

工農兵羣衆演出節目

文娛幻術

傅天奇 熊大紱編繪

一 集



上海國光書店出版

¥ 3,1

文娛幻術

— 集

傅天奇 熊大紱編繪



上海國光書店出版

文 娛 幻 術 一 集

一九五二年十二月第一版 一九五四年十月第九次印刷

定 價 3,000 元

編 繪 者 傅 天 奇
熊 大 紱

出 版 者 國 光 書 店
上海山東中路128號6號

經 售 者 上海圖書發行公司
上海山東中路128號

印 刷 者 新 力 印 刷 所
上海福康路50號17號

有 著 作 權 ★ 請 勿 翻 印

開本 762×1067 $\frac{1}{36}$ 印張 2 $\frac{20}{36}$ 字數 54000

印數 47001—50000 統一裝訂廠裝訂

內 容 提 要

幻術，就是一種變幻的藝術，現象雖然十分新奇，但它的基礎却建立在唯物的科學上面。本集內編有新奇幻術五十套，其中如“立刻凍冰”、“燒不破的手帕”、“紙筒染巾”、“銅圓過渡”、“杯子飛掉了”等，器械簡單易製，手法簡便易學，而演出現象却極為新奇，可供羣衆在文娛活動中演出，對於初學者尤為適宜。

前 言

幻術，就是一種變幻的藝術（一般人通稱為“魔術”，但字義含迷信意味，不如幻術一詞之正確）。我們祖國由於歷史的悠久和文化的早創，幻術的起源很早，一直為羣衆所愛好，是在羣衆的喜悅中，已經生了根的一種藝術形式。但在過去反動統治時期，幻術始終不過是一種純娛樂，很難發揮其他的作用，直到解放以後，由於人民政府對藝術的提倡，和廣大羣衆對藝術認識的提高，幻術才和其他民間藝術一樣，在新的園地上萌芽並茁壯起來。尤其是最近，在大力展開文娛活動的運動中，幻術節目的表演，深深地受到羣衆的歡迎和愛好。

爲什麼幻術能夠這樣受到羣衆的喜愛呢？這是因爲幻術本身具有下列特點：

（一）人類都有好奇的本能，而這種本能也就是勞動創造的重要條件，由於好奇探索而喜愛變化奇妙的藝術，是很自然的表現。

（二）幻術的現象十分新奇，同時它又是一種形象藝術，不受語言和地域的影響，極容易爲羣衆所接受並感覺興趣。

（三）幻術的現象雖然十分新奇，但它的基礎，却建立在唯物的科學上面，無論用物理的方法、化學的方法、乃至心理分析的方法，都不能越出科學的範疇，而且每每是科學理想的先驅，可以教育羣衆，傳播通俗科學知識，引起羣衆對科學現象的探究，廣泛地啓發羣衆求知的精神。

（四）演出幻術是需要高度的鎮靜、敏捷、迅速、機智的，所以它能訓練演出者的思想、腦、眼和手，使之敏銳；同時也能培養觀衆的觀察力、思考力和判斷力。

（五）幻術可以利用科學的現象，來破除舊社會遺留下來的封建殘餘的迷信觀念，剖析迷信的內容，追出封建

的根源，證明有些離奇的現象都可以用科學方法來說明或創造。

由於上述特點，所以幻術在今天說來，是有一定的積極意義的。因此，我們編繪了這本“文娛幻術”，給羣衆在當前大力展開的文娛活動中，作為一種活動資料，羣衆可以在這些素材的運用上和含義的暗示上，充實並豐富它的內容，結合政治，來昇華它的演出。

我們編繪本書的態度是慎重的，編繪的方式有下列三個原則：

(一)研究和考慮每一個節目的內容，剔除一切迷信的、恐怖的、在演出時有醜惡形象的節目，務必要使本書所列舉的材料在演出時，不致在羣衆中產生不良的印象和影響。

(二)演出的經濟問題，必須以反對浪費為第一原則，儘量做到不化錢或少化錢，但演出的效果，仍必須精彩。

(三)用故事的體裁、通俗的文字、細緻的插圖來對本書所列每一個節目作詳細的解釋，要使羣衆對本書作過一番研讀之後，立刻就能領悟其中的原理，懂了之後，只要經過初步的練習，就能達到演出自如的目的。

