



实用影视艺术丛书

# 影视剪辑编辑艺术

【修订版】

傅正义 著



YINGSHIJIANJI  
BIANJIYISHU

中国传媒大学出版社

YINGSHIJIANJIBIANJIYISHU



实用影视艺术丛书

YINGSHIJIANJI  
BIANJIYISHU



影视剪辑编辑艺术

【修订版】

傅正义 著

中国传媒大学出版社

傅正义同志1925年生于湖北黄冈。1937年参加抗日儿童救亡团，1940年在重庆考入中国电影制片厂，1946年在上海进入地下党领导的昆仑影业公司。在渝、沪期间，师从邹廷芳、钱筱璋、司徒慧敏等前辈电影剪辑专家，合作剪辑了《八千里路云和月》、《一江春水向东流》、《万家灯火》、《丽人行》、《乌鸦与麻雀》、《三毛流浪记》等进步影片，受到史东山、蔡楚生、沈浮、郑君里、陈鲤庭等前辈电影艺术家的重视和好评。

新中国成立后，傅正义同志与著名导演孙瑜、崔嵬、成荫、张水华、谢铁骊等合作，剪辑出大批优秀影片，如《武训传》、《青春之歌》、《杨门女将》、《小兵张嘎》、《上海姑娘》、《伤逝》、《知音》等，共计100余部。其中，《伤逝》和《知音》荣获1982年度第二届中国电影“金鸡奖”最佳剪辑奖。

之后，傅正义同志与电视剧导演林汝为、王扶林等合作，先后剪辑了500多部（集）电视剧、电视专题片和影视动画片，如《四世同堂》、《诸葛亮》、《红楼梦》、《千里跃进大别山》、《特殊连队》、《焦裕禄》、《铁市长》、《三国演义》、《寻梦到黄山》、《猫咪小贝》等，其中，电视剧《红楼梦》荣获1986年度第七届电视“飞天奖”的优秀剪辑奖。这样，傅正义同志以其深厚的剪辑功力和丰富的剪辑经验，成为中国影视史上第一位获得“金鸡”、“飞天”双奖的得主，被影视界人士誉为“中国的第一把剪刀”。

傅正义同志曾被聘为第十四届“金鸡奖”评委，第七、八届电视“飞天奖”评委，第四、五届电视广告“印象杯奖”评委。

傅正义同志在1959年被评为北京市文化、卫生、教育系统“先进工作者”，又于1992年10月获国务院颁发“政府特殊津贴”证书。

傅正义同志是中国电影电视剪辑学会第一任会长。他为提高我国影视剪辑专业水平，培养剪辑队伍的新生力量，发展影视剪辑艺术事业，作出了巨大的贡献。

## 序

我在北京电影学院学习电影导演的时候，前苏联电影的理论 and 实践是主要的内容，崇尚“电影是剪辑的艺术”，“蒙太奇是电影的一切”。所以，我对电影剪辑特别有兴趣，什么都想摸，什么都想学。能见到从20世纪40年代就剪辑了名片《一江春水向东流》、《万家灯火》，50年代又完成过《青春之歌》、《小兵张嘎》、《杨门女将》等脍炙人口的影片的剪辑大师傅正义，真是兴奋得不行。我常常抽空跑到他的剪辑室里，观看工作，聆听教导，我目睹了他认真娴熟的工作技艺，口若悬河的博学 and 对待他人，特别是对热爱学习的后辈的热情友好的态度。

傅老天资聪慧，刻苦好学，在影视剪辑工作的摸爬滚打中自学成才。他“干一行，爱一行；钻一行，透一行”。六十余年来，他把毕生的精力与热情都投入到他热爱的事业中去了。剪片、讲学、著书，办学会、评奖、育人，成绩斐然。十年前，年近七十岁的他，写出了五十万字的皇皇巨著《电影电视剪辑学》，一版再版，供不应求；现在他又推出了这本新著《影视剪辑编辑艺术》，真是“老当益壮”啊！令我这个还是搞教学研究的后辈，万分地佩服与惭愧。

