



新编。大学语文

童庆炳 主编



北京邮电大学出版社
www.buptpress.com

新编大学语文

童庆炳 主编

北京邮电大学出版社
·北京·

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文/童庆炳主编. —北京:北京邮电大学出版社, 2009

ISBN 978-7-5635-1550-9

I. 新… II. 童… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 119626 号

书 名: 新编大学语文

主 编: 童庆炳

责任编辑: 叶行军

出版发行: 北京邮电大学出版社

社 址: 北京市海淀区西土城路 10 号(邮编: 100876)

发 行 部: 电话: 010-62282185 传真: 010-62283578

E-mail: publish@bupt.edu.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京忠信诚胶印厂

开 本: 720 mm×1 000 mm 1/16

印 张: 22.25

字 数: 456 千字

印 数: 1—5 000 册

版 次: 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5635-1550-9

定 价: 38.00 元

• 如有印装质量问题,请与北京邮电大学出版社发行部联系 •

编 委 会

主 编：童庆炳

执行主编：王文宏 梁 刚

编 委：（按姓氏笔画排列）

王文宏 王晓坤 刘胜枝 姜 燕

高纪春 梁 刚 黄传武 童庆炳

文科的意义

童庆炳

大家拿着这本书的时候,也许会问:我们是学理工科的,学习这些诗歌、散文、小说、古代汉语、现代汉语、写作等文科的一些东西,对我们有什么用?那么我们的回答是:文学艺术、社会科学、人文学科等文科,与以自然科学为主的理工科,对于人类社会的发展来说,犹如车之两轮,鸟之两翼,对于社会的发展和人的建设都是同样重要的。我们没有任何理由忽视文学、语言和其他文科林林总总的各种知识。

在学校里,理工科研究自然科学,文科研究哲学社会科学,其中包括文学艺术等。作为综合性的大学,文科与理工科犹如人的两条腿,人要两条腿才能走路,学科也要平衡才能发展,谁也离不开谁。数、理、化等自然科学和文、史、哲、经、教等社会科学,对于满足人的需要和促进社会的发展都是不可缺少的。数、理、化、生、地等理工科,与人的衣食住行的满足有直接的关系,与社会经济的发展有密切的关系,这一点容易被人所承认,理工科一向受到重视,因此投入也比较多;但是文、史、哲、经、教等文科在一些人的眼里似乎与人的衣食住行无直接关系,与社会经济的发展无显著的关系,往往被人所忽略,重理轻文的倾向就容易发生。特别是文学艺术一类的学科,更觉得可有可无,多一点不多,少一点不少,就更容易被忽略。

就文学艺术来说,对于满足人的需要和促进社会的发展有什么作用?

文学艺术具有满足人的审美需要的作用。我们知道,人之所以是人就因为人有多方面的需要,不但有物质的需要,也有精神的需要,其中就包括了审美的需要。精神的需要、审美的需要是属人的需要。因此,人不但会感到生理性的饥渴,人也会有审美性的饥渴。这种审美性的饥渴,在改革开放的今天,在各种媒体如此发达的今天,不容易彰显出来。但一旦人们处在特殊的状况下,在缺乏审美信息的状况下,这种审美的饥渴也是很可怕的。例如,在“文革”期间,当时八亿中国人只有八个样板戏,没有小说,没有诗歌,没有散文,没有新的艺术作品,人的情感就陷入了危机状态,人们感到生活干枯,没有色彩,没有滋味,人的精神陷入缺失性的紧张中。这时候,人就要想尽一切办法去解除这种审美的饥渴。于是在“文革”中出现了手抄本的小说,这些小说如《第二次握手》、《梅花党》、《一只绣花鞋》等,无论就思想和艺术来说都是很差的,但还是不胫而走,获得了大量的读者,也许是“有胜于无”的效应吧。就是说,人们为了解除审美的饥渴,宁可忍受较差作品的粗劣和浅陋,这是令人悲哀的。在“文革”后期,引进了朝鲜的影片《卖花姑娘》,这部普通的电影引来观众如潮水一般的欣赏热情,每一个地方放映都有数万人去观看。在湖南某地,因为看这部片子的观众太多,秩序混乱,发生了人踩踏人的悲剧事故,一次就死了三百多人。这说明了对于文学艺术作品的欣赏,是一种不可或缺的满足人的精神需要的活动,因此文学艺术可以说是人的精神家园的一部分,回归到这个精神家园里,让人获得快乐、振奋和慰藉,让人获得精神的舒展和自由,让人获得审美的满足,绝不是什么奢侈的要求,它是满足人的精神需要的必需品。

