

超级折纸

—遗迹篇—

[日本] 茶谷正洋



群言出版社

2.2(313)

08

2

超级折纸

——遗迹篇

茶谷正洋

群言出版社

(京)新登字 178 号

© (1994) Masahiro Chatani

All rights reserved

First published in Japan in (1994) by Kodansha Ltd. Tokyo

Chinese version published by Popular Tribune Publishing House
under licence from Kodansha Ltd.

© (1994) 茶谷正洋

版权所有

日本讲谈社 1994 年东京第 1 次出版

由讲谈社授权群言出版社出版中译本

图书在版编目(CIP)数据

超级折纸:遗迹篇/(日)茶谷正洋著;顾林,殷雨译.

—北京:群言出版社,1995.5

ISBN 7-80080-161-6

I. 超…

II. ①茶…②顾…③殷…

III. 折纸-作品-日本

IV. J538.2

图字:01—95—262 号

群言出版社出版、发行

(北京东城区东厂胡同北巷1号)

北京先锋印刷厂印刷

全国新华书店经销

*

787×1092 毫米 16 开本 6 印张 4 插页

1995 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册

*

J·19 定价:16.50 元

超纸折纸——遗迹篇

入门课程

目次一

地名之前,为作品的序号。

制作方法,请参照第1~4、91页。



圆形石林(Ⅰ)

英国

第75页



圆形石林(Ⅱ)