阅读《影视剪辑编辑艺术》一书，给我留下深刻的印象是它的科学性与实践性。我们常说，干影视制作的人最重要的是实践能力与经验，“不看你会不会说，就看你干的活儿怎么样”。所以说，没有实践根基的纯理论研究与分析，对影视制作与学习用处不大。20世纪80年代在电影界曾风行一阵的外国电影“符号学”等高深理论的烟消云散，就是一例。可是，仅仅停留于具体实践的原始经验之中，没有科学的理论归纳，没有相应的美学思想引导，影视的技艺也难以成熟和发展。傅老在他六十余年的影视剪辑实践中，在他近二十年的剪辑理论研究与讲授之中，对影视剪辑这一影视艺术形成的独特的表现手段做了科学的、理论的、技艺的有价值的梳理。

从由理论上对影视剪辑的功能和剪辑的因素的确立与论述，到对镜头画面剪辑与声音剪辑的规律与技巧的归纳；从传统的电影胶片剪辑到新技术创造的非线性数字剪辑的技巧运用；从历史悠久的电影故事片到电视剧、纪录片、科教

片、专题片、动画片、栏目片,以至广告片等新片种的剪辑特点手法,本书都有研究和论述。因此,我认为本书对影视工作者,特别是剪辑、编辑、导演、摄影(像)、录音、制片人员来说,具有较强的实用与指导作用;对影视院校的学生则是一部货真价实的好教科书;对影视爱好者、初学者是不可多得的启蒙工具书。要注意,DV摄像机和私人电脑剪辑的出现,“平民影视”时代开始了,这方面读者数量的巨大是难以想象的。

学艺的根本在于学做人,我希望从阅读本书中学习影视技艺的读者们不要忘记,年近八旬的傅老,一生为影视剪辑事业而刻苦钻研、与时俱进的献身精神,那才是更值得学习与赞扬的。

(本文作者系北京电影学院教授、博士生导师,湖南大学广播影视艺术学院院长,影视导演谢飞)

2003年5月20日于北京

# 前 言

这是一部全面论述电影电视剪辑艺术的原理、方法和技巧的著作。全书可以说是由“影视剪辑艺术论”和“影视剪辑技巧”两大部分所组成。有位著名电影导演艺术家曾说过，“编剧是文字的剧作者，剪辑是镜头的剧作者”，本书所阐述的就是“镜头的剧作”的语法、章法和技法。

本书力图对 20 世纪中国影视剪辑的实践经验和理论探索予以初步的总结，同时，对 21 世纪中国剪辑艺术的发展前景，作出一个概略的展望。

这部著作，力求在理论与实践相结合的基础上，探讨中国影视剪辑艺术的基本规律和基本手法，为创建有中国特色的剪辑艺术学派助一臂之力。

希望这部著作对从事和准备从事影视剪辑、编辑工作的人士、学子，从实际操作到理论思考都有所助益。影视界的导演、摄影、摄像、录音、美术、表演、制片人员亦可一读，以增强剪辑意识，进而与剪辑工作者通力合作，创作出更为精美的影视作品。

傅正义

# 修订版说明

《影视剪辑编辑艺术》原书出版后,受到影视导演、摄影、摄像、剪辑、编辑等影视创作人员的关注。据说这种关注是源自本书的实用性和可操作性。这本文书记载着我六十余年从事影视剪辑工作的理解和经验,书中我精选了大量“案例”来讲解各种剪辑技法、技巧、手段和手法的具体运用,这种“案例”教授是本书的一大特色。

最近,出版社决定重新修订出版《影视剪辑编辑艺术》一书。借此机会,我对原书增补了一些新内容和做了一些修改。

增补了四个方面的新内容:

1. 电影剪辑艺术形成与发展的三个历史阶段。增写了从电影发明初期至今,电影剪辑经历了初创、发展与成熟三个阶段。每个历史阶段,都推出了电影剪辑标志性的技术与理论,都产生了代表人物。

2. 有画面技巧与无画面技巧“双技巧剪辑”。在影视片的剪辑手法中,原来多是“单技巧剪辑”。后来越来越多的影视片采用“双技巧剪辑”,使影视片更富有节奏感,剪辑手法由两类增加为三类。

