

232
4

5
6

中国百科大辞典

ZHONGGUO BAIKE DA CIDIAN

2

中国大百科全书出版社

北京·1999

目 录

前言	(1)
凡例	(1)
正文	(1)
条目汉字笔画索引.....	(7205)
附录	(1)

创造社 中国五四新文学运动初期成立的文学团体。1921年由郭沫若、成仿吾、郁达夫、张资平、田汉、郑伯奇等留日学生发起，成立于东京。同年在上海出版了《创造社丛书》，收入郭沫若诗作《女神》、郁达夫的小说集《沉沦》和郭沫若所译德国歌德的《少年维特之烦恼》等。1922年出版《创造》季刊，1923年出版《创造周报》，同年在《中华新报》编辑政治、经济、文学综合副刊《创造日》。创造社大致分前后两期。前期被认为是尊重天才的、为艺术而艺术的、注重自我表现的文学团体。前期作家追求个性解放，崇尚灵感，提倡反抗与创造精神，他们的创作侧重主观内心世界的刻画，具有浓重的抒情色彩。其文学主张和创作实践以及介绍外国作品，形成浪漫主义和唯美主义倾向。第一次国内革命战争期间，创造社主要成员大部分倾向革命。他们于1924年创刊《洪水》，1926年创刊《创造月刊》。在《创造月刊》上表明“转换方向”的态度，开始后期无产阶级革命文学的倡导和创作。从日本回国的新成员冯乃超在1928年新创刊的《文化批判》上发表《艺术与社会生活》，李初梨在第二期上发表《怎样地建设革命文学》，提出作家“转换方向”和建设无产阶级文学的理论主张，批评叶圣陶、郁达夫、鲁迅、郭沫若、张资平等作家，从而引起创造社、太阳社与鲁迅之间关于革命文学的论争。1929年创造社被国民党当局封闭而停止活动。

《创造社丛书》 中国文学丛书。创造社编辑。1921~1930年由上海泰东图书局、光华书局和创造社出版部陆续出版。为中国现代文学史上最早出版的新文学丛书。共60余种，内容有诗歌、散文、小说、戏剧、文艺论著和少量译作。所收作品包括创造社成员不同时期的重要著作，代表创造社的创作实践，反映创造社发展的轨迹。其中郭沫若的《女神》至1929年已重印9次，郁达夫的《沉沦》至1930年已重印12次，他所译《雪莱诗选》至1932年已重印17次。

创造性 应用独特的方式解决问题并能产生新的有社会价值的产品的心理过程。A. 缪维耳、J. G. 肖和H. A. 西蒙1963年提出定义创造性的四条标准：①答案对个人或社会是新颖和有用的；②答案要求放弃原来已接受的思想；③答案来自强烈的动机和坚持不懈的努力；④答案把原来模糊不清的问题澄清了。J. P. 吉尔福德把人的思维分成聚合思维和发散思维，并把发散思维看成创造性的主要成分，S. A. 梅德里克提出，创造性是一种能在彼此相距很远的观念间看出其关系的能力。创造性还和一系列人格因素有关，如坚持力、自信心、好奇心、兴趣广泛等。

创造性测验 测量人的创造能力高低的测验方法。比较著名的有南加利福尼亚大学的创造力测验、托兰斯创造思维测验、芝加哥大学创造力测验等。创造力的主要测定成分是发散思维，它与一般能力的区别在于其新颖性

与独创性。美国心理学家J. P. 吉尔福德提出创造力的三个测量指标：①独特性。指对事物有不寻常的独到见解及前所未有的创造性结果。②变通性。指思维发散维度多样，能举一反三、闻一知十、触类旁通。③流畅性。指在较短的时间里能产生很多的思维观念或单元。

创造性学习 以创造性思维为主要特征的，不拘泥一定方式和固定结果，不守旧，敢于打破框框，勇于求新的非重复性学习。创造性是人类特有的一种心理能力，是人区别于动物的重要标志之一。它的基本特征是新颖性和独创性。学生在校的学习主要是掌握前人的知识和经验，以再现性思维为主要方式，但学校也应发展和培养他们的创造性思维，鼓励他们在学习中打破惯常的解决问题的方式，将过去的经验重新加以综合，用新的思路和方法解决问题。

创造性游戏 由儿童自行设计的有明确的主题和目的的游戏。是儿童游戏的高级形式，游戏具有明确的规则，有各种角色参加，内容丰富，情节变化多样。通过这种游戏，儿童能认识周围环境的各种事物，较充分地显露他们的情感、愿望以及思维和创造想象的发展水平。

《创造月刊》 中国文学期刊。创造社主办。1926年在上海创刊。上海创造社出版发行。先后由郁达夫、成仿吾、王独清主编。从1卷12期起改由创造社下设文学部、文艺部编辑。创刊初期，其内容、性质大体如《创造季刊》类同，但从第2卷起，即从纯文艺杂志转变为提倡革命文学的“战斗的阵营”。被称为“创造社后期活动”的开端。曾发表成仿吾的《从文学革命到革命文学》、冯乃超的《冷静的头脑——评梁实秋的〈文学与革命〉》、杜荃的《文学战线上的封建余孽——批评鲁迅的〈我的态度气量和年纪〉》。该刊与创造社另一期刊《文化批判》和太阳社的《太阳月刊》一起同鲁迅、茅盾等人展开了关于革命文学的论争。共出18期，1929年1月10日停刊。

《创造周报》 中国文学期刊。创造社的机关刊物。属政治、文艺批评和文学创作的综合性期刊。1923年5月13日在上海创刊，由郭沫若、郁达夫、成仿吾编辑，上海泰东图书局发行。主要撰稿人有郭沫若、成仿吾、郁达夫、闻一多、梁实秋、郑伯奇等。曾发表郭沫若的《歧路》、闻一多的《〈女神〉之时代精神》、成仿吾的《新文学之使命》等。共出52期，1924年5月19日停刊。

创作冲动 艺术家由创作欲望激发起的一种强烈的、勃发性的情绪状态。是艺术家创作动机的情绪表现方式。它一旦袭来，艺术家心中便有一股按捺不住的激情在胸中奔涌，它是一个感于外而动于中的心理过程，是客观现实与主观心理状态的有机结合。

吹打乐 中国传统器乐乐种之一。用吹管乐器和打击乐器演奏的音乐。民间俗称鼓吹乐或锣鼓。常见的演奏形式有十番鼓、十番锣鼓、潮州锣鼓、浙东锣鼓、西安鼓乐、晋北鼓乐、辽宁鼓乐、山东鼓吹等。吹打乐具有风格粗犷、乐曲篇幅长大、气势宏伟和演奏规模大等特点。在曲目、风格上分粗吹锣鼓和细吹锣鼓两类。粗吹锣鼓：粗吹粗打，声势浩大热烈，主要乐器有大锣、唢呐、管、长尖等，代表曲目有《将军令》《大得胜》。细吹锣鼓：细吹粗打，常用竹管主吹音调，代表曲目有浙东锣鼓中的《万花灯》、十番鼓中的《满庭芳》等。在演奏形式上分坐乐（室内演奏）和行乐（室外或行进演奏）两种。

吹绵蚧 (*Icerya purchasi*) 刺吸柑橘等枝叶汁液的害虫。同翅目硕蚧科 (Margarodidae) 昆虫。体小，雌成虫椭圆形，红褐色。周身有黑色短毛，被以白色蜡质绵状物。成熟时腹后方分泌白色蜡丝成卵囊，上有脊状隆起线 10 余条。雄成虫橘红色，前翅发达，紫黑色，后翅退化。一年发生代数因地而异，华北为 2 代，长江流域以南 3~4 代，以雌虫及若虫（幼期）在枝条、主干和叶心上越冬。雌成虫、若虫群集叶、芽及枝条阴面吸食，使叶黄、枝梢枯萎、果实脱落，并可诱发煤污病。适于温暖潮湿环境生活。可采取引入移殖澳洲瓢虫、大红瓢虫等天敌，若虫期施用油乳剂、氧化乐果等措施防治。

吹药法 中医外治法之一。通过喷药器或消毒细竹管装药吹（喷）入人体孔窍的一种治疗方法。如将冰硼散吹入口腔咽喉处，以治疗局部肿痛。

垂钓 俗称钓鱼。体育、娱乐、捕鱼活动。垂钓是一种古老的捕鱼方法。在中国出土的新石器时代文物中，就有骨质的鱼钩。也是一种有益于身心健康的体育活动，约从 20 世纪 50 年代开始被列为国际体育比赛项目。垂钓的主要工具有竿、线、漂子、坠子、钓钩以及其他附属工具，如鱼护（装鱼用）、抄网（钓到大鱼时，为防止提出水面时挣脱，可用抄网将鱼捞起）等。垂钓一年四季均可进行，但一般以春秋两季最为合适，夏季炎热，多在清晨及傍晚凉爽时下钩，冬季可在冰上凿洞钓鱼。国际体育组织于 1952 年成立了国际钓鱼运动联合会，订有竞赛规则和竞赛项目，定期举行世界钓鱼技术锦标赛。中国一些大中城市也举行各种形式的垂钓比赛。钓鱼比赛包括评比钓得多少（计重量和尾数）和鱼钩甩出的远度等内容。

垂柳 (*Salix babylonica*) 又称垂杨柳、倒栽柳、柳树。杨柳目杨柳科柳属。落叶乔木，高可达 18 米，小枝细长下垂，叶条形，叶柄短；早春先叶开花，雌雄异株，柔荑花序直立，雄花序长 2 厘米，有 2 腺体，雄蕊 2 个，分离，雌花序 5 厘米，柱头 2 裂，花柱极短，子房无毛，蒴果，种子小，生白色柳絮，风媒花。中国各省区均有。常植于河边，能固堤防风，作行道树、园庭、公园观赏树。树皮含鞣质可提栲

胶，茎枝皮纤维可造纸，柳木做菜墩、菜板、矿柱、家具。枝、根可入药，用于祛风湿，治牙龈发炎、筋骨疼痛；叶花果治恶疮。柳絮入药用治黄疸、膝痛等症。嫩花叶可食，枝条可编筐和各种工艺美术制品。又为蜜粉源植物，供蜂群春季繁殖。

垂丝海棠 (*Malus halliana*) 蔷薇科。落叶小乔木，高 4~5 米。幼枝紫色。叶卵圆形至长椭圆形，先端长渐尖，基部楔形，边缘有细钝锯齿，上面带紫色，无毛，叶柄短。花数朵聚生。有细长花梗，下垂。萼片卵圆形，端钝。花瓣倒卵圆形，粉红色，雄蕊多数，果实倒卵圆形，较小，带紫色，分布于中国华东地区及云南、四川等省。北京有栽培。本种因花下垂，粉红色，极富观赏价值。有重瓣和白花等变种。

