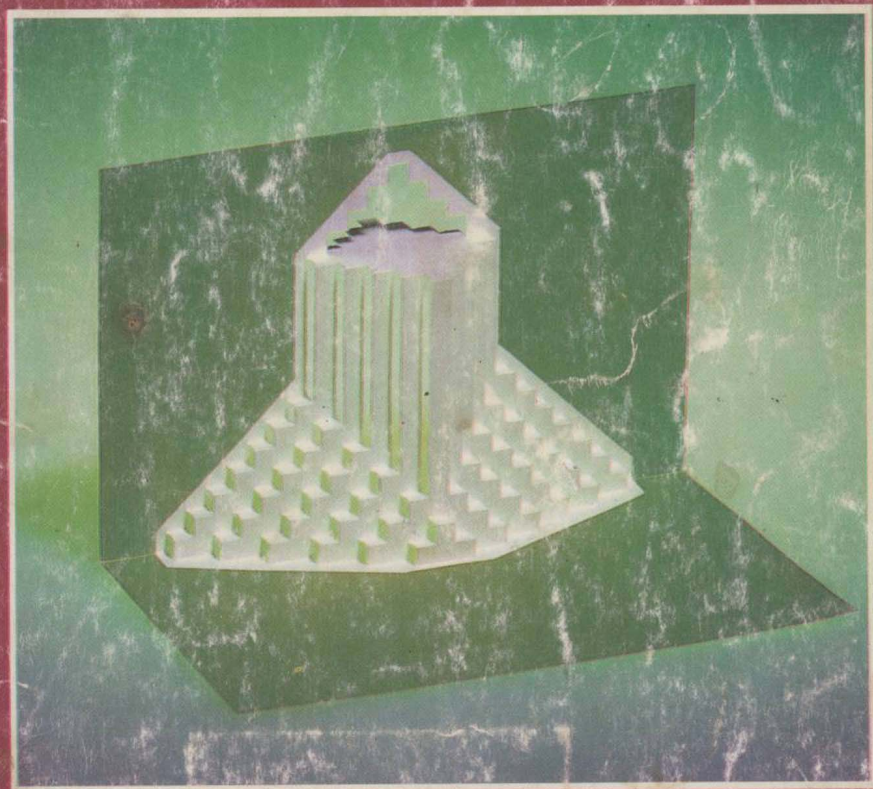


超级折纸

〔日本〕茶谷正洋



群言出版社

313)
J538

J538.2(313)
9505
T

超级折纸

群言出版社

A0241127

(京)新登字 178 号

© (1991) Masahiro Chatani

All rights reserved

First published in Japan in (1991) by Kodansha Ltd. Tokyo

Chinese version published by Popular Tribune Publishing House
under licence from Kodansha Ltd.

© (1991) 茶谷正洋

版权所有

日本讲谈社 1991 年东京第 1 次出版

由讲谈社授权群言出版社出版中译本

图书在版编目(CIP)数据

超级折纸/(日)茶谷正洋著;顾林,殷雨译.

—北京:群言出版社,1995.5

ISBN 7-80080-160-8

I. 超…

II. ①茶…②顾…③殷…

III. 折纸-作品-日本

IV. J538.2

图字:01—95—261 号

群言出版社出版、发行

(北京东城区东厂胡同北巷1号)

北京先锋印刷厂印刷

全国新华书店经销

*

787×1092 毫米 16 开本 6 印张 4 插页

1995 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册

*

J·18 定价:16.50 元

超级折纸——世界之城篇

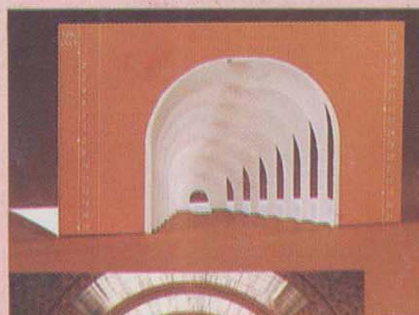
目次一
城名之前, 为作品的序号。
制作方法, 请参照第 1~3、93 页。



25 罗马
——第 53 页



20 卡萨布兰卡
——第 43 页



34 巴黎
——第 71 页



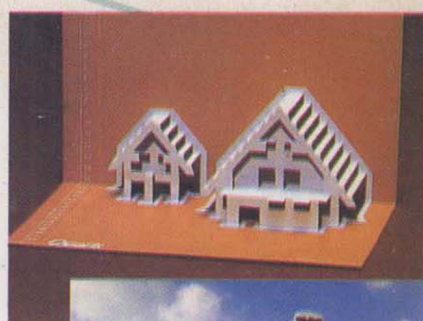
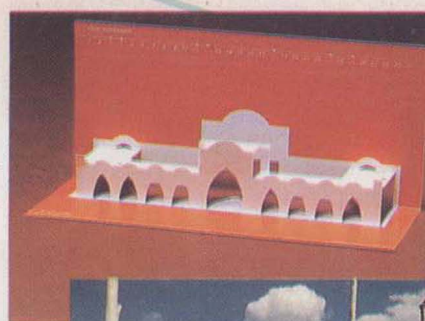
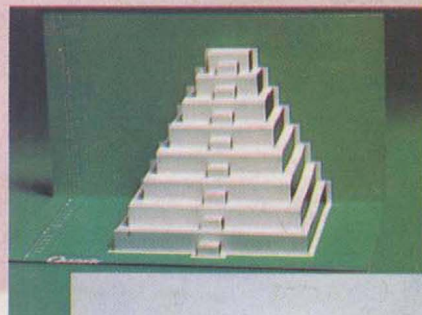
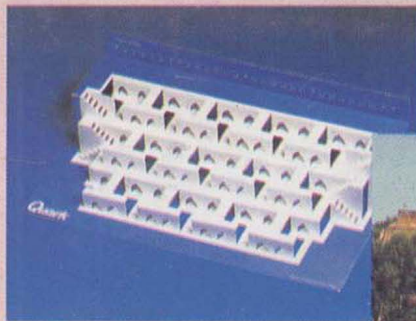
24 阿尔贝罗贝罗
——第 51 页



