

陈文高

语文人生的四个乐章

CHEN WEN GAO YU WEN
REN SHENG DE SI
GE YUE ZHANG

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈文高语文人生的四个乐章 / 步根海, 张安民编.
上海: 上海辞书出版社, 2003. 6
ISBN 7-5326-1289-9

I. 陈... II. ①步...②张... III. 语文课—教学研究—中小学 IV. G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第045601号

责任编辑: 沈伟麟

封面设计: 俞玮娅

陈文高语文人生的四个乐章

上海辞书出版社出版

(上海陕西北路457号 邮政编码200040)

上海辞书出版社发行所发行 上海商务联西印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张12 插页2 字数323 000

2003年7月第1版 2003年7月第1次印刷

印数1—3 080

ISBN 7-5326-1289-9/H·177

定价: 28.00元



陈文高从教四十年留影

陈文高

PDG

序 一

徐振玉

文高同志是上海著名的中小学语文教育专家，从教至今已 40 年。1993 年，他受命担任上海浦东新区的教育学院院长至今。由于他的优秀教学业绩，重要管理贡献，前年浦东新区的社会发展局，在该院成立了“陈文高语文教师培训基地”，为他进一步提供了很好的研究与扩大培训的条件，获得许多基层学校同行们的欢迎。

文高同志也是我的多年朋友。1989 年，上海市根据沿海大都市的特点与需要，新编了中、小学各科通用的多种教材，其中的 H 版语文教材，由华东师范大学和上海市徐汇区教育局联合承担主编任务。我和市中小学语文特级教师、专家徐振维共同负责主持编务。我因教学及其他社会任务较多，除参加总体计划的研究、讨论外，具体编务工作都是徐振维执行的，而非常得力的副主编陈文高也起了重大作用。这套教材的成绩，主要是徐、陈两位和其他近 10 位优秀教师共同努力所取得的。这套教材从开始筹划到试行，再到全面在许多学校采用，前后几近十年之久。在此时期，在一道研究讨论时，我就了解文高同志在多年教学实践中早已具有不少前瞻性的新见解，他的敬业精神和善于团结同志的凝聚力给我留下深刻的印象。

近几年来，国家教育部正在积极领导中、小学各科教材的改革工作，语文教育的改革，正在大力推动前进之中。我曾多次应邀去京参加有关中小学语文教育改革这一重大工程，包括对文件初稿的修订，对标准草案的审议，对申报拟参编教材稿的评说等，有机会较多了解国家对中小学各科教材改革的情况，不但是适应了改革开放的迫切

需要,而且已考虑过各发达国家在这方面的先进思路,较好经验以及总的形势,即为了加速现代化,科教兴国,我们必须在中、小学的各科教学中,从教材编写、教法改进、考试办法等各个方面,都要迅速改进。语文教育必须是工具性与人文性相统一,重视培养学生的创新精神、创新意识、创新能力,发展他们的良好个性与兴趣,调动他们的主观能动性。我了解到,从抓新编一纲多本的优秀教材开始,如何在教学中发扬民主,重视学生的需要,在实验中不断精益求精,按学生学习、教师执教的科学规律办事,对各种存在的问题,也已都在同时进行研讨,推动。无疑这是一个从所未有过的巨大推动,包括语文教育在内的中、小学各科教育,将会出现一个可喜的新阶段。

我知道,文高同志过去就已有不少改革的思路,例如他主张教学中应有民主精神,教学相长,培养学生的创新意识,重视质疑教学,启发学生独立思考;他主张加强口语训练;他主张开设综合课。诸如此类,均在这本书中编入。他过去所写的文章中,每可看到新思想的流露。当前正在积极开展中的语文教育改革,正是对准了时代的要求、创新的要求在前进。文高同志过去多次主张过的见解,符合今天的改革目标,非常难得。他之所以总能在工作中,在研究中,不断取得显著的成果,决不是偶然的。

