

二胡芦

收藏与鉴赏宝典



赵伟◎著

二胡芦

HULU SHOUCAANG YU JIANSHANG BAODIAN



化学工业出版社

葫芦

葫芦



收藏与鉴赏宝典

赵伟◎著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书作者痴迷葫芦，有着多年实践经验，在书中详细介绍了葫芦从定位到保养的10个收藏要点以及使用不同工艺制作的29类葫芦的鉴赏方法，并整理出60余个葫芦术语供读者对照参考。本书图文并茂，深入浅出，堪称葫芦收藏与鉴赏的宝典，具有较高的参考和收藏价值。

图书在版编目(CIP)数据

葫芦收藏与鉴赏宝典/赵伟著. —北京: 化学工业出版社, 2009. 9

ISBN 978-7-122-05924-6

I. 葫… II. 赵… III. ①葫芦科-收藏②葫芦科-鉴赏 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第094626号

责任编辑: 高雅
责任校对: 战河红

装帧设计: 王晓宇

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 北京画中画印刷有限公司
720mm×1000mm 1/16 印张14 字数274千字 2009年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 68.00元

版权所有 违者必究

说起收藏，我玩的年份不算短。因为自小喜爱美术，因此，对于得到的精妙工艺品就喜欢把它收藏起来。记得还是在五六岁时，就开始收藏烟标，天津人叫烟卷盒儿，当时不管大人、小孩都用烟标叠成三角形，俗称：抿三角。只要我没有的烟标都会用几个烟标去换，收集了国内外的烟标不下500余张。上小学后我开始存“小人书”，省下的早点钱我都会买成“小人书”，那时的“小人书”画得非常精美，每天写完作业都会临摹“小人书”中的插图，存了足有1千余册。后来由于住房紧张，被父母卖给了收“小人书”的小贩，至今想来，仍感到十分遗憾。

严格说来，小时候的这种爱好，还不能说是正规的收藏。我自觉地进入收藏界是从集邮开始的。那时，周围的同学都集邮，因为兴趣相投，我也就跟着他们不由自主地走进了集邮。参加工作后由于工作的原因经常接触一些书画家，每次活动都能留下几张墨宝，便逐渐对书画收藏产生兴趣。后来还收藏过宜兴的紫砂壶、民国的瓷器、国内外的小瓶酒。由于我一直比较喜欢瓷器，所以，一有空就会去往沈阳道、南开鬼市的旧货市场寻觅古旧瓷器。那个时候，一般人的收藏观念尚比较淡薄，市场里东西都比较便宜。起初的收藏，几乎是盲目的，并不懂得鉴赏，只是一种懂懂喜欢而已。

随着对收藏的不断认识，我越来越感到我的收藏太杂了，应该有针对性地集中收藏某个领域的东西，朝着专题、集中方向发展。出于对葫芦的情有独钟，从1995年开始，我专门收藏葫芦，至今已收藏各种葫芦3000多个，这其中有很多插曲，收藏中有苦涩更有快乐，重要的是保持一种平常心。我在葫芦收藏之中，虽也吃了很多苦头，但更是尝到了甜头，这苦中之甜，才更令人觉得甜蜜无比，不能忘怀。记得有一次在南方的一家古玩市场上被一个所谓的“双层葫芦”所吸引。葫芦包浆很好，最难得的是轻轻一摇可以听到两层葫芦壁撞击发出的响声，收藏的欲望让我立即就买下了这个葫芦。回家后总感觉不对劲，经过几天的观察研究，终于发现里面的那个葫芦是个泥葫芦，但作旧非常逼真，使我看打了眼。事后我一直把这个葫芦放在最显眼的位置，时时提醒自己在收藏的道路上要冷静细心。