文学艺术通过培养具有艺术素养的人,推动科学技术的发展,进一步推动社会的发展。人们常有一种错觉,认为搞理工科的人与文学艺术无关。文学艺术对于他们最多不过是消遣品,可有可无。事情是这样的吗?这里举一个例子,20世纪50年代,美国、前苏联正进行空间技术的竞赛,他们都想率先把人造卫星送上太空。美国人更是雄心勃勃,觉得他们的科技教育是世界第一,因此率先把卫星送上太空理应是美国。但

是事情发展却出乎人们的预料。1957年11月前苏联率先把人造地球卫星送上了太空。这一下震惊了整个美国,美国人觉得他们在空间技术领域落后于前苏联,是奇耻大辱,是无法接受的。于是开始寻找原因。经过十年的调查研究,美国人得出的结论是:美国的科技教育的确是世界第一,但艺术教育则落后于前苏联,正是美苏两国科技人员不同的艺术素养导致了美国空间技术的落后。艺术教育帮助前苏联科技人员提高了艺术素养,使他们能够在尖端科技的发展中取得领先的地位。1967年美国哈佛大学教育研究生院设立“零点项目”研究,之所以用“零”命名,表示对艺术教育认识的空白。这个项目的设立,可谓知耻而后勇。为什么科技方面的竞赛转到了艺术教育的竞赛?为什么艺术教育的发展能够促进科技的发展呢?这就是因为艺术教育对人的整体素养的培养是至关重要的,文学艺术对于高科技人才的情感熏染,使他们在最高水平的竞赛中能够脱颖而出。诺贝尔物理奖得主李政道对此发出这样的感叹:“我想,现在大家可以相信科学和艺术是不能分割的。它们的关系是与智慧和情感的二元性密切关联的。伟大艺术的美学鉴赏和伟大科学观念的理解都需要智慧。但是,随后的感受升华和情感又是分不开的。没有情感的因素,我们的智慧能够开创新的道路吗?没有智慧,情感能够达到完美的成果吗?它们很可能是确实不可分的,如果是这样,艺术和科学事实上是一枚硬币的两面。它们源于人类活动最高尚的部分,都追求着深刻性、普遍性、永恒和富有意义。”文学艺术作为“情感的因素”,就这样发挥着促进科技和社会发展的作用。由此我们不难得到启发,在大学里,文科与理工科是孪生姐妹,彼此依靠着,互相渗透着,共同发展着。

文科的意义在于它关注的问题深入到人的内心世界,深入到社会发展的内在机制,在于它要建设全面发展的人,在于它要规范社会的均衡的发展。因此,在大学建设具有深厚功力和蓬勃活力的文科,是一项刻不容缓的伟大事业。

本书是专为理工科大学一年级的学生而新编的《大学语文》教材。内容主要包括:中国古代文学发展的概况,精选出来专篇诗歌、散文、小说作品赏析;中国现代当代文学发展概况,精选出来专篇诗歌、散文、小

说作品赏析;古代汉语知识;现代汉语知识;写作基本知识,应用文写作一般知识。我们之所以编写这些内容,主要是想通过教学,提高理工科学生文学欣赏能力和运用语言进行写作的水平。本书篇幅不大,内容却比较丰富,这可能更符合理工科大学语文的教学需要。