3. 电影《青春之歌》预告片剪辑设计图表。《青春之歌》预告片是一个“范例”,从设计图表中可以清晰地看到剪辑师如何选材、用材,动作长度标出了英尺数,极具操作价值。

4. 影视剪辑再创作的要点。这是我在六十余年剪辑实践经验的基础上总结的,共八个方面要点,涉及“一个目标”、“三大剪辑因素”、“六项剪辑重点”,等等。

此外,我对全书做了一些必要的修改,如校正了若干错别字,调整了个别名词术语的说法,使全书的内容更加准确。

总之,本书重新修订出版之前,我以84岁高龄认真阅读梳理了全书,尽心做了以上增补和修正,以期不辜负读者对本书的关注。

傅正义

2008年12月28日

# 目录

CONTENTS

序	谢飞/1
前 言	/1
修订版说明	/1
<b>第一章 影视艺术与剪辑功能</b>	/1
第一节 影视艺术的同一性和差异性	/1
第二节 影视艺术的基本特性	/11
第三节 剪辑在影视创作中的地位	/22
<b>第二章 影视艺术要素与剪辑因素</b>	/49
第一节 影视艺术的三大要素	/49
第二节 影视创作中的三个剪辑因素	/53
第三节 努力追求创造性的剪辑效果	/62
<b>第三章 蒙太奇与影视剪辑、编辑</b>	/68
第一节 蒙太奇的基本含义	/68
第二节 蒙太奇的表现形式	/79
第三节 蒙太奇与长镜头论	/85
第四节 蒙太奇与剪辑艺术	/90



<b>第四章 影视片的三类剪辑手法</b>	/95
第一节 有画面附加技巧的剪辑——“特技”	/95
第二节 无画面附加技巧的剪辑——“跳切”	/114
第三节 有画面技巧与无画面技巧双技巧剪辑——“混剪”	/121
第四节 影视片的线性剪辑与非线性剪辑(数码剪辑)	/122
<b>第五章 剪辑与镜头语言的运用</b>	/128
第一节 镜头组接剪接点的准确性	/128
第二节 镜头组接时空观的合理性	/139
第三节 镜头组接画面的方向性	/152
第四节 镜头组接的逻辑性	/169
第五节 主体动作的连贯性	/175
第六节 造型衔接的有机性	/200
第七节 镜头画面的分剪、挖剪和拼剪	/206
第八节 资料、景物和借用镜头的运用	/216
第九节 群众场面和战斗场面的剪辑处理	/224
第十节 影视片门面——字幕的剪辑要点	/255
<b>第六章 剪辑与视听语言的构成</b>	/269
第一节 前期录音的剪辑	/269
第二节 同期录音的剪辑	/293
第三节 后期录音的剪辑	/301
<b>第七章 剪辑与影视节奏的掌握</b>	/312
第一节 掌握影视片节奏的重要意义	/312
第二节 决定影视片节奏的主要因素	/316
第三节 营造影视片节奏的剪辑手段	/324

<b>第八章 各类影视片的剪辑特点和要领</b>	/348
第一节 影视片的种类及不同的剪辑手法	/348
第二节 电影故事片	/350
第三节 电视电影片	/354
第四节 电影纪录片	/355
第五节 电影科教片	/363
第六节 电影预告片	/369
第七节 影视美术片	/381
第八节 影视戏曲片	/388
第九节 影视歌舞片	/389
第十节 影视译制片	/390
第十一节 电视剧片	/392
第十二节 电视专题片	/393
第十三节 电视栏目片	/397
第十四节 电视广告片	/401
第十五节 电视剧片花的剪辑	/409
<b>结束语</b>	/413
<b>后 记</b>	/414

## 第一章

# 影视艺术与剪辑功能

## 第一节 影视艺术的同一性和差异性

### 一、电影的诞生和发展

影视剪辑艺术是电影电视艺术的重要组成部分。剪辑艺术随着电影的诞生发展而逐步形成和不断完善。

电影是社会文化艺术进步和科学技术发展并且有机结合的产物。19世纪末,法国人奥古斯特·卢米埃尔和路易·卢米埃尔兄弟充分利用前人的科技成果,研制成功活动电影机,解决了影片的拍摄、制作和放映等诸多难题,于1895年12月28日下午,在巴黎一家咖啡馆的地下室,售票公映了《火车进站》、《水浇园丁》等影片,取得极大成功,宣告了人类文化史上一类崭新的艺术——电影的诞生。

