

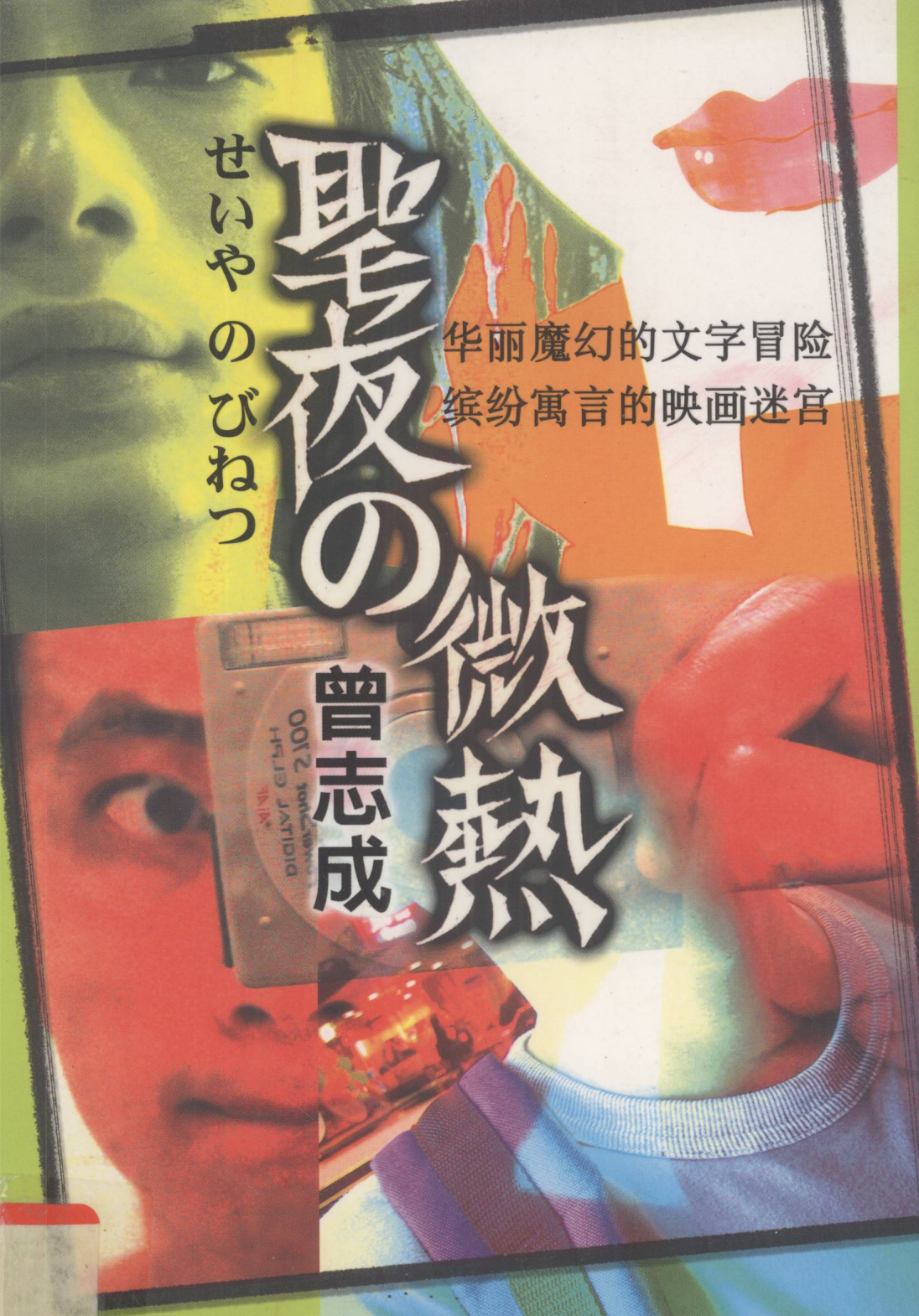
せいやのびねつ

聖夜の

华丽魔幻的文字冒险
缤纷寓言的映画迷宫

曾志成

微熱





聖夜的微熱

華麗魔幻的文字冒險

繽紛寓言的映畫迷宮

聖
夜
的
微
熱
華
麗
魔
幻
的
文
字
冒
險
繽
紛
寓
言
的
映
畫
迷
宮

國家圖書館出版品預行編目資料

聖夜的微熱 / 曾志成著

-- 初版 -- 台北縣

三重市：新雨，2001〔民90〕

面：公分

ISBN 957-733-619-1 (平裝)