英国

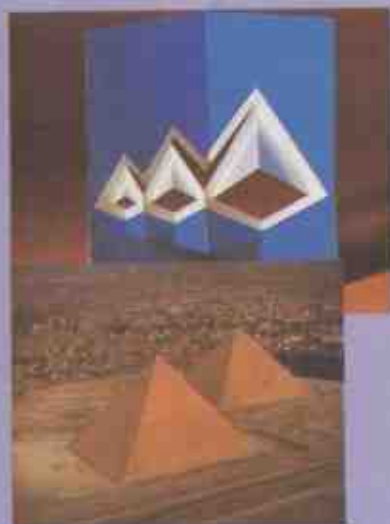
第77页



巴台农神庙

希腊

第71页



吉萨的金字塔

埃及

第7页



通天塔

伊拉克

第19页

壁龛的金字塔

墨西哥

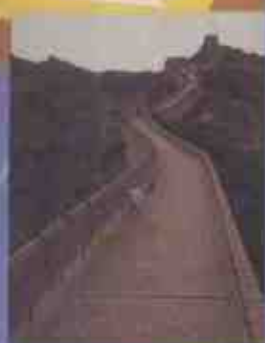
第 57 页



25 马雅的神殿

墨西哥

第 53 页



万里长城

中国

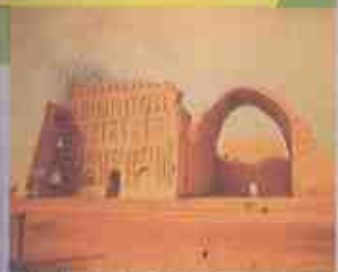
第 41 页



18 菩提伽耶的大塔

印度

第 29 页



忒息村的宫殿

伊拉克

第 23 页



21 复活节岛的长耳长鼻长脸巨石像

智利

第 45 页

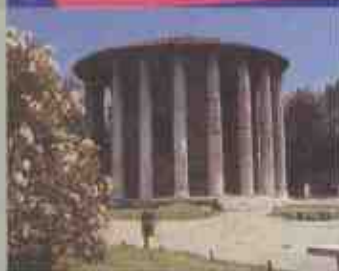
超级折纸——遗迹篇

初级课程

目次二

地名之前, 为作品的序号。

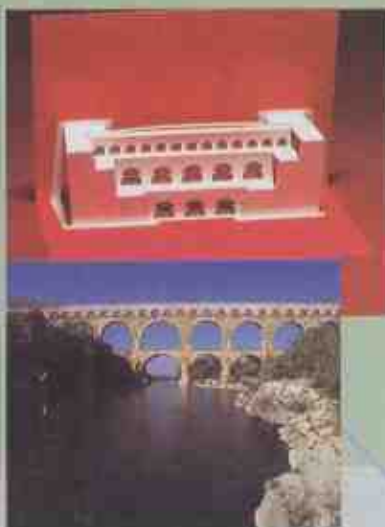
制作方法, 请参照第1~4、91页。



维斯太女神的神殿

意大利

第 67 页



导水桥

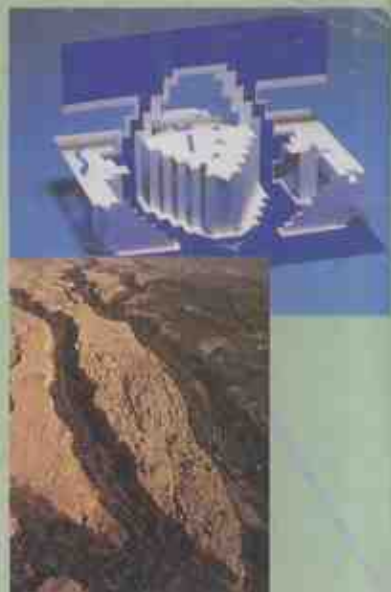
法国

第 69 页

吐鲁番

中国

第 39 页



斯芬克司(狮身人面像)

埃及

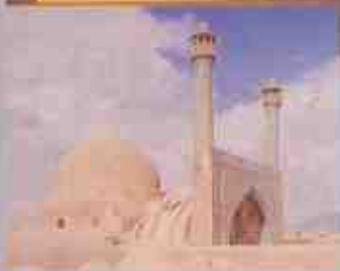
第 5 页



贾米清真寺

伊朗

第 21 页



桑吉的第一塔

印度

第 31 页





29 奥尔梅克的巨石人头
墨西哥



仁德天皇陵

日本



22 萨克萨瓦曼

秘鲁



26 战士的神殿

墨西哥



桑吉的第三塔

印度

超级折纸——遗迹篇

中级课程

目次三

地名之前,为作品的序号。

制作方法,请参照第1~4、91页。



哈特谢普苏特女王陵墓

埃及

第13页



卢克索神殿

埃及

第11页



法老的宝库

约旦

第17页



津巴布韦遗迹

津巴布韦

第15页



君士坦丁大帝凯旋门

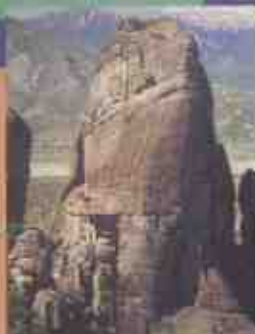
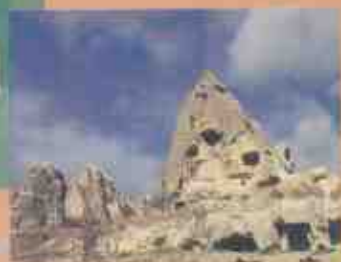
意大利

