

我们这样 做教师



余宪 主编

Women Zheyang Zuo Jiaoshi



我们这样 做教师



余宪 主编

Women Zheyang Zuo Jiaoshi

湖南科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

我们这样做教师 / 余宪主编. —长沙: 湖南科学技术出版社, 2009.7

ISBN 978-7-5357-5768-5

I. 我… II. 余… III. 教育工作—文集 IV. G4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 115287 号

我们这样做教师

主 编: 余 宪

责任编辑: 戴 涛

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路 276 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731 - 84375808

印 刷: 长沙化勘印刷有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 长沙市青园路 4 号

邮 编: 410004

出版日期: 2009 年 7 月第 1 版第 1 次

开 本: 700mm×960mm 1/16

印 张: 12

字 数: 186000

书 号: ISBN 978-7-5357-5768-5

定 价: 19.80 元

(版权所有 · 翻印必究)

本书编委会

主 编 余 宪

副主编 汪春秀

编 委 曾 瑶 胡 冉 邹小红 曹 英
易红英 蒋 琼 文 艺 章 醇

序言

P R E F A C E

具有教育教学改革好传统的湖南一师二附小（湖南第一师范学院第二附属小学），这些年的课程教材教法改革又创佳绩。一部团队力作——《我们这样做教师》和大家见面了，令人振奋异常。

以素质教育为主题的改革，强调学生自主学习，合作探究，培养实践能力和创新精神。教师们怎样才能与时俱进，完成自己的光荣使命呢？特级教师余宪校长带领湖南一师二附小的这个团结向上的教师群体，奋力拼搏，务实创新，取得了看似平凡却意义深远的成果。“我们这样做教师”——就是这样豪情满怀的语言概括，就是这样面向时代的忠诚回应。

所谓看似平凡，就是绝对真实。120篇小故事、大白话，娓娓道来，无旁征博引、故弄玄虚之赘。一事一记，每感一文，大体都是教育随笔。或局部设计，片断回放；或一种感动，一份领悟；或反思录、备忘录等；教师们取材于自己丰富的课内外生活，挥笔成文，似信手拈来却又深刻感人。这种积累于人生很有价值。

所谓意义深远，就是涉及面广，且能小中见大，微中知著，拥有实践创新、理论创新的锐气。教师们所取角度不同，颇有自己的见解，汇聚一堂，像是一场解放思想的大讨论。全书分为若干部分，先是反映教师们如何做教育舞台的“千手观音”，落实爱的教育主题；继而涉及教育过程的掌控，精彩片断回放；再是巧妙化解难题，成就思考探索的硕果。可谓逻辑严密，谱就了“教师论”的新篇章。

《中国大百科全书·教育卷》载：“教师向受教育者传递人类积累的文化科学知识和进行思想品德教育，把他们培养成一定社会需要的人才的专业人员。”中国古代称教育者为“师”，韩愈说的“传道、授业、解惑”，即为教书育人的

使命。在社会主义新中国，人民教师备受尊重，他们承担的使命在于按照国家的规定，培养年青一代，让他们在德、智、体几个方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的建设者和接班人。

诚如此，随着教育的深入发展，教师的角色转变十分必要。只做“传道士”，主演“独角戏”万万不行。要与时俱进，一切为了孩子，为了孩子的一切。要做教育舞台的“千手观音”，融自主、合作、智慧、和谐于一体，以收获“童心真如玉、课堂美如花”的功效。教师们必须不断充实自己，不断改进工作，积极吸收新信息、新理念，提高教改新实践、新探索的实际能力。

马克思曾经说过：“只能用爱来交换爱，只能用信任来交换信任……如果你想感化别人，你本身就必须是一个能实际上鼓舞和推动别人前进的人。”毛泽东曾为湖南第一师范学院题词：“要做人民的先生，先做人民的学生。”伟人的教导，一定能够鼓舞我们的教师继续解放思想，艰苦奋斗，从而推动中国特色社会主义教育建设新的科学跨越！

