



知书达礼
zhishudali 典藏

励志中国

茅盾小说集

他的笔描绘出中国社会变革时期波澜壮阔的历史画卷，描摹出中国社会各个层面五光十色的人物画廊。此笔似号，吹开时代迷雾；此笔如梭，织出锦绣中华。



茅盾小说集

MaoDunxiaoshuoj



渐渐儿那些树影
又在水面上显现，
一弯一曲地蠕动，像是醉汉，
再过一会儿，终于站定了，
依然是很清晰的倒影。
那拳头模样的桤枝顶
都已经簇生着小手指儿
那么大的嫩绿叶。
这密密层层的桑树，沿着“官河”
一直望去，
好像没有尽头。

图书在版编目(CIP)数据

茅盾小说集 / 茅盾著; 崔钟雷主编. — 长春: 时代文艺出版社, 2009.6

(励志中国. 第5辑)

ISBN 978-7-5387-2696-1

I. 茅… II. ①茅…②崔… III. 小说 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. I246

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 072057 号

茅盾小说集

- | | |
|-------|---------------------------------------|
| 主 编 | 崔钟雷 |
| 副 主 编 | 王丽萍 刘 超 杨 旭 |
| 出 品 人 | 张四季 |
| 策 划 | 钟 雷 |
| 责任编辑 | 赵 岩 |
| 装帧设计 | 稻草人工作室 |
| 出 版 | 时代文艺出版社 |
| 地 址 | 长春市泰来街 1825 号 邮编: 130011 |
| 电 话 | 总编办: 0431-86012927 发行科: 0431-86012952 |
| 网 址 | www.shidaichina.com |
| 印 刷 | 沈阳美程在线印刷有限公司 |
| 发 行 | 时代文艺出版社 |
| 开 本 | 730 × 1020 毫米 1/16 |
| 字 数 | 250 千字 |
| 印 张 | 19 |
| 版 次 | 2009 年 6 月第 1 版 |
| 印 次 | 2009 年 6 月第 1 次印刷 |
| 定 价 | 19.80 元 |

版权所有 翻版必究

前言



或

清新、或激扬的文字，给您心灵的慰藉；

或真挚、或深沉的情感，给您灵魂的洗濯；

或温和、或犀利的风格，给您独特的享受；

或睿智、或感动的表达，给您深刻的启迪。

这是“励志中国”系列丛书呈现给您的精良之作。一本书的内涵能让您丰富阅历，一本书的智慧也能让您感悟人生。这里有朴雅的风景，亦有生命美好的时光与希望。

本套丛书包括《郭沫若诗歌散文》、《冰心诗歌散文》、《茅盾小说集》、《老舍小说集》、《沈从文小说集》、《曹禺戏剧集》、《巴金小说集》、《萧红散文小说》、《鲁迅经典全集》等九本书，我们力求通过这套图书呈现给您一个多面的情感世界与深邃的智慧追求，在对名家名篇的品读中体味阅读的快乐。

《郭沫若诗歌散文》精选了郭沫若这位文化巨人各个创作阶段的代表性作品，文章以丰富的想象、夸张的手法、独特的艺术感染力冲击着每一个人的心灵。他的诗歌率先吹响了白话诗的号角，并在现代诗歌的道路上一路领航。

《冰心诗歌散文》是一幅爱的全景图。这点点滴滴的爱的光芒汇聚成一束爱的力量，驱走阴霾、点亮希望。在书中，我们能够领悟到爱的智慧，体味到女作家冰清玉婉的心灵。

《茅盾小说集》堪称经典。茅盾以精致入微的笔风，兼收并蓄的知识底蕴，精细地描绘环境，细致勾勒人物形象，小说中人物的音容笑貌仿佛历历在目，给文章增添了无限意趣。通过对多姿多彩的生活画面的描摹，艺术地再现了旧中国风云变幻的社会环境。

《老舍小说集》精选了老舍的小说名篇，多以城市百姓生活为题材，地方色彩浓郁，语言风格朴实无华。起伏



跌宕的情节、个性鲜明的人物、幽默诙谐的笔调，一篇篇小说仿佛徐徐展开的一幅幅浓墨重彩的市井画卷。让您如同坐在老北京的茶馆里，品一碗香茗，看一世风景。

《沈从文小说集》精选沈从文的著名短篇小说，展示了湘西生活的静雅和当地居民的朴拙。一幅幅流光溢彩的湘西风景，一个个跌宕起伏的动人故事，让读者在美的享受中体验生活的五味杂陈，展示出独特的湘西风情。

