

彩色图文经典

文学经典



# 图说 汉字五千年

讲述汉字历史

破译汉字密码

杨寒梅  
编著

不知道会被人笑话的  
400个汉字典故



沿着汉字地图，追寻传统文化的千年古脉  
走进汉语王国，讲述中国历史的前世今生



武汉出版社  
WUHAN PUBLISHING HOUSE

# 图说汉字五千年

杨寒梅 编著



 武汉出版社  
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

图说汉字五千年 / 杨寒梅编著. — 武汉: 武汉出版社,  
2009.4

ISBN 978-7-5430-4171-4

I. 图… II. 杨… III. 汉字—汉语史—图解 IV. H12-64

## 书 名: 图说汉字五千年

---

编 著: 杨寒梅

责任编辑: 张建平 刘理忠

封面设计: 晨旭光华

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路103号 邮 编: 430015

电 话: (027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail: [wuhanpress@126.com](mailto:wuhanpress@126.com)

印 刷: 北京佳信达欣艺术印刷有限责任公司印刷

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1000mm 1/16

印 张: 14

版 次: 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

定 价: 23.80元

---

版权所有 侵权必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换。

# 前言

2008年8月8日，北京举行了第29届奥运会的开幕式，整个开幕式气势恢宏，向全世界展示了中国古老文化的厚重底蕴，开幕式无疑助推着当前世界范围内掀起的学习汉语、汉字的热潮，这一可喜状况尤其在汉字文化圈内的国家和地区更加突出。

2009年春节期间，中央电视台连续播出了大型电视纪录片《汉字五千年》，节目的播出，在汉字文化圈内，乃至世界，又一次将学习汉语、探究汉字之风推向高潮。

人们对汉语、汉字的学习热情，说明了汉语、汉字自身所具有的强大魅力。基于此，我们编写了《图说汉字五千年》这本书，希望本书能对喜爱汉语、汉字的朋友们有所帮助。

本书内容主要分为汉字发展简史、汉字字形演化过程和汉字发展过程中的历史典故三部分。

汉字发展史简介部分也就是本书的序言部分，主要将汉字的发展历史作了简略概述，从结绳记事到汉字简化，每一过程都有简略叙述，让读者对汉字的整个发展历程有一个全面、系统扼要地了解。

汉字字形演化过程部分也就是本书的正文部分，我们选取了与人们日常生产、生活关系密切的400个汉字，将它们的字形演化过程及与本字相关的历史典故作了概述，让读者对这些汉字有一个全面、准确、深刻地认识。

汉字发展史中的典故部分也就是本书的小版块部分，主要以词条形式，将某些汉字五千年来发展变化的一些典故呈现给读者，让读者朋友在掌握汉字基本常识之余，了解一下汉字发展史中的逸闻趣事，增加些许乐趣。这部分知识以小版块形式向大家展现，使每个历史事件都作为一个点呈现给大家，便于读者多方面、多视角地阅读欣赏。

本书在编排形式上，采取图文混排、彩色印刷的形式，让读者能够更直观形象地了解汉字发展的历史，对学习和掌握汉字或许有些帮助。本书在编写过程中，得到了社会各界朋友的帮助和支持，在此一并表示感谢。因多方面的原因，本书在编写过程中存在一些错漏，还请读者朋友多多谅解，并请各界朋友多提宝贵意见！