857.63

90016753



曾志成

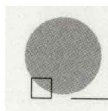
thomas92@pagic.net

不太相信星座的處女座
必須從Fayray與浜崎歩みの音樂中取得完美平衡
迷戀三島由紀夫的濃眉和淺野忠信的單眼皮
會講簡單的法國語跟日本語

最愛單人旅行
夢想去巴黎，但搭飛機最遠只到東京
覺得太宰治是心目中最佳氣質美形男
自認是黑沢清的電影知己
想認識像山田詠美、松浦理英子的姊妹們

寫過的專欄有：

自由時報花編副刊〈心天堂樂園〉
大成報男女版〈愛情鍵物誌〉、〈愛情魔幻小說〉
發表在國內報章雜誌的文章達百篇以上



聖夜的微熱 / Fever Of The Night

文字生產 曾志成 Thomas Tseng
視覺構成 蘇力卡 Zulieca Wu
視覺演出 曾志成 Thomas Tseng
肖像攝影 張國治 George Chang
內頁攝影 張 璇 Jade Chang
日語協力 陳宛瑜 Rockfish
英語協力 孫韶蓮 Giovanna
企劃構成 瀧里柏 Lonely Boy
責任編輯 曾志成 Thomas Tseng
文字品管 井 露 Jean Chang
封面設計 在地研究 Localism Design Lab
文案統籌 曾志成 Thomas Tseng

發行 王永福
出版 新雨出版集團
地址 台北縣三重市重安街 102 號 8F
電話 (02)29789528(編輯部)
(02)29789529(會計部)
傳真 (02)29789518
郵撥 11954996
登記 局版台業字第 4063 號
出版 2001 年 11 月初版
定價 新台幣 200 元