语文教育改革正在进行,不断会有不少报道,也会出现一些新的问题,有待同行们共同努力参加、促成这个大工程。相信文高同志能作出更大的成绩。

2003年2月

序 二

了悟

人生如歌，一名优秀教师就是用自己的青春、智慧和生命谱写着学生成长、成人、成才的悦耳动听的交响乐。阅读步根海、张安民二同志编写的《语文人生的四个乐章》书稿，耳边仿佛响起了陈文高老师语文教育生涯中时而激昂时而低回的动人乐曲。母语教学育人，培育学生成才，永远是欢乐的乐章。

陈文高老师是资深语文教研员，初认识他时，他还是年青的小伙子，给我的印象是“很行”。一是思维活跃，对语文教学有自己独特的看法，不人云亦云；二是上海首批援藏教师，在西藏拉萨中学任教，经受两年高原生活的考验；三是体育运动好，径赛方面有特长。有抱负，能吃苦，潜力大，我心中顿生敬意。

实践检验，确实不同凡响。无论在教学第一线上课，还是从事师资培训，总是从学生实际出发，从语文教育兴利除弊的愿望出发，提出改革的措施，并付之于实践，及时总结，提高到理论上认识，取得良好的效果。比如课堂教学中师生平等问题，说起来容易，做起来难。陈老师早在七十年代从一堂公开课的事先未作任何预演的“师生配合默契”中，体会到师生关系应该是“尊师又尊生”，“爱生也爱师”。课堂上教师千万不能自觉或不自觉地充当教学的主宰，“教”不能统治“学”，不能代替“学”，学生有权利自主学习，在学习过程中获取知识，培养能力。本书《教坛断想》中“教学的民主”就阐述了课堂上民主气氛浓，学生学得愉快学有良好效果的可喜情景。《故乡》、《死海不死》、《我的叔叔于勒》等教学实录也都是课堂教学中发扬民主的

明证。

较长时间,中学语文教学中对学生口语表达能力及质疑能力的培养不够重视,因而,学生语文能力的弱项明显,影响语文素养的全面提高。陈老师提出要开设口语训练课,从根本上提高口语表达的质量。为了落实这一认识,在H版语文初中教材的编写中,每学期专门安排视听单元和口语表达训练。这在当时全国多种语文教材中是比较罕见的。至今仍有不少语文教师认为重视口语表达的认识是前沿的,做法具有新意。将“质疑”引入语文教材,倡导质疑教学,探索质疑教学,不仅仅是教学方法的探究,更在于培养学生思辨的能力,积极引导善于发现问题,敢于提出问题,乐于研讨问题,提高思维品质。抓思维训练,促语言发展,学生深受其益。

担任H版语文教材副主编,更是全面深入思考语文教学中方方面面的问题。阅读,写作,口语表达;教法,学法;课内,课外等等,全方位考虑,亮点频频出现。正由于陈老师在教学实践、教材编写、教研工作中积累了丰富的、成熟的经验,培训青年教师时当然得心应手,左右逢源,有理论指导,有实际示范,能达到如此水平,是难能可贵的。

陈老师重情义,对指导过自己的老师满怀深情,永志不忘;对共同为提高学生语文素养拼搏的同事、朋友坦诚相待,友情深厚;对学生更是关怀备至,尽心培养。难怪时隔三十多年,在澳大利亚两位教过的学生、一位学生的女儿与陈老师不期而遇时,是那么激动,那么情不自禁地畅叙往事,绘声绘色地弹奏着老师当年神采飞扬地讲课的乐曲,快板,中板,慢板,休止,停顿……欢乐洋溢于师生之间,弥散到第三代的身上。

陈文高老师四十年教坛生涯留下了一名辛勤探索者的深深的足迹,弹奏出语文教改的美丽乐章。有幸先读书稿,是学习,也是分享教文育人的欢乐。

2003年1月

序 三

周弘

陈文高老师从教 40 周年，并有一本他多年教学思想与心得的论文集要出版，谨此表示由衷的祝贺。

我是位育中学毕业的。陈老师曾在位育中学从教多年，也是我的老师。40 年来，陈老师以极大的热情全身心地投入到语文教学的研究和实践当中。他率先提出“教学民主”、“发展学生个性”等重要的教育思想，积极地为教育理念的革新摇旗呐喊、推波助澜；他长期投入语文教学的实践，并担任新区教育学院的院长和语文教师培训基地的负责人，以自己的创造性工作发挥示范和楷模作用；他还一直参与 H 版语文教材的编写与修订并担任副主编，为浦东新区和上海市语文教学的发展立下了汗马功劳。陈老师 40 多年的教学实践融“传道”、“授业”、“解惑”于一体，身体力行并充分体现了“学高为师、身正为范”的教育思想。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。以厚实坚毅的人格为筋骨，以 40 载的钻研和实践为血脉，我相信，陈老师的这本文集定能有力地推动新区语文教学的改革、创新和发展。

