

中国

财神

文化

释印旭 张家成 著



中国财神文化

释印旭 张家成 著

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国财神文化/释印旭 张家成著. -北京:宗教文化出版社,2008.12

ISBN 978-7-80254-089-7

I. 中… II. ①释…②张… III. 神-文化-中国 IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 200037 号

中国财神文化

释印旭 张家成 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64073175(编辑部)

责任编辑: 霍克功

版式设计: 陶 静

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 880×1230 毫米 32 开本 8 印张 200 千字

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000

书 号: ISBN 978-7-80254-089-7

定 价: 22.00 元

目 录

绪论 杭州灵顺寺与中国财神文化	(1)
第一章 文武财神	(13)
一、财神真君赵公明	(13)
二、有道财神关帝君	(26)
三、公正无心纣王叔	(40)
四、生财有道陶朱公	(47)
五、文曲文昌增福财	(60)
第二章 偏准财神	(66)
一、五路财神祀五路	(66)
二、无时不显五显神	(70)
三、亦道亦佛华光帝	(78)
四、利市仙官小财神	(84)
五、钓钱撒钱刘海蟾	(88)

六、福禄寿星掠刷神	(93)
第三章 佛教财神	(99)
一、福德圆满佛菩萨	(101)
二、财宝天王多闻天	(109)
三、吉祥天女祐吉祥	(113)
四、善财童子起善财	(116)
五、藏传佛教五姓神	(130)
第四章 吉祥神器	(137)
一、财源滚滚聚宝盆	(137)
二、一本万利摇钱树	(143)
三、孔方钱神可使鬼	(147)
四、瑞兽种种聚宝财	(155)
五、佛门宝器保平安	(171)
第五章 祈财习俗	(181)
一、供迎送请皆为财	(183)
二、进香还愿仪式多	(190)
三、旺财习俗南北异	(204)
四、吉祥图案话财神	(216)

第六章 财神诗文	(233)
一、财神经	(233)
二、吉祥经	(244)
三、钱神论	(244)
四、财神楹联	(248)
后 记	(252)

绪论 杭州灵顺寺与中国财神文化

一、天下第一财神殿：杭州北高峰灵顺寺

杭州北高峰灵顺寺，始建于东晋咸和年间，是印度高僧慧理和尚在杭州所建五灵（灵鹫、灵隐、灵峰、灵顺、灵山）之一，距今已有一千六百余年历史。唐天宝年中，僧子捷在灵顺寺旁建北高峰塔，灵顺寺遂成为该塔塔院。宋时，为奉祀五显神，寺内增建华光殿。因寺内供奉“五显财神”，故世俗呼之为“财神庙”。又因寺内设殿别名“华光”，故民间又称之为“华光庙”。

灵顺寺地处杭州最高峰，风景秀美，古刹庄严，历史悠久，故历代帝王及文人墨客多有登临题赋者。北宋徽宗大观年间御赐寺额“灵顺”，清康熙皇帝留有“华光庙”墨宝，乾隆帝则赐“财神真君”并赋诗一首。唐代诗人方干、宋代文豪苏东坡、明代才子邓林、姚肇等均留诗词于寺院之中。特别是江南才子徐文长，他在登山游寺时称该寺所供奉的财神为其平生所仅见，故留下“天下第一财

神”墨迹，其刻匾至今仍存留于寺内。

中华人民共和国成立后，开国领袖毛泽东主席曾三上北高峰，并题诗一首。有关部门还将该诗刻碑立于北高峰，并建立一座重檐四方的毛泽东诗碑亭。亭内的汉白玉毛泽东诗碑的南北方向都镌刻着同一首诗：

三上北高峰，杭州一望空。
飞凤亭边树，桃花岭上风。
热来寻扇子，冷去对美人。
一片飘飘下，欢迎有晚鹰。

朱德委员长亦于1961年登山并赋诗一首。

中华人民共和国成立后的灵顺寺曾为杭州市佛教协会自管寺院。不过，在“文革”期间，寺院被有关部门挪作他用。尽管如此，由于民间对财神的信仰不绝，每年春季到灵顺寺朝拜进香者仍络绎不绝。因此，在杭州市有关领导的关心和支持下，自2005年以来，灵顺寺按明清建筑风格重新修复并正式对外开放。