丁剑鸣

2009年6月

丁剑鸣，全国优秀教师，原湖南第一师范学院教育科学研究室主任。曾组织与指导附属小学的教育科学实验，长达15年之久。现被聘为湖南第一师范学院附属小学关心下一代工作委员会顾问。

2001年，新课程改革的强劲东风吹遍了大江南北，给教育领域注入了新的血液，把教育人带向了一个全新的境地。新课程改革强调“教育的本质是解放人的身心，发展人的潜能，提高人的素质”，提倡知识与技能，过程与方法，情感、态度、价值观的整合教学目标；强调互动的师生关系，交往的学习方式，愉悦的学习氛围，积极主动的学习态度以及合作探究的成果等。我们以饱满的热情投入到新一轮课改之中。因为是实验点校，我们受到了先行者的优待。然而，一段时间的兴奋和感动之后，我们感到了困惑，遇到了一系列问题。如：理念领悟问题，角色定位问题，教学行为问题，师生关系问题，教材处理问题……

我们曾犹豫，但是我们坚持不停步；我们曾彷徨，但是我们努力去实践。我们认为改革应从教师实际出发，在改革实践中，一定要激发出教师的内力，促使他们对教育现象、教育问题等进行反思和研究，不断发现问题和思考问题，从而总结经验，提高认识，促使自己转变教育思想，改变教学行为，实现教师角色的转变，发展专业能力。

教育经验是教师专业发展最有价值的资源。所以，我们倡导教师撰写随笔，我们提倡教师反思，以研讨为形式，以“追求真实足印与宽阔视野的融合”为原则，从教学中发现问题，在研讨中反思问题，于实践中探索方法。我们在困惑中共同探讨，在探讨中共同求真。

教师是最富有挑战性的职业，现代社会要求教师具备多种能力，必须可持续发展。教师在教书的同时必须进行教学研究。我们把学校当作教师成长的基地，把课堂作为培养新人的沃土。在这块沃土上，我们的教师吸收了丰富的营养，老年教师如春夜喜雨，中年教师似骏马腾飞，青年教师像春笋拔节……

教师依托学校成长更有优势，教师开展教学反思会增长智慧。近几年来，我

们就是这样用心地对自己所做的事情、所学的东西、所体验的经历、所生发的情感等不断反思，力求悟出一点道理，明白一些观点，从而走出工匠心态，达到教育的新境界。

此书虽无高深的理论和精彩的描绘，但是其间的故事都是我们教育教学实践中的点滴积累，也是我们教育生活的真实写照。我们将一如既往地做下去，全身心地投入我们热爱的教育事业！

余 宪

2009年6月22日



做教育的“千手观音”

守住心灵的宁静（余宪）	2
七色百灵（余宪）	4
让用钢笔写字成为一种荣誉（邹小红）	5
温和的魅力（胡冉）	6
给机会，就是给发展（任能之）	7
与其“授人以鱼”，不如“授人以渔”（吴美虹）	8
教师要写“下水字”——有感于写字教学（邹小红）	9
融教育于细微处（易红英）	10
一碗“心灵鸡汤”（范海蓉）	11
为迟到鼓掌（邹小红）	12
诗中有画，画中有诗（史燕）	13
未泯童心（陈璐）	14
巧用网络故事与趣题，展示数学的美（曹英）	16
数学来自生活（熊觅）	17
一颗枣子的魅力（曾瑶）	18
“懒”教师带出了勤学生（邹小红）	19
调整心弦，学会等待（李跃文）	22
璀璨童心常相忆——记2003年的家长会（曾瑶）	24

寓教于乐 (范晓玲)	26
爱的日记 (刘茂银)	28
心灵的撞击——记一堂特殊的品德与生活课 (刘茂银)	32
快乐的考试 (文艺)	35
孩子的心 (文艺)	36
道具引导, 形象生动 (罗翌)	37
需要我帮忙吗 (汪春秀)	38
赏识·坚持·奇迹 (胡冉)	39