编者

2009年3月



## 汉字五千年（序言） / 1

### 汉字典故

汉字的起源 / 9

结绳记事 / 10

刻木记事 / 12

画图记事 / 14

伏羲 / 16

伏羲造字 / 19

河图 / 21

洛书 / 23

仓颉 / 24

仓颉造字的传说 / 25

陶文 / 26

半坡的记号 / 28

大汶口的绘画文字 / 29

图腾 / 30

陶器上的图腾 / 32

新石器时代的记录工具 / 33

图腾崇拜 / 34

“龙骨”发现地 / 36

“龙骨”是一味良药 / 38

“龙骨”上的文字 / 40

甲骨文的发现 / 41

我国第一部甲骨文著作 / 43

我国第一部为甲骨文作的考释 / 44

金石家罗振玉 / 46

傅斯年与甲骨文的发掘 / 47

郭沫若与甲骨文的研究 / 48

从甲骨文看古代家庭伦理观——男尊女卑 / 50

在甲骨实物上留下书写痕迹的笔 / 51

流散在国外的甲骨文 / 53

司母戊方鼎与铭文 / 55

毛公鼎与铭文 / 56

饕餮纹 / 58

虎符的故事 / 61

西周金文 / 62

金文的研究 / 64

金文的意义 / 66

铸造金文的工具 / 67

侯马盟书 / 69

鸟书体 / 70

“遣策” / 71

石鼓的不平凡经历 / 72

最早的石刻 / 74

秦始皇与石鼓文 / 76

石刻的“读者” / 78

石材的使用 / 80

秦始皇统一文字前 / 82

书同文——秦篆是图画文字的终结 / 84

“书同文”却没有“语同音”——方言 / 85

篆书 / 86

隶书之始 / 87

程邈与隶书 / 89

云梦秦简 / 90



王次仲与楷书 / 92

我国最早的识字课本和史游 / 94

三棱形木札 / 96

顾野王和《玉篇》 / 97

木简的发现 / 98

木简书的原始形态 / 100

检木与封泥 / 102

马王堆里的帛书 / 103

帛书上的《老子》 / 104

帛书上的《战国策》 / 106

帛书上的《周易》 / 107

帛书上的天文卜书 / 108

帛书的优势 / 110

斯坦因与敦煌文化 / 112

居延汉简的发现 / 114

居延汉简的内容 / 116

儒学 / 117

古文经书与今文经书 / 118

古文的字形 / 119

许慎 / 120

《说文解字》 / 122

六书 / 124

象形 / 125

指事 / 126

会意 / 127

转注 / 128

形声 / 129

假借 / 130

汉字数字的字源来历 / 131

代词字的创造和借用 / 132

量词字的产生 / 133

刻字于石 / 134

曹全碑 / 136

三体石经 / 138

《诸佛要集经》 / 140

《三国志》 / 141

李柏的书信 / 142

龙门石窟 / 144

古阳洞 / 146

王羲之 / 148

《兰亭序》 / 151

《千字文》的来历 / 152

《千字文》 / 155

隋炀帝写经 / 157

《美人董氏墓志铭》 / 158

楷书 / 160

草书 / 162

行书 / 164

唐太宗的书法 / 166

玄奘 / 168

圣教序碑 / 170

卜天寿与《论语》抄本 / 172

五经正义 / 174

开成石经 / 175

异体字的整理 / 176

《五经文字》与《九经字样》 / 178

武则天造字 / 181

则天新字的传播 / 182

写有汉字的后汉纸 / 183

《大秦景教中国碑》 / 184



蔡伦造纸说 / 185

纸的普及 / 186

写本纸与形态 / 187

活字的发明 / 188

初期的印刷品 / 190

古代的印刷字体 / 191

契丹文字 / 192

西夏文字 / 195

女真文字 / 196

文字也有性别 / 197

文字狱 / 199

避讳 / 202

西方人对汉字的改革 / 203

日语汉字文化的倒灌 / 204

汉字的反向吸收 / 205

中国人创制的表音文字 / 206

注音符号的创制 / 207

注音符号的局限 / 208

汉语拼音方案的提出 / 210

汉字的简化 / 212

第一批简体字表 / 213

简体字的现状 / 214

汉字文化圈 / 215

汉字的未来 / 216

## 人体形象与汉字

人 / 8, 大 / 8, 太 / 9, 走 / 9, 女 / 10, 立 / 10, 位 / 11, 色 / 11, 坐 / 12, 要 / 12, 而 / 13, 了 / 13, 子 / 14, 首 / 14, 页 / 15, 头 / 15, 四 / 16, 口 / 16, 听 / 17, 唱 / 17, 言 / 18, 话 / 18, 可 / 19, 目 / 19, 看 / 20, 见 / 20, 面 / 21, 耳 / 21, 心 / 22, 牙 / 22, 自 / 23, 手 / 23, 又 / 24, 右 / 24, 尤 / 25, 友 / 25, 有 / 26, 左 / 26, 寸 / 27, 丑 / 27, 尺 / 28, 共 / 28, 足 / 29, 洗 / 29, 正 / 30, 各 / 30, 去 / 31, 真 / 31, 起 / 32, 八 / 32, 北 / 33, 发 / 33, 文 / 34, 因 / 34, 先 / 35, 后 / 35, 九 / 36, 老 / 36, 吹 / 37, 孩 / 37, 歌 / 38, 容 / 38, 息 / 39, 跟 / 39, 尾 / 40, 热 / 40, 儿 / 41

## 行为举止与汉字

送 / 43, 过 / 43, 借 / 44, 请 / 44, 前 / 45, 从 / 45, 客 / 46, 总 / 46, 语 / 47, 远 / 47, 师 / 48, 学 / 48, 往 / 49, 放 / 49, 休 / 50, 是 / 50, 道 / 51, 行 / 51, 忘 / 52, 边 / 52, 给 / 53, 作 / 53, 如 / 54, 选 / 54, 玩 / 55, 动 / 55, 就 / 56, 变 / 56, 得 / 57, 让 / 57, 到 / 58, 观 / 58,