与国内一般的佛教寺院不同的是，历史上灵顺寺曾以财神庙著称，是一座集佛教文化与民俗文化为一体的独具特色的古刹。该寺除弘扬佛教文化之外，亦将华夏民族文化溶入其中。寺院内除按佛殿格局设置天王殿、佛殿以供奉弥勒菩萨、释迦牟尼佛等之外，还供奉财神真

君赵公明、武财神关公、文财神范蠡,以及华光财神、藏传佛教五姓财神等,旁边还供奉了许多中国民间流行的吉祥之神,如我们熟悉的福、禄、寿三星神,招宝、纳珍、招财、利市等等,将人们所期盼的“福、禄、寿、喜、财”等良好的意愿均包容其中,故而得到了广大游客的青睐。近年来灵顺寺香火日盛,成为风景如画的杭州美景中一道独特的人文景观。

二、“三教融合”与灵顺寺财神文化

财神庙遍布在我国南北各地。与其他财神庙相比,杭州灵顺寺的财神文化有何特色呢?

这里首先要指出的是,由于明代著名文人徐文长曾题写了“天下第一财神”,故灵顺寺亦有“天下第一财神殿”之说。

灵顺寺地处杭州西湖景区的最高峰,现存主殿为明末清初所建,规模宏伟,堪称华夏财神庙之最。而北高峰为著名的杭州西湖“十景”之“双峰插云”的关键部分。这里,于风景秀美之中不失险峻,是西湖景区周围登高之最佳处。游客除可以步行登山之外,还可以从山下的灵隐乘坐杭州唯一的北高峰索道,直达北高峰顶的灵顺寺。

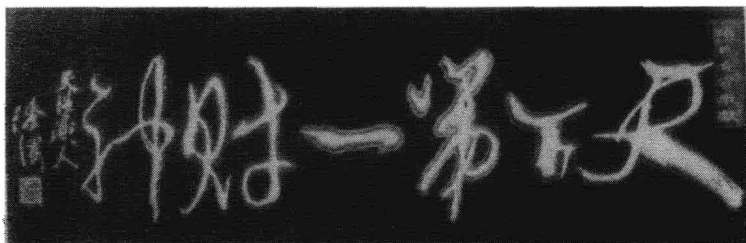


图1 明徐文长书“天下第一财神”匾

登临灵顺寺，秀丽的西湖山水，繁华的杭城美景，一览无余，尽收眼底。唐代诗人方干有诗《夏日登灵隐寺后峰》曾这样写道：

绝顶无烦暑，登临三伏中。
深萝难透日，乔木更含风。
山叠云霞际，川倾世界东。
那知兹夕兴，不与古人同。

由此可见，灵顺寺作为“天下第一财神殿”之美名当之无愧。

此外，更值得我们注意的是，有着“天下第一财神殿”之称的灵顺寺，其财神文化比较典型地体现了唐宋以来我国民间信仰中的“三教合一”之特色。

财神的起源已难以准确考证。不过，大致来说，在民间信仰的诸神系统中，财神是出现得较晚的神灵。虽然不少神灵很早就已经出现（如赵公明），但其财神身份的

确定最早仅能追溯到大约北宋时期。中国民间所信仰的财神并非只是一“人”，而是一个群体，一个来源极不相同的各种神灵的集合。诸财神之中最常见的是文武财神，一般说法认为有所谓武财神赵公明、关公，“文财神”比干、范蠡，他们在民间都是属于所谓“正财神”的范畴。其他的财神则被立为偏财神、准财神。一般来说，人们通常将众位财神纳入道教神谱之列，将财神信仰归于道教文化的范畴。然而，实际上很多财神在儒、佛之中也有被供奉的。