2

第 2 部分

蹲下来看孩子

呵护每一个学生 (曹英)	42
一张收据 (余宪)	43
一幅画对我的启示 (谭键铭)	44
“天外飞鱼”的故事 (周伟红)	45
勇往直前——我做主 (胡冉)	46
请帮老师找回那双眼睛 (陈玮)	47
从细节入手, 确立学生在学习活动中的地位 (任晓辉)	48
走进孩子们的心灵世界 (江芳)	50
让每一天从赞扬声中开始 (邹小红)	51
“破冰”成功 (周玲军)	51
让孩子重拾自信心 (李丽斯)	53
心之交流 (林玲)	54
用微笑去收获微笑 (周莉娅)	55
学会尊重 (易红英)	56
换一种方式更好 (曹英)	57
课堂外的“教书育人” (周晓欢)	58
等待 (文艺)	59
和谐的课堂, 学生自信的摇篮 (刘茂银)	60
鼓励·自信·成功 (范晓玲)	61
在等待中收获幸福 (杨杰)	62

3

第 部分

不曾预约的精彩

把“问题”加工成“话题”（邹小红）	64
在快乐中学习（李丽斯）	65
灵光闪现的一刻（胡冉）	66
拍手游戏（易红英）	67
我的快乐音符（胡冉）	68
3:2 的联想……（周玲军）	69
变一变“情景”，思维更个性（熊觅）	71
让数学学习从生活中来，到生活中去（曹英）	72
意外惊喜（史燕）	73
我为孩子们推开一扇“窗”（陈玮）	74
“我觉得这句是男孩子读的！”（周伟红）	75
为学生创设“犯错”的机会（周玲军）	76
让知识悄悄溜进学生心里（周玲军）	77
让学生做课堂的主人（杨杰）	79
好“一株紫丁香”（周晓欢）	80
人性·奴性·野性（范海蓉）	81
吹泡泡，真好玩（曾瑶）	82
课堂，美如花开（曾瑶）	85
“提示牌”提示着我：孩子的潜能真大（曾瑶）	87
魔术是根“魔法棒”（曾瑶）	88
让学生享受成功的喜悦（曾瑶）	91
童心如玉（曾瑶）	92

4

第 部分

令人深思的瞬间

数学课要有“数学味”（曹英）	100
----------------------	-----

巧填文章想象空白, 增强课文深层理解——《心愿》教学反思 (邹小红)	101
“中彩”之后 (胡冉)	102
What can you do? (杨杰)	103
“平均数”教学后记 (殷智强)	104
研讨课后的一点思考 (陈璐)	105
联系学生生活实际 使数学内容生动有趣 (曹英)	107
最大的遗憾 (蒋琼)	108
最得意的灵感——“小壁虎找尾巴” (蒋琼)	108
期末复习方法新探 (曾瑶)	109
领悟——教学《幸福在哪里》有感 (谭琪)	111
对比——辨析性质疑 (李跃文)	112
充满了智慧, 洋溢着情趣——一节课的故事 (任能之)	113
将美术与生活联系起来——“让我露一手”教学后记 (李丽斯)	115
巧破难点 (范晓玲)	116
活动的魅力 (文艺)	117
又见微笑 (文艺)	118
洗脚有感 (曾瑶)	119
歌声与爱 (江芳)	121
让学生“跳”得更高 (殷智强)	123
把“坚强”传递下去 (曾瑶)	125

5 部分

教学遭遇尴尬时

课堂小插曲 (余宪)	128
用心去倾听, 用心去等待 (陈玮)	129
当学生说“早晨的空气最不好” (胡冉)	130
学会用左手 (欧小忠)	132
都是马虎惹的祸 (胡冉)	132
提高自己的教学应变能力 (李丽斯)	134
寻找语文学习和现实生活的结合点——《钓鱼的启示》教学反思 (邹小红)	134
无题 (曾瑶)	136

等待花开 (廖珊璐)	138
幸福如此简单 (廖珊璐)	139
完美教态, 魅力无穷 (罗翌)	140
有趣的音乐与数学 (廖芳俭)	141
“对不起”的魅力大 (汪春秀)	143
拥有快乐 (曾瑶)	144
守望宽容 (胡冉)	146