之 / 59, 令 / 59, 怕 / 60, 步 / 60, 最 / 61, 笑 / 61, 问 / 62, 跳 / 62, 教 / 63,  
七 / 63, 切 / 64, 扫 / 64, 书 / 65, 写 / 65, 比 / 66, 很 / 66, 拜 / 67

## 起居生活与汉字

房 / 69, 定 / 69, 字 / 70, 安 / 70, 广 / 71, 空 / 71, 京 / 72, 关 / 72, 除 / 73,  
室 / 73, 宁 / 74, 完 / 74, 院 / 75, 层 / 75, 宜 / 76, 低 / 76, 母 / 77, 父 / 77,  
好 / 78, 童 / 78, 谁 / 79, 名 / 79, 亲 / 80, 爱 / 80, 在 / 81, 无 / 81, 升 / 82,  
平 / 82, 球 / 83, 衣 / 83, 主 / 84, 乡 / 84, 念 / 85, 伴 / 85, 急 / 86, 意 / 86,  
亮 / 87, 说 / 87, 间 / 88, 布 / 88, 贫 / 89, 常 / 89, 甜 / 90, 凉 / 90, 量 / 91,  
孔 / 91, 闪 / 92, 杂 / 92, 究 / 93, 亚 / 93, 六 / 94, 东 / 94, 里 / 95, 几 / 95,  
门 / 96, 高 / 96, 帛 / 97, 笔 / 97, 宾 / 98, 淡 / 98

## 自然现象与汉字

日 / 100, 月 / 100, 白 / 101, 云 / 101, 回 / 102, 雨 / 102, 气 / 103, 明 / 103,  
雪 / 104, 电 / 104, 星 / 105, 夕 / 105, 多 / 106, 山 / 106, 水 / 107, 原 / 107,  
谷 / 108, 阳 / 108, 石 / 109, 河 / 109, 海 / 110, 永 / 110, 土 / 111, 净 / 111,  
浪 / 112, 桃 / 112, 江 / 113, 湖 / 113, 晚 / 114, 波 / 114, 冲 / 115, 少 / 115,  
小 / 116, 冬 / 116, 沙 / 117, 冷 / 117, 早 / 118, 春 / 118, 坪 / 119, 昭 / 119,  
火 / 120, 光 / 120, 川 / 121, 时 / 121, 冰 / 122

## 虫鱼鸟兽与汉字

毛 / 124, 鸟 / 124, 西 / 125, 非 / 125, 飞 / 126, 风 / 126, 为 / 127, 马 / 127,  
牛 / 128, 羊 / 128, 牢 / 129, 半 / 129, 黄 / 130, 家 / 130, 贝 / 131, 朋 / 131,  
它 / 132, 丽 / 132, 鱼 / 133, 万 / 133, 巴 / 134, 诗 / 134, 虫 / 135, 习 / 135,  
处 / 136, 美 / 136, 地 / 137, 象 / 137, 秋 / 138, 胡 / 138, 进 / 139, 牵 / 139,  
虾 / 140, 易 / 140, 角 / 141, 只 / 141, 养 / 142

## 花草树木与汉字

木 / 144, 不 / 144, 生 / 145, 果 / 145, 瓜 / 146, 本 / 146, 草 / 147, 叶 / 147,



华 / 148, 秉 / 148, 节 / 149, 个 / 149, 林 / 150, 竹 / 150, 才 / 151, 朵 / 151,  
园 / 152, 苦 / 152, 兰 / 153, 新 / 153, 条 / 154, 校 / 154, 困 / 155, 枫 / 155

### 农林渔牧与汉字

禾 / 157, 米 / 157, 来 / 158, 齐 / 158, 秀 / 159, 力 / 159, 男 / 160, 田 / 160,  
井 / 161, 级 / 161, 丁 / 162, 今 / 162, 午 / 163, 网 / 163, 收 / 164, 弹 / 164,  
方 / 165, 舟 / 165, 用 / 166, 岁 / 166, 于 / 167, 会 / 167, 机 / 168, 赶 / 168,  
知 / 169, 年 / 169, 香 / 170, 照 / 170, 情 / 171, 快 / 171, 劳 / 172, 块 / 172,  
成 / 173, 树 / 173, 刚 / 174, 刘 / 174, 么 / 175, 实 / 175, 班 / 176, 己 / 176,  
青 / 177, 当 / 177, 采 / 178, 粗 / 178, 画 / 179, 精 / 179