聖夜的微熱

華麗魔幻的文字冒險

繽紛寓言的映畫迷宮

100



聖夜的微熱



曾志



成



聖夜的微熱

聖
夜
的

微
熱

Thomas

曾志 成



瀧里柏就是要力捧曾志成， 怎樣？

對不起，文壇前輩。

曾志成，現在登場。

愛情基調是奢華的，文字是奢華的，e 世代也是奢華的。

當戀愛氛圍中的誓言諾言謊言重組成文字時，閱讀時的奢華冒險，就流露出現代感氣味，烘焙出獨樹一格的視覺情境，佐茶或咖啡，剛剛好。

毫無瑕疵的處女座基調，是烹調文字的好主廚。

隨著曾志成的文字恣情放蕩，會有一種馥郁濃烈的香甜。

我喜歡雕塑有潛力的新人，剛好他是我第一位簽下來全程企畫力捧的作家。

當年，我也是新人，四處碰壁的窘境，Try 得很辛苦，現在有一些能力，想提供園地給值得提攜的老將和新秀。

年輕、高學歷、不錯的外貌和才華，是新生代作家的重要條件，這麼不可多得的新人，當然值得用力主推。

剪裁穠纖合度的愛情，是曾志成獨特的一種挑剔美感。

站在台北的經緯度，卻溫存了東京和巴黎的混合情慾。

舊時代已經告罄 Say Goodbye，新時代作家卡位戰。

眼睛 Stand by，新雨出版集團要讓大家刮目相看。

瀧里柏就是要力捧曾志成，怎樣？

新雨出版集團 副總經理

Thomas 私語辭典

曾志威

台大法學院

從台大法學院走出去的人，通常是直接走到濟南路的立法院，像我的研究所同學妞妞，現在就是知名的國會助理。然而我卻走偏了，走往濟南路隔壁的青島東路，混進電影資料館。

我跟妞妞，是兩隻白天分裂，夜晚趨同的靈魂。

太陽下山後，在台大男四舍的籃球場集合，出發，展開屬於我們的夜間漫遊。

我們走路，飛快疾走於藍色的城市。走到西門町看子夜場，走到師大混酒吧跟洋人哈啦，走到東區 Window Shopping，走去林森北路看色色的日本人。

大多數時間，我活在電影資料館的黑色放映室，妞妞則忙於一場又一場公聽會，閒暇之餘才一起搭 208 或 0 南到校總區上課。

我跟妞妞在台大法學院，對校總區的地理環境總是很陌生。

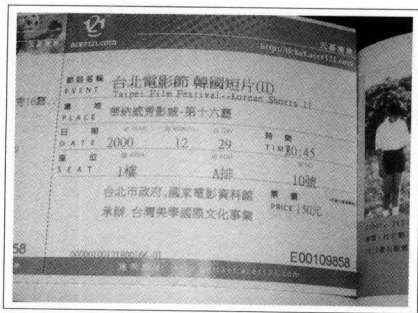
我跟妞妞都不是用功的學生，一個是野心勃勃的女強人，一個是無所事事的小男人。

我跟妞妞很難明白，原來分歧的人生跟習慣走的路線有關。常常在濟南路與林森南路口的 7-11 揮手道別，然後走向不同的目的地，久而久之竟成了我們現在的分水嶺。

Thomas

在台大電影社，他們喚我 Thomas。從此我的花名就是 Thomas。

他們是一群奇怪的人，奇怪卻很純真，我漸漸被他們感染，從異化個體變成了「他們」。



冬天的時候，我們結伴泡金馬影展，跟無數台北的電影文藝青年一樣。看過的電影情節如今存放在腦袋裡，只對「他們」提起。

但是「他們」很窮很摳，聚會不想泡咖啡館，寧可屈就泡沫紅茶店。不看電影的晚上，「他們」愛躲到 **Roxy Vibe** 跳舞，然後又是討論最近看的電影，或是酒吧裡好看的男生女生。

現在，「他們」都不見了，像散在空氣中的蒲公英，靜靜窩在城市的角落。

認真想找的話，還是找得到，碰面頻率最高的地點是大學城午後的陽光裡，以及戲院貼著電影海報的門口。

「Thomas！」特別是一個人很想看電影的時候，最容易聽見孤獨，久違了的「他們」在呼喚。

心天堂樂園

當兵時第一次動筆投稿，被退了三次。之後竟然莫名其妙接到主編關愛的電話，唆使我寫一年的電影專欄。

專欄處女作叫「心天堂樂園」，一年又兩個月，寫下了生命中看過的一百一十部電影。

雖然至今尚未出書，卻是我絕無僅有的影迷資料庫。

在這之前，一篇酸溜溜的影評投給中國時報娛樂週報，編輯打電話來說要刊登。從此看電影變成換取稿費與抒發情緒的管道，私人觀點大刺刺地出現在娛樂週報的「絕非戲言的相反」以及「純

影評」。

朋友跟我說：那個「曾志成」是你嗎？還以為是「王志成」（某位知名影評人）誤植的呢。（挖勒！）

本來就很崇拜王志成，所以被相提並論也榮幸。

常常在公車上遇見王志成跟李幼新，只是沒膽跑過去請他們簽名，影評人的眼神都很靦腆，令讀者為之卻步。

誠品書店

我在衡陽路的麥當勞，一筆一劃模擬著誠品書店夜間風華。

隨意寫下一些句子，又經歷了一些排列組合。

夜書店總在城市沉沉睡去後，悄然亮起。是傳說中末世紀的玻璃之城，招攬難耐白晝溼熱盆地，喜歡夜間飛行的人們。所以走在夜書店總會不知不覺地輕盈起來。

在流連過許多夜裡甦醒的酒吧後，夜書店成為本城唯一美麗的驛站，收容所有心靈飢渴的流浪者。夜書店櫥窗不僅販售知識，收編時尚，同時展示情慾。置身其中的人們並不善言語，僅以微笑示意或者眼神勾引，相遇只有欣然的冷漠。

夜書店變成異議人士與另類族群思想流放的新天堂樂園。翻閱的手勢是流竄的優雅符碼，瀏覽的腳步遠遠不及目光游移的速度，書籍的結構分類出選擇性親近後的身分認同，空間的設計滿足了讀者搜尋的感官樂趣，並適合玩耍某種肢體遊戲。