在民间信奉的诸位财神之中，赵公明、关帝等虽是位列道教神谱，但都有最后归依佛教的说法。特别是“关帝圣君”，乃儒、释、道三教共尊其为神灵者。在儒教里，关羽也称“文衡帝君”，是五文昌帝之一，为文教之守护神，亦为能保佑考生顺利录取之神明，俗有“山东孔夫子作春秋，山西关羽读春秋”之说，亦即关羽熟读春秋，当能为儒家学子，助其解题。故尊关公为“文卫圣帝”，或称“山西夫子”，或尊他为“亚圣”或“亚贤”。道教则奉关公为玉皇大帝的近侍，尊他为“翊汉天尊”、“协天大帝”或“武安尊王”等等称号，为论定善恶的监察神。佛教以其忠义足可护法，并传说他曾显圣玉泉山，皈依佛门。因此，尊他为“护法伽蓝”、“盖天古佛”。

由此可见，中国民间的财神信仰是唐宋以来中国文

化中儒道佛“三教合一”之背景下出现的信仰形式,反映了中国文化中三教合一的信仰习俗。

在儒、道、佛三教之中,儒家文化主要体现为一种入世的人文精神和价值观念。而财神信仰本身即是反应了普通民众对世间美好的物质生活的追求和向往,因而其内在地包含了儒家文化的观念,自不必多说。财神信仰中所体现出的道教与佛教之关系,就本文来说,杭州北高峰财神庙与佛教文化之间的内在关联是我们关注的重点。

杭州北高峰财神庙全名“灵顺禅寺”,顾名思义,可见其现为一座佛教寺院。实际上,灵顺寺建于东晋时期,其开山祖师即为慧理禅师,与灵隐寺等佛寺并称为杭州市“五灵”。可见其最初本来就是一座佛教寺院。至宋时,因财神庙内供奉作为“五显神”之一的华光大帝,故民间又称之为“华光庙”。实际上,华光大帝亦道亦佛,“华光庙”之说亦可典型体现了灵顺寺“三教融合”之信仰特色。

一般人易将“华光”简单地等于道教中的灵官马元帅。实际上,华光大帝的身份和来历比较复杂,可以说华光大帝亦佛亦道,在佛教和道教中皆各有来头。佛教称之为“华光如来”,而道教则称作“五显灵官马元帅”。在道教神谱中,华光大帝被玉帝敕封为道教“护法四元帅”之一。

明代余象斗创作的小说《华光传》，即《五显灵官大帝华光天王传》（又称《南游记》）中称华光大帝原是灵山如来佛弟子妙吉祥化身的神，被玉皇大帝封为火部兵马大元帅。故民间传说中也有以为马天君原本来自佛教，是佛祖释迦牟尼法堂上的一盏油灯，后为道教真武祖师收服，成为道教的护法神。

上述道教传说中的灵官马元帅与佛教有着不解之缘。而在佛典中，亦有“华光佛”的说法，因而，亦有学者认为华光大帝源出佛典，而后来方为道教及中国民间宗教所用者。^①

“华光”乃佛典中常见的用语，又名“华光如来”、“华光佛”，在历代译经中屡见不鲜，民间常称之为“华光菩萨”。“华光”的本意为莲花光明，是佛家的祥瑞。而在佛典中，这位华光菩萨一般是特指佛祖释迦牟尼的十大弟子之一、号称智慧第一的舍利弗。后秦鸠摩罗什译《妙法莲华经》卷二《譬喻品》载“尔时佛告舍利弗。汝于未来世过无量无边不可思议劫，供养若干千万亿佛，奉持正法，具足菩萨所行之道，当得作佛，号曰华光如来。”在北魏菩提流支译《佛说佛名经》中，除“南无华光佛”以外，带有“华光”二字的佛名号就有很多。至迟在南北朝时，华光

^① 参见贾二强：《五显灵官和华光天王》，《中国典籍文化》2002年第3期。

菩萨就已成为中土人士崇奉的对象。

自佛教流行后,民众本有根据现实需要,为佛教某一位神明修庙设殿单独奉祀的传统,这位神通广大的舍利弗亦即华光菩萨,同样也成为民间专门奉祀的对象。宋人笔下就时常提到各地的华光寺或华光殿,如苏轼在《东坡志林》卷十一“绍圣元年九月二十六日”条记载他在惠州时,曾经到过当地的华光寺。《咸淳临安志》、《淳熙三山志》等宋代方志也屡屡提及在都城杭州等江南一些地区的多处华光庙或华光殿。今杭州北高峰灵顺寺,当年寺内供奉有华光菩萨,故民间俗称其为“华光庙”。由此,我们也就可以发现杭州灵顺寺之称为“华光庙”的另一层含义了。