35 阿姆斯特丹
——第 73 页



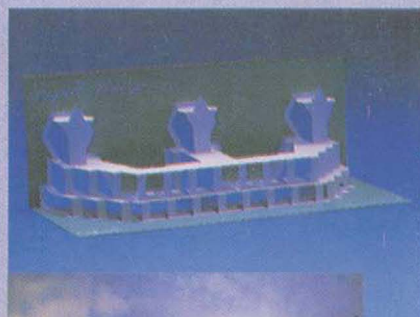
23 桑托林岛
——第 49 页



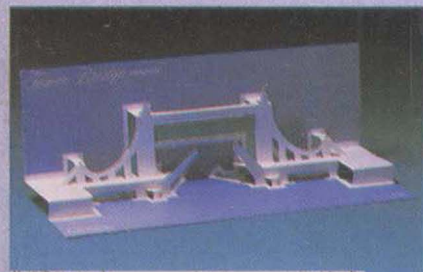


超级折纸——世界之桥篇

目次二
桥名之前, 为作品的序号。
制作方法, 请参照第 1~3、93 页。



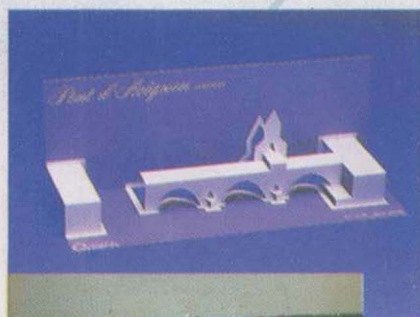
30 卡佩尔桥
第 63 页



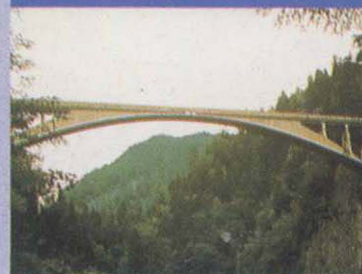
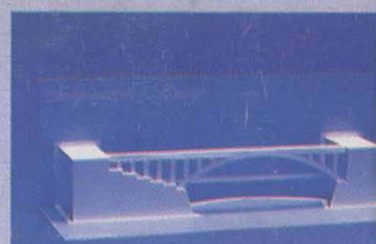
36 塔桥
第 75 页



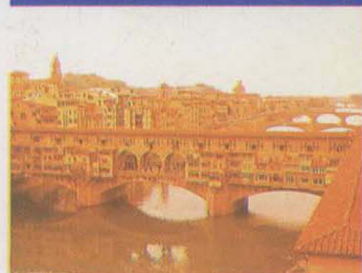
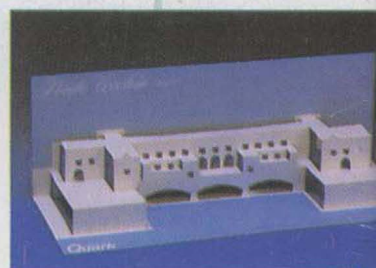
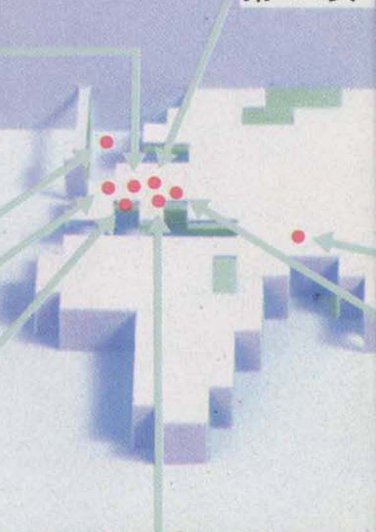
33 新桥
第 69 页