2002 年 12 月

目 录

序一	徐中玉
序二	于 漪
序三	周汉民

一个探索者思想发展的轨迹	步根海(1)
拨动了我的心弦	陈文高(8)

教学篇

(15)

质疑教学的设计者和探索者	陈 军(17)
开放的思想 启发的方法 诱导的艺术	陈霞珠(31)
燃起学生的思维火花	丁秀娟(44)
陈文高《故乡》教学实录	孙丽春(整理)(51)
陈文高《死海不死》教学实录	丁秀娟(整理)(59)
陈文高《我的叔叔于勒》教学实录	谢 娟(整理)(68)
对比阅读教学设计(两则)	陈文高(81)
以思维训练为主线组织课堂教学	陈文高(91)
备课札记	陈文高(96)

教研篇

(117)

教坛断想	陈文高(119)
考试断想	陈文高(127)
“以练为主”、“以写为主”的提法不好	陈文高(131)
要逐步提高学生口头表达的能力	陈文高(134)

开设“说话课”的尝试	陈文高(136)
谈口头作文	陈文高(144)
培养答问的能力	陈文高(150)
教学民主是培养能力发展智力的重要条件	陈文高(153)
一道八股式的作文题	陈文高(157)
课型	陈文高(161)
意在笔先 以意为主	陈文高(176)
积累材料 选择提炼	陈文高(183)
景物描写的作用与方法	陈文高(188)
像哨兵一样观察	陈文高(199)
文章不厌百回改	陈文高(203)
指导学生写好“读后感”	陈文高(208)
孩子的作文为什么缺少孩子气	陈文高(211)
培养“顽皮”的孩子	陈文高(213)
两位重点中学校长的希望	陈文高(215)
高中语文学习知识和能力的要点	陈文高(217)
教研札记	陈文高(230)
教材篇	(259)
上海初中语文教材(H版)再认识	陈文高(261)
注重能力训练 适应改革潮流	陈文高(270)
中学语文学习方法的研究	陈文高(274)
不能再读“无用书”	陈文高(287)
让学生的个性得到发展	陈文高(290)
提倡开设综合课	陈文高(294)
教材入选篇目的修改原稿	陈文高(296)
鲜明的个性 高尚的人格	陈文高(302)

培 训 篇	(309)
陈文高语文教师培训基地的“八个一”	陈家昌(311)
积累、思辨、人格是写作的三要素	陈文高(317)
评语的艺术 艺术的评语	高伟平 陈伟时 赵春芳(325)
诗意地栖居于科学的课堂	孙丽春(331)
名师琐记	陆晨虹(343)
师缘	林爱武(345)
先生实在很时髦	陈伟时(347)
我眼中的导师	张亚昀(350)
一直很喜欢这样一首诗	康罗俊(351)
爱·实·新	钱 瑜(354)
仁者爱人	黄荣华(360)
爱满天下	邱凤娟(363)
弯弯的笑眼	韩惟群(366)
读万卷书·行万里路·上万次网	翟 赞(369)
编后	张安民(371)