不一般的作业

找春天——春天在孩子们眼中笑 (史燕)	148
有趣的作业 (曾瑶)	150
如何指导小学生写语文学习反思日记 (戴雪琴)	151
数学日记的启示 (林玲)	155
一份特殊的“母亲节·父亲节”礼物 (蒋琼)	156
英语教学中的作业设计 (吴美虹)	158
作业布置中的资源开发 (曾瑶)	159
快乐“下水文” (胡冉)	165
学生的数学日记带给我的震撼 (曹英)	166
格言大比拼 (杨杰)	168
千万别小看孩子 (易红英)	169
创新源于实践 (易红英)	170
巧妙利用多媒体, 人人学当小管家 (蒋琼)	171
严与爱——爸爸、妈妈的心声 (谭琪)	172
让学生联系生活实际“用数学” (蒋琼)	173
飞扬的童心 (周伟红)	174

第 1 部分

做教育的 “千手观音”

文艺舞台上的“千手观音”感动着我们，那是智慧，是和谐，是默契，更是爱的创造。作为新时代的教师，面对不再循规蹈矩而个性张扬的学生时，我们正期待自己成为教育舞台的“千手观音”！

杜威曾说：“儿童的生活是琐碎和粗糙的。”我们要像创造艺术作品，构造“千手观音”这样的经典一样去塑造他们的心灵，构造他们的人生。而做这样的艺术家，必须具备敏捷的思维，有穿透力的眼睛，有亲和力的表情，蕴藏智慧的教育手段，无尽的爱奉献……

本部分文字，便是我们教师在教育教学修德中的积累，实践中的感悟，历练中的探究，反思中的升华……

守住心灵的宁静

余 宪

夏日雨后，校园的早晨是这样清新、洁净。漫步校园的林荫道，风是那么凉爽，那么浸润。我深吸了一口洁净的空气，一股甜蜜和幸福汨汨地流淌在心头……一晃29年过去了，人生真是太短暂，一切还宛如昨日。

记得我刚到湖南一师二附小的那个月，学校举行一次开放活动，要接待几百名来自省内外教育部门的领导和老师。开放的场地分两处，主会场是大礼堂，都是著名老教师上课；分会场是教室，每个年级派一位教师上课，我就是其中的一位。当时来我班教室听课的可能不到10个人。我上的是《月光曲》，为了让学生聆听贝多芬的《月光曲》，课前我千方百计，费尽周折，终于在广播电台借到了一盘大唱片。可是，没有唱机，怎么办？就在上课的那天早晨，我一个人跑到第一师范扛来了留声机。这堂课，学生听到了贝多芬悠扬抒情的琴声，感受到了月光下波涛汹涌的大海，收到了意想不到的教学效果。下课后，一位老教师问我：“小余，你是怎么上课的啊？听课老师说你上得很好啊！”当时我心里那个乐啊，就甭提了。从那开始，我悟出了一个道理：无论干什么事情，只要多一点心思，多一份干劲，就能干好。我暗下决心，一定要当一名出色的小学语文教师！就像我们学校的许多前辈一样：把青春献给湖南一师二附小，让头发白在湖南一师二附小，一辈子战斗在湖南一师二附小。光阴荏苒，我在湖南一师二附小入党、提干、评优、评特，从教师到教导主任再到校长，一路汗水一路歌……

一个人走在校园，一段段岁月、一个个日子在我脑海里翻过。我走到科技楼前的百岁玉兰树下，现在，它是这样挺拔英武，20多年了，百岁玉兰长高一层楼了。是的，就在这棵玉兰树下，徐英同学高扬着《小学生作文》，兴奋地喊着：“余老师，我的作文发表了！我的作文发表了！”孩子们欢呼雀跃着……那种收获成功的情景真是一辈子也不会忘记。那是我指导学生发表的第一篇习作——《窗玻璃打碎以后》。那是一个动人的真情故事：在一次大扫除时，徐英