第63页



卡帕多西亚的石窟教会
土耳其

第 25 页



迈泰奥拉的修道院

希腊

第 73 页



印加的神人像

玻利维亚

第 59 页



泰姬陵

印度

第 27 页



婆罗浮屠

印度尼西亚

第 35 页



吴哥窟

柬埔寨

第 37 页

超级折纸——遗迹篇

高级课程

目次四

地名之前,为作品的序号。

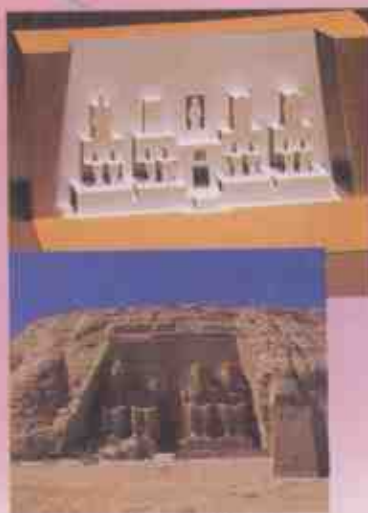
制作方法,请参照第1~4、91页。



33 通天塔
伊拉克 第83-85



31 庞培的圆形剧场
意大利 第65页



3 阿布辛贝勒寺
埃及 第9页



23 马丘比丘
秘鲁 第49页



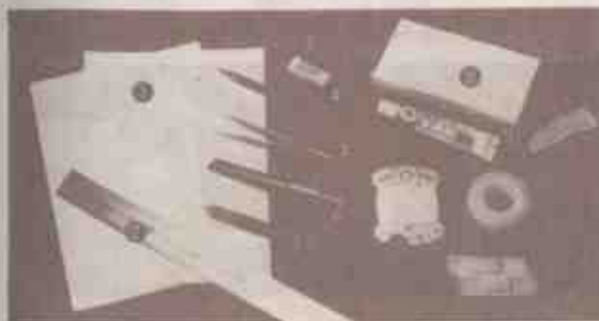
38 比萨斜塔
意大利 第79-81页



40 地球
太阳系 第87-89页

纸艺入门

第一课——备齐工具



制作纸艺,不需要特别的工具,除制图纸外,有裁刻刀、尺子即可,倘有刻写用的铁笔就更便利。

- ①制图纸 ②金属尺 ③橡皮 ④铅笔
⑤尖嘴小镊子 ⑥裁刻刀 ⑦刻写用铁笔
⑧绵纸 ⑨胶水 ⑩线 ⑪圆形胶带 ⑫橡皮膏 ⑬垫板

第二课——基础篇 (以第19号作品“万里长城”做练习)



让我们开始。纸是有纹路的(纤维方向),平行于纤维方向较易折叠(见上图),与纤维方向形成直角则较难折叠(见右上图)。



作品中央的折线与纸的纤维方向形成直角,可作成较坚固的作品。请照上图所示,以垂直于本书纸面的方向,斜着地平线,来复制设计图。



首先是入门篇。复印第41页的“万里长城”,用圆形胶带紧紧贴在制图纸上。请注意纸纹方向。



接着在垫板上,用铁笔于切线及折线的交叉处扎孔,以便于在制图纸的背面进行凹折线的“半割”(关于“半割”的解释容待稍后)。



现在来割断设计图上的实线部分。至为重要的是要紧紧地粘着尺子来割,并且依据实线割到头。纸艺要求有严谨的态度。



实线部分割完后,现在来做“半割”(所谓半割,就是划到深度为纸的厚度的一半左右,以便于齐整地折叠)。从正面开始对凸折线进行半割。



接着再从背面对凹折线进行半割。这时,最初用铁笔扎出的孔就发生作用了。半割是纸艺的关键要素,关系到作品做成后的质量。



切割到此为止,现在开始折叠。窍门在于从边缘开始折起。最初即便一致地,也不要气馁放弃,失败是成功之母。



秘诀并非一处一处地进行使之完成,而是作为整体来考虑,耐心地逐步往下折。全部折完后,随即一鼓作气叠成对折,展开后即告功成。

第三课——实习篇(以第18号作品“比萨斜塔”做练习)



基础篇掌握之后,接着做实习篇。现特就三个难点予以说明。复印设计图粘在新图纸上,然后首先从窗户部分的切割开始做起。



请预备两张用以连接塔的六个侧面的硬纸衬(上图右,请参照第91页的插图),和两张在内侧装订用的棉纸(上图左)。将这些组合,来做“比萨斜塔”。



用涂上胶水的细长棉纸条,并以图形胶带,将构成塔侧的纸片粘合起来,形成开闭自如的良好状态。



胶水要避开棉纸的中线,涂在两边为好,以防止由于胶水涂得过多,污及其他部分。



塔的六个侧面连接后,在形成筒状之前,为了使之固定在硬纸衬上,请系上线绳。将线头打或圆结,并用涂有胶水的切小的棉纸盖予以固定。



注意不要将系统处弄错。此时,使用小镊子将很方便。



线系好之后,将连站好的塔的侧面做成筒状。窍门是,在折叠时,最好先在各边连接处的另一侧,也用相当于一半的棉纸条粘好。然后再将最后的边叠合起来。



这样就完成了塔的部分。请再确认一遍系统的位置是否有误。



胶水干了之后,将塔安装在硬纸衬上。预先在硬纸衬的相应位置各扎好两个穿线孔。



穿过的线,在内侧打好圆结,用棉纸粘好固定住,不使脱落。



在连接塔基的硬纸衬内侧,用棉纸粘好,使线头不为所见。

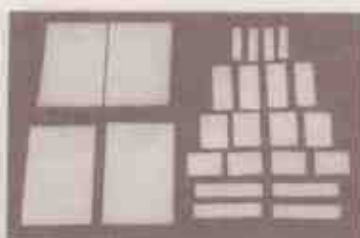


将两张重叠的硬纸衬在四周裁齐,做最后的加工,使完成的成品更加漂亮。

第四课——实习篇(以第39号作品“通天塔”做练习)