32 阿维尼翁桥
第 67 页



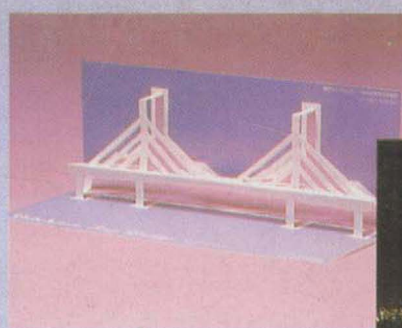
29 萨尔吉纳托贝尔桥
第 61 页



27 韦基奥桥
第 57 页

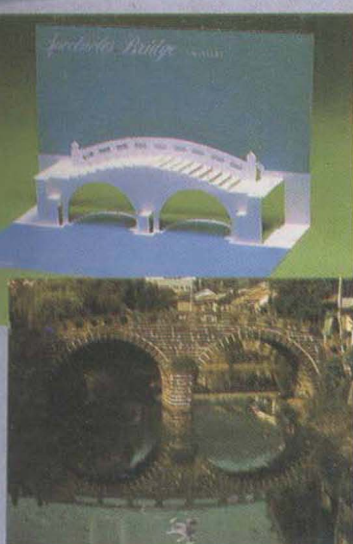
37 横滨跨海桥

第 77 页



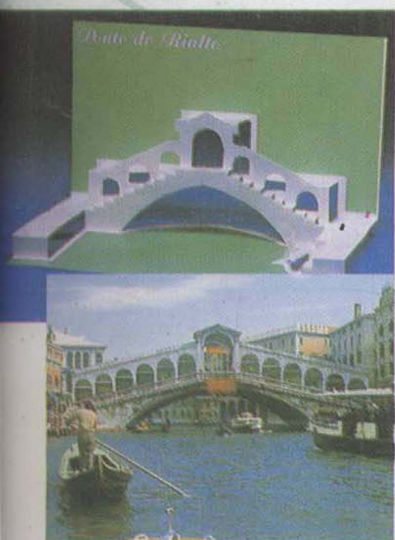
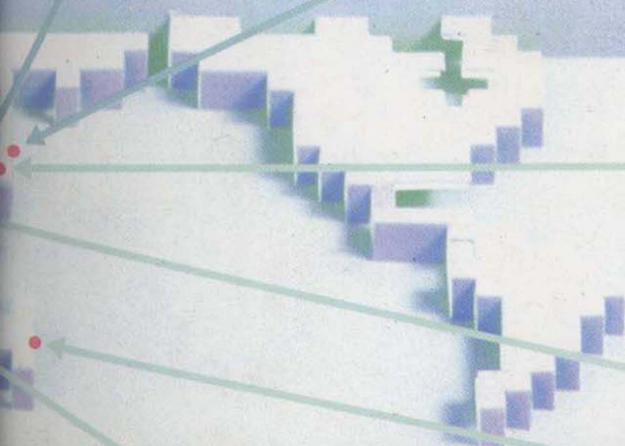
40 祖谷的蔓桥

第 83 页



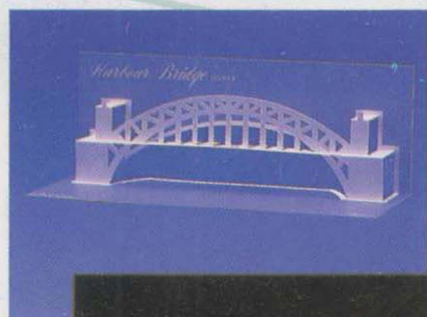
42 眼镜桥

第 87 页



26 丽都桥

第 55 页



15 港口桥

第 33 页



17 哈朱桥

第 37 页



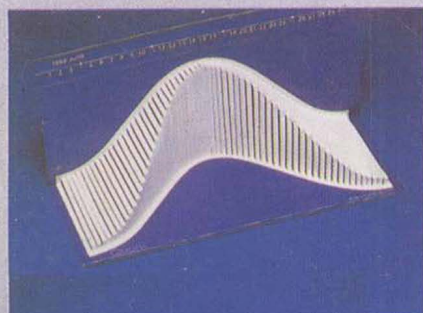
超级折纸——世界地理篇



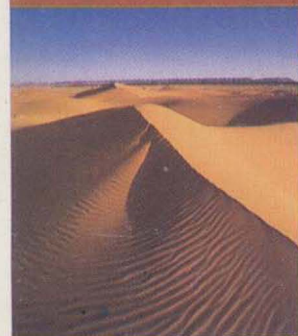
目次三

地名之前,为作品的序号。

制作方法,请参照第1~3、93页。



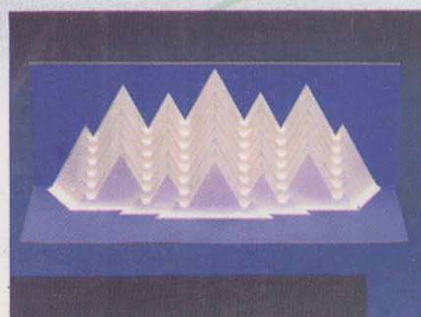
31 艾格山北壁
第 65 页



21 撒哈拉沙漠
第 45 页



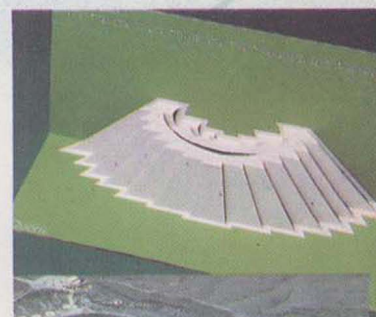
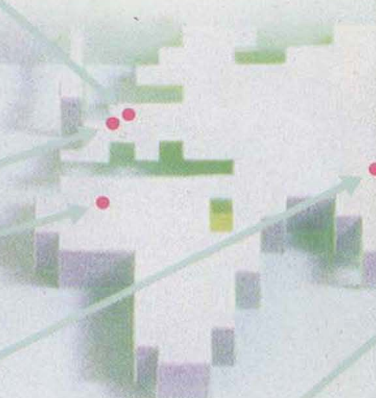
28 阿尔卑斯的冰川
第 59 页



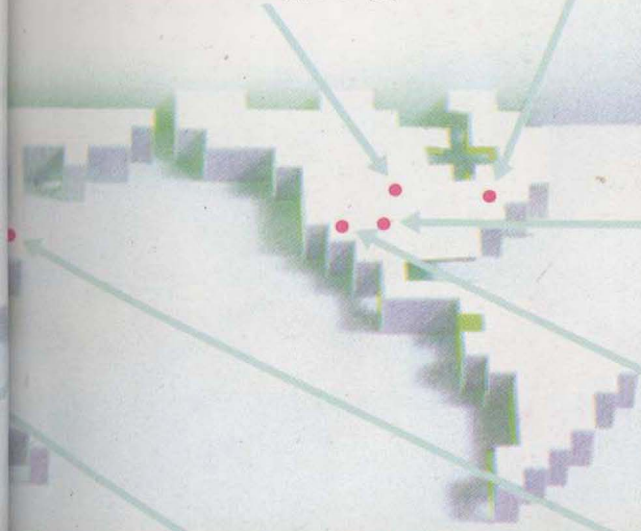
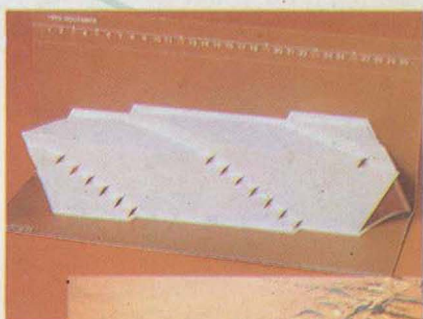
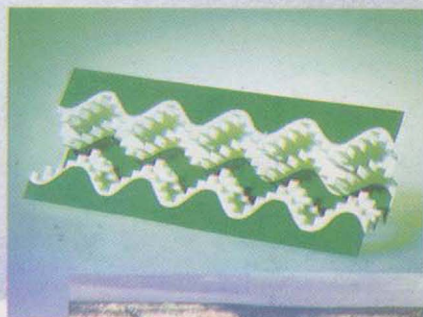
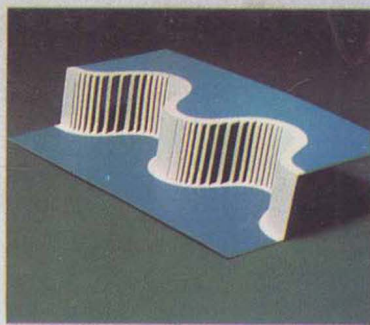
14 喜马拉雅山脉
第 31 页