早期的电影是无声的,观众只能看到银幕上活动的画面和交替的字幕,被人们称之为“伟大的哑巴”。1927年10月,第一部有声影片——美国的《爵士歌王》推出上映,开始了有声电影的时代。声音进入电影之后,使电影从纯粹单一的视觉艺术发展为见闻交融的视听艺术,大大丰富了、增强了电影的表现力和感染力,使电影成为音画合一、声情并茂而为人们喜闻乐见的丰富多彩的艺术形式。

早期的电影都是黑白片。随着科技的进步,人们利用三色法的原理,制作出彩色片。1935年,第一部彩色影片《名利场》在美国问世。五彩斑斓的色调使

银幕画面显得更为真实、生动,令人赏心悦目,叹为观止。

1936年,第一部宽银幕电影推出,突破了用35毫米曝光放映的普通银幕的局限,使观众视野大为扩展,临场真实感大为增强。这之后,环幕电影、立体电影、球幕电影、全息电影相继出现,加上电影的单声道也发展为立体声,真是使人眼花缭乱,如同置身于实地现场,又像进入了迷宫幻境。

到20世纪90年代,随着电子信息科技的飞速发展,数字电影应运而生。高清晰度数码成像电影摄影机的研制成功,标志着电影的拍摄进入了无胶片时代,影院也不需用传统的放映机和放映员了。数字电影的出现,促使电影的制作流程、运行方式将发生根本性的变化。数字电影的影像质量更高,艺术表现力更强,制作发行成本更省,将电影业推进到一个崭新的阶段。可以预计,21世纪将是数字电影蓬勃发展的时代。

初期的电影,只是拍摄一些街道、工厂、集市和人群等景物,作为“活动照相”的杂耍玩意儿,放映出来供人们猎奇观赏。之后,拍摄了一些短小的游艺片、新闻片和通俗教育片。20世纪初,真正意义上的故事片出现,形成了故事片、纪录片、科教片和美术片四个基本片种的电影。通过电影的先驱者们和几代电影艺术家的艰苦实践和顽强探索,发现和丰富了电影的表现手段,创造和掌握了镜头组接——蒙太奇这一电影所特有的叙述形式和艺术方法,从而使电影成为一门独立的艺术。在各种社会文化思潮的影响推动下,形成了不同的电影艺术流派,各具特色,精彩纷呈。电影艺术家们从文学、戏剧、美术、音乐、舞蹈等艺术门类吸取营养,结合电影特性进行再创造,极大地丰富和扩展了电影的形态、语言、手段和技巧,极大地开拓和提高了电影的艺术领域和艺术水准,使电影成为20世纪影响巨大、成就卓著的大众文化艺术。虽然后来电影业受到同样属于视听艺术的电视、录像、激光视盘的冲击,规模有所缩小,形态有所变异,但是电影的艺术魅力犹在,电影艺术的特性和规律仍然生命长青,电影并没有走向衰亡,电影在21世纪必定会以新的姿态昂首挺进,再造辉煌。

电影发明之后不久,就有一些欧美人士到中国来放映电影,并与中国人合拍电影纪录短片。1905年,北京的丰泰照相馆拍成了京剧著名艺人谭鑫培主演的《定军山》,成为中国人独立拍摄的第一部戏曲影片。而由郑正秋编剧、张石川导演的在1913年拍成的《难夫难妻》,则是中国第一部故事片。到1931年,由洪深编剧、张石川导演的《歌女红牡丹》,成为中国第一部有声影片。1948年,由费穆导演、梅兰芳主演的戏曲片《生死恨》,是中国第一部彩色片。不到半个