接着,向更为复杂的作品进行挑战。首先,因为需要两组相同的材料,将两张重叠的制图纸依设计图所示实线斜切断。



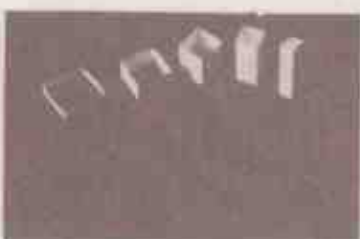
请预备两张用以连接塔侧面的硬纸衬(请参考第31页的操作),将两张在内侧缝衬用的绵纸,将这些组合,来做“通天塔”。



开始时,分别用绵纸将塔的各层的四面粘合起来。请注意不要将长方形的纵横搞错。



在做的时候,可先将固定于硬纸衬用的线系在塔各层的三个接缝处,然后再将最后的边连接起来。



至此,塔的五层就各各完成了。撑起时,可分别将正四角柱边的歪斜,使得作品更加精美。



可用缝衣针,将四角柱下端连接用的左右两根线,在所连接的硬纸衬上依次穿过。



再将第三根线穿过所连接的硬纸衬,这项工作,由塔有五层须反复进行五次。



线头在内侧打好结,再在其上贴好绵纸并固定住,不便脱落。



最后,再在与塔相连的硬纸衬的背面贴上一层纸,将线头掩藏起来。



叠成将折,因夹有五层塔,令人感到较其他作品为厚。

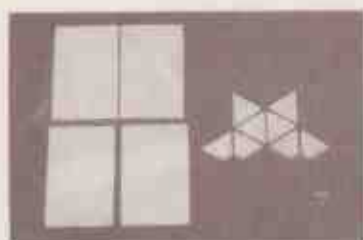


然后将其展开,当未系线的一面展示在面前,可看到塔的基础,令人生出一种不可思议的愉悦之感。



将硬纸衬平展为180度时,塔的第一层的纸边仍能紧贴地面,即大功告成!比起下页的“地球”,本作品的紧密粘合或许较为容易吧。

第五课——实习篇 (以第40号作品“地球”做练习)



将设计图上的世界地图贴在制图纸上,干后沿画线剪开(为避免胶水干时制图纸翘起,可用书籍等重物压在上面)。请预备硬纸衬(参照第91页的插图)和两张在内侧衬用的棉纸。



粘合世界地图,务必要使用切缝的棉纸垫,在上面涂上胶水来贴。倘若使用圆形胶带,难以使张开的口子严密闭合。



在粘合成上面照片所示形状之后,先将固定于硬纸衬用的三根线中的两根,在所示位置处系好,以便于制作。



胶水干到一定程度之后,将南北部分粘合起来,并在上面系好固定于硬纸衬用的第三根线。



系线位置不要弄错,借助小镊子会方便些。



尚未粘合的周边,如将其中的一边连接起来,手指将无法伸入,会使另一边的粘合十分困难。可首先在其中的一边贴上半条棉纸,将另外半条折穿。



此时,可将要被粘合的最后的边叠合起来。



至此,做成一侧在赤道处半张着口子的“地球”。胶水干后再做下面的作业。



接着,将“地球”安装在硬纸衬上。在两面硬纸衬的相应位置,预先扎好线孔。



可用缝衣针,将第三根线穿过所连接的硬纸衬。



线头在内侧打好结,再在其上用棉纸片贴好固定住,不使脱落。



最后,再在与“地球”相连接的硬纸衬的背面贴上一层纸,将线头掩藏起来。

斯芬克司(狮身人面像)