11 西伯利亚的泰加森林
第 25 页

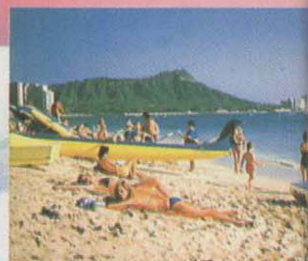
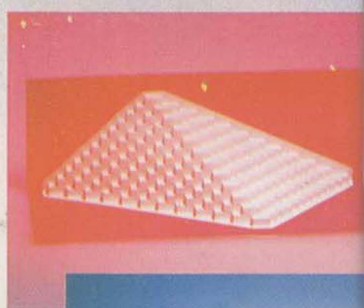
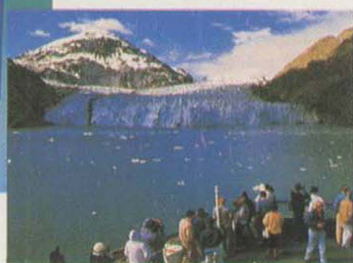


41 阿苏山
第 85 页



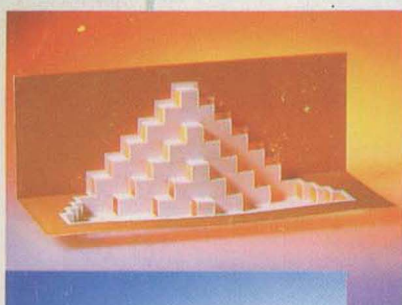
9 阿拉斯加的冰川

第 21 页



10 戴蒙德火山

第 23 页



22 死海

第 47 页



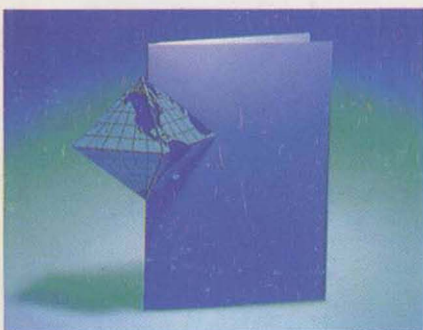
3 碑谷

第 9 页



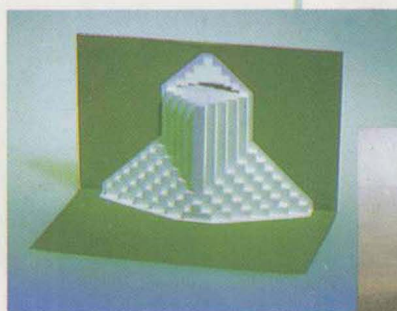
2 亚马孙河

第 7 页



43 地球

第 89-91 页



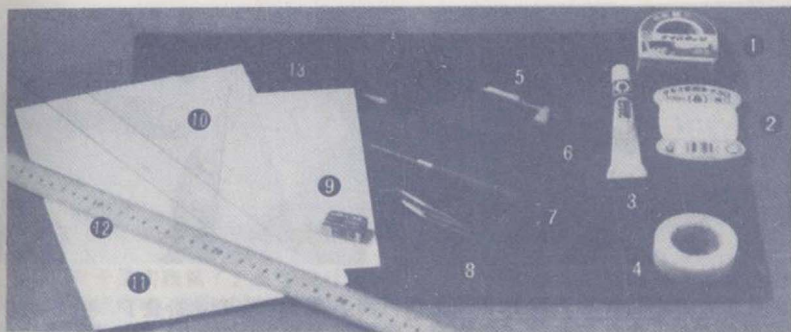
圭亚那高地

第 5 页



纸艺入门

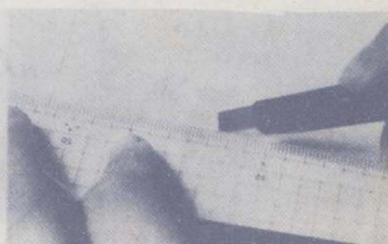
第一课——备齐工具



纸艺所使用的工具都是很简单的。基本工具为裁刻刀、规尺和锥子。用纸为制图纸。

- ① 两面胶带 ② 线 ③ 胶水
- ④ 圆形胶带 ⑤ 裁刻刀 ⑥ 铅笔
- ⑦ 锥子(最好是刻写用的铁笔)⑧ 小镊子 ⑨ 橡皮 ⑩ 三角尺 ⑪ 制图纸 ⑫ 金属尺
- ⑬ 垫板