本書初步只編繪了五十套幻術節目，我們還準備繼續編繪更多更新的節目，來適應各單位演出的需要，但因為我們對這項工作還是初步嘗試，其中很可能存在着缺點，所以我們衷心地希望廣大的讀者在看過本書以後，能夠向我們多提寶貴的意見，使我們今後在新幻術節目的編繪工作中，能夠獲得更多的幫助。

最後，我們聲明：本書文字內所述單位、地名、人名，均屬虛構。

編者 傅天奇 熊大紱 一九五二年十月於上海

文娛幻術目錄

一	立刻凍冰	1
二	燒不破的手帕	3
三	袋裏奇跡	4
四	到底有沒有香煙	6
五	銀幣不見了	7
六	不墜的銅圓	9
七	銀幣會飛	10
八	增產支前	12
九	假花變真花	13
一〇	碎紙成帽	15
一一	墨汁變清水	17
一二	繩上移水	19
一三	魚從何處來	21
一四	懸碗	23
一五	口吐紙條	25
一六	碎紙還原	27
一七	橘子裏的銀幣	28
一八	鋁片是怎樣解下的	30
一九	紅球忽來忽去	32
二〇	噴水的扇子	34
二一	空帽飛鳥	36
二二	和平萬歲	37
二三	燒不斷的紙條	39
二四	指尖吸起桌子	41

二五	煙絲變兔	43
二六	變化無窮的空箱	44
二七	手指燃燭	46
二八	戰爭販子顯原形	48
二九	烈火中的手帕	50
三〇	紙筒染手帕	51
三一	杯子飛掉了	53
三二	嘗嘗勝利果實	56
三三	撕碎的紙牌還原	58
三四	猜牌	60
三五	會跳的紙牌	61
三六	紙牌變火柴	62
三七	火柴盒的變化	64
三八	剪不斷的紙牌	65
三九	捉拿戰爭販子	66
四〇	和平鴿子滿天飛	69
四一	玻璃杯裏的銅錢	71
四二	銅圓過渡	72
四三	奇怪的紙圈	75
四四	聽命令的紅球	76
四五	絲線懸瓶	78
四六	銅錢解下繩不斷	79
四七	竹管裏的祕密	81
四八	飛巾	83
四九	木骰飛進帽裏了	84
五〇	人從空箱子裏出來	86

文 娛 幻 術

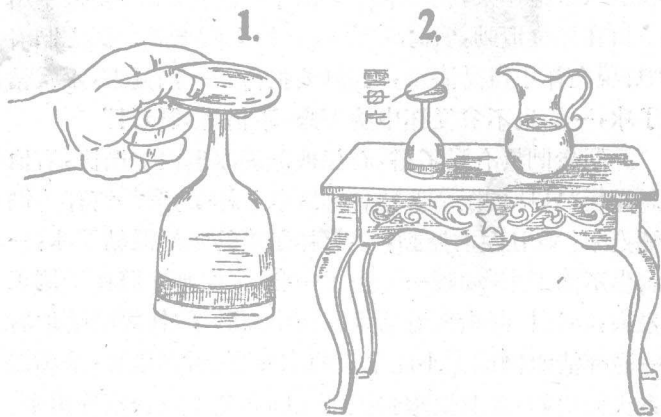
一 立刻凍冰

新華鐵工廠的工人弟兄們，在國慶節舉行了一個盛大的文娛晚會，弟兄們自己佈置了許多精彩的文娛節目，其中張振華同志的幻術表演，由於現象的新奇，受到了熱烈的歡迎。

張同志表演的態度是多麼自然啊！台下觀眾全神貫注地看着他表演，只見他從一張小桌上拿了一隻普通飲酒用的高腳玻璃杯，他的助手王小虎同志連忙端着一個玻璃水瓶跑過來，在玻璃杯裏倒了一滿杯清水，張振華用手指在杯裏攪動，當時水花四濺，他向觀眾說：“同志們看吧！現在杯中還是清水，我只要把杯子一倒過來，水就結了冰，一滴也不會從杯中滴下來，不信，你們看！”