### 生活器具与汉字

干 / 181, 分 / 181, 甲 / 182, 也 / 182, 和 / 183, 礼 / 183, 南 / 184, 琴 / 184,  
闭 / 185, 古 / 185, 我 / 186, 军 / 186, 王 / 187, 办 / 187, 别 / 188, 更 / 188,  
乐 / 189, 员 / 189, 样 / 190, 许 / 190, 皮 / 191, 尽 / 191, 豆 / 192, 入 / 192,  
合 / 193, 带 / 193, 戏 / 194, 顶 / 194, 铜 / 195, 壮 / 195, 兴 / 196, 同 / 196,  
工 / 197, 丰 / 197, 专 / 198, 户 / 198, 斤 / 199, 金 / 199, 经 / 200, 绿 / 200,  
开 / 201, 长 / 201, 车 / 202, 巾 / 202, 两 / 203, 片 / 203, 全 / 204, 曲 / 204,  
央 / 205, 示 / 205, 败 / 206, 编 / 206, 兵 / 207, 刀 / 207, 百 / 208

### 其他

一 / 210, 二 / 210, 三 / 211, 十 / 211, 似 / 212, 上 / 212, 下 / 213, 中 / 213,  
五 / 214, 千 / 214, 什 / 215, 都 / 215, 公 / 216, 卜 / 216

# 汉字五千年（序言）

有着悠悠五千年历史的中华汉字，为传承中华文明立下了汗马功劳，可是近代以来，由于国势不振，曾被人们一度冷落。星移斗转，到了20世纪下半叶，随着这头东方睡狮的醒来，中国的经济开始蓬勃发展，国势日渐强盛，中国的国际地位也不断跃升，中外交流日益频繁，作为中华文明象征的汉字也终于被拂去灰尘，放出了异彩。在世界范围内掀起了一股学习汉语、汉字的热潮。世界各地的孔子学院如雨后春笋，学习汉语、研究汉字成了时尚。

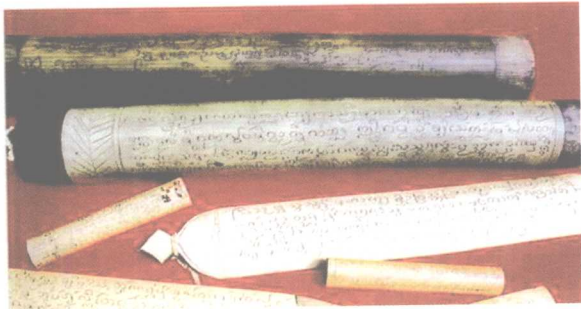
全世界都在学习汉字，作为一个中国人，更应该把这中华文明之母的汉字了解清楚。

汉字，已有数千年历史，它从开始的记事符号到基本成熟，就经历了一个漫长的过程。它从简单到复杂，从混乱到统一，字体几经演变，才形成了如今这世界上最有生命力的、最完美的文字。

早在6000年前，我们的祖先就会结绳记事。结绳记事起源于旧石器时代后期，绳索是原始人生活中最重要的发明和重要用品，这绳索除了用在日常生活外，还有一个重要作用，就是用来记录大事。当时结绳记事的实物已无法再现，只是在后来的甲骨文中的数字还保留着结绳记事的图像。根据传说，这结绳记事表示的意思相当复杂，在绳子上打大小不同的结，或者采用不同颜色的绳子，就能够区分事件的大小或者性质不同的事件。结绳记事不仅能表示事件，还能计数，进行交易，结绳还可以传到别的地方，甚至还传给后代人。结绳只是帮助记忆，是不能够完整记录事情的。



结绳记事



哈尼族的刻木记事

上古时期除了结绳记事，还有刻木记事。所谓刻木记事，就是在木头上刻出许多不同的符号来帮助记忆、储存信息或传递信息。

这些虽然不是真正意义上的文字，但它已具备了文字的某些功能，可以说它就是最古老的文字符号。

结绳、刻木记事有很大的局限性，绳子木头容易腐烂，不能长久保存。有

些事件需要长期保存，甚至还要流传后世，结绳、刻木记事看来不行，需要另想办法。人们慢慢学会了在石头、器物上刻记号来记事。在陕西西安发现的半坡遗址，是距今 5000 年左右生活在那里的半坡人的居住区。从出土的彩陶上发现了大量的刻画符号。这些符号有纵的、横的、斜的、十字交叉的。考古学家们研究发现，这些陶器上的陶文符号，不但用于装饰，而且具有某种特定的意义，可能表示陶器的所有者，或者是陶器的制作者。现在的人们虽不能确认这些陶文符号的确切意思，但肯定是半坡人给某些大事所做的记号。同样也是一种原始文字符号。