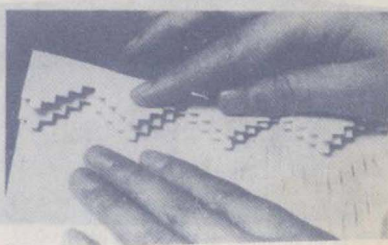
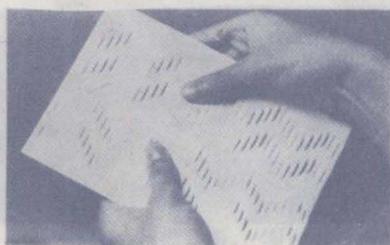
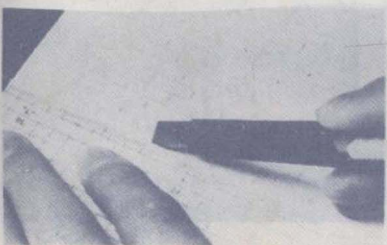
第二课——准备活动(以第5号作品“大峡谷”做练习)



以第13页的“大峡谷”的设计图进行切刻练习。首先,对正面的凸折线进行“半刻”(所谓半刻,即刻入深度约为纸的厚度的一半)。因量很大,须耐下性子来仔细做。

在垫板上,用锥子(有刻写用铁笔最好)在图的凹切线与折线的交点处进行穿孔,目的在于从背面进行凹折线的半刻时做好记号,核准无误。

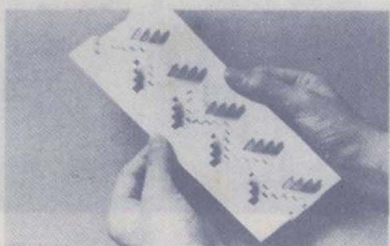
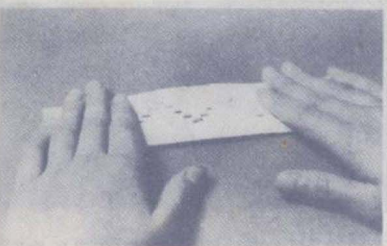
整整齐齐地按水平方向,从背面开始进行凹折线的半刻(注意掌握在孔与孔之间),折出来就会很漂亮。



用裁刻刀将切线(图中的实线部分)刻出。刀尖要注意保持锐利,否则会引起毛边很难看。注意别把线划刻弯了,也别刻着尺子(用金属尺为佳)。

用手掌和指尖轻轻地顶推,展示出整体的形状。只要在刻切时把握得很好,整个作品就能一气呵成,很快就能使你获得成功的喜悦。

将弯曲的断崖折成两层,并加以平整。熟练了,就能很快折好。



折叠后压平,“大峡谷”两岸的凸凹如能严密嵌合,便完全成功了。

向两边拉开第一层的断崖,核查里面的第二层是否严丝合缝。

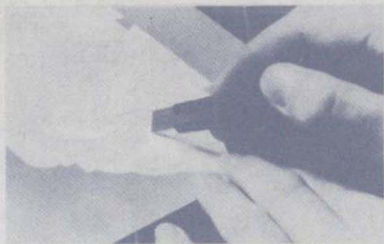
将第二层也拉开。能有拉开第一层、第二层断崖的两次赏心悦目之事,正是本作品的妙处。

第三课——实习篇

(以第 13 号作品“拉萨”、第 35 号作品“阿姆斯特丹”、第 33 号作品“新桥”、第 4 号作品“特奥蒂瓦坎”做练习)



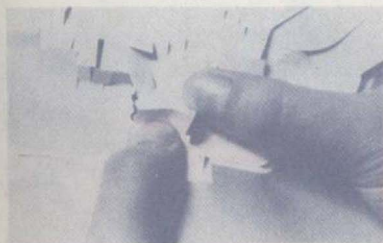
用难度最大的“拉萨”来练习。在凸折线、凹折线上进行半刻(在折线上轻轻刻划,刻痕深度为纸的厚度的一半左右),以做到能精美地依折线折出作品。



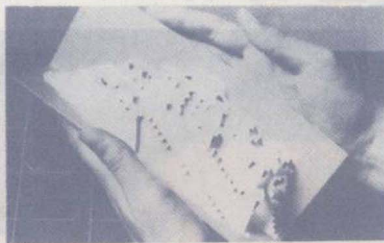
要注意凸折线从正面、凹折线从背面开始划刻。全部完成后,要检查有无疏漏。接着,用刀依切线刻断。



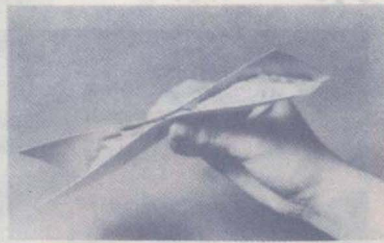
现在可以开始折叠了。要领为“自始至终均须稍安勿躁,循序渐进地依折线折出”。像哄婴儿那样,不可焦躁。难折之处,可借助半刻。