垂体前叶功能减退症 由于多种原因造成垂体前叶（腺脑垂体）损害，引起性腺、甲状腺、肾上腺皮质的继发性功能减退，而出现相应的一系列症状。病因：①垂体缺血性梗死，最常见的是分娩时大出血、休克引起脑垂体前叶缺血性坏死，又称席汉氏综合征。②垂体或邻近的肿瘤、破坏或压迫垂体前叶。③感染，如脑炎、脑膜炎、败血症、结核等波及垂体前叶造成损害。④其他，如 X 线照射、外伤等。垂体前叶机能减退的临床表现主要有闭经、腋毛、阴毛稀少至消失，头发眉毛稀少，乳房日渐萎缩，性欲减退，精神不振，表情淡漠，怕冷，少汗，皮肤干燥，食欲不振，可有恶心呕吐，软弱无力，体重减轻，心率慢，血压偏低。治疗：注意营养与滋补调理，注意生活规律，尽量避免感染、过度劳累与精神激动。有贫血者抗贫血治疗。中药以滋补气血、温肾壮阳为主。内分泌治疗，补充肾上腺皮质激素是最重要的。

垂体腺瘤 起源于腺垂体的腺瘤。发病率不足颅内肿瘤的十分之一，一般为良性，生长缓慢，但一部分腺瘤却因产生的内分泌症状造成全身影响。腺垂体常被称为主腺，它分泌的各种促激素可分别作用于相应的靶腺（包括肾上腺皮质、甲状腺和性腺等）促使它们分泌有关激素发挥各自的作用。多数垂体瘤无激素分泌活性，但它们可挤压破坏周围有分泌活性的细胞，最后造成各种腺垂体功能减退的症状。如果有激素分泌活性的细胞变为肿瘤，它们就会大量分泌有关激素，特称功能性垂体腺瘤。过量分泌促甲状腺激素和分泌促性腺激素的功能性腺瘤极少。临床常见的主要有 3 种：分泌生长激素的垂体腺瘤，在骨骼闭合之前发病的表现为巨人症，在骨骼闭合之后发病的表现为肢端肥大症；分泌促肾上腺皮质激素的腺瘤则导致库兴氏综合症，患者面如满月，躯干肥胖，皮肤菲薄而多紫纹，并有糖尿病、高血压、低血钾等；分泌催乳素的腺瘤，在女性造成溢乳—闭经—不育三联症，在男性造成性功能减退和不育。除这些特异性症状之外，因肿瘤压迫常引致头痛和视神经功能受损的症状。治疗包括手术或放射以破坏肿瘤组织，以及用药物抑制激素的合成及分泌

或抵消其不良影响。

垂体性巨大畸形 又称巨人症。由于在儿童时期即开始的垂体生长激素分泌过多而引起的骨骼快速增长,使身高大大超过正常范围。如在青春期以后骨骼已经闭合时才出现生长激素增多,则身长并不增高,表现为肢端肥大症,只见于成人。此类病人生长激素分泌过多的原因是由于垂体前叶嗜酸细胞的肿瘤或增生所致,表现为患儿生长速度加快,四肢长骨及手足明显增长,身长常可超过2米。当疾病开始于青春前期并在青春期后继续发展,则成为伴有肢端肥大症的巨大畸形,可见前额、颧骨、下颌骨粗大突出等特殊面容改变以及语言不清、声音低沉等表现。由于垂体肿瘤逐渐增大,亦可影响垂体其他组织而出现乏力、迟钝、头痛等症状、X线颅骨片或CT检查可见蝶鞍增大,床突破坏。长骨骨质稀松,骨端呈丛毛状改变,但骨龄大多正常。血清生长激素浓度增高,血糖也较高,并可性成熟延迟。病人接近青春期时,可用性激素治疗。对于颅压增高、视神经受影响者则应手术治疗。但此类病人往往于成年期才能确诊,故治疗较晚,加之易患感染等原因,多数在中年后死亡。

垂体性侏儒 由于脑垂体前叶功能不足而引起的生长发育障碍。当垂体前叶功能不足时,促进人体生长发育的生长激素(GH)则缺乏,骨、软骨、肌肉及内脏的生长受到影响,表现为生长缓慢甚至停滞。根据病因不同,分为三大类。①原发性垂体功能不足:病因不清,大多数生长激素缺乏患者均属此类。既可为单纯性生长激素缺乏,又可伴垂体前叶其他激素缺乏,如促性腺激素、促甲状腺激素等。②垂体发育异常:是指先天性垂体前叶缺乏或异位,以致生长激素分泌不足。③继发性垂体功能不足:包括任何病变损伤了垂体前叶或下丘脑时而引起的生长发育停滞。常见原因有颅内肿瘤、感染、外伤等。患原发性垂体性侏儒症的小儿,初生时身长体重往往正常,但一岁以后生长速度减慢,年龄越大,与正常儿的差距越大,身长增长速率常低于每年4厘米,其身长一般低于同龄正常小儿平均身高的2个标准差,至成年时,其身长也大多不超过130厘米。此类患儿尽管身材矮小,骨龄落后,但各部分发育的比例相称,从外表看,其面容常较实际年龄幼稚,然而智力发育却完全正常。当伴有其他垂体激素缺乏时,则可出现相应的症状,如第二性征缺乏,甲状腺功能低下等。垂体性侏儒症的确诊需采用放射免疫法测定血清生长激素浓度。正常人为1~10毫微克/毫升,儿童血清中GH浓度甚低,不易测出,故须进行刺激GH释放试验。采用GH刺激试验所测值如小于5毫微克/毫升为缺乏,大于10毫微克/毫升则可排除垂体性侏儒。应用人类生长激素(HGH)替代补充疗法,对大部分患者有效。目前以分子生物学技术人工合成的GH具有同等作用,但价格昂贵,开始治疗的年龄越早,效果越好。此外,对同时伴有甲状腺功能偏低者,尚可应用甲状腺素。对骨龄落后于

实际年龄3岁以上者可应用同化激素苯丙酸诺龙。继发性者应积极治疗原发病。

垂直 又称正交。最原始的概念是:两条直线相交时,如所成的角为直角(90度、 $\pi/2$ 弧度),就称它们互相垂直。进一步推广:如果一直线同时与两条相交的直线垂直,则它与这两条相交的直线所成的平面垂直,此时垂足就是这两条线的交点。再进一步演绎:如果一直线与某曲面相交于P点,且与过P点与曲面相切的平面垂直,就称此直线与此曲面在P点处垂直。但是,在实际应用上,它还有其他的概念。如:在地球表面某点,其垂直方向是指过此点与地心连线的方向,而不管此方向与此点处的地面是否正交。人们还容易把铅直的方向误为垂直方向。铅垂线指的是铅直方向,它是在此点处的地心吸引力和地球自转离心力的合力(称为重力)的方向。建筑中砌墙或高层建筑物的建造应考虑的是铅直,而不是垂直。

垂直地带性 随海拔高度的变化,沿山地垂直方向呈现出水平环带状自然景观有规律的递变现象。一般高于500米的山地都会出现垂直带的分异。垂直地带性受大尺度地域分异规律制约。垂直自然带的结构类型与山体所在地理位置及山地高度等有密切关系。垂直地带性最明显的表现是:随山地高度增加,气温下降;在一定高度以下,随海拔增高,空气湿度与降水增加。植被、土壤受温度、降水条件制约,它们的变化自下而上组成山地垂直自然带谱。

垂直/短距起落飞机 能垂直起飞降落和能在300米以内起飞降落的固定翼飞机的总称。能垂直起落的称垂直起落飞机;能在150~300米以内起飞降落并能越过15米高障碍的飞机称短距起落飞机。其共同特点是:对机场的依赖减小;便于出击、疏散、隐蔽和转移;地面生存能力、机动快速反应能力及支援地面部队的作战能力增强。飞机的垂直起落可通过改变推力方向,偏转旋翼、螺旋桨或其他推力(升力)源,改变起飞的状态,安装升力或推力发动机等技术途径来实现。飞机的短距起落可通过降低机翼载荷和提高飞机的推重比,采用先进的气动布局,改变机翼的平面和剖面形状,采用高效能增升装置,控制附面层,采用喷气襟翼等技术途径来实现。垂直/短距起落飞机于20世纪50年代问世以来,其最大航速已达1250公里/小时,低空作战半径240公里,最大挂弹量2~3吨。

垂直贸易 通常指经济发达国家与发展中国家间的贸易。这两类国家经济发展水平不同,在国际分工中所处的地位也大不相同,它们之间的贸易是建立在垂直型分工基础之上的。由于经济发达国家多处于北半球,发展中国家多处于南半球,故又称南北贸易。

垂直面 又称竖直面。垂直于直线或另一平面的平面。

垂直平分线 又称垂直等分线。过某线段中点的垂直线。

垂直推力发动机 垂直和短距起落飞机用的发动机。投入实用的有升力喷气发动机和推力换向发动机。前者只提供飞机垂直起降和悬停时的升力,常规飞行须另装提供水平推力的发动机;后者有能偏转发动机排气流向的可转动喷口或偏流器,能为飞机提供不同飞行状态所需的升力和推力,从而使飞机进行垂直起降、悬停、过渡飞行和常规飞行,甚至还能使飞机在空中倒退或作定点转动、转弯。研制中的垂直升力发动机还有升力风扇系统。

垂直线 又称垂线。与直线或平面互相垂直的直线。两条直线垂直时,其中每条直线都是另外一条直线的垂直线。

垂直一体化 又称纵向结合。指大企业对整个生产过程包括从原料到半成品、成品,从产品批发到最终零售的所有阶段的控制。一家公司的关联企业从事一个阶段以上的生产经营活动时,便形成了垂直一体化。垂直一体化有向前联系,也有向后联系。例如,某钢铁公司同时从事本厂产品所需的铁矿与煤炭两种基本原料的开采,这是逆向一体化;某洗涤剂制造公司除生产洗涤剂外还进行批发、零售以至上门推销,这是顺向一体化。垂直一体化使各生产、经营环节全部实现内部化,节约中间环节的经营费用,取得大规模生产的效益,从而可提高企业的竞争力。

垂足 又称垂线足。一直线与一平面垂直或与另一条直线垂直时,其交点称为垂足。

锤 古代一种头部呈球状的打击兵器。中国古籍中常称为槌、椎、槌、骨朵、金瓜等。主要有两种组合方式:①由锤头和短柄组成,单手握持,锤头有石质、铜质或铁质,柄多为木质,也有铁制,甚至和锤头一体铸成;②在锤头上系以绳索,靠投掷击敌,称流星锤。锤头除球形外,还有瓜形、蒜头形,或有棱有刺。外国的锤头更是形制多样。锤还常被用为权杖或仪卫用具。

锤角叶蜂 体型较大的膜翅目锤角叶蜂科(Cimbicidae)广腰蜂类的泛称。因触角呈棒状而得名。体长一般在10毫米以上,大的可达26毫米;颜色多鲜明像胡蜂,有的灰白具黑斑,有的带金属色泽。头部较小,短阔,触角5~8节,均呈棒锤状。胸部粗壮,前胸背板后缘弧凹;翅狭长,前翅前半色多暗,后翅有2个中室;足细长,前足胫节有2端距;腹部粗大,常宽于胸部,第一节背板后缘多深凹,产卵器短。幼虫有8对腹足,静止时蜷成一团,身上多覆有蜡粉。锤角叶蜂为林木害虫,常食害杨柳、桦木、蔷薇、