世纪,中国电影走过了从无声片到有声片、从黑白片到彩色片的发展过程。

中国共产党对电影在中国的发展一贯十分关注,大力支持。1932年,在瞿秋白的领导下,党在上海的地下组织成立了由夏衍负责的电影小组,开展了左翼电影运动,成效显著,拍摄了《狂流》、《渔光曲》、《风云儿女》等左翼电影,影响深远。抗战时期,在国共合作的条件下,许多进步的电影艺术家在党组织的推动下拍摄了一批抗战电影,直接配合了抗日民族解放斗争。抗战胜利后,党的地下组织团结进步电影工作者组建了昆仑影业公司,拍摄了《一江春水向东流》、《万家灯火》、《乌鸦与麻雀》等优秀影片,成为进步电影运动的基本阵地。早在1938年秋天,党在陕甘宁边区就成立了“延安电影团”,拍摄了一些表现八路军和边区人民战斗生活的纪录片,成为人民电影事业的起点。新中国成立后,人民电影蓬勃发展,拍摄出《白毛女》、《上甘岭》、《青春之歌》、《林家铺子》、《早春二月》、《南征北战》、《林则徐》、《柳堡的故事》、《农奴》等大批优秀影片,受到国内外观众的广泛赞扬,电影也因此成为广大人民群众最关切、最喜爱的艺术形式。

渡过了“文革”的劫难,人民电影恢复了生机,迎来了文艺的百花欣欣向荣的春天。在改革开放的新时期,电影的题材大为扩展,数量大为增加,质量大为提高,不但受到国内亿万观众的欢迎,而且在国际电影节上频频获奖。《小花》、《归心似箭》、《天云山传奇》、《老井》、《野山》、《黄土地》、《红高粱》、《大决战》、《霸王别姬》、《秋菊打官司》等优秀影片的大量涌现,意义重大,影响深远。值得一提的是,“二战”之后,我国香港、台湾地区的电影艺术家也推出了不少优秀的电影作品,成为中国电影艺术的重要组成部分。特别是香港电影艺术家李小龙、成龙等人创造了功夫片这一崭新的片种,风靡海内外,对中国乃至世界电影作出了可贵的贡献。

20世纪90年代,随着社会主义市场经济体系逐步确立,电影进入了艰难嬗变而又意义重大的转型期。随着电影行业改革力度的加强,随着电影观念的转变,随着电影市场的扩展,随着电影科技的进步,可以预计,未来的21世纪,先进的充满活力的电影体制必将确立,形态全新、质量高超的电影作品必将大量推出,由传统的常规电影向数字电影的过渡必将实现。中国电影正面临着巨大的挑战。中国电影将进行重大的变革。中国电影的前景无限光明。

## 二、电视的出现和崛起

电视是电子技术高度发展的产物,它是通过光电转换系统,使景物图像在

远距离之外迅速、连续地呈现在观众面前,供人们接受和欣赏。电视是当今世界一种最快捷、最真切、最广泛的传播媒介,受到人们普遍的关注和欢迎。

早在 19 世纪末期和 20 世纪初期,人们就开始了对于电视的科学原理的研究,并进行了相关技术的试验。1925 年 10 月 2 日,英国科学家约翰·贝尔德经过多年的不懈探索努力,终于在伦敦他的实验室里传送出电视图像,标志着电视发明成功。1926 年 1 月 26 日,贝尔德在伦敦公开作电视传送示范,宣告了电视的问世。1936 年 11 月 2 日,英国广播公司在伦敦开始定期播出黑白电视,人们把这一天作为世界上电视开播纪念日。

与电影一样,早期的电视也是黑白的。1954 年,美国全国广播公司首次正式播送彩色电视节目,美国成为世界上第一个开办彩色电视的国家。彩色电视的问世,扩大了电视的表现领域,增强了屏幕图像的感染力,将电视传送图像的质量提高到一个崭新的水平。

到 20 世纪 70 年代,科技人员又研制成功电视多路播放的新技术,可以使用一个频道同时播送多路节目,从而使频道利用率大为提高,使节目更加多样化,播放质量也明显提高。电视台可以同时播出新闻、文艺、娱乐、服务和电视剧等节目,以适应广大观众的不同需要和喜好。各具特色的电视栏目纷纷开辟播映,几十集、成百集以至上千集连续电视剧也制作出来推出播放,真是五彩缤纷,蔚为大观,令人应接不暇。

电视的发展速度可以说是一日千里。进入 20 世纪 80 年代后,卫星传播电视成为现实。加拿大是第一个使用卫星转播的国家。通过卫星,电视实现了全球性的传播,成为世界上最迅速、最直观、覆盖面最为广阔的大众传播媒介。通讯卫星转播电视节目,使全世界人民能在同一时间、不同地点看到同一个节目。此外,有线电视、数码电视、多声道电视、声像立体化电视、卫星直播电视、家庭录像电视、激光视唱盘、双视机等新的电视形态都陆续进入社会和家庭,形成了一种特殊的文化现象,影响着人们的生活方式和审美情趣,发挥着越来越重要的社会作用。