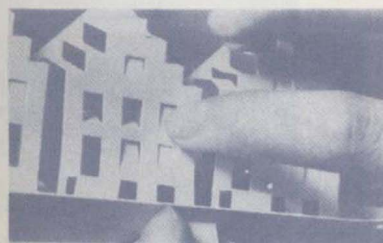
非折线部位勿折。如此简单之事往往无法做到,这正是纸艺的深奥之处。



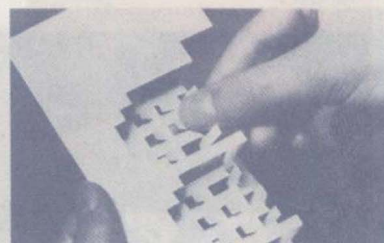
难以对付的折叠之处,逐一勉力去折。倘能做到这点,可姑且放心。



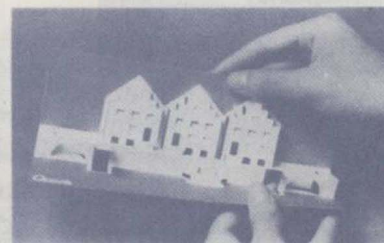
最后慢慢地叠成对折,只要能做到巧妙地折叠,分开为 90 度,即大功告成。



趁手指刚刚熟练,接着做第 73 页的“阿姆斯特丹”,折叠方法与前相同。



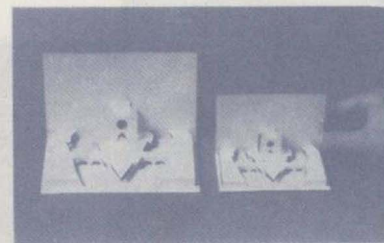
难度较“拉萨”为低,缺乏自信者也可以从这个作品开始练起。窗户为关键之处。



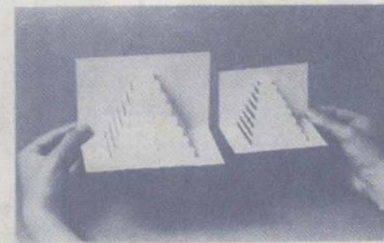
变换窗户的弯曲角度,能令人欣赏到不同的情调。在光的朝向上也不妨动动脑筋。



用“新桥”来实习曲线的刻切方法,圆形窗的挖刻尤须审慎。



右为最初完成的“新桥”,左为根据本书设计图的尺寸制成的作品。

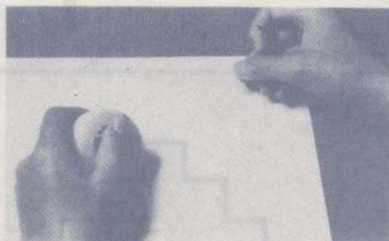


右为最初完成的“特奥蒂瓦坎”,左为根据本书设计图制成的作品。

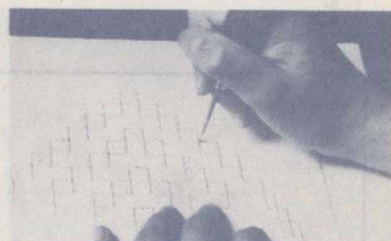
第四课——实践篇(以第 22 号作品“死海”做练习)



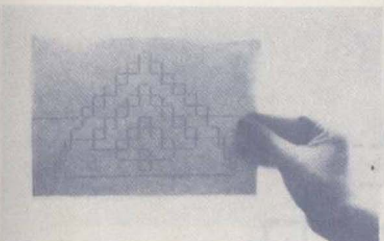
终于是实践篇了。复印设计图,改变复印的倍率,就能够制成各种不同尺寸的作品。也可以用铅笔,将设计图描在薄纸上来做。



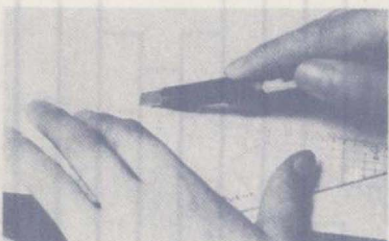
预备好与纸型的尺寸相合的白色制图纸或绘画用纸(最好有相当厚度),使纸纹(参照第 93 页)与折线形成正交,然后上面用胶带将设计图固定好。



在切线或折线的交点,用锥子之类扎好小孔。用尖头之物划好印迹也成,不过要是记号太轻,过后会弄不清楚,所以在划痕时须用力些(其他有曲线的作品,更须稍微多做些记号)。



做好全部记号后,须举起对着光线察看一下有无遗漏之处(一定会发现几处的)。



在拿开设计图之前,可在背面对凹折线进行半刻,因为连着设计图,便于对着光线明确位置。当然,如有自信,也不妨先拿开设计图。



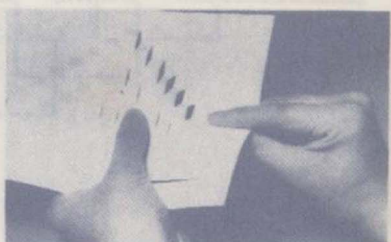
倘若不准备利用设计图来复印,也可直接在设计图上进行刻切。不过,尽管位置易于理解,但另一方面也容易产生偏差,须及时进行调整。