忍冬等科植物。成虫白天飞翔,常访花吸蜜;卵产在小枝皮下或叶肉内,散产,有的为孤雌生殖。幼虫取食叶片,沿边缘咬成半月形缺口;受惊时能从肛门喷出液体,老熟后吐丝织茧,茧多呈红褐色,双层。

锤头双髻鲨(*Sphyrna zygaena*) 俗称丁字鲨。属真鲨目双髻鲨科。体延长稍侧扁,头扁平,额骨区向两侧扩展,形成锤状突出,似双髻,故名。眼圆形,位于头侧突出的两端,瞬膜发达。鼻孔平扁,位于吻端外侧。口宽大弧形,唇褶不发达。喷水孔消失,鳃裂5对。背鳍2,第一背鳍大,第二背鳍小,尾轴上翘,尾鳍下叶前部呈明显的三角形突出。生活时,体灰褐色,腹面白色。背鳍、尾鳍、胸鳍边缘暗褐色,臀鳍和腹鳍浅色。双髻鲨属暖水性中小型鲨鱼,体长一般1~3米,性凶猛,捕食小型鱼、虾。卵胎生。广布于大西洋、印度洋、太平洋的热带和亚热带海区,中国黄海、渤海、东海常可捕到。经济价值不大。

《春蚕》 中国短篇小说。茅盾著。发表于1932年。《春蚕》与后来发表的《秋收》《残冬》构成连续性的三个短篇,被称为“农村三部曲”,它们同《子夜》《林家铺子》一起,构成了30年代初期旧中国城市、市镇、农村经济破产的历史画卷。故事叙述清明过后,浙东农村家家户户开始为育蚕而辛勤忙碌。主人公老年农民老通宝,勤劳纯朴而又保守迷信,总是感到困惑:为什么他们一家忍饥挨饿,努力干活,日子却是一天不如一天?他的直觉告诉他,农民的贫困与洋纱、洋布、洋油这些洋货蜂涌而来有关,因此恨一切带“洋”字的东西。新的蚕期开始了,老通宝一家带着虔诚的心情,侍弄那些小生命,蚕儿成了他们生命的一部分。由于洋丝的倾销,国内丝厂大量倒闭,蚕茧丰收,一村人却都背了债。小说通过丰收成灾的故事,揭示了在帝国主义侵略和国民党的反动统治下,农民们的苦难和再也无法生存下去的现实处境。小说有浓郁的风俗画的色彩,作品就像一曲交织着农民的希望、忧虑、欢乐和失望的乐章,使读者的心情紧紧地跟随人物命运的发展而起伏变化。由夏衍改编为剧本,摄制成同名故事影片,程步高导演,肖英、严月嫔、龚稼农、高倩苹、艾霞、郑小秋等主演。1933年明星影片公司出品。

《春草闯堂》 中国莆仙戏作品。陈仁监(执笔)、柯如宽、江幼宋改编。旧本名《邹雷霆》。故事叙述吏部尚书之子吴独调戏相国小姐李半月,打死民女张玉莲。义士薛玫庭打抱不平,杀死吴独。尚书夫人令知府胡进处死薛玫庭为子报仇。李半月的丫环春草闯堂申辩,诡称薛玫庭为小姐未婚夫。胡进过府对证,李半月在春草劝说下,只得权宜认亲。李相国在京得知,写信命胡进就地处决薛玫庭,却被入京的半月、春草巧改信件,使胡进接信亲送薛玫庭赴京完婚。届期百官来贺,皇帝赐匾“佳偶天成”,李相国只得承认了女儿的婚事。剧本以丫环春草见义勇为、机智善变为机枢,牵动全局。她面对的是包括本府相国、吏部尚书

和知府等在内的掌有立断生死之权的政治上层势力,而以知府为象征的趋炎附势的官场角逐,又提供了可以利用的契机,终于化险为夷,收到完满的喜剧效果。春草与《西厢记》中的红娘,两相辉映,都是中国戏曲中善良、机智、勇敢的少女典型形象。

《春灯谜》 全名《十错认春灯谜记》,又名《十错认》。中国传奇剧本。明末阮大铖撰。为《石巢四种》之一。故事叙述字文彦与母同赴父亲任所,元宵节泊舟黄河驿。字文彦上岸看灯得遇女扮男装的枢密院使韦初中之女影娘,二人饮酒赠诗而别。不料影娘误上字文家船,经解释被彦母收为义女。而字文彦错上韦家官船,又被搜出影娘诗笺,遂遭诬控入狱。新科状元官拜巡方御史的李文义受理此案,怜念改名的字文彦有冤情,杖责释放。而李文义恰是字文彦的哥哥字文义,因中状元后唱名误为李文义,乃改名。后字文彦改名卢更生考中状元,李文义以义妹影娘相许,而文义之妻韦惜惜恰是影娘妹。全剧以“十错认”构筑情节,艺术上独运匠心,终以误会尽释,喜庆团圆。

春分 又称二月中。二十四节气之一。每年3月20日或21日太阳到达黄经0度时起至太阳抵达黄经15度之前的时间。春分的第一天,太阳光直射赤道,南北半球各地昼夜的时间等长。天文学上规定春分第一天为北半球春季的开始,是南半球秋季的开始。中国北方地区的越冬作物从这一天起进入春季生长期。

春分点 天赤道与黄道交点之一。2000多年前春分点在白羊座中,故常以白羊座的符号 γ 表示。每年3月21日前后,太阳沿黄道从天赤道以南经过此点运行到天赤道以北。天文学上定为北半球春季开始。是黄道坐标系、赤道坐标系计量黄经、赤经的起点。由于日、月、行星的摄动,春分点的位置不断变化,因而有平春分点(只考虑岁差影响而作等速运动的春分点)和真春分点(随岁差和章动而移动的春分点)之分。星表、星图所给出的天体位置均指对应于某一历元的天赤道和平春分点的位置。由于岁差,春分点已移到双鱼座。天赤道与黄道的另一交点称为秋分点,以天秤座的符号 Ω 表示。2000多年前秋分点在天秤座中,现西移到室女座。每年9月23日前后,太阳经由该点从天赤道以北运行到天赤道以南。天文学上定为北半球秋季开始。春分点与秋分点合称二分点。与春分点黄经相差90度、270度的点分别称为夏至点和冬至点,每年6月22日前后、12月22日前后太阳分别经过夏至点和冬至点,各表示北半球夏季和冬季的开始。

春官 中国古代官职名。《周礼》以宗伯为春官,掌典礼。春为四季之首,万物出生。取事神为上,使天下报本反始之意,故以春官称此职。其所属官有小宗伯、肆师、鬯人等70种。唐武则天时任曾改礼部为春官。后世遂以春官作为礼部的别称。

春花作物 中国南方农业上的习惯用语,指春季扬花、夏季收获的作物,如冬小麦、油菜、豌豆、蚕豆等。

春晖中学 中国历史悠久的中学之一。1919年12月由中国开明绅士陈春澜捐资,委托经亨颐筹建。1922年开始招生。校址在浙江上虞白马湖畔。办学宗旨是使教育摆脱封建军阀势力钳制,适应五四新文化潮流,开创中学教育新路。该校聘请名师执教。著名学者朱自清、杨贤江、范寿康、朱光潜等曾在该校任教。以师生团结,教风、学风好,教育质量高著称。1941年日军进犯白马湖,学校被迫解散。后在上虞南乡泰岳寺创办战时春晖中学。1945年原校恢复,两校合并。1956年改为公立。

春季消凌 春季到来,气温升高,冰盖逐渐融化,首先是靠岸的冰先融化,冰盖表面开始解体,河流上开始出现自由水面,在热力条件和水流的动力条件作用下,使冰层很快破裂形成许多冰块,并随水流向下游移动,此种现象称为春季消凌。春季消凌往往给下游沿河的工程设施及水上船只造成危害。如果河流由南向北跨过几个纬度的距离,在春季消凌时,受河弯或冰层阻挡,致使大小冰块堆积起来,横跨断面堵塞河道形成冰坝,引起上游水位抬高,此种现象称为凌汛。故春季消凌期间,必须进行冰情预报,主要将解冻日期、冰层厚度、冰块大小和水流速度及时通知下游地区,提前做好防凌措施。

《春江花月夜》 ①中国唐代七言古诗篇名。张若虚作。原为乐府《清商曲辞·吴声歌曲》旧题,此诗已非原来曲调。作者以春、江、花、月、夜五种自然景色为背景,描绘江水、芳甸、扁舟、高楼等奇丽的景物,融诗情、画意、哲理于一体,表现对大自然美景和人间纯洁爱情的赞美。作者把对游子思妇的情愫与对人生哲理的追求结合起来,形成一种情、景、理交融的邈远意境。②中国民族器乐合奏曲。柳尧章等人根据琵琶曲《夕阳箫鼓》改编。

春节 中国民俗以农历正月初一为新年元旦。从1912年1月1日起中国实行公历,于是就把农历元旦改称春节。旧时过年为祈求五谷丰登,更祭祀天地神祇和祖先,有的地方举办社火、赛会,唱戏酬神,燃放鞭炮以驱邪祟。各家门上贴春联、门神,窗上贴窗花、挂钱儿,张灯结彩,一片祥和景象。旧俗过年多从腊月下旬开始,到正月十五元宵节为止,为一年中最盛大的节庆。迄今,春节一直被列为法定假日最长的节日。

《春节组曲》 中国管弦乐曲。李焕之作于1956年。乐曲表现了当时革命根据地延安的军民在春节时热烈欢腾的场面以及团结友爱、互庆互贺的动人景象。全曲4个乐章:序曲、情歌、盘歌、灯会。序曲为快板的复三部曲式。由主部的两首陕北民间唢呐曲和中间部的亲切悠扬的陕北领唱秧歌调组成,表现出热烈欢快的大秧歌舞场景。情歌

是行板抒情乐章。由英国管引出陕北情歌的主题,经过6次反复,在月光如水的延河边,青年男女漫步倾诉衷情。盘歌为回旋曲式的圆舞曲。它结合不同特征的陕北秧歌音调,时而像朋友谈心,时而像老人与青年幽默逗趣,构成具有民族风格的圆舞曲形式。灯会为三部曲式的快板。主部是陕北民间队列唢呐曲《大摆队》的音调,健美而壮阔,中间部采用秧歌《摘南瓜》《跑旱船》的旋律交错重叠出现,结束部为主部的再现,以更加热烈铿锵的秧歌锣鼓节奏结束全曲。此曲于1956年夏,由中央乐团首演于第1届全国音乐周,指挥张宁和。

春雷霉素 小金色放线菌产生的抗生素。具有内吸传导作用,对人畜、水生生物、植物均无毒害,主要用于防治水稻的苗稻瘟、叶稻瘟、穗颈稻瘟。

春柳社 中国文艺团体。1906年冬由留日学生组建于东京,以研究文艺为目的,最先建立了演艺部,在中国话剧创始期产生过重大影响。创始人李叔同、曾孝谷,先后加入者有欧阳予倩、吴我尊、马绛士、陆镜若等。1907年春节,演艺部首次演出《茶花女》第三幕后,社员扩充到80余人。同年6月1~2日正式公演《黑奴吁天录》,影响达全国。1909年初夏公演《热血》(法国萨都原作,演出时名《热泪》),强调剧中革命党人与反动当局的斗争,由于中国公使馆的干涉,春柳社日本时期的演剧活动至此告一段落。辛亥革命后,春柳社成员陆续归国。1912年初,陆镜若在上海邀集欧阳予倩等成立新剧同志会,保持春柳社的宗旨和作风。1914年挂起春柳剧场的牌子,至1915年秋解体。对于新剧的形成与发展,春柳社和新剧同志会起了奠基作用。