吴城陶文，陶器底部刻有 5 字，这是最早的“字节”

半坡记号很简单，人们很难揣摩它的意思。从比半坡稍晚一些的大汶口遗址的考古发掘来看，情况就大不相同了。大汶口文化要比半坡文化稍晚一些，属于新石器时代。从黄河下游大汶口文化遗址出土的陶文来看，就接近绘画文字。1961 年，从山东陵阳河的大汶口文化时期的古墓中，出土了一件上部呈喇叭状，下部为尖底的陶器，陶器高约 50 厘米，属于大型陶器，而且在外侧中心部位刻有十分醒目的图案，这个图案下部是一个山的形状，上部是一个大盘子托着一个大圆，这种图案普遍认为具有重要的象征意义。学术界把它解释为山上升起的太阳。另外在其他遗址出土的陶器上，也有类似的图案，这种图案不会单纯用于装饰，很可能是拥有这种大型陶器的部落的徽章，也可能表示其他某种特定意义。

半坡遗址的记号大都是直线，大汶口陶器的图案使用的是曲线，形状接近于绘画文字，文字本来就起源于绘画，所以有学者认为大汶口陶器上的图案应属于文字的原始形态——绘画文字。但它和半坡遗址相同，上边只刻有一个图案，没有形成字节，所以这仍然还不是真正的文字，但比以前的记事符号大大前进了一步。

以上所说的这些或简或繁的记事符号，都是单独的，没有形成字节，所以人们不认为它是真正的文字。几个符号连在一起，有了连字成文的可能性的，也就是形成了字节的，是台西、吴城遗址的考古发现。台西遗址位于河北省藁城县。吴城遗址位于江西省清江县。台西遗址属于殷代中期，稍早于甲骨文，从台西遗址出土的陶片上，发现了很多甲骨文字样的图案。这些图案都是在陶器烧制前用竹、木片或者兽骨刻上去的。这些用竹片、木片或者兽骨刻在陶器上的符号，最引人注目的是它与之后的甲骨文一脉相承。



西安半坡博物馆内部

吴城遗址发现了两处建筑物遗址、16 处墓葬，从墓葬中出土了大量的青铜器、陶器、石器和玉器，发现底部刻有纹状符号的陶器有 140 多件。陶器上的符号有很多是连在一起的，最长的有 12 个符号连在一起，其他也有 7 个、

5个、4个等连在一起的，这些符号有很大一部分接近于甲骨文字形。虽然人们还没有完全弄懂它的含义，但这么多符号连在一起，足以让人联想到连字成文的可能性，可能就是表达某种意义的短语。这和其他遗址出土的刻有单个记号的陶片不同，有着十分重大的意义，许多人认为，吴城陶文是现阶段已知的中国最古老的文字。

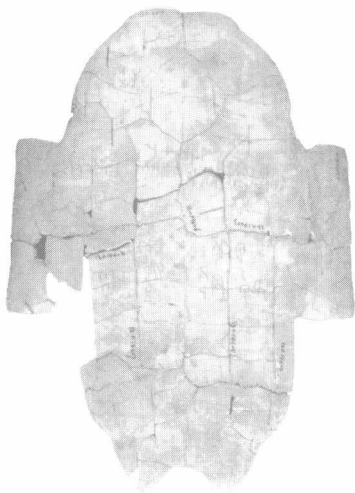
现在认为最早的成熟汉字是公元前1300年—前1000年殷商时代晚期使用的甲骨文。

殷商时代，社会生产力已经相当发达，国家功能已经相当完善，军事、政治、战争、宗教等大事不断发生。那时的人们认为一切大事，除了战争、天象等大事之外，甚至包括王子王孙的生老病死都是上天的安排，所以一切大事都要了解神意，都要占卜问神。殷人的一切行为都要靠神来安排，为了解神意，必须占卜。