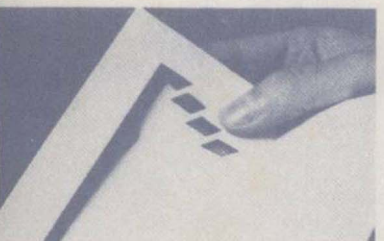
将设计图拿开。



一面参照设计图,一面进行凸折线的半刻。然后依切线作刻切。



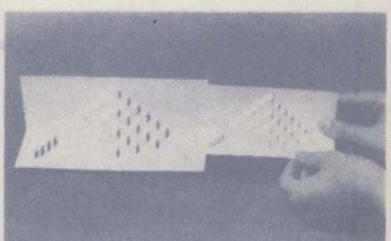
自始至终慎重地、循序渐进地进行折叠。



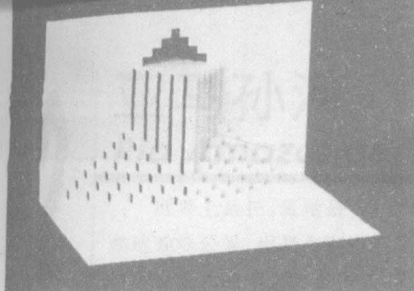
一点点慢慢往前折,以使折线精美。



折好后叠成对折,倘有碍难之处,再根据设计图进行核查。



对折后以 90 度展开即告功成。左为根据设计图完成的,右为复印缩小而制成的作品。



圭亚那高地

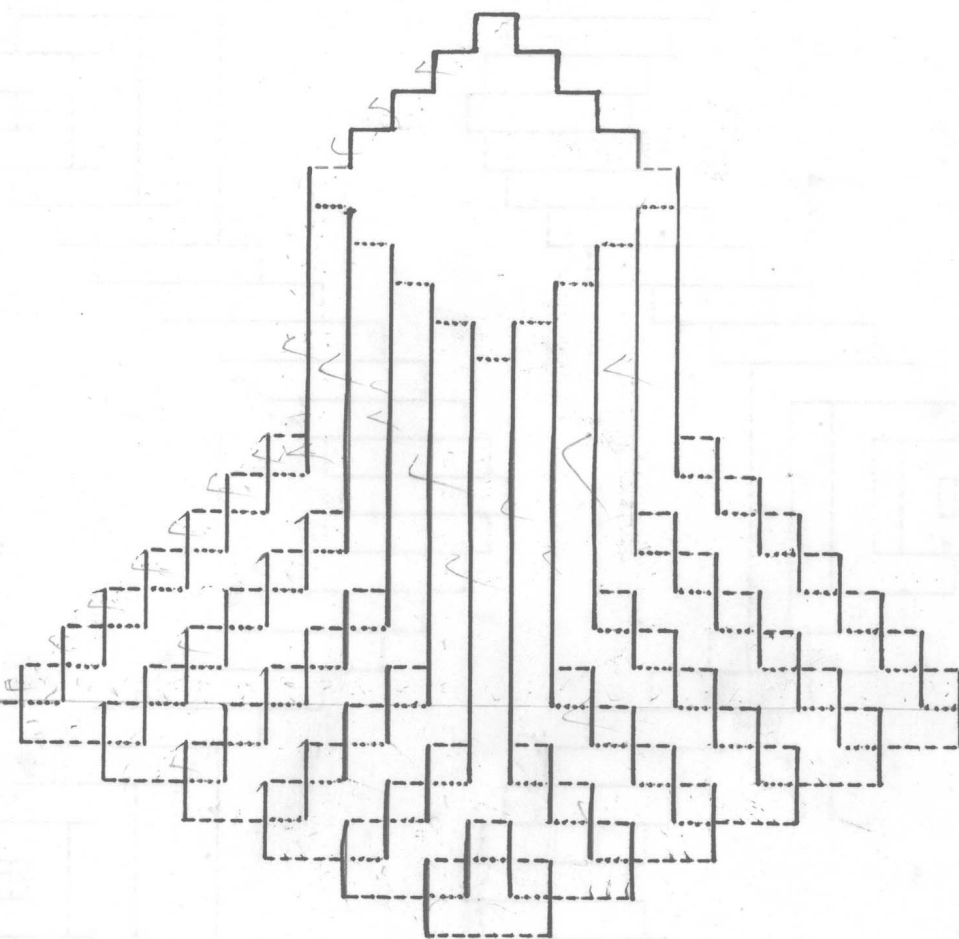
Guiana Hilands

从委内瑞拉东南向巴西北部扩展、隆起而形成的高地,堪称地球最后的神秘地域。

折台阶时请很好地使用小镊子。

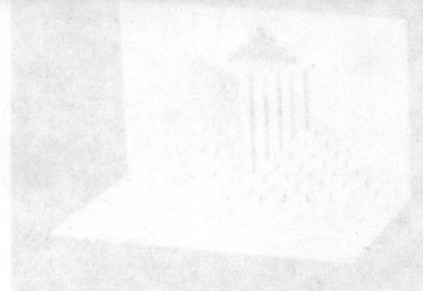