由于版面所限，本书主要针对近现代葫芦作品进行剖析，希望能对准备涉足葫芦收藏的同仁有些启发，和像我一样痴迷葫芦的朋友产生共鸣。书中葫芦多为本人收藏，图片全部由本人拍摄，虽有十几年的收藏经验，但对葫芦的研究还不是完全透彻，故文中可能会有理解的差异，敬请朋友们给予指正。此书是继《葫芦工艺宝典》后第二次与化学工业出版社合作，在出版过程中得到了编辑的很多建议，也得到了很多朋友的大力支持和帮助，在此深表谢意！



葫芦庐主 赵伟

2009年3月

● 第一章 葫芦收藏

- (一) 葫芦收藏定位贵在独特 _____/2
- (二) 葫芦收藏“二有” _____/2
- (三) 葫芦收藏“三部曲” _____/3
- (四) 葫芦收藏的四种境界 _____/4
- (五) 葫芦收藏应具备“五要” _____/4
- (六) 葫芦收藏“六趣” _____/6
- (七) 葫芦收藏少交“学费”的方法 _____/7
- (八) 葫芦收藏谨防赝品 _____/8
- (九) 仿制品——另类的葫芦收藏 _____/8
- (十) 葫芦保养 _____/9

● 第二章 葫芦鉴赏

- (一) 葫芦种子鉴赏 _____/12
- (二) 素葫芦鉴赏 _____/12
- (三) 烙画葫芦鉴赏 _____/17
- (四) 范制葫芦鉴赏 _____/34
- (五) 勒扎葫芦鉴赏 _____/63
- (六) 押花葫芦鉴赏 _____/68
- (七) 雕刻葫芦鉴赏 _____/84
- (八) 挤扣葫芦鉴赏 _____/102
- (九) 彩绘葫芦鉴赏 _____/104
- (十) 镶嵌葫芦鉴赏 _____/119



(十一) 微刻葫芦鉴赏	125
(十二) 匏制葫芦鉴赏	134
(十三) 虫具葫芦鉴赏	141
(十四) 鼻烟壶葫芦鉴赏	155
(十五) 乐器葫芦鉴赏	170
(十六) 西式葫芦鉴赏	175
(十七) 葫芦首饰鉴赏	179
(十八) 葫芦挂件鉴赏	186
(十九) 漆艺葫芦鉴赏	191
(二十) 塑骨葫芦鉴赏	198
(二十一) 葫芦酒鉴赏	200
(二十二) 葫芦表鉴赏	201
(二十三) 葫芦中式摆件鉴赏	203
(二十四) 葫芦灯鉴赏	205
(二十五) 葫芦刺绣鉴赏	208
(二十六) 葫芦社火鉴赏	210
(二十七) 贴纸葫芦鉴赏	212
(二十八) 玩具葫芦鉴赏	213
(二十九) 商务葫芦鉴赏	214

● 附录 葫芦术语



第一章

葫芦收藏



（一）葫芦收藏定位贵在独特

提起收藏可谓五花八门，不管是你想到的还是你没想到的都会有人去收藏，究其原因还是“挚爱”二字。收藏里的杂项包括竹木牙角匏，匏就是指葫芦。现在收藏葫芦的玩家不在少数，每到休息日北京的“十里河”、天津的“普济河桥”都是人头攒动，好不热闹，有成千上万的葫芦被玩家买走。那么多的人喜爱葫芦归其缘由即是“独特”，葫芦有与其它工艺品相同的美感、收藏价值和升值空间，但其所独有的表现形式和工艺手法却是其他工艺品所无法比拟的。正是凭着这份“独特”，使“葫芦”这门传统的艺术获得了越来越多玩家的垂青。



（二）葫芦收藏“二有”

一是有心。首先是要热爱葫芦收藏，并把葫芦收藏当成事业，这是葫芦收藏之本。其一是要“处处留心”，其二是要有“平常心”，其三是要有“恒心”。葫芦收藏，对于玩家是一份情感，是一份寄托；玩家对于葫芦是一种玩耍，是一种