一个探索者思想发展的轨迹

上海市教委教研室语文教研员

步根海

文高先生是我的老师，也是我的朋友。虽然他没有在课堂上教过我，但从与他相识的那一刻起，他便随时随地地给我以指点、帮助，乃至教诲，他的人格的魅力——包括他的敬业精神，人文思想，学术修养，以及在他身上闪现的机智感等——深深地感染着我，影响着我。对我的发展，起到了不可或缺的作用。他从不以师长自居，对他人介绍我时，称为师弟——这是因为我们都师从徐振维老师。他常以朋友的方式与我探讨教学问题、教材问题，尤其是1989年成立H版语文教材组以后，作为副主编的他，经常就教材编写，与我，与其他教材编写人员，进行深入而广泛的探讨，有时还讨论到半夜——当然，教材以外还涉及更多的话题，诸如人生、事业、文学、体育等等，长时间的相处，使我们建立起了深厚的友情，相互间有着朋友般的信任。

而今，文高先生从教已40年了，浦东新区准备为文高先生从教40周年举行庆贺活动，并组织教师来研究陈文高的教学思想。这是一次非常有意义的活动，我与浦东新区教育学院的张安民老师一起收集、整理了文高先生20多年来发表的文章和文高先生的同事、学生撰写的研究陈文高教学思想的文章，编辑了这本《陈文高语文人生的四个乐章》。

在阅读、删选文高先生文章的过程中，我对文高先生有了更深入的了解。40年来，文高先生热爱语文教学，研究语文教学，不断地发

现语文教学中的种种问题,提出了许多富有前瞻意识的见解,并通过自己的实践,使先进的理念转化为教学的行为。无论是做语文教师、做语文教研员、做教育学院院长,还是研究教学、研究教材、培训教师,他都有着敏锐的目光,在发现教学问题的同时,提高自己的思想认识和学识水平,对上海的语文教学改革起到了相当程度的促进作用,甚至对全国的语文教学改革也产生了一定的影响。文高先生的许多见解,不仅在当时有重要的意义,而且对今天的语文教学改革,也有很大的启示作用。

早在 20 世纪 80 年代初期,文高先生就提出了教学民主的观点,这虽然不能说是首创,但对于当时的语文教学改革,是具有很大的促进作用的,即使在时代发展的今天,仍有相当重要的意义。当时处于百废待兴,教育开始走上正轨之际,高考的恢复,“双基”的重视,使教师有了用武之地,于是,教师自觉或不自觉地成了教学的主宰。文高先生在庆贺教学秩序有序恢复的同时,发现了其中隐含着的内患——学生跟着教师设定的轨迹思考问题、学得知识,虽然也因此有所提高,有所发展,但毕竟是被动的,是难以形成自己思想的,长远地说,是缺乏后继力的。而教学民主的提出,从根本上改变了师生之间的不合理关系,课堂成了师生共同探讨问题、交流思想的场所,学生在学习过程中有权,也必须发表自己的见解,唯其如此,学生才能自主地、能动地获得知识,形成能力。文高先生在报刊上发表的一系列见解,对语文教师有很大的启示作用,很多有见识的教师纷纷阐述自己的见解,使教师一统课堂的局面有了一定程度的改观。时至今日,教学民主已经成了广大语文教师的共识,但是,先进的理念要转化为教学的行为,并不是一件容易的事,在实际操作中,教师仍顽强地统领着课堂,不少课堂教学,看似有学生发表见解的时间和空间,但一到关键之处,例如是非判断、价值判断,教师便会把学生的思想纳入到自己早已设定好的轨迹。如果我们能读一读文高先生 20 年前提出的观点和操作策略,一定会获得许多有益的东西——尽管随着时代的发展,教学民主赋予了许多新的涵义,但其基本思想,基本的操