觀眾們真有點不信，心想機器製冰也沒這麼快，看他怎樣變？只見張振華聚精會神地拿着杯子，突然將杯子倒翻過來，並且左右擺動，果然杯子裏的水好似結了冰，一滴也不滴下來（如圖一）。過了一會，張振華才將杯子倒正過來，奇怪！觀眾又看見水在杯中搖動了，他笑嘻嘻地將一滿杯清水倒回王小虎拿着的水瓶裏。看到這裏，全場觀眾大聲喝彩，並且要求張振華立即將其中祕密宣佈出來。

張振華接受了大家的要求，詳細地解釋道：“變這套幻術，必須用高脚玻璃杯，因為它的口和底都是一樣大小。把杯口在細石上仔細地稍為磨一下，使杯邊不至太光滑，然後到藥舖或五金店去買一塊雲母片（俗稱火玻璃），剪成與杯口一般大小的圓片，表演前，將圓片在水中浸過預先貼在杯底上（如圖二）。表演時乘助手向杯中倒水的一刹那，將底上雲母片取下，然後無意間用掌心把雲母片覆蓋在杯口上，略為用力一按，雲母片即被吸住不落，不過有兩點要注意的地方：一、杯中水要盛滿；二、蓋雲母片時必須壓平，這樣水就絕不會溢出來，像結了冰一樣。把杯子倒正過來時，乘機將雲母片抽去，則水又在杯中搖動了。理由十分簡單，只需練習幾次，就可大膽表演。”原來如此，觀眾都大笑起來。笑聲中，張振華繼續表演第二個節目。



二 燒不破的手帕

這個節目更有趣了，張振華向台下說：“這套幻術需要一塊手帕，請那一位同志借給我一用，演完後原物奉還。”機間的勞動模範李阿昌趕忙將自己的一條新手帕借給了張振華。

說變就變，只見張振華左手握拳，將手帕平舖在拳頭上，並用右手食指在手帕中間拳縫處，把手帕塞凹下去，然後將他口中正在吸着的大半枝着火香煙取下，火頭向下，徐徐插入凹處，煙尾還留在外面，煙霧還慢慢上升（如圖一）。觀眾們都在替李阿昌耽心，以為這條新手帕一定被燒了一個大洞。



繼續看下去，又見張振華用右手食指把露出在帕外的煙尾用力塞入拳內，然後喊：一！二！三！於是慢慢將手

4

帕向觀衆展開，觀衆們誰都以爲手帕一定被燒破了，但仔細一看，咦！不但手帕沒燒破，而且一點焦痕都沒有，完整如新，最奇怪的是，那枝着火的香煙也不見了。觀衆都十分驚奇，張振華將手帕還給了李阿昌，並說：“原物奉還！”