藏匿其中，知識幻化成漫天的迷魅，在挪威的森林裡羅織戀人絮語，用腹語術示愛，也可能在某本書的扉頁瞥見三島由紀夫的濃眉，或者在薄霧散去後遇見波特萊爾。古典與新潮開始共舞，書與非書之間失去界限。

充斥各國語言的新潮雜誌，包裝著透明塑膠封套意味著賞味期限。別忽略了咖啡座傳來的耳語，那極可能會是一首詩的雛形。至於大門的通道的人潮絡繹不絕，夜晚進行呼吸作用的貓族欣欣向榮，這裡的夜晚的確比白天美麗。

夜是黑暗的，但夜照亮了夜。這是夜書店存在的充分理由。

關於勾引的話題，早成了誠品最為人津津樂道的事。進入書的世界，還可以繼續勾引。

這些句子組合起來後，便成了人間副刊「如果有一家夜書店」徵文的其中一篇。

誠品書店是再熟悉不過的了，因為我的碩士論文，三年研究所結晶，全獻給了誠品書店。

結果論文分數是成績單中最漂亮的一欄。

文字美少年

事情是這樣的，小說處女作〈只愛陌生人〉獲得2000年世界華文成長小說獎佳作，當時評審的評語是「文字美少年」。

「文字美少年」乍聽起來像是恭維，其實仔細一讀發現是「諷刺」。

據說「只愛陌生人」的評審意見是，作者用太華麗接近詩意的句子掩蓋薄弱的小說情節。

後來得獎的原因被解釋成，關於虛擬實境的未來小說，題材新穎富有創意。

其實評審並不知道，作者比較在意的是，「文字美少年」究竟是擅長文字美的少年，還是單指寫文字的美少年？關於這點，作者並沒有進一步詢問。

畢竟也是時髦的光環，感謝評審的標籤。

寫小說開啓了我除了影評之外，另一種純粹創作能量，至今仍浸淫其中。

東京迷途

一次機會，〈2046 虛擬的城〉拿到某報副刊旅行散文獎第二名。第一名是L.A的機票，興趣缺缺。第二名是東京的機票，拿獎拿得好不如拿得巧，很幸運地，獲得夢寐以求的東京來回機票。

於是展開了七天的東京單人旅行。

據說，人往往會愛上第一次出國旅行的城市或國家。從東京回來後，開始迷戀東京，並且愛上了單人旅行。

後來將第二次出國旅行也給了東京，逗留了十天，目前正計畫第三次。

第一次出國的旅行筆記〈東京迷途〉是博覽家旅遊雜誌與Anyway

旅遊網站合辦的旅人手記大賽首獎，獎品是兩張東京來回機票的等值酬賓券。

網站留言版上，網友說看了〈東京迷途〉後對東京的印象全然改觀，也有網友想嘗試單人旅行，體驗東京的惡之華。

後來，將原本該再親炙東京的機會轉換成日本語學費，短短五個月，從五十音到中級日本語，進步神速。

一串連鎖反應，我搖身一變，成了不折不扣的哈日族。

聖夜的微熱

《聖夜的微熱》之中的大部分極短篇於第二次旅行後逐漸成形。

第二次旅行回來，處在失業狀態，每天往返於日語補習班跟 Starbucks 之間。複習日語之餘，有些故事就一直迴盪在腦海裡，超乎想像的魔幻。

下午的時間，一邊受到電影公司的召喚看試片，一邊在筆記本上塗鴉寫字。藏在這裡的文字或受到影像的蠱惑，或在黑暗的試片室閃著靈光，被我一一馴服並且捕捉。

極短篇是暫存故事的文字 MO，將構思長篇的情緒冷凍起來。不得不承認，或多或少存在明顯或隱約的哈日因子，以及作者遺落在東京的私密心情，於是得用文字一一拾撿。

〈東京迷途〉是爲序。

緊接著，還有四十次華麗魔幻的文字冒險與四十個繽紛寓言的映畫迷宮，等親愛的讀者來闖關！