《春琴抄》 日本中篇小说。谷崎润一郎的代表作。1933年发表。作品描写琴师春琴和弟子佐助的爱情故事。春琴姑娘9岁时双目失明,靠弹三弦为生。她技艺高超,佐助拜她为师,向她学艺,在女师的教导下,他成为名家,两人由此产生了爱情。一个夜晚春琴被人用开水烫伤,脸容毁坏。佐助为了满足春琴不让任何人看到她丑陋面容的要求,也为了在自己的心坎上永远保持春琴的美貌,用针刺瞎了自己的双眼。

春秋 中国古代东周时期前半段。起自周平王东迁洛邑(前770),下限与战国相接。因其与鲁国编年史《春秋》所记(起自鲁隐公元年,即前722年,终于鲁哀公十四年,即前481年)历时大体相合,故以“春秋”称之。其下限一般从《史记·十二诸侯年表》迄于周敬王卒年(《年表》记为周敬王四十三年,据《左传》记事推算当为周敬王四十四年,即前476年)。春秋时期,周王权势衰微,诸侯国中的强者为谋求霸主地位而角逐中原,出现霸主相迭替的局面。在长期混战中,许多中小国家被大国吞并。在诸侯国内部则是公室渐弱而卿族日强。这一时期社会变化显著,

“礼崩乐坏”,私学兴起。春秋晚期,形成孔子创立的儒家学派。

《春秋》 中国现存最古的一部编年体史书。按年季月日记载周代鲁国自鲁隐公元年(前722)至鲁哀公十四年(前481)共244年间历史大事(据《左传》《公羊传》与《谷梁传》皆止于鲁哀公十四年即前481年)。内容包括政治、军事、经济、文化、天文气象、社会生活诸方面,涉及范围遍及当时整个中国。旧说《春秋》为孔子所作,近人多认为是鲁国历代史官世袭相承编录而成,孔子只是讲授《春秋》并加以修订。《春秋》文字简练,寓有褒贬之意,后世称为春秋笔法。为儒家经典之一。解说《春秋》的有《左传》《公羊传》《谷梁传》等著作,现存《春秋》即载于《左传》《公羊传》《谷梁传》中,三传经文大同小异。

春秋兵制 中国春秋时期的军事制度。春秋时期是中国奴隶制由盛转衰、封建制逐渐兴起的变革时代,军事制度伴随时代的发展而相应变化。随着王室衰微和诸侯、卿大夫势力增强,“礼乐征伐自天子出”逐渐变为“自诸侯出”,“自大夫出”(《论语·季氏》)。各诸侯国打破西周时的限制,竞相扩充军力。中期以后,君主的最高军权旁落于卿大夫手中,形成强卿擅军权。诸侯国军队主要由公室军队、世族军队组成。公室军队仍沿袭西周旧制,以贵族成员为骨干,以“国人”为主体;世族军队,即诸侯、卿大夫的私属武装,由贵族宗族成员组成,平时保卫贵族和宗邑的安全,战时随国君及卿大夫出征。此外,还有“邑甲”、“县兵”等,分属于国君和卿大夫,是公室军队和世族军队的辅助力量。作战方式以车战为主,车兵为主要兵种,步兵有所发展,楚、吴、越等国还建有一定规模的舟师。各诸侯国军队的编制不尽相同,军为最高编制单位,齐国有军、旅、卒、小戎、伍的编制(《国语·齐语》),晋军有军、师、旅、卒、两、伍的编制(《左传》)。春秋前期,国野界限尚存,服兵役、纳军赋仍是奴隶主和平民的权利和义务。中期以后,各国改革兵役制度,打破国野界限,允许奴隶从军和充当甲士。武器装备的费用由军赋提供,制造由诸侯、卿大夫掌握的手工作坊负责,平时收藏于兵库,设专职人员管理。军事训练仍沿袭以田猎习兵的制度。三季务农,一季讲武,每隔三年进行大演习。贵族子弟及“国人”中的士,还在“小学”、“大学”中接受礼、乐、射、御等教育。各诸侯国普遍重视以法治军,严格施行军纪军法,制定了一些军事法规条文。春秋军事制度,上承西周,下启战国,具有从奴隶制向封建制过渡的特色,为战国时期军事制度的形成奠定了基础。

《春秋繁露》 中国西汉儒家学者的作品。董仲舒著。17卷,82篇,其中有3篇缺文。内容主要是以阐扬《公羊春秋》的观点,为西汉建立大一统的封建统治服务。全书的内容以儒家与阴阳家思想杂糅,对自然和人事牵强比附,建立起一个以天人感应为核心的神学目的论体系。这个

体系把孔子和儒家思想神学化,宣扬“奉天法古”的历史观,宣扬性三品的人性论。从而为建立汉代的封建集权统治奠定理论基础。注本有清代陵曙的《春秋繁露注》和苏舆的《春秋繁露义证》。

《春秋公羊传》 见《公羊传》。

《春秋谷梁传》 见《谷梁传》。

《春秋名字解诂》 中国汉语训诂学著作。2卷。清代王引之著。收录在《经义述闻》中。古人的名和字,意义多相应。作者善于凭借声音考求文字,凭借字形观察词义,据此进而考查先秦人名与字的意义关系,为研究词义开辟了一条新的门径。书中把名与字的意义关系归纳为5类:①同训。即名与字为同义词,如鲁国宰予,字子我。②对文。即字义相反,如晋国阎没(“没”可以训“暗”)字明。③连类。即意思相类,如鲁原宪(“宪”可以训“思”)字子思。④指实。即联系实物命名,如孔子弟子仲由(“由”是“经由”的意思)字子路。⑤辨物。即以物名为名与字,如孔子之子孔鲤字伯鱼。

《春秋左氏传》 见《左传》。

春申君(?~前238) 中国战国时期楚国卿相。四公子之一。即黄歇。博闻善辩,喜养士,有门客3000余人。楚顷襄王在位时任左徒,曾与太子完入秦为人质,后设计逃归。周赧王五十二年(前263),太子完(即楚考烈王)即位,以他为相,封为春申君,赐以淮北地12县。后十五年,改封于吴(今江苏苏州)。其舍人李园进女弟(妹)于春申君,有身孕后再进于楚考烈王,生子而立为太子。考烈王死,李园为灭口而刺杀春申君,尽灭其家。

《春水》 中国诗集。冰心作。1923年5月北新书局出版。曾多次再版,收入各种选本。诗集收新诗211首,其中小诗182首。这是作者继《繁星》之后的第2部诗集,歌颂母爱、友谊、童心和自然美,构成这两部诗集的主要内容,像“母亲啊!天上的风雨来了,鸟儿躲到他的巢里;心中的风雨来了,我只躲到你怀里”,极为生动形象,讴歌了“爱”的哲学。作者的小诗深受印度诗人泰戈尔的影响,善于捕捉刹那间点滴感受,如《春水》第33首:“墙角的花!你孤芳自赏时,天地便小了。”《春水》第140首:“遨游于梦中罢!在那里/只有自由的言笑,/率直的心情。”两三句,或五六句,或描摹自然,或抒发感受,或阐发哲理,皆晶莹清丽,当时被称为春水体,仿效者甚多,形成一股小诗创作潮流。

《春望》 中国唐代五言律诗篇名。杜甫作。肃宗至德二年(757),作者滞留于被叛军占领的长安,写下这首感伤时事怀念家人的抒情诗。前4句写春景,其中首联“国破山

河在,城春草木深”2句,饱含山河依旧,物是人非的感慨;后4句写眷念亲人,“感时花溅泪,恨别鸟惊心”,花鸟有知,寄寓对家人深沉的怀念之情。全诗流露作者热烈的爱国情怀。语言凝炼,对仗工稳,情调含蓄深沉,宋司马光评为最得古人诗贵于意在言外之旨。

春温 中医病名。指春季发生的一种急性热病。一般发病急骤,病情严重,变化较多。初起即以高热,烦渴,甚则神昏,痉厥等里热证为主要临床表现。西医的重型流感、流行性脑脊髓膜炎、肺炎等,均可参考本病辨证论治。春温属中医伏邪温病的范畴,是病发于里的温病。其发病或为人体冬令感受外邪,邪伏化热,至春季由内自发;或春季又新感外邪,引动伏邪而发。两者的区别在于,新感引发者在里热伤阴症状的同时,还伴有恶寒,无汗或少汗,脉浮数等表(卫)证候。近年亦有人认为其病因即为春季感受的温热病毒。临床辨治,因人体正气有强弱,感邪有轻重,病位有深浅,证情有轻重虚实之别,故应分别热郁气分和邪入营血的不同。①热郁气分。病情较邪入营血为轻,邪虽盛,但正气也较强,宜以苦寒清泄里热。又可分为若干证型,如肺胃炽热的治宜白虎加入参汤以清泄里热;热郁胆腑的治宜黄芩汤加味以苦寒泄热,宣郁透邪;热郁胸膈的治宜栀子豉汤以清宣膈热;如热灼于胸膈的则用凉膈散;热结胃肠的治宜甘寒养液,苦寒攻下,用增液承气汤。②邪入营血。病情较气分深重。初起热郁营分的治宜清营汤清泄营热;若气营两燔,一般治宜用加减玉女煎气营两清,如斑疹重的用化斑汤清热化斑,证情重的用清瘟败毒饮清气血、解热毒;热陷心营的,治宜清营泄热、清心开窍,用清宫汤合安宫牛黄丸或紫雪丹;热动肝风的,治宜清泄邪热、凉肝熄风,用羚角钩藤汤。病至后期,阴液大伤,可随证选用黄连阿胶汤育阴清热,或加减复脉汤滋养肾阴,或青蒿鳖甲汤滋阴透热等。

春夏榜 见南北榜。

《春香闹学》 中国无声戏曲影片。1920年商务印书馆活动影戏部摄制两部古装戏剧片《春香闹学》(2本)和《天女散花》(1本)。均由著名京剧表演艺术家梅兰芳主演。《春香闹学》是明代戏曲作家汤显祖所著传奇《牡丹亭》中的一折。梅兰芳饰春香,李寿山饰陈最良,姚玉芙饰杜丽娘。为了适应无声电影的特点,昆曲唱词用字幕插在片中。动作比舞台演出大大增多,梅兰芳把春香逛花园由暗场改为明场,表演了打秋千、扑蝴蝶、拍皮球等很多富于舞蹈性的优美身段。塑造了春香稚气可爱的小丫鬟形象。影片的服装和化妆都和舞台剧一致。花园一景借用一座私人花园实地拍摄。《天女散花》表演一个美丽的神话故事。两部影片都由梅兰芳担任导演。由于运用了特写镜头和叠印画面,影片在摄制技术上达到了当时较高的水平,深受观众欢迎。