作途径,仍然有重要的借鉴意义。

20 世纪 80 年代中期,文高先生又针对学生普遍存在的口语表达相对薄弱的实际,在报刊上发表了一系列加强口语训练的文章。他提出,无论是阅读还是写作,都要注意学生口语表达能力的提高,而且,还应开设口语训练课,将学生随读写课的口语表达与有系列的口语训练有机地结合起来,从根本上提高学生口语表达的质量。1989 年,文高先生参与 H 版语文教材的编写,又进一步强化了口语训练,在初中教材的体例设计中,每学期专门安排视听单元和口语表达训练。文高先生的这一系列观点和举措,对于提高学生的语文素养和思维品质,都有十分重要的意义。遗憾的是,十几年来,语文的口语训练没有放到语文教学中应有的地位。也许有人认为,汉语学习是母语学习,学生在入学前已经具备了基本适应生活的口语表达能力,而且,在就读期间学生每时每刻都用口语在进行交际,因此,没有必要花大力气进行口语训练。这一看法显然是偏颇的。学生的确有运用母语进行交际的能力,但是,这种能力是自在的,主要是适应生活需要的,作为一个社会的人,不仅要简单地适应生活,而且还要正确地认识生活、表现生活,这种表现,还常常需要瞬时体现出来的。一个人口语表达的质量,往往是文化修养的具体体现,随着时代的发展,社会对人的文化修养的要求会越来越高,如果不能正确、清楚地表达自己的思想,有时会直接影响他的形象——其实,光是正确、清楚恐怕还不够,还需要得体,有感染力,有些场合还要表达迅速,如果缺乏必要的训练,是很难适应社会的需求的。而且,口语表达的优劣,还直接体现思维品质的高下,思维的清晰性、缜密性、连贯性、敏捷性,与口语表达密切相关。文高先生提出的口语训练的思想,尤其是阅读与口语训练的关系,写作与口语训练的关系,是很具有前瞻性的。不久前,市教委张民生副主任要求市教研室成立课题组专门研究口语表达的问题,并要求有大的突破,文高先生在 80 年代发表的见解,对我们的研究,必定会有很大的帮助。

1988 年,文高先生参加上海市课程教材改革委员会组织的课程

教材现状调查,并参与起草课改方案。其间,他与其他同志一起提出了“发展学生个性”等观点,文高先生还多次撰文大声疾呼。从 20 世纪 80 年代初提出教学民主,到 20 世纪 80 年代末提出发展学生个性,其思想是一脉相承的,但又是不断发展的。

1989 年,文高先生应徐振维先生的邀请,参加 H 版语文教材的编写,并任副主编。在编教材的过程中,他的思考更深入。此间,有他自己的钻研和探索,更有徐振维老师的引导和点拨。在编教材的五六年间,陈文高的教学思想达到了一个新的境界。他对徐振维先生提出的“以训练阅读能力为主线,全面提高学生的语文素养”的思想十分赞同,并在与编写人员的不断探讨下,确定了编写的基本理念:注重积累,培养习惯,指导学法,训练思维,渗透德育。文高先生在多种场合阐释、宣讲教材编写的思想和基本理念,并多次撰文解读。在教材编写的过程中,又努力把先进的思想和理念转化为操作的行为。H 版语文教材打破了以往的以知识为体系的编写思路,构建了以阅读能力为主线的教材体系。初中的语文教材,阅读部分以“读”为主干,分别设置了朗读、默读、精读、泛读、速读等单元,并循环往复,贯串始终;在“读”的同时,又强化习惯的培养,学法的指导,分别设置了质疑、比较等单元,既有显性的指导,又隐含在所有课文的学习过程中;初中语文教材还注意到课外阅读的指导和专题阅读的引导,使学生在更广阔的语文天地中提高语言能力,增加文化积淀。写作系列也从知识体系中突破,构建了以观察、思辨、表达为主线的写作训练体系;写作与阅读若即若离、不即不离,既相互联系,又各成体系。文高先生还协助徐振维先生组织编写组内外的教授、专家和广大语文教师,多次探讨中学语文学习的基础知识,提出了淡化文体、简化语法等见解,尤其对语法,文高先生提出了“不求系统,务求实用”的观点,并具体体现在教材之中。在徐振维先生的全盘统筹、具体指导下,文高先生和编写组的同志共同研讨,建立了新的阅读训练体系,打破了以知识训练为主、以课文内容的反复为主的训练内容和形式,代之以问题的发现、习惯的培养、学法的指导、能力的迁移,

留给学生思考、想象的时间和空间,给学生以更宽广的拓展天地。在教材编写的过程中,文高先生还结合课程的设置、学生的个性发展进行了更广泛的思考,提出了“开设综合课程”、“关注学生的发展”等见解,这些见解,不仅促进了当时的课程教材改革,而且对今天的课程教材改革也有借鉴意义。可以这么说,教材编写的五六年间,文高先生形成了完整的教育观、教学观、学生观、教材观、评价观,因而,这个阶段,也是陈文高教学思想发展的重要阶段。文高先生经常说,徐振维老师是他的恩师,他的成绩离不开恩师的帮助和培养,这是由衷之言,陈文高教学思想的形成,凝聚着徐振维老师的心血。