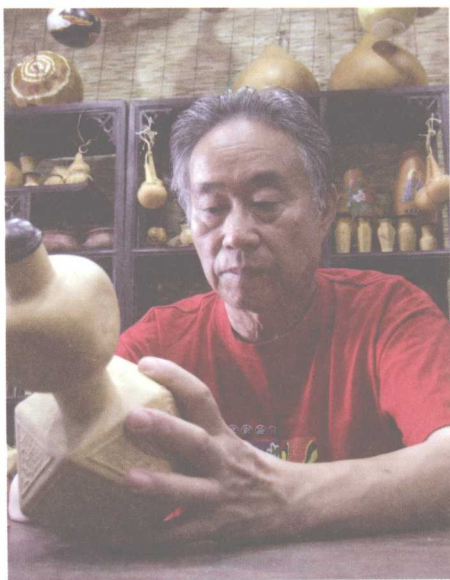
娱乐；收藏的道路是一路积累，是一路沉淀；对于葫芦文化则是一种传播，是一种继承。

二是有眼。关于葫芦收藏的眼力，有三大要素，第一是定性，要看得准；第二是定量，要看得清；第三是定位，要看得远。在葫芦收藏界，能否慧眼识珠是成就一名葫芦收藏家的关键。人生在世，金钱、时间等都有可能拥有，唯有慧眼最难得。

（三）葫芦收藏“三部曲”

葫芦收藏过程划分为三阶段，其顺序是经济型、痴迷型、审美型。大多数葫芦收藏者的初衷，为经济投资与增值的考虑。

所以他们在收藏葫芦时总是量力而行，看见低价的葫芦便要买上一个拿回家里，说是收藏葫芦，实为今日花小钱，他日而暴富。但随着日积月累，潜心相求，葫芦藏品日渐丰富起来，情不自禁的产生了探究葫芦真谛的愿望，这就是从经济型转向了痴迷型。对于葫芦的认识愈加深切，也就爱之愈迫切，如此这般，即使不能令经济上发达，却也从爱好情趣中获取满足。每每看到没有的葫芦都会想方设法弄到手，在普通人眼里俨然是一个疯子，看不明白花那么多钱收藏几个破葫芦有什么用？在痴迷型的人看来却是，经过不懈的努力，终于等到了葫芦藏品增值，有如股票牛市一般身价百倍，这时作为葫芦收藏者却一改牟利之初衷，虽可获暴利却死活也不愿出让了。此情此景，我是有真切体会的，非但不肯出让，甚至还不能满足，总想着多多益善。在别处见着好东西立马浑身血涌不能自持，贪婪之情溢于言表，可谓是进入痴迷期的典型症状。这一阶段所持续的时期最长，在有些人是能相伴终生的。更有些人，于朦朦胧胧中忽然开了天眼，大凡真正的好东西，都可以闭目去欣赏。而且随时随地、只需闭眼即可清晰端详，而无需物在眼前矣。这时对于葫芦收藏更多的是欣赏，那些过去低端葫芦工艺品早已不能满足，更多的是希望获得高端的葫芦艺术品，其实这个时期的最高境界是捐献，有这般觉悟者大多上了年纪，不然的话，年纪轻见识少，即使闭上眼睛，除了憧憬之外茫然一片，无甚可供鉴赏，所以年轻人尽可去折腾。荀子云：“多闻曰博，少闻曰浅。多见曰闲，少见曰陋。”多闻多见则广博，但只能去博古而无以去博未来，盖因为古代时空虽然消失，却非空白之存在，就看你有无归返之缘分。所谓“未来”尚未来临，故而是真正的空白。好



古者去博“古”，也是很无奈的，因为人寿不如物寿，博古之人终将做古，于是乎无可奈何地臻于至境，怏怏不乐地大彻大悟。一旦觉悟遂修成正果，万物皆可圆融，又岂能斤斤计较于得之乎、失之乎，天地万物一切皆不能私有于我，哪里还在乎几件葫芦。统统拿出来捐赠，让社会百姓所共有。