《曹禺戏剧集》是曹禺的戏剧精品集，曹禺是中国现代杰出的剧作家。本书收录了曹禺历久弥新的剧作精品，这些作品散发出独特而持久的艺术魅力。发人深思，令人回味。

《巴金小说集》汇集了巴金的多部经典小说，内容丰富、内涵深厚，文笔细腻又不失大气，情感真挚又不乏错落有致。作家对于社会风貌的展示，为读者打开了一扇观摩中国时代变迁的窗口。

《萧红散文小说》精选萧红的散文、小说作品，让读者在熟识其文学成就之外，更深入地体会作家的真情实感。一杯清茶，让我们一起潜心品味；一段往事，让我们一同追忆似水流年……

《鲁迅经典全集》精选了鲁迅先生散文、杂文、小说等多篇经典作品。这深沉的怀念，这激愤的呐喊，这哀其不幸、怒其不争的愤怒，令人精神不禁为之一振。鲁迅以笔为剑、以文为矢，揭开丑恶社会的遮羞面纱，让人性的力量得以彰显。

一篇优美的文章仿佛一阵轻柔的微风，掠过心田，带来丝丝暖意；一个动人的故事仿佛一声春天的惊雷，响彻心扉，带去阵阵感动。“励志中国”丛书想要给您的，正是您合上书卷之后体味到的余音绕梁、口齿萦香的美好感觉，让我们与青春作伴，在阅读与进步的道路上结伴旅行。





Mao Dun Xiao Shuo Ji
茅盾小说集

目录

CONTENTS

豹子头林冲	1
林家铺子	9
春蚕	47



残冬..... 68

大鼻子的故事..... 86

霜叶红似二月花..... 106





豹子头林冲

名作导读

茅盾的短篇小说《豹子头林冲》创作于20世纪30年代，作品截取林冲生活的一个片断，惟妙惟肖地描写了林冲的矛盾心理。这部作品是茅盾对《水浒传》这一经典作品的戏仿。茅盾反其意而用之，笔法幽默，别具一格。

作为一个从20世纪初期就接受了马克思主义影响的左翼作家，茅盾在历史小说中纯熟运用阶级斗争观点分析和描绘历史人物与事件，不仅将作品中的人物分成对立的两个阶级，二者的斗争构成了作品的情节主线，而且着意强调人物的阶级出身，以此突显农民起义发生的历史必然性与合理性。在《豹子头林冲》中，茅盾创造性地把林冲塑造成为被压迫的农民阶级的利益代表，成了农民阶级反抗精神的象征。

这一夜，豹子头林冲在床上翻来覆去，直过了三更，兀自一点儿睡意都没有。

日间那个杨志——那个因为失陷了花石纲丢官，现在却又打点些钱财想去钻门路再图个“出身”的青面兽杨志的一番话，不知怎地只在林冲心窝里打滚。

他林冲，一年多前何尝不曾安着现在杨志那样的心思；便是日间听着杨志那样气概昂藏的表白时，他林冲也曾心里一动，猛可地自觉得脸颊上有些热烘烘。但是在这月白霜浓的夜半，那青面兽的几句话便只能像油煎冷粽子似的格在林冲胸口，咽又咽不下去，呕又呕不出来，真比前番第一次听说自己的老婆被高衙内拦在岳神庙楼上调戏还难受。

虽说是会带了宝刀莽莽撞撞地闯进白虎节堂——是那样粗拙的林冲，有时候却也粗中有细；当他把一桩事情放在心上颠来倒去估量着的时候，他也会想到远远的过去，也会想到茫茫的将来，那时，他的朴野粗直的心，便好像被朴刀尖撩了一下，虽然有些疼，可是反倒松朗些，似乎从那伤处漏出了一些些的光亮，使他对于人，我，此世界，此人生，都仿佛更加懂得明白。

现在是月光冷冷地落在床前，林冲睁圆了大眼睛看着发愣。



自家幼年时代的生活朦朦胧胧地被唤回来了。本是农家子的他，什么野心是素来没有的；像老牛一般辛苦了一世的父亲把浑身血汗都浇在几亩稻田里，还不够供应官家的征发；道君皇帝建造什么万寿山的那一年，父亲是连一副老骨头都赔上；这样的庄稼人的生活在林冲是受得够了，这他才投拜了张教头学习武艺，“想在边庭上一刀一枪，也不枉父母生他一场。”