三、灵顺寺的财神信仰习俗与非物质文化遗产

财神,在世人的心目中是贫富的主宰者,也是中国民间供奉的招财进宝之神。世人向往美满富贵的生活,而这种追求的实现与否往往与个人占有财富的多寡有关,于是许多人虔诚敬奉财神,期望财神能够满足其发财的美好愿望。人们对财神的祈盼尤其表现在种种祈财习俗和仪式上。迄今为止,这些传统仪式大多仍较完整地保留着。

就灵顺寺来说,尤其是每到新年(春节)期间,前来灵顺寺祈财的香客蜂拥前来,香火特别旺盛。相传每年正月初五是财神的生日,来自各地特别是江浙沪一带的善男信女,络绎不绝地前来灵顺寺进香许愿、迎请财神。每年的春季,是杭州地区所谓的“春香”季节,各地香客也是成群结队、络绎不绝地前来进香。其场面热闹非凡,有时甚至是十分壮观。



图2 正月初五前往灵顺寺迎财神的人群

毋庸置疑,自古及今,尽管众多的善男信女虔诚地年复一年地进香许愿,祈求财神满足其发财的愿望,但实际上所谓的财神并不能真正给人们带来财运。如果寄希望于祈求财神来发家致富,当属“迷信”无疑。既然如此,那么我们今天探讨传统文化中的财神信仰的意义何在?

一方面,我们不难发现,作为民间信仰对象的财神,在其赐财降福之神通之外,大多还渗透着扬善除恶的理

念,其道德教化的意蕴不言自明。如比干的公正无私,关公的忠勇信义,范蠡的经营智慧和对待财富的超越的心态等等,都蕴含着深厚的人生哲理,带有正面的教育和启迪意义。

另一方面,我们还要看到,财神信仰是中国古代民俗文化中的重要现象。迄今为止,在春节等我国很多重要的传统节日和习俗中还保留有很多祭祀、迎请财神的习俗仪式。很多传统的年画、吉祥画,传统的庙会、赛会等岁时习俗等,甚至春节期间全家人要围坐在一起吃饺子(饺子象征财神爷赐给的元宝)等习俗也无不与民间的财神信仰有着千丝万缕的联系。而且这些祭祀仪式,祭祀方法南北各地差异很大。如北方地区春节时,家家请回财神(实为一张简陋的财神像),供奉财神像,焚香上供品;南方敬祭财神则特别讲究供品的内容等等,这些都使得财神信仰具有区域和地方色彩。因此,我们以为,中国民间的财神信仰习俗实际上也构成了中国传统“非物质文化遗产”的重要组成部分。

一般来说,文化是由两部分组成的:一部分是有形的,一部分是无形的。美国人类学家克莱德·克鲁克洪说:“(文化)是指整个人类环境中由人所创造的那些方

面,既包括有形的也包含无形的。”^①我们今天所说的物质文化遗产和非物质文化遗产,正是克鲁克洪所说的文化的两个组成部分。以往,在谈到文化遗产时,我们比较注重物质文化遗产,或者是主流的思想观念。而“非物质文化遗产”是近十年来才出现的一个新的概念,它与我们经常使用的“民间文化”、“民俗文化”概念有类似之处,但又不完全相同。2003年10月联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》对“非物质文化遗产”下了这样的定义:“‘非物质文化遗产’指被各社区群体,有时为个人视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现形式、知识、技能及相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。这种非物质文化遗产世代相传,在各社区和群体适应周围环境以及与自然和历史的互动中,被不断地再创造,为这些社区和群体提供持续的认同感,从而增强对文化多样性和人类创造力的尊重。”

人类非物质文化遗产和物质文化遗产一样,是一个民族或群体的文化及其传统的两个组成部分,对于人类社会或群体以至民族和国家的文化认同,民族精神的传承和延续,都具有十分重要的作用。在当代世界中,以增强“文化多样性”和“对人类创造力的尊重”为共同理念,

^① [美]克鲁克洪:《文化与个人》,高佳等译,浙江人民出版社1986年版,第4页。