（四）葫芦收藏的四种境界

首先是初级爱好者。感觉葫芦收藏不错，十分关心葫芦收藏信息，但由于“心无真赏”而欠缺主见，往往不知葫芦好坏而无从下手，他们对葫芦收藏常常抱有“奇遇”、“撞彩”的捡漏心理，所以这些人很难在葫芦收藏上有所造诣。

其次是葫芦收藏行家。他们主要是具有一定葫芦收藏知识和鉴别能力的艺术品经营商或经纪人（俗称掇客）。他们购藏葫芦的目的在于贩卖和赢利。他们有的深入乡村到处搜集；有的设店候客、既收也卖；他们经常和一些藏家及艺术家联络并代理买卖；也经常到拍卖场和旧货市场上去捡漏。他们的购藏葫芦就像买股票，十分关注葫芦藏品的市场行情，低入高出。

再者是玩家。他们以赏玩葫芦为目的。往往购藏葫芦的初衷并不是为了贩卖，而是希望自得其乐、陶冶情操和提高修养。在不断的葫芦收藏实践中，他们通过学习、考证和藏友之间互相赏析、评价而不断积累经验，不断提高审美能力。随着赏析水平的提高，他们会对已购或未购的葫芦藏品有所甄别和有所筛选，加上经济能力等其他原因，他们也会把一些葫芦藏品拿出来流通，乐于“以藏养藏”。他们既感受着葫芦藏品增值、经济得益的乐趣，也不断为拥有新的葫芦藏品和淘到难得的葫芦精品而欢欣鼓舞，并不断地在扬弃与交流中逐步提高自身葫芦收藏的综合水平。

另外就是大藏家。他们具备充裕的金钱和丰富的素养，他们对葫芦艺术理论和葫芦收藏知识以及市场规律都有较高的理解，具备辨识优劣真伪的眼光。拍卖会往往是他们藏品的主要来源。他们以拥有稀世珍品为荣耀且极少转手买卖，他们往往根据自身的兴趣而专于葫芦收藏，并深入研究甚至著书立说。在某些条件下，他们不惜向国家或社会收藏机构捐献葫芦藏品，甚至设立个人艺术博物馆，从而自觉与不自觉地传承传统文化、为后世留存艺术精品做出了卓越的贡献。

（五）葫芦收藏应具备“五要”

要有知识。葫芦收藏是一种专业性、学术性、实践性很强的“科学鉴赏”活动，一个葫芦收藏者不仅需要具有对藏品的一般专业知识，熟知葫芦藏品的来龙去脉，而且能够研究葫芦藏品的文化艺术、科学价值等。要达到这样的水准，没有一定的文化素质和相应的知识水平是不行的。我的体会是“三多”，即多看书、多实践、多

向内行请教。书看多了，查资料就会左右逢源，写文章就会信手拈来，鉴赏葫芦就会心中有数；葫芦需要多看、多摸、多接触，这样才能对葫芦的年代、工艺、流派、真伪有深入的了解，就会鉴赏和识别；多向行家请教，这样可以学到许多书本上学不到的知识。

要有胆量。胆大漂洋过海，胆小寸步难行。实践越来越多地说明胆略、胆识在葫芦收藏领域的特殊地位和重要作用。尤其是在高价位、高品位葫芦藏品的收藏上，这一点表现得尤为明显。在市场激烈竞争的今天，葫芦收藏也同样面临着高手如林，竞争激烈的局面。要收到精品、珍品，没有超前意识，没有足够的胆量是不行的。我在收藏中只要看准了心爱之物，从不犹豫。有时钱不够，也要借钱把东西买下来。