到 20 世纪末期,虽然电视的制作工艺和播出图像已达到可观的水平,但由于一直采用的是模拟技术,所以图像的分辨率低,色彩模糊,闪烁不定,易受干扰,屏幕图像质量远逊于银幕影像。随着高科技的发展,采用数字技术,数字电视已经研制成功,电视开始进入了一个革命性的全新的发展阶段。所谓数字电视,是指从电视节目的采集、制作和编辑,到信号的发射、传输和最终接收的全

过程都实现数字化的电视系统。数字电视系统,可以发送新的宽屏幕、高清晰度格式的电视节目,其图像质量能够接近和达到 35 毫米电影的水平。电视从模拟走向数字,是时代发展和市场需求的必然趋势。到 21 世纪前期,数字电视将逐步取代传统的模拟电视而扩展至全球。影视艺术的新时代已经到来。

中国的电视事业起步较晚。港、台地区略而不论,我国的第一家电视台——北京电视台(中央电视台的前身),于 1958 年 5 月 1 日开始试验播出黑白电视节目,同年 9 月 2 日正式播出。早期的电视制作原始,节目单调,加之电视台和电视机极少,在社会生活中影响甚微。“文革”之后,在改革开放的形势下,电视得到飞速发展,各省、市以至区、县都建立了电视台或差转台,电视机从城市到乡村迅速普及,电视进入亿万人民的日常生活之中,成为人们首选的接收新闻信息、享受文化娱乐的渠道和形式。20 世纪 80 年代中期,我国电视进入了彩色电视的新阶段。到 90 年代,我国已有上千家电视台、有线电视台、转播台,上百家电视节目制作单位,每年有上万集电视剧投入摄录。随着“村村通”工程的顺利进展,电视的覆盖面已基本上遍及全国。电视节目的艺术和技术水平也大为提高,接近和达到了国际水平。在改革开放大潮的推动下,中国电视全面发展,迅速提升,前程似锦。

为了适应电视模拟走向数字的必然趋势,占领有利的科技和市场地位,多年来,我国一些科研单位和家电集团纷纷投入数字电视的研制开发。中央电视台和一些地方电视台的数字化改造正紧锣密鼓地展开。根据国家远景规划,我国要在 2010 年左右全部采用数字电视。那时,中国电视将进入形态全新的影视艺术新时期。

### 三、电影、电视的差异性

电影和电视都姓“电”,但它们之间存在着巨大的差异。正是这些差异,显示出二者各自的特色和优长之处。认识、把握这种差异性,对于进行影视艺术创作(包括影视剪辑)有着重要的意义。

#### (一) 科技制作方面

1. 电影是感光化学成像法,画面需要洗印加工。它的特征是声画以不同方式运行:画面是间歇运转,声音是连续运转。因此,声画不同步,声音与画面相差  $19\frac{1}{2}$  格,声音在画面前 20 格处发出,允许公差  $\pm\frac{1}{2}$  格的空间距离。所以,

在影片制作时,必须注意处理口型、动作的声画同步问题。电视是电子扫描成像法,画面不需洗印,摄录现场可见屏幕效果。它的特征是声画同时连续运转,声音与画面绝对同步,无空间距离。因此,无须注意口型、动作的声画同步问题。

2. 电影每秒 24 画格,以英尺计算长度,16 格为 1 英尺,1 分钟 90 英尺,1440 画格。电影摄影机、电影录音机、电影放映机这三种设备的运转都是同步的,都是以英尺计算长度,每秒 24 画格运行,是当今电影全世界通用的规格。电视每秒 25 帧,以时间计算长度,电视的摄录、传送、接收系统均以此为准。

3. 电影摄影机既可以进行顺拍,也可以进行倒拍,还可以进行变速拍摄即加快或减慢的拍摄。电视摄像机只能进行顺拍,不能倒拍,也不能进行变速拍摄。只有在电视特技机上才能做出倒放、加快、减慢等效果。

