伙子们最困难时接近他们，用自己的神力和智慧帮助小伙子们消除灾难，获得参宝，同时奉献自己的爱情。

二是极富浪漫色彩。越是铁血般残酷的现实，越能想象有一个超脱现实的理想世界，这是吉林民间故事具有浓厚的浪漫主义色彩的主要因素。当生产力处于极其低下的时期，长白山人往往幻想求助于神仙、精灵、魔法与自然物，从而产生众多瑰丽神奇的幻想故事。这里有玲珑的玉兔、俊美的狐仙、精灵的雀燕、翩翩的天鹅、懂事的黄狗、善解人意的小鹿、活蹦乱跳的大鲤鱼，还有至今也没亲眼看到过的龙，即使一草一木，一花一石，一蜂一蝶，一桌一凳也有灵性，成了人们战胜邪恶的助手。餐风露宿，舍生忘死的挖参生活，极为诱人，但又极其艰苦，因而产生了大量极富浪漫色彩的人参故事。故事中的人

参精，被赋予人的体貌特征，而且最通人性，不论是幻化为商人、赶集的、看戏的，或为龙参、鹿参、火参、刺参、饭参、毛驴参、葫芦参等一个体现主观意愿的参化世界，都是正义的化身，人们理想和智慧的体现。

三是风格豪迈悲壮。高山大谷，嚼冰饮雪，林走川行的生活，形成了吉林民间故事具有大刀阔斧、豪迈、悲壮、义无反顾的风格。第一个来吉林挖参的开山祖师，为给后人闯出一条道路，提出警戒，死后也变成一个白胡子老头，拄着拐杖出没山林，为挖参人指路，保护他们的子孙。对于恶势力，人们往往显示了宁为玉碎，不做瓦全的精神，生前不能战胜，死了也不屈服。变作高山，化为森林，形成河流，那怕变化成一朵莲花，也要同邪恶势力顽强拼斗，不胜不休，留下了许多难以尽数的舍生成仁的佳话。盛誉吉林的东北抗联故事中不是留有“抗联从此过，子孙不断头”的名句吗，宁可自己粉身碎骨，也要为后人开辟一条坦途。

四是极富民间故事的编织特点。民间文学的口头性、流传性、变异性决定了民间故事有别于作家文学的特点。

这主要体现为民间故事的含糊性，民间故事中的歪打正着，民间故事中的替代，民间故事中岔的作用，民间故事中的神秘现象等编织手段。

综上所述，瞎话不瞎，由于它最真实、最全面地反映了人民的生活状况，最直接、最深切地表现了人民的思想感情，记载着人民的历史，总结了劳动斗争中的丰富经验，因此，它是人民自己的“百科全书”，它为哲学、历史学、文艺学、语言学、民族学、民俗学、心理学、生物学、法学、美学乃至农业气象、水文、地理、医学等等学科都提供了珍贵的资料。

姑妄言之姑听之

——论民间故事的“缺憾”美

有人戏称，民间故事说的都是瓢把上的事，或者缺边少袖，尽是一些立不住的“案子”，这话不无道理。

三杯两盏清茶，同一明眼人细论起来，你会发现真正的民间故事同小说戏剧等所应具有的时间、地点、人物诸要素比较，存在明显的“缺憾”。

“缺憾”之一表现为时间上的不确定性。笔者遍查国内外诸民间故事资料，敢斗胆下这样一个结论，除史事传说与人物传说（传说，亦是叙事文学，应属广义的民间故事范畴）外，几乎所有的故事涉及到的时间概念都具有不确定性，甚至我敢说，就是史事传说与人物传说怕是出现“关公战秦琼”的现象，不得已，才有相对的时间上的确定性。如果一个故事的开头，涉及到时间概念是这样叙述的：“从前，有这么一家子……”“在早，有哥俩……”“很早以前，有个村子……”“早先，有个打猎的……”“开天辟地那咱，有这么个故事”等等，等等，如此表述时间概念，任你身怀绝技的阴阳术士，也考证不出个年月日来，因为根本就没有个年月日。还有的故事干脆不交待时间，