林冲，他从没到过所谓“边庭”。据他从乡村父老那里听来的传说，那就是一片无边无垠的水草肥沃的地方，夕阳下时，成群的牛羊缓缓攒集到炊烟四起的茅屋的村落，然而远远地胡笳声动了，骑着悍马的氍笠子的怪样的“胡儿”会像旋风似的扫过这些村落，于是牛羊没有了，只剩下呼爷觅儿的汉人和烧残的茅屋：每逢这样的“边庭”的图画，在林冲想象中展开来的时候，他林冲的朴忠的农民意识便朦胧地觉到自己的学习武艺就不但是仅仅养活自己一张嘴，却有更加了不起的意义了。

“边庭”哪！这不熟识的“边庭”曾使豹子头林冲怎样地激昂呵！

但是在“八十万禁军教头”任上的第二年，他林冲看见了许多新的把戏；他毫无疑问地断定那些口口声声说是要雪国耻要赶走胡儿的当朝的权贵暗底里却是怎样地献媚胡儿怎样地干那卖国的勾当！

林冲拿起拳头来在床沿猛捶一下，两只眼睛更睁得大了：

“咄！边庭上一刀一枪！——哈！”

眼前那个青面兽杨志不是还在做这样的梦么？他，这个“三代将门之后，五侯杨令公之孙”，应过武举，做过“殿司制使”的青面兽杨志，从前是不明不白落掉了官职，现在却又在那里想到高俅那厮手里不明不白地弄回个官儿来；他，这青面兽，一身好武艺，清白姓字，三代受了朝廷的厚恩，贵族的后裔的杨志，就会还有这样的幻想，可是他，豹子头林冲，自来不曾受过“赵官儿”半点好处的农家子的林冲，现在是再也不信那些鸟话了！

这样想着，林冲倒觉得杨志有点可怜。这位“三代将门之后”清白姓字的青面汉子，虽然还是竭力不让身体点污，还是想到边庭上一刀一枪替朝廷出力，虽然

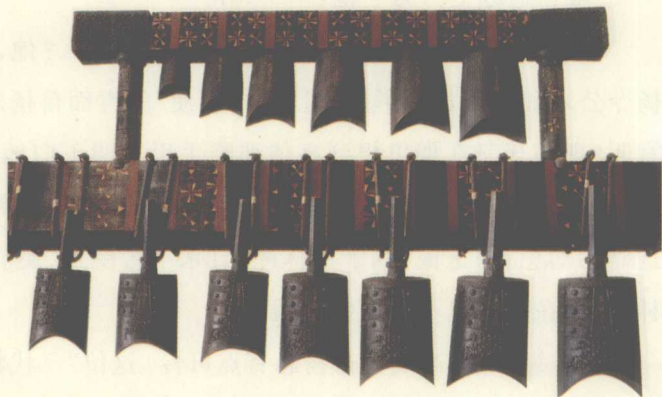
他的小小的欲望只不过封妻荫子，但是他这一片耿耿的孤忠大概终于要被他的主子们所孤负的罢。什么朝廷，还不是一伙比豺狼还凶的混帐东西！还不是一伙吮咂老百姓血液的魔鬼！

对于杨志的还打算向当道豺狼献媚妥协的那种行径，林冲只觉得太卑劣。自己是个农家子，具有农民的忍耐安分的性格，然而也有农民所有的原始的反抗性。他从没得罪过什么人，从来不想占便宜；可是他亦不肯忍受别人的欺侮。那时候，他要报复；要用仇人的血来洗涤他的耻辱！那时，他不管是高太尉呢，或是高衙内，或是什么陆虞侯，他简截地要他们的命！对于仇恨，他有好记性。自从那天冤屈地被做成了发配沧州道的罪案以后，他是除了报仇便什么幻想都没有。尽管他的丈人张教头怎样宽慰他，怎样说是“年灾月晦”，他到底要立下一纸“休书”给老婆，“放下一条心，免得两相耽误”。他已是下了决心，无论怎样将来只要报仇！再忍着气儿，守着老婆，过太平日子那样的想头，他早已绝对没有了！