难度

3



..... 凸折线 --- 凹折线 —— 切线

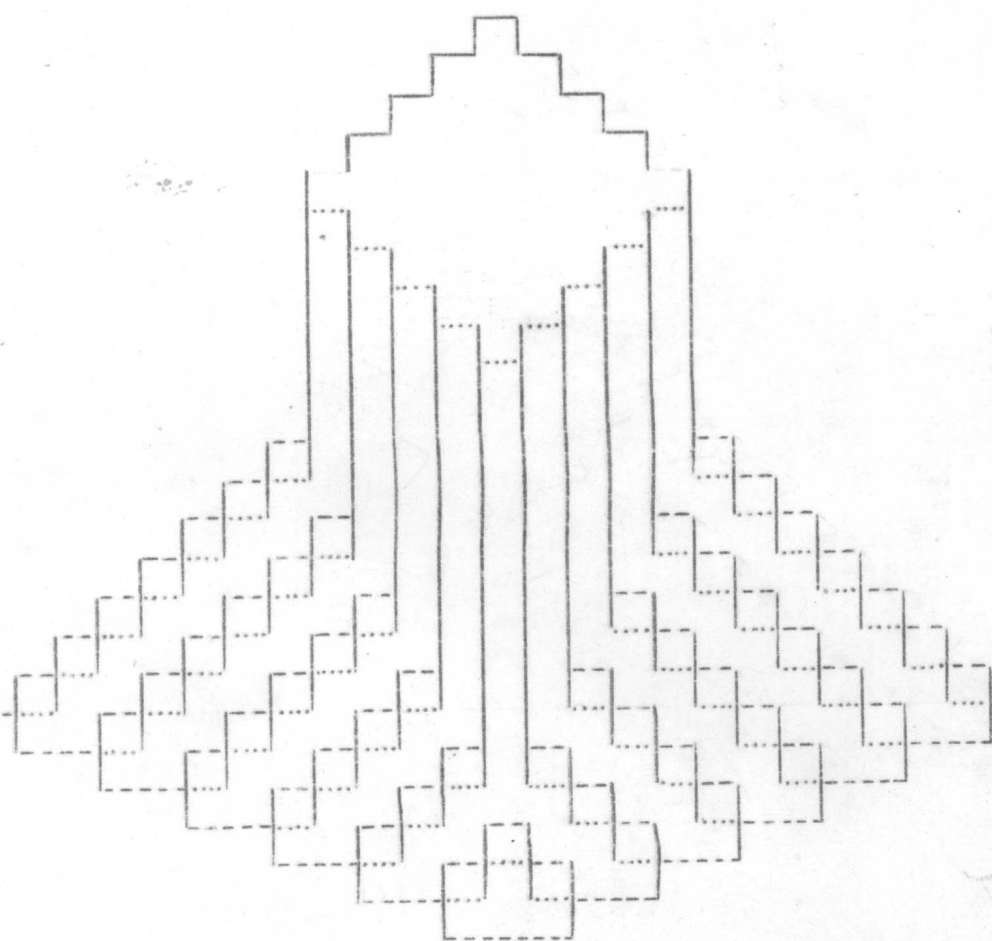
圭亚那高地 Guiana Highlands



圭亚那高地是南美洲北部一个重要的地理区域，主要位于圭亚那、委内瑞拉和巴西的交界处。

该地区以其丰富的自然资源而闻名，包括石油、天然气、金矿和木材。

圭亚那高地也是许多珍稀动植物的栖息地，具有重要的生态价值。



亚马孙河

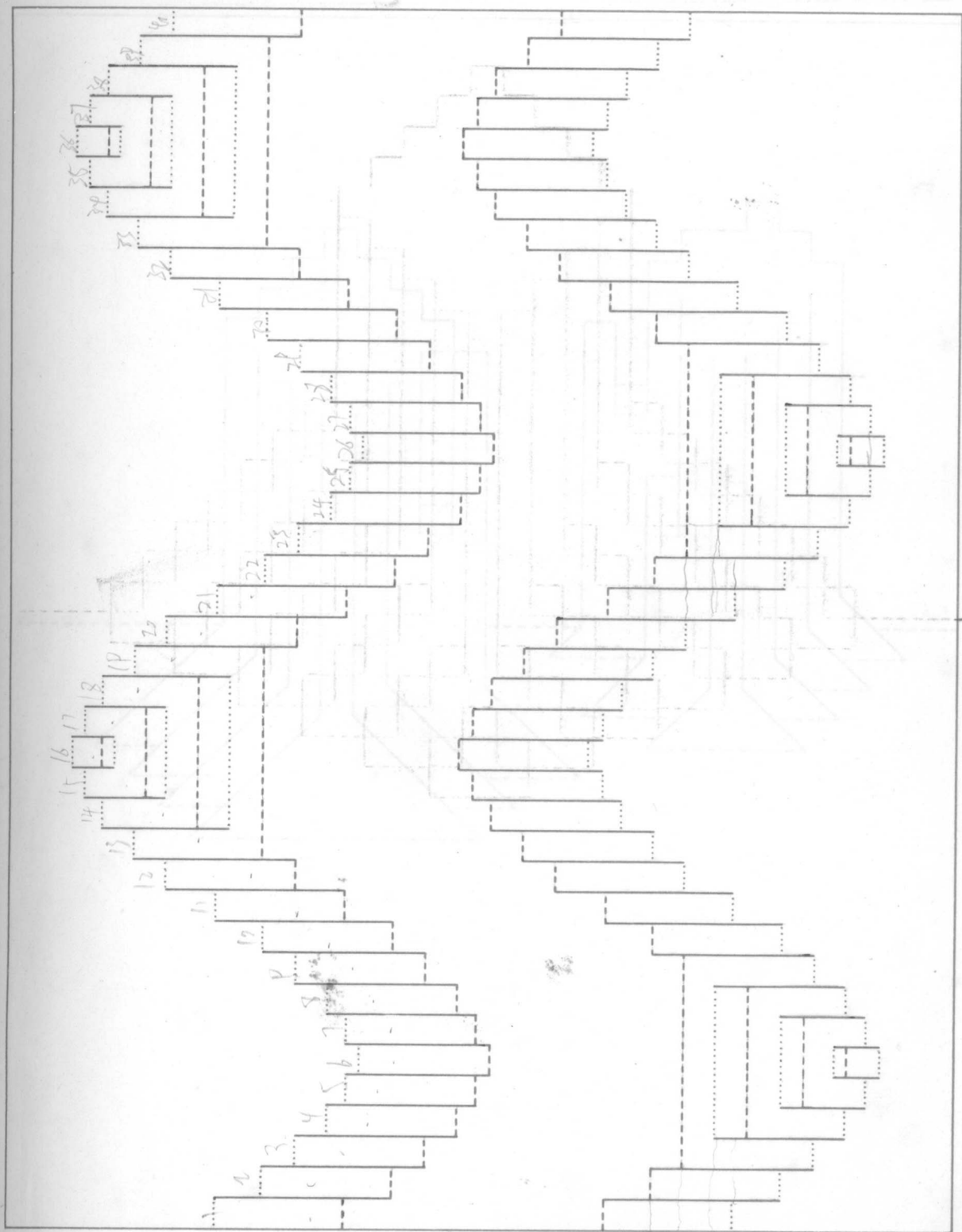
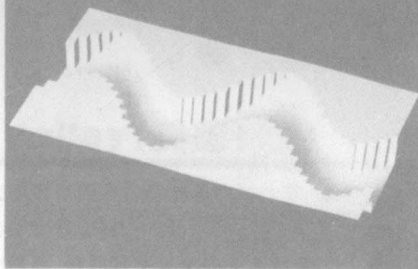
Rio Amazonas

世界上最长、流量最大的河流，雨季时即便中游河宽亦达 500 公里，也是占有世界绿地四分之一的处女地。

台阶状的地方难度很大，需审慎折出。

难度

2



..... 凸折线 --- 凹折线 —— 切线