《春香传》 朝鲜古典小说。作者不详。根据民间流传的故事写成,约成书于18世纪。已改编成唱剧、话剧和拍成电影。小说描写南原府使翰林之子李梦龙和艺妓月梅之女春香的爱情故事,两人偶然相遇,一见钟情,私订终身。不料春香为贪官陷害,被判死刑。李梦龙得中高官,及时救出春香,小说以大团圆告终。书中青年男女为了爱情,敢于打破门第观念以及不畏强暴的精神,赢得读者的同情;对于豪强的横暴和民不聊生的社会现象的揭露,也引起反响。此书已有中译本,并改编成京剧、越剧和评剧上演。

春小麦 栽培品种中大部分是普通小麦(*Triticum aestivum* L.),还有一部分属于硬粒小麦(*T. durum* Desf.)。春季播种,当年夏、秋季收获。春小麦约占中国小麦栽培面积的16%,主要分布在长城以北的黑龙江、内蒙古、宁夏和西北部的甘肃、青海、新疆等省区,基本是一年一熟制地区。春小麦全生育期较短,约为80~120天,其春化阶段的适宜温度为0~20℃。春小麦品种中都属于春性或偏春性,不宜冬播。其栽培、管理、加工、利用基本上与冬小麦相同。

《春晓》 中国唐代五言绝句篇名。孟浩然作。小诗描绘天刚破晓,诗人被鸟啼鸣所惊醒的瞬息间的情景。首句“春眠不觉晓”破题,次句“处处闻啼鸟”,写春鸟啼鸣悦耳,第三句回忆作者难眠之夜的风雨声,末句“花落知多少”,抒发惜春情怀。全诗仅20字,构思巧妙,曲折有致,表现诗人喜春、恋春、惜春的思想感情,虽无一字写春景,却透露出浓郁的春色。语言平白如话,自然流转,为历来传诵不衰的咏春名作。

春汛 江河在春季出现流量增多和水位上涨的现象。中国北方河流,如黄河的上游和中游在3~4月间冰雪融化时,流量增多,下游河南省及山东省的洪峰流量达3000米³/秒以上,故称春汛。由于春汛大多出现在桃花盛开之时,所以又称桃花汛。南方河流出现春汛较早也较明显。例如,长江流域的支流赣江、湘江及乌江等河流在春季降雨较多,流量较大。珠江的春汛洪峰流量一般可达4000米³/秒左右,个别年份可达10000米³/秒以上。中国江河的春汛除个别年份发生较大洪水外,一般情况,春汛比秋汛小,不会发生很大洪水。

春州 中国古政区名。唐武德四年(621)置,治所在阳春县(今广东阳春市),天宝元年(742)改为南陵郡,乾元元年(758)复为春州。辖境相当今广东阳春市及阳春市西南之地。北宋大中祥符九年(1016)省入新州。天禧四年(1020)复置,属广南东路。熙宁六年(623)废。

椿象 又名椿。半翅目椿科(Pentatomidae)昆虫的泛称。体小至大型,体长5~38毫米不等,色彩各异。椿象的形状多呈短宽的卵形,头部多呈三角形,有的向前突伸成

尖;复眼突出于头侧基部,有一对单眼;触角线状,多为5节,喙4节,长短不一。前胸极宽大,多呈六角形,近前缘有一对胼,小盾片很大、三角形或舌形;前翅革质,膜片上有几条纵脉;足跗节多为3节,后足腿节常粗大。腹部侧缘露出翅外。椿象有臭味,故俗称臭板子、臭大姐等。臭味出自后胸的一对臭腺孔,若虫的臭腺开口在腹背。已知约5000种。椿象除少数种能捕食小虫外,均为植食性,刺吸危害各类植物茎干、叶片及果实,为农林大害。

鲱 鲱科(Cybiidae)鱼类的统称。体长形,稍侧扁。体被细小圆鳞,多少埋于皮下,有的在胸部、尾部完全裸露。侧线完全,多呈波浪状。头稍侧扁的圆锥形。口大,牙也强大,呈侧扁的三角形。鳃裂大,鳃耙极短。第一背鳍长而具多根鳍棘,第二背鳍和臀鳍后各具一行分离的小鳍。胸鳍中等长,腹鳍很小,尾柄较长,后部两侧具隆起的纵脊。尾鳍分叉深。常见的有蓝点马鲛,身体细长、侧扁,尾柄细两侧各有3条隆起的脊,中央一条长而高。背部黑蓝色,腹部银灰色,沿体侧中央有数列黑色圆形斑点。背鳍黑色,腹鳍、臀鳍黄色,胸鳍浅黄色具黑边,尾鳍灰褐色。是凶猛的海产鱼类,以上层结群的小鱼为食。是肉质较结实经济鱼类。中国东海、黄海和渤海均产。

纯粹法学派 又称规范法学派。认为法律是纯粹的、独立自主的规范体系的学派。其创造人为奥裔美国人H. K. 凯尔森。“纯粹”是指法律理论应当在逻辑上自圆其说并且不依赖法律以外的标准。即既不探讨法与政治、经济、道德等因素的关系,也不涉及人们实际上如何行为。因此,凯尔森反对将法和正义混为一谈,主张法学只应研究现实的法律规范,即规定人们应当如何行为。他认为法律体系最基本的内容是被社会大多数人所接受的某种基本规范(即所谓假定)。这一学说在第二次世界大战前流行于欧洲大陆各国,以后随着凯尔森移居美国,也在美、英、拉丁美洲各国传播。

纯粹理性 德国古典哲学家康德的哲学术语。指不依赖于任何经验内容的认识能力。康德把人的认识能力分为感性、知性和理性三个环节。康德作了内容和形式的区分,感性直观的内容来自经验,而时间、空间则是独立于一切经验的先天形式。知性的内容来自感性直观,而知性的先天形式则是范畴。康德认为,知性的作用就在于知性用范畴这一先天形式把感性直观组织起来,从而构成有条有理的知识。理性是比知性更高一级的认识能力,它以超验的理念——世界、灵魂、上帝作为认识的对象,但是,理性在企图探讨这些有关“本体”的问题时,却陷入不可解脱的自相矛盾,即“二律背反”。康德认为,理性陷入二律背反这一事实说明理性对“自在之物”永远不能形成任何确定的概念,人的认识能力是有限的,理性只有诉诸“实践的理性”或借助于信仰。

《纯粹理性批判》 德国古典哲学家康德的主要哲学著作。1781 年出版。有中文译本。“纯粹理性”是指独立于一切经验的理性,“批判”是指对这种纯粹思辨的理性进行一种考察,以便弄清人类知识的来源、范围及界限。对于纯粹理性的这种批判的考察不仅可以避免独断论和怀疑论,而且也是进行一切哲学理论活动的先决条件。全书除两版序文外,划分为导言、先验原理论和先验方法论三个部分。在导言中,首先提出了“先天综合判断如何可能”的问题,这个问题包括三个具体问题:纯粹数学如何成为可能;纯粹自然科学(物理学)如何成为可能;形而上学如何成为可能。先验原理论分为先验感性论和先验逻辑两个部分。先验感性论考察感性的先天形式——空间和时间,并说明纯粹数学如何可能的问题。先验逻辑又可分为先验分析论和先验辩证论。先验分析论则是由概念分析论与原理分析论组成的。先验分析论考察知性概念的来源及其客观效用问题,同时说明纯粹自然科学如何可能的问题。在先验辩证论中讨论了由于狭义理性自身的纯粹推论必然产生的种种矛盾,这些矛盾是由于先验假相的引诱所必然产生的。在理性进行纯粹的逻辑推论时,要求一切思维条件的统一,这就是理性的观念。理性的观念有三种:一切思维主体的统一,即“心灵”;被观察对象的条件的统一,即“世界”;一切可能存在的条件的统一,即“上帝”。但是理性自身必然产生矛盾,即“二律背反”。理性自身的矛盾说明思辨的形而上学是不可能的,只有先验的形而上学才是可能的。

纯粹派摄影 出现于 20 世纪初期的一种摄影艺术流派。其创导者是美国摄影家 A. 斯蒂格里茨。这一流派的摄影家认为摄影在本质上与绘画具有截然不同的表现手段和途径,认为摄影的艺术特性应该从摄影自身的特性中去寻找,而不应该从其他艺术中去寻求。他们主张摄影艺术应该充分发挥自身的特点和性能,用纯粹的摄影技术来表现摄影特具的美感效果——高度的清晰度、丰富的影调层次、微妙的光影变化、细微的纹理表现、精确的形象刻画。纯粹派摄影家们的主张在一定程度上促进了人们对摄影特性和表现技术上的探索和研究,为近代摄影艺术奠定了基础。

纯度 又称色度、彩度。指色彩的饱和度或鲜艳程度。色彩里含灰色成分的多少决定色彩纯度的高低,含量多,纯净度则低,含量少,纯净度则高。原色和间色的纯度最高。色彩的纯度是可以改变的,在用色中为减弱纯度可以加白色或黑色,加白可使纯度降低,明度提高,加黑可使纯度降低,明度也降低。

纯度测定 对高纯度物质(如金属、材料、试剂、气体等)的纯度进行分析检测。分为直接测定和间接测定两种方法。直接法用于高纯度物质含量的分析。由于待测物质的百分含量高,分析方法要高精度、高准确,如电解法和重

量法。间接法较为常用,先用高灵敏、高准确的方法测定试样中的各种杂质含量,试样减去各种杂质的总量即为待测物质的含量。例如,光谱纯物质的纯度,就是用该法确定的。

纯合子(homozygote) 一个双倍体细胞或一个双倍体生物个体,当它的某个特定基因位置上一对等位基因完全相同时,就称它为这个基因的纯合子。

纯碱 见碳酸钠。

纯碱工业 一种基本无机化工工业。制碱方法主要有氨碱法(又称索尔维法)和侯(侯德榜)氏制碱法。氨碱法以原盐和石灰石为原料,在制取纯碱(碳酸钠)的过程中,氨起媒介作用。此法须注意妥善处理废液以防止污染环境。侯氏制碱法(又称联合制碱法)克服了氨碱法废液的排放,将纯碱生产与合成氨生产联合起来,利用合成氨厂的氨和二氧化碳,在过程中只加入优质盐(或洗盐)来生产纯碱和氯化铵,此法在生产纯碱的同时获得等量的氯化铵,因此盐的利用率可高达 96% 以上。纯碱是重要的化工原料,广泛应用于玻璃、造纸、肥皂、洗涤剂、催化剂、染料及多种化学制品的生产中,也是大宗消费品。

纯钧(纯钧) 见欧冶子。

纯律 音乐律学名词。以弦长度整数比 $\frac{3}{2}$ (纯五度)和 $\frac{5}{4}$ (大三度)为基础的一种生律法。因以此种生律法产生的音阶中各级音对主音的音程关系符合纯音程关系,故称纯律。其音阶称为纯律音阶。各级音的长度比为:设 $c=1$, 则 $d=\frac{9}{8}$, $e=\frac{5}{4}$, $f=\frac{4}{3}$, $g=\frac{3}{2}$, $a=\frac{5}{3}$, $b=\frac{16}{8}$, $c'=2$ 。纯律虽非常协和,但它除纯八度音与平均律完全相同外,其余各音均有微小差异,故仍属平均律范畴。