不慎打坏了教室的一块窗玻璃，当她倒尽了储蓄罐的钱配来了新玻璃时，却短了一截，原来慌乱中她量错了尺寸。就在她急得大哭之时，班干部马上组织同学捐钱重新配了玻璃。她十分感动，连夜给全班同学每人送了一个自制的小本子，并分别写上了一句感激的话，表达自己的谢意。第二天，我了解到这件事情以后，马上以《窗玻璃打碎以后》为题指导了一次习作，让学生记下了这个真情故事……细细想想，从生活中发现素材，积累材料。相机指导的实例还有很多，如《代父签名》《裤子“尿”湿了》《手背上的“点点”》《邀拳洗碗》《那一个冬晚》《躲进洗衣机以后》……孩子们的这些习作背后都是一个个鲜活的生活故事。有较长一段时间，我每年都要上作文教学公开课，有人问我：你怎么有那么多的新点子呢？我想，“点子”无非是从孩子们的生活中来。自然、真实的东西是美好的，只有生活的真实才具有个性的特点。我们的习作教学应该与孩子们同呼吸、共交流，用心发现生活的美好，用心撞击思维的火花，用心熏陶美好的情感。

走进校传达室，师傅说：“余校长，这是编辑部给您寄来的杂志。”我知道，杂志上有我的文章。虽然现在已没有了第一次发表文章时的兴奋，但还是有些许满足和一种成就感。是啊，自从担任学校行政工作后，我工作的重心就转移到了教学指导和教改研究上了。近十年来，我陆陆续续撰写了几十篇教育教学论文，其中在省级以上刊物发表了20多篇。尤其是新课程改革以来，我深入课堂，深入科研，了解现实问题，掌握一手材料，写下了诸如《新教材口语交际教学摭谈》《新课程课堂教学与教师行为》《小学口语交际教学的阻隔及其对策》《需要生活 体验 个性》《小学语文综合性学习策略谈》《现代教育技术与师生互动方式的变革》《信息网络环境下小学语文课内阅读教学》《作文导写：从技术走向艺术》《习作教学中的思维训练》等文章。

我清楚地知道自己，我的教学研究可能还只是停留在实践中的“某个点”上。但我认为：小语姓“小”，教学须“实”。理念再前卫，如果没有了具体的实践，那也是空中楼阁。小学语文教育，最需要的就是实事求是，小学语文教师最需要的就是守住心灵的宁静。有了这份宁静，哪里天空都有飞翔的翅膀。

七色百灵

余 宪

在美丽的校园里，活跃着一支小百灵乐队，他们奏响了 21 支歌曲，旋律是那么悠扬，歌声是那么动听。两年多来，他们不停地创作着，精心地演奏着。我很欣慰，他们每创作一首新歌，就有一群小百灵欢跃着来到我的面前，亲切地呼唤着我，快乐地送给我一支歌，如同天使一般，让我心中涌出无限的爱意……

听听他们的“歌名”吧：《口袋怪物的秘密》《爱心小使者》《赠人玫瑰，手留余香》《小记者的发现》《礼仪系列大家谈》《我的小发明——穿针器》《我的留守小伙伴》《浏阳辣椒园，I love you》……

看看他们的“乐章”吧：“当你牵着父母的手漫步街头享受快乐时光的时候，当你靠在床头聆听父母娓娓动听的故事的时候，你是否知道还有这样一群儿童，他们幼小的心灵已尝到了孤独的滋味，他们很长时间得不到亲情的呵护，平时的学习也得不到父母的指导……他们共有一个特殊的名字——留守儿童。”伴着这首动听的歌儿，这群小百灵在暑假又飞到了浏阳葛家乡金塘村，与村里的留守儿童结交朋友，互赠礼品，畅叙友情，笑闹辣椒园。

想知道这个故事的主人公吗？他们就是五（2）班的一群孩子们。他们用课余时间，以热情的态度、坚持的精神，从三年级开始主办了一份《七色百灵》小报。如今，这份小报已开办两年，而且越办越红火。在赏读之余，我不得不惊讶于孩子们的坚持和热情。

是的，要做好一件事情需要坚持。“坚持”是一种态度，更是一种品质，它需要毅力，需要恒心，需要永不言败的精神。办报是这样，学习也是这样。

是的，做好一件事情需要“热情”。“热情”是一种力量，是一种追求，它需要爱心，需要干劲，需要聪慧的头脑和敏锐的眼睛。