本书由北京邮电大学网络文化研究中心的教师编写,他们以专业的眼光和敬业的精神,终于完成此稿。我作为主编只是参加了本书框架的构思,阅读了书稿,提出了一些调整、修改的意见。在此,我对北京邮电大学网络文化研究中心老师们的辛勤劳动,对北京邮电大学出版社编辑们的辛勤劳动,一并表示诚挚的感谢。

童庆炳 北京师范大学文学院资深教授、博士生导师
北京师范大学文艺学研究中心主任



第一部分 文学鉴赏

第一章 中国古代文学	2
第一节 诗歌	2
(一) 中国古代诗歌发展概况	2
(二) 中国历代诗歌名篇赏析	13
郑风·将仲子	13
小雅·采薇	14
离骚/屈原	16
古诗十九首·之五	19
饮酒二十首·其八/陶渊明	20
积雨辋川庄作/王维	22
宣州谢朓楼饯别校书叔云/李白	23
哀江头/杜甫	25
长恨歌/白居易	27
赠别二首(其一)/杜牧	31
代赠二首(其一)/李商隐	32
少年游/柳永	33
念奴娇·赤壁怀古/苏轼	34
南歌子/李清照	36
鹧鸪天/辛弃疾	37
一支花·不伏老(选)/关汉卿	38
梦中作四截句之一/龚自珍	39

第二节 散文	40
(一) 中国古代散文发展概况	41
(二) 先秦汉魏六朝散文名篇赏析	47
论语·子路曾皙冉有公西华侍坐/孔子	47
孟子·齐桓晋文之事/孟子	49
庄子·逍遥游/庄子	53
左传·郑伯克段于鄢/左丘明	59
谏逐客书/李斯	62
史记·项羽本纪(节选)/司马迁	65
登楼赋/王粲	71
洛神赋/曹植	73
归去来兮辞/陶渊明	79
(三) 唐宋明清散文名篇赏析	82
代李敬业传檄天下文/骆宾王	82
滕王阁序/王勃	85
毛颖传/韩愈	90
种树郭橐驼传/柳宗元	93
黄州新建小竹楼记/王禹偁	95
秋声赋/欧阳修	97
读孟尝君传/王安石	99
前赤壁赋/苏轼	100
项脊轩志/归有光	103
报刘一丈书/宗臣	106
晚游六桥待月记/袁宏道	108
左忠毅公逸事/方苞	109
病梅馆记/龚自珍	111
第三节 小说	113
(一) 中国古代小说的发展概况	113
(二) 中国古代小说名著赏析	118
醒世恒言(节选)/冯梦龙	118
三国演义(节选)/罗贯中	123
水浒传(节选)/施耐庵	127
西游记(节选)/吴承恩	132
金瓶梅(文略)/兰陵笑笑生	137
聊斋志异(选文)/蒲松龄	139

儒林外史(节选)/吴敬梓	142
红楼梦(节选)/曹雪芹	146
第二章 中国现当代文学	153
第一节 概述	153
(一) 中国现代文学的发展概况	153
(二) 中国当代文学的发展概况	157
第二节 诗歌作品赏析	163
凤凰涅槃(节选)/郭沫若	163
我爱这土地/艾青	165
这是四点零八分的北京/食指	166
半棵树/牛汉	168
致橡树/舒婷	169
女人·母亲/翟永明	171
第三节 散文作品赏析	173
我们现在怎样做父亲/鲁迅	173
故乡的野菜/周作人	180
听听那冷雨/余光中	182
怀念萧珊(节选)/巴金	187
巩乃斯的马(节选)/周涛	189
我与地坛(节选)/史铁生	192
第四节 小说作品赏析	196
阿Q正传(节选)/鲁迅	196
边城(节选)/沈从文	199
骆驼祥子(节选)/老舍	205
百合花(文略)/茹志娟	210
受戒(文略)/汪曾祺	211
叔叔的故事(文略)/王安忆	212
第五节 戏剧作品赏析	213
日出(文略)/曹禺	213
屈原(文略)/郭沫若	215
茶馆(文略)/老舍	216
绝对信号(文略)/高行健	218