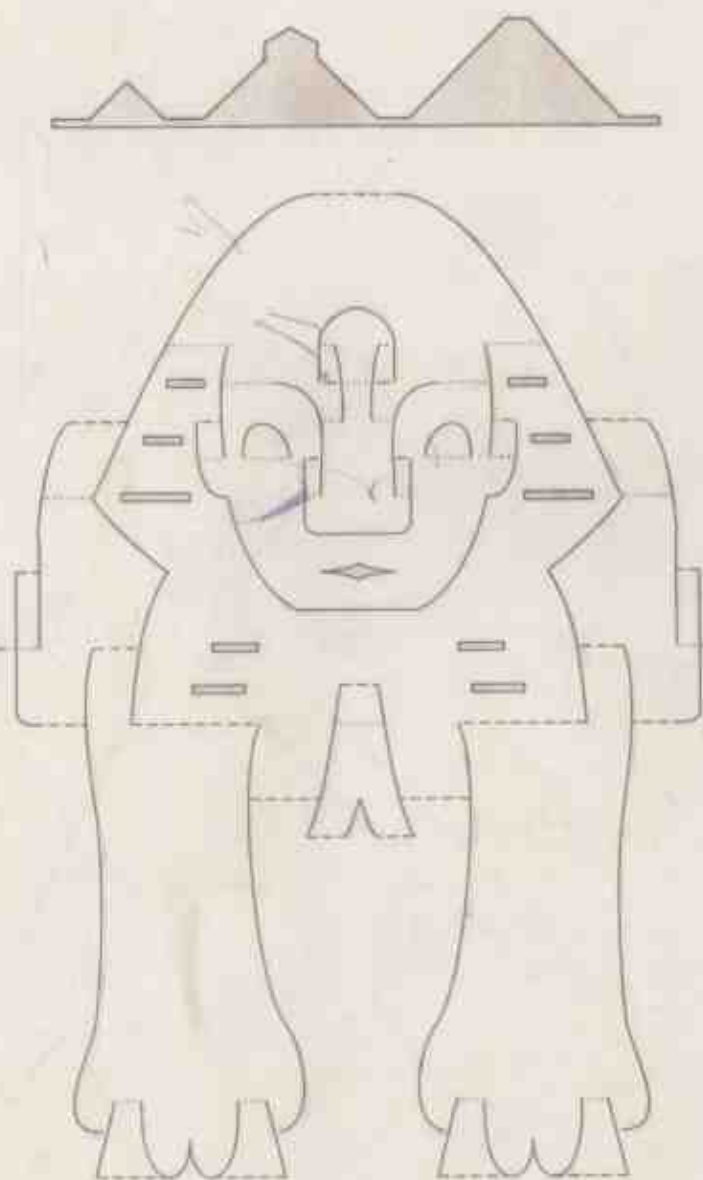
The Sphinx (公元前 26 世纪)

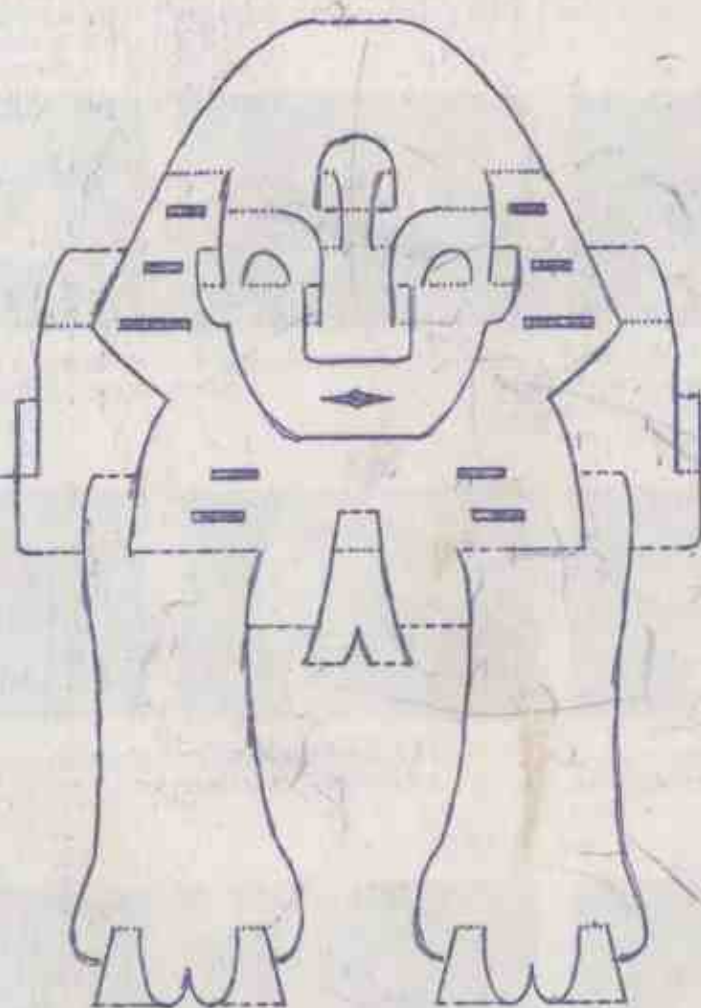
从开罗西南 15 公里, 追溯三—五千万年的历史, 有座金字塔旁石岩上的高达 20 米的狮身人面像, 是太阳神的象征。

