

总策划 吴 福 张 健

总顾问 任继愈 谢冰岩

总编辑 李松晨 王秀峰

中国文史出版社

中国书法大观



楷书第七卷

总策划 吴福 张健

总顾问 任继愈 谢冰岩

总编辑 李松晨 王秀峰

陈旭华 安宁 林玉 赵一岩

李杨 顾红杰 王守诚 申剑 等选辑

王可平 宴宇 韩志磊 张华明

中国书法大观



楷书第七卷

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法大观. 第15卷/李松晨, 王秀峰主编. — 北京: 中国文史出版社, 2006.8

ISBN 7-5034-1842-7

I. 中… II. ①李… ②王… III. 楷书—法书—中国—古代 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 093063 号

责任编辑: 曾小丹

封面设计: 诚挚行

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印 刷: 北京顺通印刷厂 邮编: 101100

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850×1168 毫米 1/16

印 张: 22.125

印 数: 1000 册

版 次: 2006 年 9 月第 1 版

印 次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

总 定 价: 2008.00 元 (全 32 卷)

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

出版前言

楷书，亦称真书、正书。中国书法分『篆、隶、楷、行、草』诸体，楷由隶演变而成。从广义上讲，楷书包括魏碑，但从传统书学，也就是狭义上说，楷特指唐楷。是唐代确立了『笔画平直、形体方正』的楷书严格标准，其根本法则，一直沿袭至今。

唐代楷书巨擘，最著名的是欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权，被称为『欧、褚、颜、柳』唐楷四大家。欧阳询（557-641）字信本。潭州临湘（今湖南长沙）人。书法初学二王（羲之、献之），善于继承，但不墨守成规，敢于创新。其楷书劲险刻厉，于平正中见险绝，以『书贵瘦硬方通神』的独特风格，成为唐代乃至后世楷书之祖。其代表作品为《九成宫醴泉铭》、《皇甫诞碑》等。褚遂良（596-658或659）字登善。钱塘（今浙江杭州）人。书法初学史陵、欧阳询，继学虞世南，终法二王，自创一格。其楷法骨力刚健，笔画以平直为主，且『丰艳流畅，变化多姿』。后人把他与欧阳询、虞世南、薛稷并称为唐初四大书家。其代表作为《房玄龄碑》、《雁塔圣教序》等。颜真卿（709-785）字清臣。京兆万年（今陕西西安）人。其书初学家祖，后又从褚遂良、张旭，一变古法，自成一格。颜体楷书点画圆整，结构严密，庄严雄伟，气势开张，是习书者必学之体。颜真卿在中国书法史上有着不可动摇的重要地位。其代表作品为壮年时期之作《多宝塔感应碑》、晚年时期成熟之作《颜勤礼碑》等。柳公权（778-865）字诚悬。京兆华原（今陕西耀县）人。书法『初学王书，遍阅近代笔法，体势劲媚，自成一家』。其楷书骨力遒健，结体紧劲，与颜真卿并称『颜柳』惟颜书多筋，柳书多骨，同被世重，影响深远。柳公权继颜真卿之后，是唐代书坛第二个改革

家。其代表作品为《金刚般若经》、《玄秘塔碑》、《神策军碑》等。

唐楷欧、褚、颜、柳四大家，既创造了也代表了中国楷书艺术的最高境界，自此以后，虽有书家面世，亦不能出其右。宋代的蔡襄、苏轼、黄庭坚、米芾，被称为苏、黄、米、蔡四家，他们的成就主要在于行、草。宋徽宗赵佶的《瘦金书》，倒是楷书中的奇葩。但从整体上看，宋代在楷书方面的成就远不及唐代。到了元代，楷书艺术殿堂为之一亮，出了一位大书家赵孟頫，他创造了赵体。这是中国书法史上楷书以体相称的最后一家人。赵孟頫（1254—1322）字子昂，号松雪道人。湖州（今浙江吴兴县）人。书法上追二王神髓，又取李邕之体势，创造出一种圆转秀润的风格。赵体书法字体俊美，法度严谨，结体略取横势，重心安稳，撇捺舒展，神采飞扬。其代表作品为《三门记》、《仇锸碑铭卷》、《汲黯传》等。赵孟頫对元、明、清书法艺术影响极大。同时代的鲜于枢、康里巎，明代的文徵明、祝允明等，对他都非常推崇。董其昌甚至认为他能『超过唐人，直接晋人』。正因为如此，整个明代、大半个清代的楷书都在赵体笼罩之下，没有超过前人的创新发展。

时下听人谈及书体，一般称『颜、柳、欧、赵』。这种称谓，清代尤其响亮。清人为了满足『馆阁』的需要，给学书者规范了程序：『首先以颜体占格，失之肥腴而以柳体强筋，又失之瘦削再以欧体立规，再失于呆板则以赵体而灵动』。对于这种规范，当然有其利也有其弊。其压抑引起清朝后期的书风之变，以致褒魏贬唐成为时尚。

学习书法，宜从楷书入门。这是有楷以来历代书家之共识。明人云：『学书须先楷法，作字必先大字，楷书既成，乃纵为行书；行书既成，乃纵为草书』。清人亦云：『真如立，行如行，草如走；未有未能立而能行，未能行而能走者也』。也就是说，习书者必须从楷书入手。『笔笔具法则，字字应规矩』的习书方法，是书法入门的最佳途径。

《中国书法大观》楷书部分，选辑的是以唐代楷书为主的历代名家名作，以供书法爱好者欣赏及学习临摹之用。

楷书从字的大小来分，除大楷、中楷、小楷外，特大的为『榜书』，特小的为『蝇头书』。这套丛书的楷书部分编辑了三卷小楷（含蝇头楷），七卷大、中楷，亦有个别榜书者，按比例缩小制版入册。

楷书共十卷、一百一十篇。可谓收集广泛，内容浩瀚。但愿广大读者喜欢。

目 录

颜真卿《多宝佛塔感应碑》·····	1	60
颜真卿《颜勤礼碑》·····	61	171
裴休《定慧禅师碑》·····	172	345

大唐西京千福寺
多寶佛塔感應
碑文

南陽岑勛撰
朝議郎判尚書
武部貲外郎琅
邪顏真卿書
朝散大夫檢校

尚書都官郎中
東海徐浩題額
粵妙法蓮華諸佛
之祕藏也多寶佛
塔證經之踴現也

發明資乎十力弘
建在於四依有禪
師法号楚金姓程
廣平人也祖父並
信著釋門慶歸法

胤母高氏久而無
妊夜夢諸佛覺而
有娠是生龍象之
徵無取熊羆之兆
誕彌厥月炳然殊

相岐嶷絕於輦茹
髭鬣不為童遊道
樹萌芽筍豫章之
楨幹禪池眈滄涵
巨海之波濤年甫

七歲居然厭俗自
誓出家禮藏探經
法華在手宿命潛
悟如識金環摠持
不遺若注瓶水九

歲落髮住西京龍
興寺從僧錄也進
具之年昇座講法
頃收珍藏異窮子
之疾走直詣寶山

無化城而可息尔
後因靜夜持誦至
多寶塔品身心泊
然如入禪定忽見
寶塔宛在目前釋

迦分身遍滿坐界
行勤聖現業淨感
深悲生悟中淚下
如雨遂布衣一食
不出戶庭期滿六