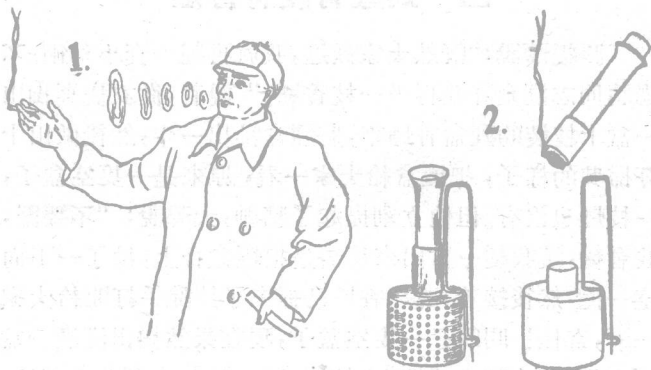
然後，他解釋說：“同志們！這套幻術比上一套更簡單，主要的祕密，就是我右手食指上帶了一枚特製的鐵皮手指（如圖二），塗上肉色的油漆，所以台下無法看出來。表演時，我將手指在拳縫中塞一凹處的時候，便乘機把鐵皮手指脫在凹處裏了（如圖三）。到再把香煙塞進去時，其實就是塞在鐵皮手指裏，當然不會燒到手帕。後來再用右手食指把煙尾塞入拳中時，又暗暗將鐵皮手指帶上了。你們都全神集注在手帕上，當然不會意料到手指上有祕密。所以這套幻術的器械及原理都十分簡單，但演出的現象却是十分新奇的。鐵皮手指在普通的鐵皮店裏就可以定做，不過要做得和自己的手指一般大小。練習一兩次以後，就可以變得和我一樣熟練了。”觀衆對張振華精彩的表演以及詳細的解釋報以熱烈的鼓掌。

三 袋裏奇跡

在雷動的掌聲中，張振華又繼續演出第三套幻術節目。他首先向觀衆交代說：“這套‘袋裏奇跡’與上套‘燒不破的手帕’是有連貫性的。假如我不把上一套幻術的祕密說破，你們一定會感到奇怪，香煙到那裏去了呢？我當然不會說香煙被我塞在假手指裏了，我一定要回答你們：‘香煙嗎？現在仍然燃着，很安穩地躺在我的衣袋裏。’同

志們！我這樣回答，你們相信不相信呢？”台下的觀衆一致異口同聲地回答：“不相信！不相信！”張振華微笑着指了指自己身上所穿列寧裝的左上角衣袋說：“雖然你們不相信，但香煙的確在這裏。”說着他用手將衣袋上的鈕扣解開，伸進手指去，果然抽出大半枝香煙來，而且還是燃着的，張振華就將它很自然地放在口裏吸了起來（如圖一）。

觀衆們都被他這種忽真忽假離奇莫測的表演吸引住了，禁不住高呼要張振華解釋。



張振華說：“很簡單，有火的東西怎麼能從布衣袋裏取出來呢？當然是衣袋裏有一樣可以放置點燃香煙的特製器具。”說着他從衣袋裏取出了一隻特製的藏煙套子（如圖二），分析給大家聽：“套子是銅料做的，共兩段，拆開來時，上面的管子可以容一枝着火的香煙，將管子下端插入下面的座套中，因為座套四週密佈小孔，可以通氣，所以香煙一時不致熄滅，同時套邊有一別針，表演時，只

需預先把這套子裝好香煙，把它別在衣袋裏，‘燒不破的手帕’表演完以後，觀衆疑心香煙到那裏去了時，再向衣袋指一指，從容地把香煙取出來，放到口裏去吸，就算成功。當然套子隨便放在那個衣袋裏，都是可以的。”

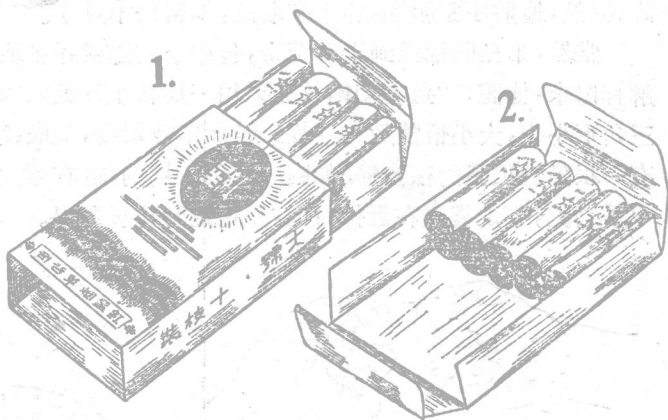
張振華的幻術表演至此完畢，他正預備下台時，但觀衆一致高呼鼓掌要求再加演一套，因爲他的表演實在太令人感覺興趣了。張振華終於接受了羣衆的要求。