流血，他不怕。但无缘无故杀人他亦不肯。因此前天那个什么白衣秀才王伦不肯收留他入伙，要他交纳什么“投名状”的时候，他从心底里直感得这个泼皮的秀才原也是高俅一类，不过居住在水泊罢了。完全为了自己个人的利害去杀一个平素无仇无怨的什么人，

那不是豹子头林冲的性情！可是吃逼住了，他只好应承。他打算杀一个看来不是善良之辈的过路人。也是为此他守了三天还是交纳不出“投名状”。

不料最后却又碰到了这倒霉的青面兽杨志！



暴躁突在林冲胸头爆炸开来，他皱着眉毛向墙上的朴刀望了一眼，翻身离床，拿了那朴刀，便开了房门出来。

前几天的宿雪还没消融，映着月光，白皑皑的照得聚义厅前那片广场如同白昼一般；夜来的朔风又把这满地的残雪吹冻了，踏上去只是簌簌地作响。林冲低着头，倒提了朴刀，只顾往前走。左边大柏树上一群睡鸟忽然扑扑地惊飞起来，绕着树顶飞了一个圈子，便又一个一个落进巢里去了。林冲猛可地曳住了脚步，抬头看天。半轮冷月在几片稀松的冻云中间浮动，像是大相国寺的鲁智深手下的破落户泼皮涎着半边脸笑人。几点疏星远远地躲在天角，也在对林冲眯眼睛。

站着看过一会儿，林冲剔起眉毛，再往前走。然而一个“转念”——那是像他那样粗中有细的人儿常常会发生的“转念”，清清楚楚地落到他意识上来了。

“到底要结果哪一个？”

经这么自己一问，林冲倒弄糊涂了。昨天在山坡下和青面兽厮杀的时候，他是一刀紧一刀地向敌人的要害处砍去的。虽然和这位“面皮上老大一搭青记，腮边微露些少赤须”的汉子，原来亦是无仇亦无怨，但作为一个不是无抵抗的善良安分的老百姓而言，林冲那时候却觉得在“刀枪无情”的理由下伤害了那汉子的生命，原是冠冕堂皇，问心无愧的。可是现在？现在呢！尽管这青面汉子在他豹子头林冲眼前已经剥露出更卑污的本相，然而好像是将他从卧房中赶出来，乘他睡眼朦胧就一刀砍了那样的事，也不是豹子头林冲做的。这须吃江湖上好汉们耻笑哪！

楞着眼睛遥望那聚义厅前的两排戈矛剑戟，林冲的杀心便移到了下意识中的第二个对象。是那王伦！那白衣秀才王伦！顶了江湖上好汉的招牌却在这里把持地盘，妒贤嫉能，卑污懦怯的王伦！在豹子头林冲的记忆中，“秀才”这一类人始终是农民的对头，他姓林的一家门从“秀才”身上不知吃过多少亏。他豹子头自己却又落到这个做了强盗的秀才的手里！做了强盗的秀才也还是要不得的狗贼！



林冲睁圆了怒目向四下里眺望。好一个雄伟的去处呀！方圆八百余里，港汊环抱，四面高山，中间里镜面也似一片三五百丈见方的平地，是一个好去处，进可以攻，退可以守的根据地！争不成便给王伦那厮把持了一世，却叫普天下落魄的好汉，被压迫的老百姓，受尽了腌臢气！

像从新下了决心似的，林冲挺起朴刀，托开左手，飞步抢过聚义厅前，便转向右首耳房奔去。

“嘿，那厮来者是谁？”

望见前面十多步处有两个黑影，又听到了这一声吆喝，林冲便摆开步武，将朴刀抱在怀里，定睛朝前面瞅。

“呀，林教头，是你！”

“呀，林头领！”

走近了时这么招呼着的两个巡夜的小喽罗都做出一副吃惊的脸相来。林冲把眼瞅着这两个不说话。不是没了主意，却是在踌躇；他的不忍多杀不相干人的本性又兜头扑回来了。

“林教头，半夜三更，到这里，要什么？”