纯色啄花鸟(Dicaeum concolor) 鸟纲啄花鸟科。体形纤小。全长 8 厘米。额、头顶和枕部褐色,眼先和眉纹灰绿色,上体橄榄绿色,尾羽黑褐色。下体呈绿灰色;翅下覆羽白色。雌鸟羽色与雄鸟相似。纯色啄花鸟常结群或单个活动于低山开阔的森林地带。性较活泼,常不停地由低树枝飞到树冠顶部。多在阔叶林寻食,更喜在盛开花朵树上寻觅食物。鸣声清脆而颤动。食物为昆虫、植物果实和花蜜等。营巢在树枝上,呈梨形。纯色啄花鸟常在盛开花朵树上食虫,并有传播花粉作用。

纯正不作为 不作为的一种形式。通常指法律明文规定以一定的不作为构成的犯罪。经常是不依命令规范的要求动作。如中国婚姻法规定,父母对子女有抚养教育的义务;子女对父母有赡养扶助的义务。中国刑法规定的遗弃

罪,就是以不履行婚姻法法令规范规定的义务而构成纯正不作为。纯正不作为在实践中不发生未遂的问题。

莼菜(*Brasenia schreberi*) 又名湖菜、水葵、马蹄草等。睡莲科。多年生水生草本植物。须根系,茎椭圆,通气组织发达,地下匍匐茎有节,可分枝在泥中延伸生长,茎节向下生须根,向上长出水中茎,水中茎也可分枝,长出叶和花。叶浮水面,椭圆形或矩圆形,长6厘米,宽10厘米,全缘。叶柄盾状生,长40厘米,花紫红色单生,花梗细长。两性,萼片3~4,花瓣状,花瓣3~4,雄蕊多数,子房上位,心皮6至多个,离生,胚珠2~3个,坚果,种子1~2。分布于中国长江以南,江苏、浙江尤多。北美、大洋洲、印度也有。生池塘湖泊中。其嫩茎叶为著名蔬菜。栽培历史悠久。1500多年前贾思勰著的《齐民要术》中就有种莼法的记载。据现代研究,莼菜营养价值高,含多种人体所需的氨基酸和蛋白质。可以养血、清热、利水消肿。

唇齿 ①唇和齿,比喻互相依存而有共同利益的双方,如《三国志平话》卷下:“孙亮对天发誓:荆州与吴地唇齿之邦,世不相顾。”成语有唇齿相依。②无尾两栖类蝌蚪口部上、下唇着生的角质齿。上、下唇角质齿排列成行,每行由无数小唇齿相毗连排列而成。用低倍显微镜观察,可看出小唇齿由若干层微齿组成,外层脱落后,可补充新的角质微齿。蝌蚪口部结构是作为蝌蚪分类的主要标志之一,它在很大程度上反映无尾两栖类科、属级的某些特征。观察唇齿特征时,应取具后肢的蝌蚪,一般幼小蝌蚪唇齿尚未发育完全。大多数种类唇齿着生在唇内的齿棱上,唇齿的行数及排列方式因种类而异,因而用唇齿式(labial teeth formula)表示。唇齿式以罗马数字表示外排连续的唇齿行数;以阿拉伯数字表示内排中断的唇齿行数;横线表示中断;分子为上唇齿,分母为下唇齿。如黑斑蛙(*Rana nigromaculata*)蝌蚪唇齿式为I:1-1/II:1-1,即上唇齿外排连续的唇齿行为I,内排中断唇齿行为1-1;下唇齿外排连续的唇齿行为II,内排中断唇齿行为1-1。又如秉志短齿蟾(*Scutiger pingii*)唇齿式为I:4-4/I:4-4。又如花背蟾蜍(*Bufo raddei*)唇齿式为I:1-1/II。表示下唇齿有II行连续行数,无中断行数。华西大蟾蜍(*B. bufo andrewsi*)唇齿式为II/II表示上、下唇齿均无中断行数,全为连续行数。当唇齿式完全相同时,如高山蛙(*Altirana parkeri*)和倭蛙(*Nanorana pleskei*)的唇齿式均为I:2-2/II:1-1。应再用口部其他结构特征给予区别,如前者副突少,后者副突多。

唇风 中医病名。以唇部红肿、痛痒、干燥、日久破裂流溢黄色液体为特征。多发于下唇。又称唇润、紧唇、唇疮、驴嘴风等。与西医的剥脱性唇炎相似。多因胃经风热所致。治宜疏风清热润燥,可选用双解通圣散加减。若日久不愈,宜滋阴降火润燥,可选用四物汤合六味地黄丸加减。唇风的外治可选用黄连膏、紫归油或青吹口散油膏搽

患处。

唇鲮(*Hemibarbus labeo*) 俗称重唇、真口鱼。属鲤形目鲤科鲮亚科。体长稍侧扁,头长、吻长。口下位,上颌较长。唇厚、肉质。下唇侧叶特别发达。口角具小须1对。鳃耙15~20,下咽齿3行。体被大圆鳞,侧线鳞45~50。背鳍具光滑硬刺。生活时背部青灰色,腹部白色。成鱼体侧一般无斑点,有的幼鱼体侧具有不明显的黑色斑点。唇鲮生活于淡水体的中下层,多栖息于水流湍急的江河。幼鱼常生活在水流平缓的区域,成鱼主要以水生昆虫及其幼虫为食,也吃软体动物。冬季仍继续摄食。一般2冬龄鱼开始性成熟,每年5~6月间在流水中产卵,除少数高原地区外,中国各主要水系均有分布。在北方生长较慢,黑龙江3冬龄鱼体长仅170毫米,而长江流域的3冬龄鱼为210毫米。自然界最大个体重达3.5~4公斤,为中国淡水中常见的中小型经济鱼类。与其近似种花鲮(*H. maculatus*)俗称麻鲤、吉花鱼,也是江、湖中常见的中下层鱼类。中国各主要水系均有分布。与唇鲮的主要区别是:吻稍短,下唇不发达,鳃耙6~10,体侧及背、尾鳍上具有黑色斑点。生长比唇鲮稍快。2年可达0.25公斤,肉味肥美,刺少,深受群众欢迎。目前自然增殖和人工繁殖均获成功(1982),应在湖泊和水库中大力推广。

唇裂 最常见的先天性口腔颌面部发育畸形。婴儿出生后,上唇纵行开裂成两瓣或三瓣为先天性唇裂。上腭口盖部中间开裂,使上腭分成左右两瓣是为腭裂。先天性唇裂腭裂均由于胚胎发育异常所致。诱因多与母体妊娠期体质有关。如母体有孕吐和偏食、病毒感染和损伤、内分泌失调、服用安眠药等化学药物之影响等。唇腭裂发生率大约为0.1%左右。唇裂又分为不完全或完全裂开的单侧唇裂,不完全或完全裂开的双侧唇裂,或一侧完全裂开另一侧不完全裂开的混合唇裂等。唇组织发育不全及移位影响患侧鼻翼平塌及下垂,鼻小柱和鼻尖偏斜,鼻孔一侧大,另一侧细而扁。唇腭裂治疗均须作整形手术。唇裂整形手术须尽量恢复上唇正常形态和吮吮等唇运动功能。又必须考虑婴幼儿解剖生理的特点,注意手术的安全性以及精细测画整复设计和具有特定的手术缝合技巧。手术年龄的选择,单侧唇裂宜在患儿3~6个月时进行。双侧唇裂正复较复杂,宜在6~12个月时施行。术前须全面体检,特别注意有无合并心脏或其他器官之先天性疾患。手术麻醉选择,婴幼儿用全麻、年龄稍长或成人用局部麻醉。手术方法的原则是利用局部皮瓣,松弛切口延长翻转修补缝合。其定点、切开、缝合方法有多种术式。但总的要求是:恢复红唇正常形态,延长上唇长度,复正鼻小柱及改善鼻翼塌陷等。

唇亡齿寒 见宫之奇。

唇形科(*Labiatae*) 被子植物双子叶植物纲菊亚纲唇形

目四科之一。主要分布在地中海区。但广布及全球各地。中国分布全国。草本、亚灌木、灌木。极少藤本或乔木。多含芳香油。茎有四棱，叶对生或轮生，极少有互生，花两性，少有单性，不整齐，单生或成双，或丛生或轮伞花序及聚伞花序。再组成其他花序。萼5或4裂，常二唇形，宿存。花冠合瓣，5或4裂，二唇形，雄蕊多为4，2长2短，或2枚，杠杆形(鼠尾草属 *Salvia*)少有，另1个为退化雄蕊。花丝分离，极少在基部连合。花药有时前对或后对药室退化为1室，形成半药。有花盘，常2~4浅裂或全缘。心皮2，子房上位，假4室，每室胚珠1个。花柱生子房基部，少有着生较高者。4小坚果，少有核果状，每坚果有1种子。染色体： $x=5\sim11$ 。本科有200多属3500多种。中国约有99属800多种。重要属有益母草属(*Leonurus*)20种，中国有12种。薄荷属(*Mentha*)30种，中国有12种。内有6种野生。凉粉草属(*Mesona*)约10种，中国有2种。藿香属(*Agastache*)9种，中国有1种。其他入药的重要种类还有黄芩(*Scutellaria baicalensis*)、荆芥(*Schizonepeta tenuifolia*)、欧夏枯草(*Prunella vulgaris*)、丹参(*Salvia miltiorrhiza*)、紫苏(*Perilla frutescens*)、甘露子(*Stachys sieboldii*)等。

唇音 汉语音韵学术语。五音之一。分重唇音和轻唇音两类。重唇音是双唇塞音和同部位鼻音，指三十六字母中的帮滂并明4母，分别代表[p]、[p']、[b]、[m]。轻唇音是唇齿擦音和同部位鼻音，指三十六字母中的非敷奉微4母，分别代表[f]、[f']、[v]、[m]。

《淳熙三山志》 中国南宋福州地方志。陈傅良等撰写，梁克家署名，淳熙九年(1182)成书。三山为福州别称，因以名书。五代时，福州曾一度升为长乐郡，故又称《长乐志》。采择北宋林世程纂修的福州志资料，增入庆历三年至淳熙九年计139年事，共40卷。分地理、公廨、版籍、财赋、兵防、秩官、人物、寺观、土俗9门。所记五代十国史事，可补正史的缺失，版籍、财赋两门内容翔实，参考价值较高，是传世南宋地方志佳作。今本42卷，为后人所增补。有明崇祯十一年本、清乾隆张德荣抄本及《四库全书》本传世。

淳于髡 中国战国时期齐国学者。曾入为赘婿，以博学称著，滑稽多辩，被委以覆下学宫大夫，多次讽谏齐王。齐威王任邹忌为相，设辞相难。楚攻齐，他赴赵求援，使楚师不战而退。后至魏，魏惠王拟任其为卿相，辞而不就。

淳于意(前2世纪) 中国西汉临床医学家，中医医案记录创始人。曾任齐国太仓长，故又称太仓公、仓公。齐临淄(今山东淄博市临淄)人。年轻时即喜好医学，师从公孙光学医。后经公孙光推荐，又拜公乘阳庆为师，研习医学3年，医术大有提高，掌握方药、针灸、冷敷等多种治疗方法，为人治病多验。淳于意治病时多记有“诊籍”，用以观察诊治得失。《史记·扁鹊仓公传》所载诊籍25例，是中