4. 电影画面附加技巧的运用,制作繁杂,时间长,成本高,难以保证技术质量。电视画面附加技巧的运用,制作简便易行,时间短,成本低,质量高。

5. 电影字幕写定后不能随意更改,必须一次拍摄成功,否则有损技艺质量。电视字幕可以根据变动的需要,立即修改,随意增删,可保证艺术技术质量。

## (二)传播形式方面

1. 电影在影院放映。一定的观众群体,在同一时间(影片长度),同一环境(黑暗的放映厅、间、室),观看同一影片,形成了一种特殊的艺术欣赏氛围。由于是众多观众观看同一部影片,就会在欣赏影片的过程中相互影响感染,产生一种共赏效应,增强或减弱艺术欣赏效果。同时,这种影片的观看方式也带有某种强制性,除非退场,观众必须从始至终全神贯注地观看影片,否则就难以完整地有所收获地欣赏一部影片,白买了电影票。所以说,观看电影,是一种群体的带有某种强制性的艺术欣赏方式。电视则不然。可以一人独自观看,也可以一家数口同时观看;可以一连数十日专注收看一部长篇电视连续剧,也可以在一分钟之内频繁转换电视频道和栏目;可以一边看着电视,一边谈天、喝茶、做事,心可旁骛,行可随便。因此,人们将电视称之为家庭艺术,观看电视,是一种自由的个性化的艺术欣赏方式。

2. 由于社会环境、文化水平、地理条件和时间季节等方面的制约,影院放映影片有一定的局限性,这就决定了放映的场次和观众人数不可能无限度地膨胀。一场电影观众最多两千人,放映时间一般为 100 分钟,因此一家电影院一



天放映下来以最高上座率计算观众的人数也有一定的限度。何况自 20 世纪 80 年代中期以来,全国影院平均上座率大幅度下降,观众人次逐年陡然锐减,电影的放映覆盖面在急剧缩小之中。由于实现了卫星传播,电视已经覆盖全球。电视台 24 小时播送电视节目,成千上万家庭随时随地收看,平均收视率逐年提高。随着电视机在我国迅速普及,电视的覆盖面呈急剧扩大的趋势。

3. 电影制作成本高、周期长,加之发行层次多,拷贝周转耗费时日,有时还要考虑安排上映“档期”,因此电影从筹划到创作到制作到发行到放映是一段漫长的时间。一般来说,电影的时效性比较差。“文革”前中央新闻纪录电影制片厂摄制的《新闻周报》,当周的新闻报道在月内可能在北京等地映出,而在全国各市、县放映,则要到数月以至一年以后了。相对来说,电视的制作成本低,周期短,播放便捷,见效很快。不少电视节目还可以现场直播,更是大大提高了电视的时效性。能够迅速反映社会现实生活,是电视的一大优势。

4. 电影由于制作、放映技术成熟,胶片感光性能优良,声带音质美妙,银幕宽大,多种音响立体环绕,因此影像声音俱佳,影院放映效果甚好。场面浩大,景深通透,画面清晰,色调优美,影像质量极佳。声画合一,情景交融,观看电影是一种美好的艺术享受。而目前使用模拟技术的电视,解像力弱,宽容度差,屏幕窄小,无立体声,因此屏幕图像不够清晰,声音不够优美,电视音像质量都还需要改进提高。这种状况必然会影响电视的接收效果。一味增大屏幕面积结果适得其反,屏幕越大,图像质量实际越差。看来只有过渡到使用数字技术,才能解决电视的这一难题。

5. 电影拷贝可以几百次放映,只要胶片不受到损伤,影片的音像质量可以长期保存,影像仍然清晰,声音仍可保真。当然,拷贝放映使用次数也有一定的限度及合理的规定,但电影的音像技术质量可以长期得到保持也是不争的事实。因为影片可以长期保存而不会较快地下降技术指标,所以不少早期的和著名的影片可以长存传世,不少有重大历史意义的事件、作品、资料都尽可能用胶片拍摄以利保存,这也是电影的优势之一。而电视的磁带如果多次转录,反复播放,音像质量就会急剧下降,导致图像模糊变形,声音杂乱失真。由于电视磁带磁性极易蜕化衰减,致使像素和信号迅速损失,影响到音像的技术指标不能维持,因而电视片磁带难以长期有效保存。看来只有过渡到使用激光视盘和数字技术,才能弥补电视的这一缺陷。