第二部分 语言基础

第三章 古代汉语	220
第一节 汉字的结构	220
第二节 古书中的用字	224
第三节 词的本义和引申义	228
第四节 古今词义的异同	229
第五节 古代汉语词类活用	232
第六节 古代汉语特殊句式	234
第四章 现代汉语	238
第一节 语音	238
第二节 词汇	240
第三节 语法	244
第四节 修辞	250

第三部分 写 作

第五章 文学写作	258
第一节 文学写作及其意义	258
第二节 作者	261
第三节 文学写作状况与过程	267
第六章 应用写作	272
第一节 应用文概述	272
第二节 公文概述	273
第三节 国家机关行政公文写作	279
命令(令)	279
决定	281
公告	283
通告	284
通知	285

通报	287
议案	287
报告	289
请示	290
批复	291
意见	292
函	294
会议纪要	295
第四节 常用行政公文写作	296
计划	296
规划	298
总结	299
调查报告	300
简报	302
述职报告	303
规章制度	304
第五节 经济类应用文写作	308
意向书	308
招标投标书	309
合同	310
市场调查报告	314
经济预测报告	315
经济活动分析报告	316
说明书	317
第六节 礼仪类应用文写作	318
请柬	318
致辞	319
讣告	321
唁函	322
悼词	323
第七节 日常应用文写作	323
书信	323
介绍信	325
证明信	327
推荐信	328

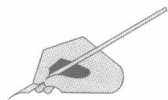
咨询信	328
感谢信	329
表扬信	329
演讲稿	330
倡议书	332
申请书	333
慰问信	334
贺信	335
条据	336
启事	337
会议记录	338
参考文献	339

第

一

部

分



文学鉴赏

第一章 中国古代文学

第一节 诗 歌

诗歌,是中国文学中产生最早的艺术形式之一,也是中国文学中得到最为充分发展的体裁。《诗经》是中国最早的一部诗歌总集。以《国风》为代表的《诗经》和以《离骚》为代表的《楚辞》,成了中国古代诗歌的两个典范。汉魏六朝时期,乐府诗带着民间文学特有的刚健清新的风格步入诗坛。在乐府诗的发展过程中,五言、七言的句式日渐引人注目。到了汉末佚名诗人《古诗十九首》的出现,五言诗体便基本成熟了。七言诗的产生稍后于五言诗,它的广泛流行,大约在晋宋之际。经过齐梁间以沈约为代表的“永明体”诗歌在声律方面的充分准备,到唐代,近体诗确立了,诗歌发展进入了鼎盛时期。在这个黄金时代中,古体诗与近体诗全面发展,出现了李白、杜甫、白居易等世界闻名的大诗人。

词起源于民间,盛唐以后,文人才士填词渐成风气。到宋代,词这一特殊的文学样式,受到社会各阶层的普遍欢迎。宋代的词,达到了可以和唐诗并列的中国文学的另一座高峰,出现了一批大词人,如苏轼、柳永、李清照等。南宋后期,北方少数民族的乐曲不断传进中原地区,就形成了一种新的诗歌样式——散曲。散曲在元代得到迅速的发展,在短时间内就成为中国诗歌史上最兴盛的体裁之一。当宋词、元曲在文坛上居于主导地位的同时,传统的诗歌创作仍有大量作品传世。宋、元、明、清的诗,其数量十分巨大,并有自身的特色,但从总的成就上说,没有超过唐代。

(一) 中国古代诗歌发展概况

清人赵翼有诗云:“李杜文章万口传,至今已觉不新鲜。江山代有才人出,各领风骚数百年”;毛泽东诗词中亦有一名句:“惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚”。这两处“风骚”的严格意义是指中国古代诗歌发展长河中的璀璨双璧——《诗经》和《楚辞》。