1993年,文高先生受命筹建浦东新区教育学院,并出任浦东新区教育学院院长。职务变了,职能转换了,但对语文教学的探求却始终没有停止。任院长后,他依然兼任H版语文教材的副主编,继续编写、修订H版初中语文教材,同时,他还身体力行,在浦东新区的许多学校上探索课、示范课。浦东新区的大部分老师都听过文高先生的质疑课,听课教师无不文高先生在课堂教学中所展现的智慧和人格魅力所折服。教学过程中,文高先生十余年来所倡导的教学民主、发展学生个性等观点得到了充分的体现,每堂课,都在教师的引导、点拨下,师生共同来发现问题、探究问题、交流思想。其中,体现着教师对教材的深入钻研,体现着教师对学生的关爱和发现,体现着教师的机智感,也体现着教师人格的影响力。教学是一门科学,也是一门艺术,学生通过学习,既要获得有用的知识,探寻有关的规律,又要激发学习的兴趣,产生探求的愿望。文高先生注重质疑教学,其意义远不止教给学生学习的方法,因为只将“质疑”作为一种显性的学习方法来指导学生,学生只不过掌握了一个概念,能运用这一概念操作而已。文高先生的教学,重在培养学生的思辨能力,培养学生的批判能力,培养学生的发现能力。可以这么说,质疑意识和质疑能力,是创造能力和创新精神的基础,世界上一切定理、定律的产生,都是从疑开始的——这一道理也许人人都懂,但真正在教学中体现,并持之以恒的,恐怕没有几人。文高先生在编教材时就注意到学生质

疑能力的培养,在浦东新区工作的十来年,又一直探索质疑教学,并由此形成了鲜明的教学风格,的确让人钦佩。上海课程教材改革第二期工程中重新制订的语文课程标准,已把质疑能力的培养作为重要内容列入了课程目标,并贯穿于小学、初中、高中三个学段,这里也隐含着文高先生的贡献。

在研究质疑教学的同时,文高先生还研究比较阅读和专题阅读。早在 20 世纪 80 年代中期,文高先生就开始形成比较阅读的思想,探索比较阅读的上课方法,例如,将同主题或同题材的作品放在一起来进行教学设计、组织课堂教学,并由此形成一些阅读专题。在编 H 版语文教材时,又专设比较阅读单元和专题阅读单元,形成了比较清晰的比较阅读和专题阅读的思想。在任教育学院院长期间,文高先生又组织教师一起来研讨比较阅读和专题阅读。比较,是一种阅读方法,也是一种能力,而专题阅读,又包含着研究性学习方式的指导,旨在培养学生研究性学习的能力。上海的课程教材改革第二期工程,构建了由基础型课程、拓展型课程、研究型课程组成的新的课程结构,其中的研究型课程既指显性的课程形态,又指隐含在学科教学中的研究性学习;新的语文课程标准也将研究性学习能力的培养作为课程基本理念,在目标、内容、要求、评价等部分的阐述中都有充分的体现。可以说,比较阅读、专题阅读思想的形成和操作的探索,也极富前瞻性。

2001 年,浦东新区社会发展局又在浦东新区教育学院成立“陈文高语文教师培训基地”,在培养青年骨干教师方面,文高先生又倾注了大量的心血,他不仅亲自给学员上课,还与学员一起深入基层学校,上研究课,探讨、研究课堂教学的问题;他还“逼”教师写文章、做课题。为了提高教师的写作能力,促使教师更好地了解学生,与学生交流,他还大力提倡教师写下水作文,并于 2002 年首创了浦东新区师生同题作文竞赛。一年多来,基地的教师迅速地成长。

而今,文高先生已年逾花甲,但他对语文教学的探求仍不停止,前几天,他还设想与语文教师一起上一些探讨课,推进浦东新区的语