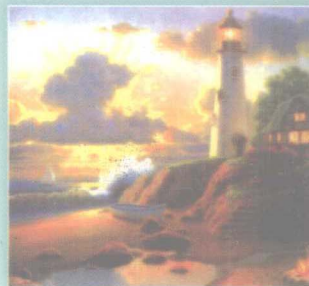


教你写好钢笔字



Gangbi 绝对好字
Zitie



容

楷

慕

书

JueDuiHaozi

正确的道路是这样：吸取你
前辈的经验做一切，然后再往前走
别走，赫尔墨斯

诗 词



好学
实用
规范



图书在版编目(CIP)数据

教你写好钢笔字/龚邦国主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社,

2007.2

ISBN 978-7-204-08895-9

I.教… II.龚… III.汉字—钢笔字—法帖

IV.J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 015775 号

教你写好钢笔字

主 编:龚邦国

出版发行:内蒙古人民出版社

地 址:呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷:丹江口市迅达印刷有限责任公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:180

字 数:1200 千

版 次:2007 年 4 月第 1 版

印 次:2007 年 4 月第 1 次印刷

印 数:1-10000 套

书 号:ISBN 978-7-204-08895-9/G · 2433

定 价:480.00 元(共 60 册)

如发现印装质量问题,请与我社联系 联系电话:(0471)4971562 4971659

编写使用说明

本书提供给你最新科学速成的练字法，让您事半功倍，
笔下生花，人生更潇洒！

字是人的第二面容，一手好字不仅体现出一个人的综合素质，而且在青少年朋友的学习、就业和工作中常常发挥着不可估量的作用，练一手规范、漂亮的硬笔字是广大青少年朋友的普遍愿望。

摹、临、描这三种综合习字法，是初学者提高书写水平的必经之路。摹帖，就是将较薄的白纸蒙在字帖上，随着范字的影子描写（也叫影描），通过摹写，能够让初学者熟悉和把握文字的结构及笔画特点。描红，就是用钢笔字直接在范字上描写，将范字描成蓝字或黑字，这样就更加直观易学，从而很快摆脱自己以往积久成习的不规范字体，进入规范化书写。临帖，就是将字帖置于桌上，认真观察字帖的笔画、结构形态，做到心中有数，然后在自备的纸上书写，临帖可掌握字的神态。古人说，摹帖、描红能掌握字的位置（形似），临帖能掌握字的精神（神似），三者应相互穿插进行。

这套字帖就是根据摹、描、临综合习字法编写而成的。它既是一本精美的书法练习册，又是一本优秀的临写范帖，使你在反复的摹、描、临过程中能得到科学的强化训练，能较快培养你的良好书写习惯，从而实现你写好字的愿望。

本字帖的练习过程中，须注意以下几点：

1、每天练习1—2个小时，尽量不要间断练习，动笔之前要认真理解说明文字。

2、每天练一页，即每面摹写一遍，临写一遍，描红一遍，一定要认真对待，不要匆匆完成。

3、字的每一个笔画要一笔完成，不要反复涂描，这就是需要你看准每个字的笔画及结构形态，做到心中有数，描写时能准确到位。



最后的水笔

跋涉千里，来向你道
别，我最初和最后的月夜，
你早已识得，我在我最年
轻最年轻的时候，你知道
观音山曾怎样爱怜地俯
视过我，而青春曾怎样细
致温柔。

而你也即刻认出了
我，当满载着忧伤岁月啊，
我再来过渡，再让那暮色
溶入我沧桑热泪。而
你也了解，并且曾凝





神注视那两只海鸥，如何
低飞过我的船头。

逝者如斯啊！水笔仔，
昨日的悲欢，将永不会为
我重来，重来的我只有月
光下这片郁绿，这样孤独
又这样拥挤藏着啊，我所
有的记忆。

再见了啊，我的水笔
仔，你心中有我珍惜的爱，
莫怨我恨我，更请你常常
将年轻的我记起。请
你在海风里常回首，





莫理会世间日月悠悠。

良夜

在黑色的森林里，终于发现，你竟然是我投奔时唯一的去处。

沿着蔓生的蕨类，让我寻找那在什么地方正轻轻流动着的泉水。(啊！良夜如此美好。你说：请来静静憩息在我怀中，不许流泪也不许吵闹)