要有缘分。藏界讲究缘分。无缘时，踏破铁鞋无觅处，甚至终生难得一见；有缘时，得来全不费工夫，甚至会感到是上帝专门送给你的，是别人专门为你预备的。很多东西是解释不清的，我有很多次都是经常感觉到有一股力量在指引着我，包括要去的地点、时间、方位都恰到好处，回想起来只能用缘分来解释。缘分，靠自己有一种好心态，善于把握时机，创造条件，寻找机遇。但是，机遇并非虚无缥缈，人在机遇面前也不是无能为力。事实上，机遇总是钟情于有准备的人。你有丰富而渊博的知识，你有长期练就的非凡眼力，你又能忙里偷闲挤出一点时间，你手头又有可供支配的一点闲钱，你又是一个热心收藏葫芦的有心人，机遇就随时可能降临到你的身边。对每一个葫芦收藏者来说，更多的不是没有机遇，而是在机遇面前束手无策，抓不住机遇，让机遇白白地溜走了。为什么几乎是相同条件的人，有的成功了，有的一事无成？就是很多人都是由藏品研究入手而成为专门的学问家的。他们不但研究藏品本身所蕴藏的文化底蕴，而且把藏品放在其生存的历史环境中去寻找与社会、自然的相互联系，发掘其更深的文化内涵和沉淀，并由此及彼、由表及里研究各种文化的相互传承、渗透和影响的关系，获取更为深厚的、凝聚在藏品中的时代信息，从而达到陶冶自身情操、发掘历史文化遗产、贡献社会和人类的目的。收藏葫芦，从本质上说，是历史的记录，微缩的百科，精深的文化。因此，收藏葫芦的过程，就是对某一阶段历史、某一行业历史或某一类文化知识深入了解和系统研究的过程。

要有财力。葫芦收藏是一种投资，没有投入就没有回报。工薪阶层，普通百姓资金有限，不可能用全部收入从事葫芦收藏。我的做法是首先保障生活，在这个前提下每月有计划、有安排拿出一部分工资用于葫芦收藏。日积月累，从无到有，从少到多，不断提高葫芦收藏的档次，并采取以藏养藏，互相交换等方式纳精汰次，让葫芦收藏纳入流通轨道。这样就活了，变“没钱”为“有钱”。

要有法制观念。从事葫芦收藏活动也需要知法、懂法、守法。除熟悉了解国家

文物保护法，还要懂得其他有关法律法规。做到凡是国家规定不能做的就不要做，国家规定不能交易的就不要交易。文物是民族和国家的共同财富，我们收藏的最终目的是为了收集、整理、研究、保护和弘扬民族文化。一个真正收藏家必须是一个爱国主义者。所以依法收藏保护文物是我们应尽的义务。

（六）葫芦收藏“六趣”

趣在藏“情” 葫芦收藏爱好者在收集自己所需的葫芦藏品时，特别是众里寻她千百度，几经周折获得，那种喜悦的心情是不可言状的。可以说，对于葫芦收藏爱好者来讲，每一个葫芦都有一个动人的小故事。每当或闲暇或苦恼或疲劳时，面对葫芦收藏品，收藏者脑海里都会浮现出那令人难以忘怀的一幕幕，顿时困惑不满都烟消云外。

趣在藏“全” 大凡葫芦收藏爱好者都有一种求全心理作怪。有了烙画葫芦，他就想雕刻葫芦，有了雕刻葫芦他就想范制葫芦……每一次实现阶段性目标后，都会欣喜若狂一阵，稍后就会向更高目标攀登。难怪有的葫芦收藏爱好者说“上了贼船就下不来了”，也应了登山运动员一句名言“因为山在那里”。

趣在藏“识” 葫芦收藏在一些人眼里是玩物丧志，其实不然。如果能结合自己的专业进行收藏，不仅陶冶了情操，同时还为自己专业起到辅助作用。如你是一位公务员，业余喜欢收藏葫芦，收藏无疑会给你的工作、生活增色添彩。即使不与自己专业对口，也会丰富你的知识面。就拿葫芦来说，包罗万象，古今中外、天文地理、政治经济、科技文化可以说无所不揽。