虽是这么一句平常的询问，在林冲心上却蓦地勾起前番误入“白虎节堂”那回事情，忍不住抬头望了一眼。明明白白是“聚义厅”，不是“白虎堂”！

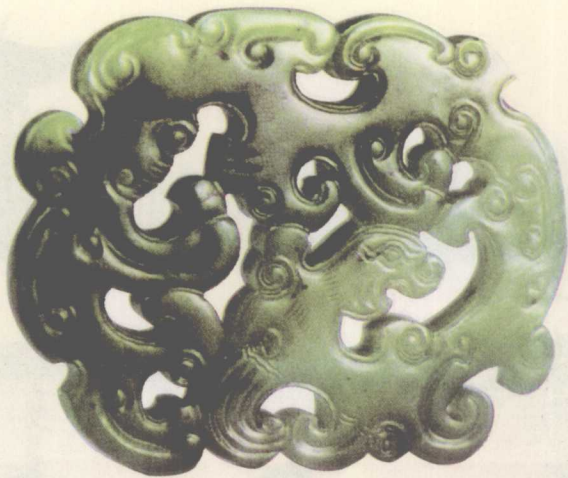
“林头领好武艺，这早晚也还在打熬力气！”

这话是提醒了林冲了，下意识地竟然点头；但是随即耳根上发热，心里惭愧这有生以来第一次的撒谎。

他，一身好武艺的豹子头林冲却没有一颗相称的头脑呢！这周围八百里的梁山泊，这被压迫者的“圣地”的梁山泊，固然需要一双铁臂膊，却更需要一颗伟大的头脑。

看着他们两个巡夜小喽罗的走远了的背影，林冲倒提着朴刀，头微微下垂，踏着冻雪，又走向自己的卧房去。一种新的形势在他心里要求估量价值。腌臢畜牲的王伦自然不配作山寨之主，但是谁配呢？要一位有胆略，有见识，江湖上众豪杰闻风拜服的人儿，才配哪！不乏自知之明的林冲本来是什么个人野心都没有的，而且也正惟其如此，现在他的想法是和先前提刀出房时颇不相同了。

“梁山泊又不是他的！我林冲在此又不是替他卖力！泼贼秀才算得什么？只是这地方



可惜！”

他的农民根性的忍耐和期待，渐渐地又发生作用，使他平静起来。忍耐着一时罢，期待着，期待着什么大智大勇的豪杰罢，这像“真命天子”一样，终于有一天会要出现的罢！

这时清脆的画角声已经在寒冽的晨气中呜咽发响。

1930年8月10日写毕





林家铺子

名作导读

《林家铺子》是茅盾先生的著名短篇小说，创作于1932年6月18日。《林家铺子》是茅盾描写乡村生活的第一次尝试，作者把它看成是“短短五年的文学生涯的‘里程碑’之一”。

作品以1932年“一·二八”上海战争前后的江浙农村为背景，通过对林家铺子的倒闭过程的描写，反映了民族商业破产的厄运，揭示了20世纪30年代初中国社会复杂的阶级矛盾。

整个作品的情节发展有起有伏，分层铺开，又收放自如，首尾照应。作品以林老板与黑麻子、卜局长之间的冲突为主要矛盾，又以若干小事作为多头线索，展开纷繁的细节描写，使得情节的发展有张有弛，有徐有疾，有主有次，而在纷繁复杂中又显得井然有序，无懈可击。

作品中“林老板”这一形象是茅盾从实际生活出发进行艺

术加工的成功典范,作者将他塑造得血肉丰满、真实生动,显示出了作者刻画人物的深厚功力。

林家铺子

林小姐这天从学校回来就噘起着小嘴唇。她攥下了书包,并不照例到镜台前梳头发搽粉,却倒在床上看着帐顶出神。小花噗的也跳上床来,挨着林小姐的腰部摩擦,咪呜咪呜地叫了两声。林小姐本能地伸手到小花头上摸了一下,随即翻一个身,把脸埋在枕头里,就叫道:

“妈呀!”

没有回答。妈的房就在间壁,妈素常疼爱这唯一的女儿,听得女儿回来就要摇摇摆摆走过来问她肚子饿不饿,妈留着好东西呢,——再不然,就差吴妈赶快去买一碗馄饨。但今天却作怪,妈的房里明明有说话的声音,并且还听得妈在打呃,却是妈连回答也没有一声。

林小姐在床上又翻一个身,翘起了头,打算偷听妈和谁谈话,是那样悄悄地放低了声音。

然而听不清,只有妈的连声打呃,间歇地飘到林小姐的耳朵。忽然妈的嗓音高了一些,似乎很生气,就有几个字听得很分明:

——这也是东洋货,那也是东洋货,呃!……

林小姐猛一跳,就好像理发时候颈脖子上粘了