《诗经》是我国第一部诗歌总集,成为我国诗歌发展史的光辉开端。先秦时期,它一般称为《诗》或《诗三百》。后来汉代统治者“独尊儒术”,《诗》被儒生们作为经

典之一加以传习,于是始有《诗经》之名。《诗经》的创作年代,大约是从周初叶至春秋中叶,即公元前11世纪至公元前6世纪之间。

《诗经》就其原来的性质而言,是歌曲的歌词。这些诗篇根据音乐的不同可分为《风》、《雅》、《颂》三部分。“风”是带有地方色彩的音乐,十五“国风”就是十五个地方的土风歌谣。“雅”又有“正”的意思,当时把王畿之乐看作是正声——典范的音乐。“雅”包括大雅和小雅。《大雅》主要是朝会乐歌,《小雅》的应用范围则由朝会扩展到贵族社会的各种典礼、宴会。《颂》诗基本是周天子及诸侯用于宗庙祭典的舞曲、祭歌与颂歌。

《诗经》在艺术手段上采用了赋、比、兴的手法。一般认为,赋即敷陈其事,直接表达某一事物或人物的言行情志,也可称为直陈法。比就是比拟、比喻,是我国诗歌史上极为重要的思维方式与表现技巧。兴是起兴,主要通过联想与想象,托物起兴。《诗经》常有比、兴联用之例,兴而比,比而兴,往往是二者互补共振,相得益彰。《诗经》中所有的歌词本来都是可以演唱的,很多章句具有一唱三叹的特色。由于大量运用了双声、叠韵、重言、叠字、叠句、叠章等技巧,《诗经》中的作品往往节奏分明,音韵铿锵,和谐宛转,富有韵律美。

《诗经》的基本句式是四言,间或杂有二言、五言、七言直至九言的各种句式。杂言句式所占比例很低,只有个别诗是以杂言为主的,如《伐檀》。汉代以后,四言诗虽断断续续一直有人写,但总的来看已不再是一种重要的写作样式了。四言格式反而在颂、赞、诔、箴、铭等特殊韵文文体中继续延续着生命力。

《楚辞》构成中国古代诗歌发展的又一源头。《楚辞》的主要作者是屈原。他创作了《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等不朽作品。在屈原的影响下,楚国又产生了宋玉、唐勒、景差等楚辞作者。关于楚辞的特征,宋代黄伯思在《校定楚辞序》中概括为:“盖屈宋诸骚,皆书楚语,作楚声,记楚地,名楚物,故可谓之‘楚辞’”。

楚辞是在楚国民歌的基础上经过加工、提炼而发展起来的,具有浓郁的地方特色。由于地理、语言环境的差异,楚国一带自古就有它独特的地方音乐,古称南风、南音;也有它独特的土风歌谣,如《说苑》中记载的《楚人歌》、《越人歌》、《沧浪歌》;更为重要的是楚地巫风盛行,楚人以歌舞娱神,使神话得以大量保存,楚地民歌中充满了原始的宗教气氛。所有这些影响使得楚辞具有楚国特有的音调音韵,同时具有浓厚的浪漫精神与巫文化色彩。

应当看到,楚辞又是南方楚国文化和北方中原文化相融合的产物。春秋以来,一向被称为荆蛮的楚国日益强大。它在问鼎中原、争霸诸侯的过程中与北方各国频繁接触,促进了南北文化的广泛交流,楚国也受到北方中原文化的深刻影响。正是这种南北文化的汇合,孕育了屈原这样伟大的诗人和《楚辞》这样异彩纷呈的伟大诗篇。《楚辞》中的许多句子至今还常被人挂在口边,如“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒”(《渔父》),“悲莫悲兮生别离,乐莫乐兮心相知”(《九歌·司命》)等。