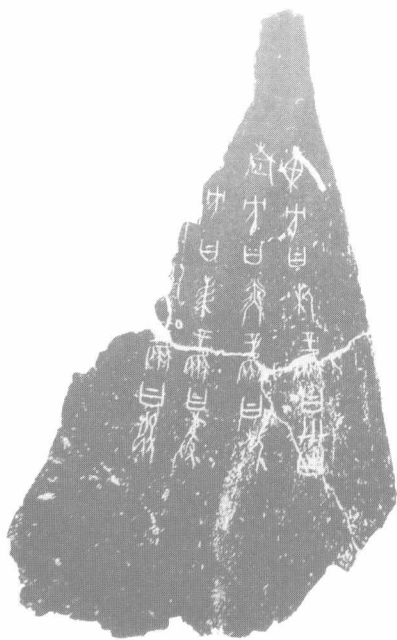
占卜一般使用龟甲或者牛的肩胛骨，占卜问神是十分严肃的大事，程序也很复杂：首先要把龟甲、兽骨修整好，然后在背面挖若干个椭圆形凹槽，再在每个凹槽旁边挖一个蝶形浅槽，然后将燃烧的木头抵紧浅槽，经过快速加热，龟甲或兽骨表面就会出现许多线状裂纹，占卜结果就是依靠这些裂纹来判断。占卜在当时是十分重大的事情，所以当时的主事者都会把占卜的全过程记录下来。什么人、什么时候、为什么事占卜，占卜结果作出的吉凶判断，就是神意，用文字刻在占卜后的龟甲骨兽骨上。这些刻在龟甲骨兽骨上的文字，人们把它叫做甲骨文。“甲”就是龟甲，“骨”指的就是牛等的骨头。记录在甲骨上的文字主要是占卜的内容和结果，所以这类文字又叫“卜辞”。刻在龟甲骨兽骨上的文字，也不全是“卜辞”，也有记录其他事情的，因为是刻在龟甲骨兽骨上的，所以统统叫做甲骨文。

甲骨文的发现纯属偶然。清末时候，有人把偶尔出土的殷代甲骨称作“龙骨”，当做一种中药来用。被当时的一些有识之士如范维卿、王懿荣、刘鄂等发现，认为这“龙骨”是殷代遗物，上面刻的符号应是殷代的文字。从那以后，人们便开始研究这些刻在龟甲、兽骨上的符号。经过很多人大量、细致的研究、考证，确认这些刻在出土的古代龟甲、兽骨上的符号，就是商代的文字——甲骨文。人们通过对大量甲骨文字长期细致的研究，认为甲骨文是已经十分成熟的文字。

除了刻在龟甲骨兽骨上的文字以外，殷商时代的青铜器上也留有大量的铭文，这同样也是殷商时代的文字。



甲骨残片



甲骨拓片

商代人们已经熟练加入锡或者铅，制器的种类非常多，及乐器等。造型各的青铜器“司母戊”厘米、口宽78厘米、高11厘米、直径9形形色色的青铜器

商代制作的青不满10个字，有的祀的对象——祖先最大的青铜器——劲的“司母戊”铭所以人们就把这只考古学家辨认，这为祭祀自己的母亲“戊”而铸造的四腿方鼎。



商代青铜器

掌握了冶炼技术，能够在铜中作成十分精美的青铜器。青铜有盛食物的、盛酒的、盛水的以不相同，还起有各种名称。最大大方鼎，高133厘米、口长110厘米、重达875公斤。最小的扁足鼎，厘米、重363克。这些大小小、上，有很多都铸有铭文。

铜器铭文字数都不多，几乎都仅有一两个字，内容大多是祭神的名字。前边说过的现存的司母戊大方鼎上就铸有字体苍文。就是因为铭文是“司母戊”，方鼎叫做“司母戊”大方鼎。经是3000多年前商王文丁帝太丁

1976年殷墟5号墓被发掘，出土了200余件青铜器，其中109件的铭文中都出现了“妇好”二字。根据墓葬中其他青铜器上的铭文推断，“妇好”即是甲骨文中所见商王武丁的一个后妃的名字。

青铜器上的铭文，不是在青铜器铸好之后刻上去的，而是在制作过程中刻在模具上铸就的。早期的金文，几乎与商代甲骨文处于同一时代，文字的结构和甲骨文基本一样，但由于记录文字的材料和工具的不同，所以看上去，两者有些差异。甲骨文是用刻刀刻在龟甲或兽骨上的，文字呈直线形；青铜器上的铭文则是在青铜器制作时，先用粘土制好铭文模具，然后趁粘土未干，拿竹片状的东西刻上去的，所以多呈曲线状，笔画也较粗。人们为了区分它们，就把这青铜器铭文叫做金文。

殷代以后的周仍沿用了殷的甲骨文和金文。作为周代的文字，很早就发现了青铜器铭文。在商代，青铜器的铭文很短，仅有数字。进入周代以后，逐渐出现长篇铭文，铭文内容也和商代不同。随着宗教意识的淡化，铭文内容更多的是为了纪念天子授爵、赏赐土地、车马衣物等。清道光年间在陕西岐山出土的大盂鼎，铸造于周朝国力最强盛的康王时期，鼎内共铸有铭文19行、291字的长文。铸鼎人姓孟，是一名武将。铭文说：孟受康王封赏，即袭领父祖爵位，获赐车马、衣服以及1700余名领民。为此铸鼎，以示纪念。类似大盂鼎的还有毛公鼎等。这些铭文不是献