即或今夜的山杯是这般漆黑，我依



然能感觉到你宽广的胸怀，逐渐靠近在黑暗里，将我完全覆盖，将我慢慢拥紧。良夜如此美好，在盘生错节的枝柯之外，月色离我只有咫尺之遥。

虽说世间一切都有时限，是什么令我舍弃不下，这许多零乱而又阴暗的牵连。良夜如此美好，为什么总离我有咫尺之遥。



那月色是始终都在场的，也在一切

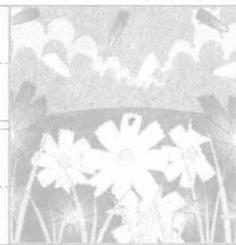


的传说里,当然,还有那些
蔓生的蕨类。还有那正在
我心里什么地方,轻轻流
动着的泉水,

啊!良夜如此美好,即
或总是咫尺天涯,即或总
是极短极短的刹那。

楼兰新娘

我的爱人曾含泪将
我埋藏,用珠玉用乳香将
我光滑的身躯包裹,再用
颤抖的手将鸟羽插
在我如缎的发上。





他轻轻阖上我的双
眼,知道他是我眼中最后
的形象,把鲜花洒满在我
胸前,同时洒落的还有他
的爱和忧伤。

夕阳西下,楼兰空自
繁华,我的爱人孤独地离
去,遗我以亘古的黑暗,和
亘古的甜蜜与悲凄。

而我绝不能饶恕你
们,这样鲁莽地把我惊醒,
曝我于不再相识的
荒凉之上,敲碎我,敲



碎我曾那样温柔的心。

只有斜阳仍是当日
的斜阳,可是有谁,有谁,有
谁能把我重新埋葬,还我
千年旧梦,我应仍是楼兰
的新娘。

青青的衣裾

我是一条清澈的河
流,绕过你伫立的沙洲,在
那个晴朗的夏日,有着许
多白云的午后。

你青青的衣裾
在风里飘摇,倒映在





我心中，又象一条温柔的
水草。

带着甜蜜的痛楚，我
频频回顾，我将流过不再
重回，此生将无法与你再
相会。

我知道冬必将来临，
芦花也会凋尽，两岸的悲
欢将如云烟，只留下群星
在遥远的天边。

在冰封之前，我将流
入大海，而在幽暗的
孤寂的海底，我会将





你想起,还有你那,还有你
那青青的衣裾。

本事

据说宇宙开始于一次爆裂,所有的生命起因于一场不顾一切的毁灭,从热渴窒闷极度不安的心中,如霹雳般迸发溅射而出的,是那囚禁了千亿万年的渴望。

散开然后不断膨胀,自我的距离在星团之间逐渐拉长,当寂





寞与乡愁要用光年来换
算,才发现从此永远无法
回转星云,空茫开始重新
寻觅,重新摸索,重新去追
逐,那隐隐约约在呼唤着
的方向。

散开然后逐渐冷却,
然后习惯于孤独,在漂泊
的行程里慢慢忘记了来
处。穹苍万里充满了要传
达而终于不可传达的讯
息,(匍匐于泥泞之间,
我依然要问你为什





么,为什么时光它永远立于不败之地。

木星金星开始命名,虽然海王星和冥王星还那样遥远得令人心惊,但是所有的故事都开始酝酿。宇宙浩瀚而时光如许悠长,在银河漩涡的触手间,据说要用五十亿年才能等到太阳的光芒。巨大的星云里要怎样孕育,才能等到一场相遇,一种秩序。(匍匐于泥泞





之间,我含泪问你,那样的
夜晚去了哪里,为什么所
有的开端都热烈慌乱,一
如夏夜的星空无限灿烂。

最初地球只是一团
烈火,无所适从也无所依
靠。在暗黑的天空中独自
燃烧,炽热明亮的母体可
望而不可及。在每一转首
回身的地方,是那从此无
法靠近,又无法远离的太
阳光芒,是每一篇神
话传说中的眷恋情





节,是我们因此而不断重
复循环着的季节和日夜。

日夜循环,在辗转反
侧间试着将岁月慢慢沉
甸,所有不肯妥协的爱与
恨,以及日渐沉重的思想
和欲望,只好以熔岩的形
象沸滚翻腾,不断喷涌,囚
禁在高温的心中,而在脆
弱的表层,水气弥漫,云雾
滋生,有朝露,有夜雾不断
前来轻轻环绕,轻轻
覆盖。仿佛有些忧伤





可以忘记,有些错误可以
原谅,在日与夜的交替间,
有些梦想可以重新开始
盼望。

天空中不断有星球
爆裂,不断有美梦从此殒
落幻灭,但是在我们的世
界里,帷幕刚刚升起,戏正
上演,我们的心愿仍然要
逐一完成,在一切的来临
与消逝之间。



戏正上演,我们
一定要等待与盼望,