趣在藏“友” 喜欢葫芦收藏的朋友，大都要到收藏市场去寻觅葫芦藏品或出售交换葫芦藏品，一来二去，就自然形成了一帮葫芦藏友。由于真正的收藏爱好者一般文化修养都比较好，因而收藏者交友，讲究的是一种品行和真诚。一般收藏爱好者交友大都比较久远，而且较少有铜臭气。有时候为了藏友，自己会毫不犹豫地将自己的藏品赠与对方，提钱就一个字：俗。

趣在藏“财” 在市场经济迅速发展的今天，如果一点不讲藏品升值保值也不合实际。作为藏品经营者，他们在为大家提供藏品的同时获得利润，也应肯定，只要他不是假冒伪劣、偷税漏税就可以支持。一般葫芦收藏爱好者将自己的多余资金投资于葫芦收藏品，也无可厚非。有的葫芦收藏爱好者以藏品养藏品也是一条葫芦收藏之道。真正葫芦收藏爱好者大都会守着金光闪闪的葫芦收藏品过着几乎清贫的生活，偶尔将自己的葫芦藏品拿出拍卖，也只是将所得的资金去购置自己期望已久的葫芦藏品。作为真正葫芦收藏爱好者，他们在向别人介绍自己的葫芦藏品价值几何时，会流露出欣慰的笑容，那更是一种莫大的满足。

藏友在一起聚会交流，往往都会说起自己的爱好。有的说喜爱收集烟斗，有的说爱好集酒瓶，有的则钟情于号外、创刊号等。大凡对收藏有点兴趣的都会被人高看一眼，这种名望是金钱、别墅所不能替代的。你的收藏形成一定规模后，也就是有了一定名望后，朋友会自动帮你，哪怕帮不到点子上，你也感到非常满足。你的名气也就随之越来越大，越来越高，更驱使着你一步步沿着收藏路前行。

（七）葫芦收藏少交“学费”的方法

其一，买葫芦时只看东西真假，不信故事，东西真时故事当典故听，东西假时故事当笑话听。因为故事也是制假、贩假过程的一个组成部分，编得好的故事它会让购买人顺着编故事者的思路先入为主。我本人在进入葫芦收藏领域之初就被陷进过一些“故事”的圈套中。比如说此葫芦为某某世家遗留之物；卖葫芦人被债主或股市逼得没有办法急需用钱；此葫芦是以前从文物商店买回；该葫芦是被政府从贪官家抄没而来等。故事五花八门，花样也不断翻新，没有定式。所以只能抱定什么故事也不听，从作品本身找辨识依据。

其二，以交“学费”买来的假东西为“师”，找出自己存在的弱点，收起不懂装懂的虚荣心。从交“学费”买来的假东西身上找出与真迹的区别所在，由此洞悉作伪者的习惯手法，领悟出当时自己判断失误而“吃药”的原因。

其三，认真学习与葫芦鉴藏的相关知识，提高自身学养。储备葫芦收藏的相关知识，对葫芦进行深入地理解，为判别真伪提供有力的帮助。还要掌握葫芦在不同时期不同的风格、特点、斋号别称及与诗文相关的文学水平如何等。

其四，需拜真正的葫芦鉴定家为师。因为鉴定中国葫芦的有些关键要义，只能通过真正的鉴定家面对实物进行辨析和口传心授方能让学习者悟出其中的奥妙。要在真正鉴定家指导下方能体悟，这种体悟需学习者投入相当长的时间多多实践，对很多真假之作对比分析研究才可。强调“真正的葫芦鉴定家”是针对当前名家大师满天飞而言，现今自封为鉴定家者甚多，要有真才实学且又专业对口者方能称为“真正”。

其五，葫芦实物也是学习者必拜之师。要多看、细读、品出葫芦的制作特征、个性风格以及构图形式、不同时期的艺术特征，并且做到烂熟于胸。知真方能辨伪，就像好朋友看背影也可一眼认出一般。看葫芦渠道主要以博物馆、艺术馆、著名藏家藏品为主，而各大拍卖会的预展只能作为练眼，因现在有些拍卖会的拍品参差不齐、真贋相杂，不宜以此做标准参考物。正规出版社出版的画集也可看作补充，但看实物更为重要。