刻有“妇好”的甲骨

给神和祖先的，而是制作者欲留给自己的子孙们看的受封史，更是为了流传后世的记录文书。实际上，流传至今的古文献的原始形态，就出自这类青铜器的铭文。

周代除了大量的青铜器铭文，也还有一定数量的甲骨文。1954年，山西省出土了被认为是周代的卜骨；1975年，北京昌平又出土了周代卜骨一百多枚，其中一部分刻有文字。后来在陕西省原周朝的部族聚集地，又出土了大量的占卜用甲骨，其中很多兽骨上刻有文字。

周代的甲骨文和商代的甲骨文相同，只是周代的甲骨文字体非常小，最大的文字长仅8毫米、宽5毫米，肉眼几乎看不清楚。可以想见，原本没有文字的周，原封不动地借用了殷的文字。也就是说，由殷向周过渡时期，使用了同一种文字，汉字的连续性没有中断。

周王室在经历了较长时期的兴盛之后，逐渐开始衰落。各诸侯国则不断积蓄力量，势力逐渐得到扩展。再往后，一些实力强大的诸侯国就不再听命于周王室，而是自行其是，国家逐渐处于分裂状态。春秋战国时期，作为原来统一使用的文字，也发生了很大变化。

该时期的文字特征，主要有以下两点：一是我国地域辽阔，各地的文字相对独立发展，文字不再像殷、周时期呈单一样式，文字本身出现了相当大的地域性特征。像口语一样，呈现出地方特点。二是文字不只是刻在龟甲或者铸在青铜器上。这一时期，记录文字的材料增多，除仍有铸在青铜器上的文字以外，文字被书写于各种材料之上。刻于石头玉块上的文字逐渐增多。另外，文字也开始广泛应用于社会。

从考古发掘出土的文物来看，这一时期带有文字资料的文物主要有以下这些。

收藏于中国历史博物馆的“栳书罐”，是春秋时期晋国用于祭祀的酒器，外侧由肩至腹部嵌有5行40字的铭文。铭文的字体优美，近似于西周的金文，但制作方法和西周的不同，不是铸上去的，而是用“金象嵌”技法嵌入的。



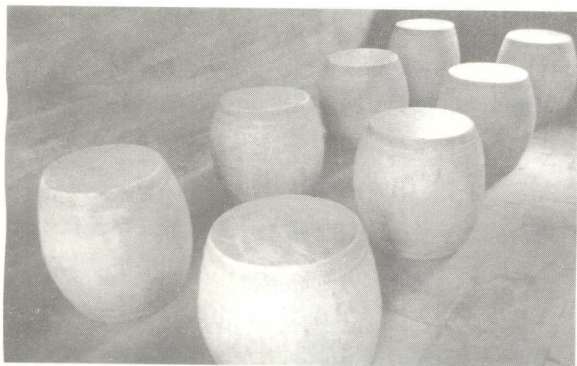
古墓中发现的鸟体书

1965年，在发掘晋国都城遗址时，发现了不少大臣们缔结的盟书，史学家把这些盟书命名为“侯马盟书”。盟书多达5000余件，保存完好的有六百多件，形状扁平的玉制或石质的“圭”，上面字迹清楚，字为红色，也有用墨书写的，字体近似于春秋晚期的青铜器铭文。

1965年，在楚国遗址出土了一把铜剑，上面刻有八个字的铭文：“越王鸠浅自作用剑”，经考证，这是越王勾践的剑。越王勾践的剑铭文字，笔画复杂，曲线多，字中还带有鸟头似的图案，学术界把这种字体叫做“鸟体书”，这种字体被南方各国普遍采用。

东方的齐国，文字也变得和中原不大一样，清末由陕西出土的“齐子中姜罍”推断是齐灵公时代的制品，铭文的字体大而流畅，但笔画细，字体瘦长。

西方的秦国，本来是在周东迁后，在周的故地上建立起来的诸侯国，所以秦的文字带有浓重的西周文字的色彩。作为战国时期秦国的遗物，就是著名的石鼓。石鼓共有十个，每个石鼓上刻有一首四言诗。据考证，这就是作为秦君“猎碣”刻在石鼓上的文字，也就是记述秦国国君游猎出猎的颂词。这些文字称石鼓文，也叫籀文、大篆。