四 到底有沒有香煙

張振華說：“既然大家歡迎，我就再變一套小幻術。不過請同志們允許我再吸一枝香煙。”說着，從衣袋裏掏出一盒十枝裝的硬盒香煙來，將煙盒抽出一半，然後做出十分掃興的樣子，把煙盒給大家一看，原來是一隻空盒子，一枝煙也沒有。但他立刻提起了精神，大聲說：“不要緊，我會變，讓我變一盒出來！”於是把煙盒合上，拍了一下向空一拋，然後接着，說：“香煙已經來了！”隨手打開給大家一看，奇怪！明明是一隻空盒子，現在果然變出滿滿一盒煙來了，不多不少，整整十枝（如圖一）。觀衆們莫名其妙，一致向張振華詢問究竟。

張振華說：“這個祕密不用解釋，你們一看就知道。”說着把香煙盒全部抽出來，觀衆一看，原來煙盒的一端是空的，另一端粘有十枝半根頭香煙（如圖二）。表演時，第一次把空的一端抽出一半，給觀衆看後，假意說要變一盒煙出來，其實就是乘機把盒子換一端，也抽出一半來，由於另一半被外殼遮沒，所以觀衆有一種錯覺，以爲的確是

一盒香煙。



弄清了這個簡單的道理以後，全場觀眾不禁大笑起來：“原來如此！”而張振華的精彩幻術表演也就在“原來如此”和笑聲中圓滿結束。

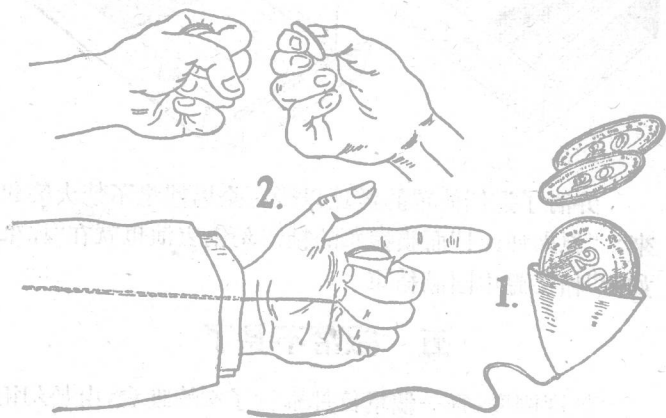
五 銀幣不見了

歡度國慶，每一個單位都舉行了文娛晚會，由於幻術的新奇，容易為羣衆所接受和感興趣，所以很多單位都有幻術節目的演出。解放軍某部的慶祝晚會上，戰鬥英雄包和平同志也作了精彩的幻術表演，他表演了幾套金錢幻術，第一套是“銀幣不見了。”

包和平同志在台上，取出了三枚銀幣，用右手執着，又伸出左手，將手心手背都向大家交代明白，表示空無一物。然後把右手的銀幣再給大家看過。於是左手握拳，右

手將三枚銀幣逐一塞入拳縫內，銀幣的花邊，還微露出少許，突然，他將手掌張開，給大家看時，銀幣已不見了。

當然，弟兄們都感到十分驚奇，包和平同志就詳細地解釋出來，他說：“這套幻術首先要用一隻軟牛皮製成的三角形小袋，大小恰能放入三枚銀幣而不致鬆動，袋底拴有一根彈性很強的橡皮筋(如圖一)，引入袖內，縫在近左手手臂處，牛皮袋藏在近袖口處，預備隨時可以拿出。



表演時，左手向觀衆交代之後，乘右手將銀幣給觀衆看時，暗暗把袋取出，緊握在拳頭內，不過要注意，掌心向內，不能露出橡皮筋被觀衆發覺。然後逐一將銀幣慢慢塞進拳內，實際上是塞入小袋內(如圖二)，展開手掌時，袋被橡皮筋縮進，銀幣也帶入，手掌內當然什麼也沒有了。”