其六，与作伪者打交道，不断掌握最新的作伪手段，对作伪方法、技巧详加了解，提高看葫芦眼力。市场是不断变化的，作伪的方法也是层出不穷的，作伪者追逐的对象在不同时期也不一样。这些最新动态的掌握，有助于藏家的综合分析，掌握得越全面，在分析作品时思路会越清楚，“交学费”的机会就会逐渐减少。

作伪是一门较高超技术，这其中凝结许多经验，我们不主张将葫芦作伪技法用于牟取暴利，但作为一名葫芦爱好者，应该对葫芦作伪技法有所了解，将这些技法应用文物保护修复过程，使我们的文物保护工作做得更好。另外，葫芦鉴定工作，也需要对葫芦作伪的各种技法有所了解，丰富自己的鉴定知识。

（八）葫芦收藏谨防赝品

10年来葫芦价格一直稳中有升，身价5年涨10倍也不乏其数。这样的行情让造假者有机可乘，市场上出现了不少鱼目混珠的赝品，不少葫芦藏家也因此蒙受损失。论价值首推范制葫芦，其次是研花葫芦和雕刻葫芦。挤扣葫芦中制作精美的也属于高档葫芦。

目前市场上的葫芦赝品分为两种，一种是臆造，一种是仿造。臆造者，只是根据自己的想象凭空发挥，完成之后在上面刻上“康熙年制”、“乾隆年制”等字样。这样的赝品很容易分辨出来，连最基本的形状都与真品同。因此，仅从这点上便可以对其一票否决。仿造者，便是找来真品的图册，对照上面的真品依样画葫芦。一般这种仿造技巧运用得比较好，手法也相对高明。工艺好的可以达到以假乱真的地步。其价值也是水涨船高，最多能值几万元。

（九）仿制品——另类的葫芦收藏

仿制品，恐怕是葫芦收藏者痛恨欲绝的东西，可现在仿制品堂堂正正地进入了雅堂，在众人的捧星拥月下卖出了高价。有的人不免发问，仿制品真的有收藏价值吗？

随着葫芦收藏的升温，各种葫芦的仿制品不断出现，而收藏者并没有对这些精致高仿制品“拒之门外”，特别是对一些独存国宝的精致仿制品，出现了争相购买的收藏现象。仿制品，真的有收藏价值吗？高价购买葫芦仿制品究竟值不值？对于这个问题，葫芦收藏界的人士仁者见仁，智者见智。但在各个展会、拍卖会上，仿制品卖出的高价，事实地告诉了人们，葫芦仿制品有它独特的收藏价值。

对葫芦艺术文化执着追求的收藏爱好者来说，如果有一定的经济条件和现实基础，谁都愿意买真品。可现实生活中，对于一些稀世真品，它们的价格都是天文数字。这些葫芦艺术品，对于一般葫芦收藏爱好者来说，可与不可求。市面上的真品



太贵，赝品太差，于是，价格偏中但品质较好的仿制品就成了葫芦收藏爱好者的最佳选择。

另外，一些仅存于博物馆的独品，它们出售的可能性基本没有。像故宫中国宝级的葫芦珍品，根本就没有出售的可能。更有一些珍贵的葫芦作品只有很少部分可以通过不定期的展览向世人展开真实的面容，能够亲眼目睹这些葫芦作品的人可谓少之又少。在这样的市场条件，为了满足一些爱好者的需要，一些高仿制品就腾空出世了。高仿真葫芦制品满足了葫芦爱好者的收藏愿望，也可以说是给普通人一个亲近葫芦真品的机会。这些受欢迎的高仿制品，不仅完整漂亮，价格最贵不过几万元左右，一般的葫芦收藏者都可以接受。