石鼓

下令统一文字。

秦始皇命令李斯整理出一套能够通行天下的文字，这就是小篆。小篆是在秦国使用的文字大篆的基础上，进行笔画简化的一种文字。小篆以李斯碑刻为代表，现存西安碑林，宋代郑文宝取其师徐铉摹本重刻的泰山石刻已残，存字4行12字。存世拓本以明安国藏165字为最古。

小篆曲线多，书写费时，不能快速书写文字，所以除了诏书等正式文件外，民间又出现流传了一种简化小篆的字形结构，就是将圆滑的曲线笔画改成平直的笔画的字体——隶书，据说是一个囚犯在狱中揣摩而成，这不过只是传说而已。

隶书书写方便，便于快速书写，所以很快流行开来，后来连官方也使用隶书书写。

隋唐以后，印刷技术迅速发展，为了雕版制作的方便，社会上又出现一种直笔更多的新字体，这就是楷书。楷书不但便于刻板印刷，书写也比较简便，所以被人们沿用了下来。

纵观汉字发展演变的历史，简化是发展趋势。中华人民共和国成立以后，为了在广大人民群众中普及推广汉字，使汉字更易于书写和辨认，便着手简化汉字。国家在1956年制定了《汉字简化方案》，1965年又公布了正式认定的所有简体字——《简化字总表》。

简化汉字书写简便，容易记，受到了人民群众的欢迎，在社会上得到了广泛的应用。

石鼓文章法严正，排列整齐，行间字句都有定格，而且字形大小一致，高宽比例成竖方形，接近黄金分割。它以舒展大方的字形和严正有序的排列为特色，消除了文字初期那种直绘象形的手法，为以后小篆的出现奠定了基础。

战国时期文字的混乱，给统一后的秦国带来了很大的问题。政令不能很好下达，公文不能顺畅传递，国家机器的运转受到影响。在这种情况下，秦始皇

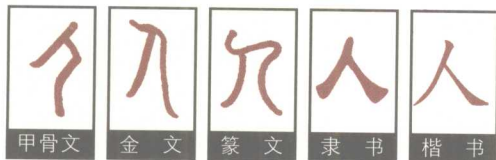


吴昌硕 临石鼓文

# 人体形象与汉字



## ◎ 人



“人”是象形字，最早出现于甲骨文。

在甲骨文中它形象地表示了一个朝左站立的人，这是人的侧面，上端是人的头部，直立着，手向左下方垂，中间是身子，稍微有点弯曲，就像原始的人类有点驼背一样，下面是腿。

金文的“人”和篆体的“人”与甲骨文一样都是人的侧面形象，只是稍微有点变化，胳膊部分变得越来越长，腰部弯曲得比原来更厉害一些。

而楷书中就看不出人的样子了，所以有人解释，“人”就是一个大步向前走的人，而今天我们知道这是错误的。我们的祖先用一撇一捺如此简单的一个字，竟明确地表达了一个字义，我们不得不佩服古人的智慧。

“人”的本义是人类，即能够直立行走并能够创造和使用生产工具进行劳动的一种动物。后来随着中国文字的含义逐渐丰富，人还出现了人体、人品、别人等意思。

用“人”字最多的估计要数唐朝人了，唐朝人为忌唐太宗李世民的名讳，必须把所有的“世”和“民”都去掉。聪明的唐朝人直接把“民”改成了“人”，于是出现了一些新词，“民间”改为“人间”，“居民”改为“居人”，“民情”改成了“人情”，“人”的内涵又丰富了许多。

## ◎ 大



“人”是人的侧面，而“大”就是人的正面了，它也是个象形字，最早出现于甲骨文。

不管是甲骨文字样还是金文、篆文，它显示的都是人的形状，而表示的却不再是“人”的意思。一个伸展双臂、叉开双腿的人站在那里，就像大力士吸足了气，在充分显示自己的伟大力量。

“大”字的本义就是活动着的人，因为它的示意图很像一个人在活动四肢。引申后表示活动能力强的人，即“大人”，与“儿”字相区别。后来“大”的含义逐渐丰富，它还表示面积、体积、容量、数量的范围广或程度深等。

“大”还表示对对方或有关事物的尊敬，如“大手笔”，这还有一个故事呢。晋朝时期著名的书法家王珣有一次做梦，梦见有人送他一支笔，这支笔可真大，大得像房顶上的椽木，醒了以后，他就对别人说：“此当有大手笔事”。恰好没过多久，晋孝武帝驾崩，有许许多多的文件都交给王珣来亲笔题写，这是历史上罕见的殊荣啊。于是后人就用大手笔、大笔如椽、如椽大笔等来形容一个人文章写得很好，文笔雄健有力或文章气势宏大等，大手笔也用来指有名的作家。