

世界华文文学研究书系

王一桃卷



世华文协出版社

世界华文文学研究书系

王一桃卷

世华文协出版社

一槐先生：

昔作共看題目，就知道是切中時弊。

謹祝革命勝利，成功，立政。

敬此！

德厚
十九日

一 桃 先生 :

你 考 作 得 好 力

成 場 歌 有 了 現

秦 牧

一
照
一
挑

宇 世
宙 界
胸 眼
懷 光

2006.11.19
汪 大

——
桃先生

我们都很
附件

对中国文学史的

本
出贡献

谢是

于北平

前 言

《世界华文文学研究书系·王一桃卷》分上、中、下三卷。

上卷收王一桃 1948 年以来的创作回顾与写作心得，其中诗歌创作方面有《东南亚——我华文文学创作的一大源泉》、《我怎样写〈马来亚：三年八个月〉》、《香港诗话》、《从华南诗坛、中国诗坛到世界诗坛》以及《欢呼新世纪》、《诗的回音壁》、《香港，东方的明珠，中国的！》诗集的序、跋和创作体会；散文创作方面有《散文：姓散名文——答黄泽佩教授问》与《重缀的小花》、《在英殖民地马来亚狱中》、《世界和我》的序跋以及个人正式从文之前所写习作的回忆文字：《我 1947 年的“处女作”——〈丁加奴之夜〉》。由于此文还称不上创作，故用加引号的处女作三个字，但它对作者后来的创作确有不可忽略的影响：第一次看到自己写出来的东西变成铅字，而且是刊登在新加坡颇有影响的《星洲日报》，其“文学诱惑力”之大可想而知。等到真正从事文学创作即开始和报刊杂志正式打交道。此卷所收的《我与〈人民日报〉》、《我与〈光明日报〉》、《我与〈侨务报〉及其他》、《我与〈人民文学〉》、《我与〈诗刊〉》、《我与〈文艺报〉》、《我与〈香港文艺家〉》、《我与〈世华文学家〉》等八篇文章，都是过去不曾发表的，且所忆所述，均翔实具体，可当个人创作的回忆录看。除和报刊杂志打交道外，作者在创作上还直接得益于新中国文学和几位文学导师。此卷选收了《我与新中国文学》、《茅盾的一封信和我的两首诗》和《给导师贺祥麟教授的五封信》。仅此三篇文章，即可窥见其文学道路的一斑。等作者在诗坛文坛崭露头角，个人

的生平和创作开始被文学批评浓所垂注，作品中的“这一个”也被研究者诠释了。这些阐释者包括古远清、徐啸虎、李学勤、黄泽佩、覃盛发、何以刚、黎浩邦。他们都有专著出版，其中徐啸虎共写了三部，覃盛发也写了两部，详见《我“这一个”的几位诠释者》。

中卷收有关王一桃生平与创作的研究论文和印象记，其中有《20-21 世纪之交中国杰出的爱国诗人王一桃》（何以刚）、《“华侨诗人”——“香港诗人”——“中国诗人”》（徐啸虎）、《壮丽人生诗魂峥嵘——一桃和他的诗歌》（贺祥麟）等定位性论文作统领，再分别收有关其诗歌、散文和文学评论的研究论文（计诗研究 20 篇、散文研究 6 篇、文学评论研究 7 篇），至于作家印象记则有 7 篇，其中执笔者有作家诗人于黑丁、屠岸、柯原、寒山碧、华而实、洪林（泰国）、潘荣才、张任孙、吴顺忠、习嘉裕、黎浩邦、杨景文、黄统才、徐捷歌、彭波、莫钊、叶宽以及专家学者夏传才、谢常青、古远清、王剑丛、吴开晋、赵朕、黄季耕、施修蓉、孙琴安、钦鸿、林宝金、魏久尧、李建平、陈新、庄园、鲁雪莉、李林荣、蒋春红、方生、邓黔生、李家植、庞乃耀、萧向明、金戈、文馨、李扬镜等 43 人之多。