其实，现在很多葫芦收藏者购买的一些葫芦艺术品，它们本身就是古人对先前的一些艺术品的仿制，随着年代的久远，它们升级成了具有收藏价值的艺术品。历史上有些画根本就找不到真迹，比如古代书画中的《洛神赋》、《女史箴图》、《兰亭序》等，就是在原作泯没的情况下靠临摹复制得以保存至今的。事实上，许多古代书法名画正是靠仿真复制才流传至今。

葫芦的不可复原性决定了葫芦商品存世越来越少，在葫芦的精品不可能让每位葫芦收藏爱好者都能拥有的情况下，仿制品的出现满足了不同层次葫芦收藏者的需求，所以人们可以通过葫芦仿制品来欣赏和领略古人的精湛工艺和深厚的文化内涵。

其实，只要不是赝品，真正的高仿品还可使艺术品面向社会开放，让没有能力承受高价位真品的爱好者可以根据自己的经济条件购买仿制品来欣赏，未尝不是好事。也可使葫芦艺术品流传世界，让更多喜欢中国传统文化的人能够借此欣赏、学习、研究和收藏。而且那些有限复制的真正高等复制品，除了有观赏学习的价值以外，还有可能成为另一个葫芦收藏和投资的门类，其升值潜力也是极为可观的。

葫芦仿制品是否具有一定的投资价值，可以从以下几个评定的标准判断：即看葫芦原作价值、仿制技艺和名气。故宫真品仅存一件，现为博物院珍藏，而本身真品的艺术韵味和文化内涵都具有高的历史价值，这种价值连城的文物普通人很难拥有，这就具备了葫芦原作价值和名气。在具备这两个的前提条件下，高仿葫芦就具备了一定的投资价值。

（十）葫芦保养

提及葫芦保养首先要对葫芦进行消毒处理，因为很多葫芦常成为各种霉菌的营养基。在潮湿、温暖和黑暗的条件下霉菌最容易繁殖，产生有色物质，使葫芦表面变色甚至霉烂，而且易虫蛀，易生甲虫的幼虫和蛾子。

消毒处理的方法很多，选择哪种方法除了取决于收藏量，还要注意需要杀灭的

霉菌种类和处理对象不同，现介绍几种消毒方法。

(1) 水洗消毒法。用清水加消毒液把葫芦藏品刷洗干净，后用清水冲净晾干。

(2) 湿热灭菌消毒法。选择不同温度的热蒸气进行灭菌，有条件的可使用高压蒸气灭菌锅。

(3) 紫外线杀菌。紫外线灯是一种低压水银蒸汽灯，灭菌力强而且较稳定。紫外线穿透力弱，主要用于表面灭菌。采用紫外线灭菌时应注意：有些葫芦不应在紫外线灯下长时间照射，否则会加重葫芦的老化过程。

葫芦比较娇贵，需要保养得当，才能使其进一步增加审美和收藏价值。葫芦干后会变得很脆，尤其是使用多年的老葫芦，纤维质老化，极易破碎。因此在使用、存放时都要格外小心。把玩葫芦时要轻拿轻放，不要与硬物、利器相碰，存放时不可置于高处或平滑的地方。平时要将其置于干燥通风之处，夏天多雨季应经常拿出晒晒太阳。当发现葫芦受潮而发霉，要迅速放在太阳下暴晒，擦去葫芦上的霉斑，再置于干燥处。

葫芦易为虫蛀。应保持葫芦清洁、干燥。经过煮沸的葫芦较少生虫，可能是经过灭菌消毒的缘故。葫芦内放入几粒花椒，防虫效果很好；也可畜虫前用浓茶水涮洗葫芦，对虫不会有不良影响，大家不妨一试。

葫芦无论使用还是收藏期间，都应该经常把玩摩挲，或以细布擦拭。手上愈有汗愈好，这样可使汗水浸入皮下，葫芦的色泽会变得更重。以布擦拭前，可先涂一层核桃油或牙膏，浸润一时，然后用力擦之。布不宜太粗，以毛织物最好。如此日积月累，葫芦便会变得愈加光润、可爱。

第二章

葫芦鉴赏