斯芬克司为太阳神拉的代表。在日语中, 纸枝与神枝同音(himawari), 其间设有联系吧。

难度

4







2

吉萨的金字塔

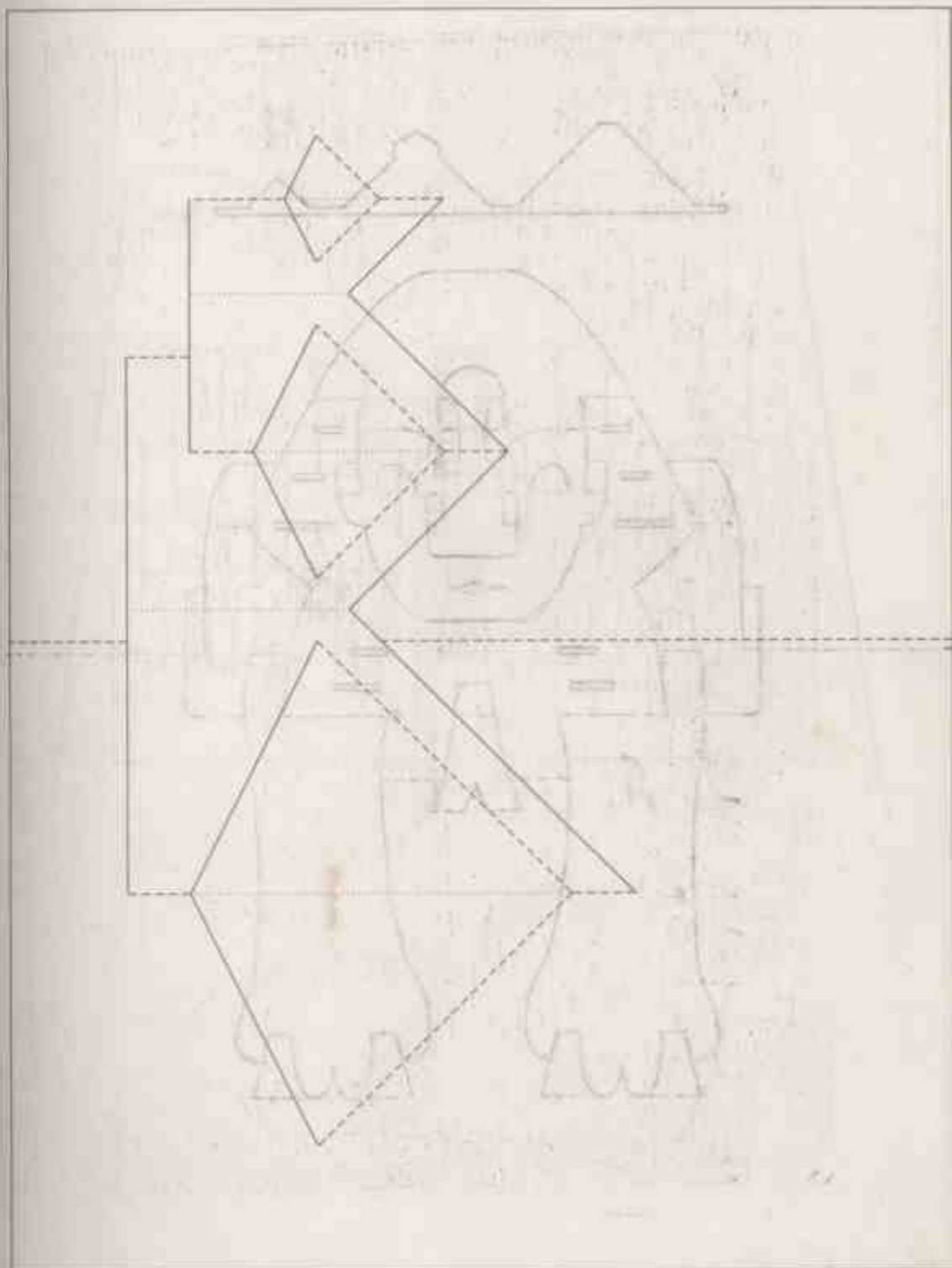
Pyramides of Giza (公元前 26 世纪)

三座相连的金字塔，最大的是右侧的胡夫王的墓，四边各 230 米，高达 137 米，像沙漠中的海市蜃楼似的。

制做极为简单，只要在折纸上做好半刻，就会齐整美观。

难度

1



—— 凸折线 —— 凹折线 —— 切线