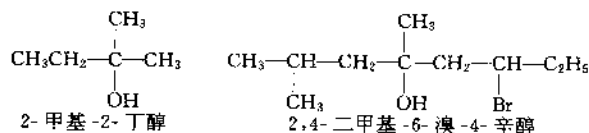
国现存最早见于文献记载的医案，记载了患者姓名、职业、里籍、疾病症状、脉象、诊断、治疗、预后等情况。医案中真实地报告了治疗效果，25例患者有10例医治无效而死亡，反映了其实事求是的作风。

鐃子 击奏体鸣乐器。中国古代铜制打击乐器。春秋时代中原地区已用于军队。由盛水的铜器演变而来。南北朝时在中原已失传。宋代以至近现代，在湖南、湖北、四川和贵州等地曾多次发现。外形似高桶状，肩围宽大，自腰围收小直下，平顶上有虎或马形纽，桶身多无饰文，少数铸有巴文及五铢钱文、货泉文等。悬于木杠，以锤击发音。1962年在贵州松桃县首次发现5件一套的编组鐃子。可见鐃子已由节奏乐器发展为旋律乐器。

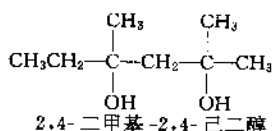
鸨鸡类 鸡形目(Gallinaci)鸟类的别称。大多数是留鸟。有结实的体格，坚硬的嘴峰，强有力的适于挖土的钩爪。雌雄羽色有显著差别。在繁殖季节好斗，有复杂的求偶炫耀行为。只有鸡形目1目7科257种。中国鸨鸡种类十分丰富，雉类就有56种，占全世界总数的五分之一。

鸨螺 软体动物门腹足纲。贝壳膨胀，常呈球形，壳面密布环肋，肋宽与肋间距离相等，常见的是中国鸨螺(*Tonna chinense*)，本种壳表面淡黄，杂有棕色斑点，壳高90~100毫米，是著名的螺类之一。

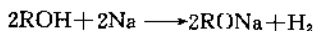
醇(alcohol) 可看作烃分子中的氢原子被羟基(—OH)取代后的生成物，通式ROH。根据醇分子中羟基的不同，醇可分为饱和醇、不饱和醇、脂环醇和芳香醇等。例如正丙醇 $\text{CH}_3\text{CH}_2\text{CH}_2\text{OH}$ 、丙烯醇 $\text{CH}_2=\text{CHCH}_2\text{OH}$ 、环己醇 -OH、苯甲醇 $\text{C}_6\text{H}_5\text{CH}_2\text{OH}$ 。根据羟基所连接的碳原子不同，醇又可分为：伯醇(一级醇)、仲醇(二级醇)、叔醇(三级醇)。羟基连在伯碳原子(一级碳)上的叫伯醇 RCH_2OH ，连在仲碳原子(二级碳)上的叫仲醇 R_2CHOH ，连在叔碳原子(三级碳)上的叫叔醇 R_3COH 。根据醇分子中所含羟基的数目，又可分为一元醇、二元醇及多元醇。例如丙三醇 $\text{CH}_2\text{OHCHOHCH}_2\text{OH}$ (三元醇)以及乙二醇 $\text{CH}_2\text{OHCH}_2\text{OH}$ (二元醇)。简单的醇往往有俗名，如酒精(乙醇)、甘油(丙三醇)。结构比较复杂的醇可用系统命名法命名，即选择连有羟基的最长碳链作主链，把支链看作取代基，从离羟基最近的一端开始编号，按主链所含碳原子数称为“某醇”，羟基的位次写在某醇的前面，其他取代基则写在全名的前面，例如：



二元醇和多元醇命名时，应选择含有尽可能多的带有羟基的碳链作主链，羟基的数目写在醇的前面，例如：

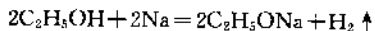


直链饱和一元醇中,含4个碳以下的醇是具有酒味的液体,5~11个碳的醇是带有难闻气味的液体,12个碳以上的醇为无臭味的蜡状固体。由于醇分子间可形成氢键,其沸点比与其分子量相近的烷烃或烯烃高。低级醇能与水无限混溶,随着分子量的增加,溶解度逐渐降低。高级醇与烃相似,不溶于水而溶于烃类溶剂。多元醇由于羟基数目增多,一般都具有高沸点、低冰点和易溶于水的特点。羟基是醇的官能团,醇的化学反应主要发生在羟基以及与其相连的碳原子上。主要化学性质:①醇与碱金属作用,放出氢气生成醇盐。例如,醇与金属钠反应:



用低级醇时反应极易进行,高级醇则反应缓慢。具有相同碳原子的醇的异构体中,其反应活泼性为伯醇>仲醇>叔醇;②醇分别与卤化磷(PCl_5 , PCl_3)、氢卤酸(HX)、氯化亚砷(SOCl_2)等反应,均可生成相应的卤代烃(RX);③醇分别与亚硝酸、硝酸、硫酸、羧酸反应时,生成相应的亚硝酸酯(RONO)、硝酸酯(RONO_2)、酸性硫酸酯(ROSO_3H)或硫酸酯(R_2SO_4)、羧酸酯(RCOOR');④醇发生分子内脱水生成烯烃;分子间脱水生成醚。例如,乙醇在浓硫酸存在下,于170℃时生成乙烯;140℃时生成乙醚;⑤在氧化剂存在下,醇易发生氧化反应。例如,用重铬酸钾的硫酸溶液氧化时,伯醇先氧化成醛,再氧化成羧酸;仲醇氧化成酮;叔醇一般不被氧化,但在强烈的条件下,则发生分子裂解,生成低分子的氧化产物;⑥醇易发生催化脱氢,在高温下将伯醇或仲醇的蒸气通过活性铜催化剂时,分别生成醛或酮;叔醇则不能脱氢。醇一般可用卤代烷水解,烯烃水化,醛、酮还原,格林尼亚试剂与醛或酮反应等方法合成。用量最大的乙醇还可含有淀粉的谷物、土豆等发酵制取。醇的用途极为广泛,如甲醇和乙醇主要用作溶剂及化工原料;乙二醇是制取涤纶纤维的原料,也用作汽车散热器的防冻剂;丙三醇是制取炸药、合成树脂的原料,此外还广泛应用于化妆品、食品、制革、纺织、烟草等工业上作为湿润剂;高级饱和一元醇是制取表面活性剂的原料。

醇盐(alkoxide) 醇和金属钠、钾、镁、铝等反应,放出氢气并分别生成醇钠、醇钾、醇镁、醇铝等化合物,这些化合物统称为醇盐。又称醇金属。例如乙醇和金属钠反应生成的醇盐称为乙醇钠:



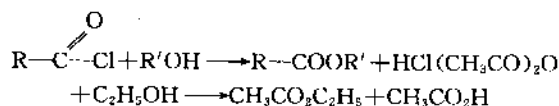
在工业生产中,为避免使用危险的金属钠,常用乙醇和固体氢氧化钠反应以制取乙醇钠:



并在反应体系中加入苯,使苯、乙醇和水形成三元恒沸混合物,以达到将水蒸出,使平衡右移的目的。乙醇钠为白

色固体,具强碱性,溶于水则水解为乙醇和氢氧化钠。在有机合成上用作碱性催化试剂。

醇解 羧酸的衍生物酰氯和酸酐与醇反应生成酯的反应:



酰氯较酸酐活泼,反应较为猛烈。

醇酸树脂 指由多元醇、多元酸与脂肪酸(如各种植物油脂肪酸和合成脂肪酸)或植物油制成的聚酯。若通过化学反应增添了其他组分,则加注以“某成分改性”,如“有机硅改性醇酸树脂”。脂肪酸如全部为其他成分取代,则称为无油醇酸树脂。醇酸树脂分为干性、半干性和非干性三类,干性醇酸树脂可在空气中干燥成膜;非干性醇酸树脂要与氨基树脂合用,采用加热固化,故称作烤漆。醇酸树脂可采用熔融缩聚或溶液缩聚法合成,主要用作涂料和油墨等。

绰尔河 中国嫩江支流。位于内蒙古自治区东北部。源出牙克石市南部大光顶子山,东南流经扎兰屯市西部、扎赉特旗北部,在黑龙江省泰来县江桥附近入嫩江。长576公里。扎赉特旗音德而以下入平原地区,水道多乱流。

《辘轳录》 全名《南村辘轳录》。中国元人笔记。共30卷。作者陶宗仪(1316~?),字九成,号南村。浙江黄岩人。元末举进士不第,明洪武中曾任教官。居松江华亭时杂采前人笔记及本人见闻编成此书,所记共580余条。对元代掌故、典章制度及元末农民战争记述颇详;对书画、戏曲、诗词等方面颇多议论;对元代民俗、民谣、经济、医学、科技方面也有记载。为研究元史和文化史的重要参考资料。有中华书局1959年出版的《元明史料笔记丛刊》本。

词 ①能够自由运用的最小的语言单位。自由运用指可以单独成句,或独立充当句子成分,或起语法作用。那些虽不能单说,但也不是一个词的一部分的语言单位也是词。例如汉语句子“我下午再来”中的“再”是词,但“比赛现在开始”中的“始”不是词,只是词素。词素是词的构成成分。分为词根词素和词缀词素两类。词缀词素又分为构词词缀和构形词缀,词缀可以位于词根的前面或后面,也可以插在词根里面。根据组成的词素的数量,词又可以分为单纯词和合成词。由一个词素组成的单纯词结构单一,并有完整的意义。由几个词素组成的合成词,意义也是完整的和不可分割的,不一定是几个词素的意义的简单总和。例如,“黑板”不是“黑色”加“板子”,而是指一种教学用具;英语词 wolf dog(狼狗)等于 wolf(狼)+dog(狗),而 foxhound(猎狐犬)却不等于 fox(狐)+hound(狗)。词按意义相类聚。有的词意义单纯,是单义词;有的词意义