下卷则收有关王一桃及其作品研究专著的序、跋和评论文章，包括《〈热带心 香港意 中国心——王一桃评传〉引言》（杨振昆）、《〈香港文艺家协会会长王一桃评传〉引言》（徐啸虎）、《〈王一桃笔下的 100 个文艺家〉小序》（何满子）、《〈王一桃诗百首赏析〉自序》（古远清）、《〈王一桃散文佳作赏析〉序》（吴欢章）、《〈王一桃语言艺术魅力〉后记》（覃盛发）、《〈王一桃人物诗研究〉序》（贺祥麟）、《〈与王一桃上大学〉序》（贺祥麟）以及文洁若、刘华、姚松柳、潘颂德、夏琨、黄统才、舒襦、周殿芳、闻擢、阮温凌、饶福生等十一家的评介文章和《王一桃散文佳作赏析》一书编著者黄泽佩本人所写的一篇后记。

《世界华文文学研究书系·王一桃卷》是一部作家与作品的研究专集，此前王一桃已出过一本《香港文学与现实主义——王一桃专集》（当代文艺出版社，2000年4月）。2006年刚出的这一本即是其姐妹著，所收的作品和论文大多是2000-2006年之间所写的。

为了回顾作家58年来所走的现实主义道路，本书附有“王一桃生平与创作年表”、“王一桃著作目录（1958—2006）”。此外，附录中还有“未收入本卷的21世纪有关论文一览”。其篇幅之多，也说明了与时代同行与人民同步的作家，其作品是人民大多所喜闻乐见的。

目 录

题词：.....茅盾、秦牧、洛夫、谢冕	
前言.....	(001)

上 卷

东南亚——我华文文学创作的一大源泉.....	(003)
------------------------	-------

我怎样写《马来亚：三年八个月》.....	(010)
----------------------	-------

欢呼新世纪

——以诗代序.....	(013)
-------------	-------

请侧耳倾听美好的诗吧！

——《诗的回音壁》跋.....	(016)
-----------------	-------

“香港，东方的明珠，中国的！”.....	(018)
----------------------	-------

香港诗话

——诗人眼中的“一国两制”实践.....	(021)
----------------------	-------

从华南诗坛、中国诗坛到世界诗坛.....	(025)
----------------------	-------

我 1947 年的一篇“处女作”——《丁加奴之夜》.....	(029)
--------------------------------	-------

散文：姓散名文

——答黄泽佩教授问.....	(032)
----------------	-------

《重缀的小花》序·····	(038)
《在英殖民地马来亚狱中》序·····	(040)
世界和我·····	(043)
我与《人民日报》·····	(050)
我与《光明日报》·····	(053)
我与《侨务报》及其他·····	(057)
我与《参考消息》·····	(061)
我与《人民文学》·····	(065)
我与《诗刊》·····	(069)
我与《文艺报》·····	(073)
我与《香港文艺家》·····	(077)
我与《世华文学家》·····	(082)
我与新中国文学·····	(086)
茅盾的一封信和我的两首诗·····	(089)
给导师贺祥麟教授的五封信·····	(093)
我“这一个”的几位诠释者·····	(101)

中 卷

何以刚：20-21 世纪之交中国杰出的爱国诗人王一桃……（123）

徐啸虎：“华侨诗人”-“香港诗人”-“中国诗人”……（130）

贺祥麟：壮丽人生 诗魂峥嵘

——王一桃和他的诗歌……（137）

杨景文：诗人怀里永远有中国……（144）

华而实：香港不同凡响的诗人……（147）

乔忠延：长江黄河的歌声……（153）

施修蓉：王一桃印象……（156）

潘荣才：激情四射迸强音……（159）

王永明：诗人王一桃印象……（162）

黎浩邦：王一桃先生和我的师生情……（165）

习嘉裕：王一桃的萍乡情……（180）

费东亮、刘伟：我所了解的王一桃

——聆听萍乡高专原教务处处长习嘉裕副教授……（188）

魏久尧：自由出入见境界

——“王一桃现象”揭秘……（192）

林宝全：试评香港著名诗人王一桃的真善美诗学观……（196）

李建平：王一桃 20 世纪 50-70 年代的诗作……（215）

赵 朕：拳拳心曲铸诗魂	
——论香港诗人王一桃的诗歌创作·····	(217)
夏传才：初论王一桃的诗·····	(226)
吴开晋：寓情于象 象中有理	
——读王一桃抒情诗印象·····	(230)
柯 原：长歌吟处万壑应	
——评王一桃的抒情长诗·····	(233)
黄季耕：王一桃与政治抒情诗·····	(236)
谢常青：情满于山溢于海	
——王一桃诗歌的思想与艺术·····	(240)
鲁雪莉：论王一桃诗歌的音乐美·····	(244)
叶 宽：王一桃对我国诗歌音乐性的继承和发展·····	(250)
于黑丁：《热带诗钞》引起我许多思念·····	(258)
庄 园：精巧·动感·新颖	
——评王一桃《热带诗抄》的审美意象·····	(260)
张任孙：王一桃的山水诗与城市诗·····	(266)
洪 林（泰国）：心中有诗 诗情洋溢	
——读王一桃《我心中的诗》·····	(271)
冯志川：以诗言志 倚剑而歌	
——评《香港诗人王一桃选集》·····	(273)
李林荣：王一桃的香港城市诗鉴赏·····	(275)