丰富,是多义词。多义词的意义一般只处于存储状态,在使用时通常只有一个义项进入语境。例如“书”除了“著作”义外还有“信件”义,但在“兵书”里只用前一义,而在“战书”里则用后一义。在屈折语和粘着语中,词的形态变化较多,辨别一个语言单位是不是词比较容易;这些语言的语法有相当大一部分是词法或形态学。在孤立语中,词几乎没有形态变化。④合乐的歌词。源于中国隋唐之际,兴起于唐,盛行于宋。它是隋唐时期音乐革新的产物,伴随着新兴音乐——燕乐而出现。有乐始有曲,有曲始有词,上承诗,下启曲,唐诗、宋词、元曲联类并称。词的句子长短不齐,韵位参差错落,故又名曲、曲子词、乐府、诗余、长短句。词被认为是从乐府发展而来的,乐府诗句整齐,而所配乐曲长短曲折,需要增加一些和声和泛声,后以一些有意义的字取代和声与泛声,便成为长短句整体艺术品,即词的雏型。出现较早的敦煌曲子词已具备较为完整的词的形式,其年代远在文人填词之前。文人填词始于唐代中期,《云谣集杂曲子》曲子词中的御制曲子词,有一些可能出自唐玄宗李隆基之手,旧传他还作有《好时光》一首。唐代后期,文人填词逐渐增多。词有令、引、近、慢等种类。令一般比较短,在文人创作中流行较早,如《浪淘沙令》。引和近一般较长,如《阳关引》《祝英台近》。慢比引和近长,盛行于北宋中叶以后,如《木兰花慢》。随后又出现中调、长调的名称。一般58字以内为小令,59至90字为中调,91字以上为长调。词除一部分字数较少的小令如《十六字令》等外,都要分段,一般叫片。分两段的词,第一段称为上片或上阕,第二段称为下片、过片、或下阕、后阕。词调或词牌种类繁多,总共在1000调以上,其中常用的约100余调。词的格律,即词律,其基本特征是:字数固定,讲究平仄,句式参差不齐,押韵的位置各个词调不同,对仗可灵活掌握。词的用韵比诗宽。词韵在宋代大体根据诗韵,许多韵可以通转。其押韵方式可分为通首平韵、通首仄韵、不同韵部的平仄换韵和同韵部的平仄押韵。宋以前词人填词,要求合乎音乐腔调,又要求合乎一定格律。格律的规定和音乐的腔调相互关联,但格律又有相对独立性。许多词人只懂格律不懂音乐,只是按格律填词,走上了和音乐脱离的道路。唐宋的燕乐,到元代趋于衰落,代之而起的是北曲。明代以后,宋词曲谱大都失传,而按照格律填词却继续不断,词遂成为一种单纯的诗歌形式。

词典 又称辞典。汇集语文或事物名词等词语,解释词义和用法,并按一定顺序编排以备检索的工具书。供读者在学习和工作中解惑释疑之用。中国最早的词典是《尔雅》,偏重于词性与词义。词典基本上分成两类:①语文性词典。它汇集语文中通用的词语,对词目作语文上释义的,如单语词典、双语词典和多语词典。还有的是从读音、构词特征、意义、用法、词源等一个方面或几个方面进行解释的,如同义词典、反义词典、正音词典、虚词词典、成语词典、谚语词典、方言词典等。如果在普通词语外还兼收常用的专门词语、术语,混合编排,加以解析的就成为综

合性词典,如中国《辞海》就属于这一种。②专科性辞典。它汇集某专业的一门学科的词语,如学说学派、文物制度、人名名著、古今地名、科技术语等的名称,着重介绍其涵义和有关的知识,如人名辞典、地名辞典、法学辞典、近代史辞典、红楼梦辞典等等。如果汇集社会科学或自然科学类各种学科,或是一系列学科的词语,加以知识性解释的,就成了百科辞典。

词典学 研究词典的编辑方针、收词原则和释义方法的学科。即辞书编纂学。词典作为一种语言或一个专门领域的词库,有多种编法,服务于不同的目的。编词典须有词典学理论的指导,而词典学又建立在词汇学的基础上,可以说是应用词汇学。中国很早就有《尔雅》《方言》《说文解字》《释名》等各类词典。《康熙字典》反映了清代语言文字研究的水平。欧洲近代历史语言学的勃兴,使词典学成为系统的学科。它的丰碑式作品是英国的《牛津英语大词典》(12卷,另补编1卷,1884~1928),收词41万个,对每个词都作了详尽的历史描述,近年又有新的补编4卷(1972~1986),编写时间经历100余年。与此类似的是德国的《格林兄弟德语词典》16卷,自1854~1862年出版3卷本到1965年开始出版新编本,历时112年。20世纪结构主义语言学开创了语言学的新纪元。它在词典学领域的成果是60年代美国的《韦氏新国际英语词典》第3版;它按照客观标准记录和描写现代英语的词汇,破例收录了许多为以前的词典不取的粗俗词语,收词达50万个,不失其实用性。按它的路线编纂而篇幅大大缩小的有中型词典《韦氏大学词典》和《韦氏新世界词典》(大学版),其80年代以来的版本代表着当代民族语言词典的最新水平。与韦氏大词典并列的有《英语标准大词典》,它广收科技用语,开创了把所有词条(包括专有名词和缩写词)都按字母顺序排列的先例,使读者能一次检索成功,形成了当代词典排序的趋势。当代词典的另一特点是重视百科知识,把语文词典和参考性的实用词典相结合。在这方面法国的百科全书传统影响巨大,代表作为《拉鲁斯百科大词典》。中国的《辞海》也是一部百科词典。随着语言教学尤其是外语教学的发展,词典的编纂工作日益进步。英国的《现代英语高级学生词典》和《朗曼当代英语词典》是其中的优秀之作。日本60年代出版的《新英和活用大辞典》专门解决了英语词的搭配,为英美词典所不备;《新英文法辞典》是英语语法研究和教学的必备工具书。

词法 既指语言中词的构造规则,又指语言学家对词的构造规则的认识和研究。后者又称词法学。词法主要是传统语法(学)的术语,是传统语法(学)两个部分之一,与句法相对。它包括3个方面的内容:①词的形态变化规则(又称构形法);②词的构成方式规则(又称构词法);③词的语法分类规则(即词类)。由于汉语等语言缺少形态变化,因此基本上没有“构形法”的研究。因为构词法和词类与句法有密切关系,比如汉语中构词方式就与构造短语

(词组)的方式相同,而在各种语言中词类实际上都是词在语法结构中具有聚合分布的类,所以构词法和词类也可归入句法。由此,最狭义的词法仅指一些语言中词的形态变化规则,即构形法。而一些现代语法理论,如生成语法,已使用统一规则处理各级语法单位的构造方式,不再区分词法和句法。

词法分析 高级语言和自然语言类似,它是由一些语句组成,而语句又由单词组成。编译程序的执行也是在对语句的单词一级的理解来分析和翻译源程序的。词法分析是编译程序的基本功能之一,其任务是:对源程序从左至右逐个字符地进行检查,从而产生每个单词符号,把作为字符串的源程序改造成为单词组成的一种中间程序,再对中间程序进行处理,词法分析是编译程序的基础。

词根 词素的一种。一个词内体现词汇意义的基本部分,是词的核心。任何词都必须有词根,没有词根就不能构成词。词根本身具有明确的、独立的意义,因而能单独构成词。例如“瓶子”中的“瓶”,“老鼠”中的“鼠”,是词根,而“子”、“老”则是附加成分。这些词的词汇意义是由词根决定的,附加成分对词汇意义的构成只起辅助作用。另外,词可以包含一个词根,也可以不止一个词根。包含一个词根的词称为根词。很多词有不止一个词根,如“学习”中包括“学”和“习”两个词根。在有内部屈折的语言中,词根也可以发生屈折变化,以表示不同的语法意义,如英语的不规则动词 sing(唱,现在时)→sang(唱,过去时)。此外,许多语言还利用词根的重叠来表示语法意义,如汉语词“甜蜜”→“甜甜蜜蜜”(表示加强意义)。

词话 中国元、明时代说唱艺术形式。源于唐、五代的词文,直接承续宋代的说话伎艺。元代没有完整的词话作品流传至今,从元杂剧中引用的词话可见它是以七字句、攒十字间有杂言的诗赞体为主的唱词,并没有乐曲、词调、骈俪的词。今见明成化刊本说唱词话 16 种及万历刻本《大唐秦王词话》均为中长篇,为散、韵交织或全为韵文。其后发现的一些作品则篇幅较短,题材有传奇、公案、灵怪等。据考证,《水浒传》《三国演义》《封神演义》在明初都有词话本。

词汇 由词和词的固定组合汇集起来的集合体。它既属于整个语言如汉语词汇,又可属于一个学科如生物学词汇,以及作家如莎士比亚词汇。词汇是一个系统,而不是词及词的固定组合的杂乱无章的堆积物。在这个集合体里,它的每一个元素按一定规律组成,处在一定的序列中。由于研究角度和划分标准的不同,一个词汇系统可以划分出不同的词汇系列。从词在语言长期发展中的状况、作用及其在词汇系统中的地位来看,可以划分出一般词汇系列和基本词汇系列,简称为一般词汇和基本词汇;从词的风格色彩来看,可以划分出口语词汇系列和书面语

词汇系列。有时又可根据对词汇运用掌握的程度,分为积极词汇和消极词汇。

词汇学 语言学的一个分支。研究词汇结构及其特征、词的构造、词义系统的构成和演变。使用中的语言是由具体的词语组成的,这些词语的总和集合为一种语言的词汇。词汇学既研究具体一词,又研究整个词汇系统。有人认为是狭义的词汇学只研究词汇系统本身,对词源学、词典学,甚至词义学不应涉及。另一些人则认为,广义的词汇学应该包括上述的分支学科。近来又有人认为,词汇学只是语义学的一个分支,称为词汇语义学。词汇的基本单位是词项,如词典列出的单词、短语等词条。这些单位具有一定的语音和书写形式,有一定的语义,在句子中发挥着独立的表意功能或组织功能。单词是最小的词项,它有自身的结构,每个结构成分称为词素。有些词素是自由词素,可以单用;有些词素是粘着词素,不能单用。词根可以是自由词素,也可以是粘着词素,它表达主要的词汇意义。词缀和词尾是粘着词素,它们表达附加的词汇意义或语法意义。词素可以通过合成(复合、派生)、转化、缩略等方式构成新词。研究这方面的词汇学分支称为构词法。词的意义可以分解为语义成分。具有共同语义成分的词构成语义场。词和词之间通过词义的联系可以构成同义词和反义词;还形成一定的搭配关系,其中比较固定的搭配体现在成语中。词义分为概念意义和附加意义两大类;附加意义之中包括感情意义,体现为褒义词、贬义词。词义往往依靠语境来确定。有的词具有多种意义,称为多义词,语境在选择其中某个意义时尤其重要。词义处在不断的变动之中。旧义会死亡,新义会产生。产生新义的主要途径是转义和引申。研究词汇单位的起源和历史发展的词汇学分支是历史词汇学;研究某个时期的词汇系统的是描写词汇学;研究词汇的一般理论的是普通词汇学;研究记录语词的原则和编排体例的是词典学,也可以称之为应用词汇学。词汇学的研究不仅对语言学习和语言教学有直接的意义,而且对言语工程学、信息科学等现代学科有重要帮助。

词类 语言中词的最基本的语法分类。词类划分可追溯到古希腊时期,柏拉图区分名词性成分和动词性成分,亚里士多德增加第 3 类词——不变化词,但这些区分都是不严格的。首次明确区分词类的是古希腊的语法学家 D. 特拉克斯,他区分出 8 个词类:名词、动词、分词、冠词、代词、介词、副词、连词,这种分类奠定了西方传统语法词类系统的基本框架。汉语语法学中真正的词类划分始于清末马建忠的《马氏文通》。马氏借鉴西方语法学,把古代汉语的词类分为以下 9 种:名字、代字、动字、静字(形容词)、状字(副词)、介字、连字、助字、叹字。《马氏文通》成为汉语语法学的奠基之作,其语法体系包括词类体系,后来的语法书多所因袭。传统语法的词类划分依据主要是词的意义,现在主要依据可观察的形式特征,如词的形式