吴泰昌：王一桃：《诗的纪念册》·····	(278)
孙琴安：从杜甫的论诗绝句到王一桃的人物诗 ——二论王一桃的诗·····	(279)
谢常青：王一桃史诗力作《香港火凤凰》·····	(287)
陈 新：“回眸时看小於菟” ——读王一桃《生命的赞歌》·····	(294)
屠 岸：中国群山的诗意发现 ——致王一桃·····	(303)
徐捷歌：相看两不厌 ——王一桃与山·····	(310)
李家植：读《欢呼新世纪》致一桃先生·····	(314)
萧向明：处处皆着我之色彩 ——读《王一桃散文选》·····	(316)
蒋春红：王一桃散文《火热的旅程》鉴赏·····	(319)
金 戈：故乡红豆赤子情 ——读王一桃先生散文集《红豆情缘》·····	(321)
邓黔生：无愧于时代与人民的《壮丽的人生》 ——读王一桃《壮丽的人生》·····	(324)
彭 波：《世界和我》读后·····	(328)
王剑丛：现实主义的执着追求者 ——读王一桃《香港文学与现实主义》·····	(329)
方 生：王一桃的文学评论·····	(332)

李扬镜: 读王一桃诗论随记·····	(336)
寒山碧: 王一桃的《五十个文艺家之死》及其他·····	(341)
钦 鸿: 王一桃与文艺家(二则)·····	(345)
吴顺忠: 香港作家活的群像·····	(348)
吴顺忠: 夏夏独造的佳构·····	(350)

下 卷

古远清:《王一桃诗百首赏析》自序·····	(353)
杨振昆:《热带情 香港意 中国心——王一桃评传》序···	(355)
徐啸虎:《香港文艺家协会会长王一桃评传》引言·····	(359)
文洁若: 用爱国主义谱写的乐章·····	(364)
刘 华: 两部王一桃评传述评·····	(367)
何满子:《王一桃笔下的 100 个文艺家》小序·····	(371)
徐啸虎:《王一桃笔下的 100 个文艺家》后记·····	(373)
姚松柳: 关于《王一桃笔下的 100 个文艺家》·····	(376)
刘 华:《王一桃笔下的 100 个文艺家》读后·····	(381)
吴欢章:《王一桃散文佳作赏析》序·····	(384)
黄泽佩:《王一桃散文佳作赏析》后记·····	(387)
潘颂德: 一部有鲜明特色的散文鉴赏著作·····	(389)
夏 瑁: 秀外惠中的散文及其赏析·····	(392)
黄统才:《王一桃诗欣赏》的欣赏·····	(394)
覃盛发:《王一桃语言艺术魅力》后记·····	(398)

黄统才：王一桃语言美的探索	
——读覃盛发《王一桃语言艺术魅力》……………	(401)
舒 楔：真善美心声……………	(405)
贺祥麟：《王一桃人物诗研究》序……………	(407)
覃盛发：《王一桃人物诗研究》后记……………	(409)
周殿芳（美国）：从创作难度切入 深入浅出揭示其奥秘	
——读《王一桃人物诗研究》致著者……………	(414)
闻 撷：既写出了生命 又写出了灵魂	
——《王一桃和他的爱国主义诗歌》一书读后…	(417)
阮温凌：《20-21 世纪之交中国杰出的	
爱国诗人王一桃》评议……………	(419)
饶福生：科学的分析 艺术的阐释	
——读何以刚教授《20-21 世纪之交	
中国杰出的爱国诗人王一桃》……………	(423)
贺祥麟：《与王一桃上大学》序……………	(427)

附 录

王一桃年表……………	(433)
王一桃著作目录……………	(449)
未收入本卷的 21 世纪有关论文一览……………	(453)

上 卷