



战士与文坛的火

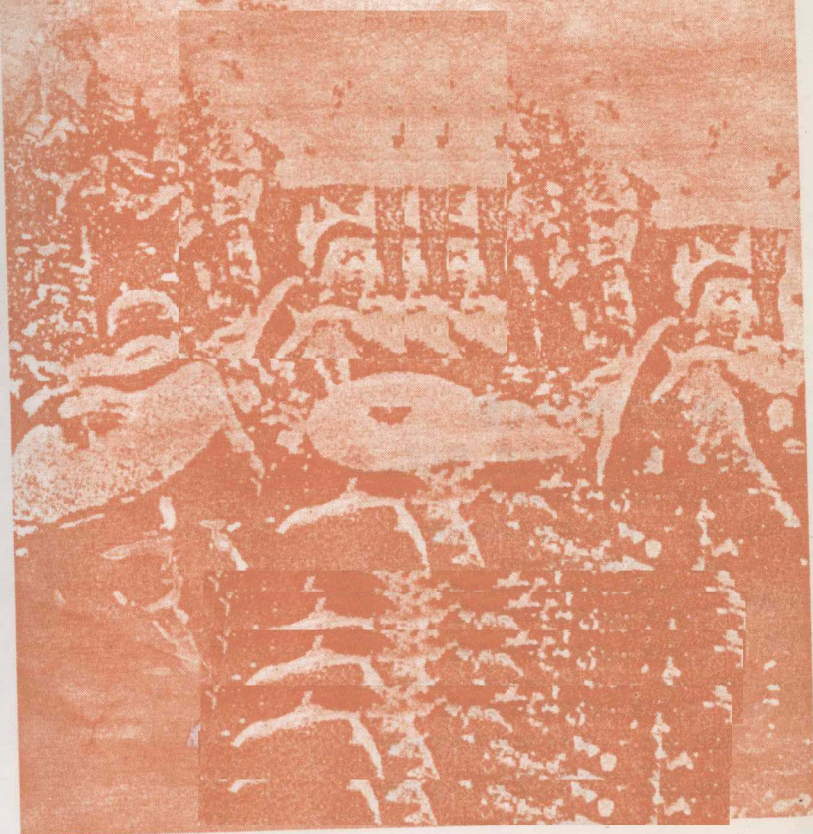
贵州民族出版社

I03
9

I03
10

战士中的文艺战士

潘薇题



(黔)新登字 04 号

封面题字: 潘 焱

封面设计: 潘中亮

封二设计: 阎敬祖

责任编辑: 刘 磊

战火中的文艺战士

王永康 朱文运 王守谦 张伯翔 主编

贵州民族出版社出版发行

贵阳市中华北路 289 号 邮编: 550001

贵州省图书馆印刷厂印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 25 字数: 630 千字

1999 年 2 月第 1 版 1999 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—1400 册

ISBN7—5412—0835—3/K·68

定价: 36.00 元

前 言

呈现在读者面前的,是中国人民解放军勇士部队的一群老文艺战士,以自己在战争年代的亲身经历和见闻,集体撰写的一部清新简洁,丰富多彩,翔实生动的纪实文集。

勇士部队(十六军)是我军主力之一,南征北战,功勋卓著。从1945年组建成野战部队之时起,就相应地建立了自己的文艺宣传队伍。这支文艺团体随着战争的发展而发展,北出长城,南下大别山,渡长江,进西南,扫荡顽敌,解放大片国土,不久又参加了抗美援朝战争。几十年中有近千名男女青年曾经在这支英雄的文艺队伍中生活和战斗过,他们在血与火的战场上,用自己的忠诚,用自己的力量和智慧,为赢得每一次胜利作出了贡献,不少人还流血牺牲,献出了年轻的生命!

历史是一座取之不尽、用之不竭的宝库。人们可以而且应当从中不断汲取那些有益的成分用以开创新的历史篇章,在不断的前进、不断的嬗递过程里运用历史、升华历史,使之成为人们宝贵的精神财富。如果人们是用这样的心态来读这本书,从而去认识昨天,迎接明天,那么,您肯定会有可观的收获与心得!

因此,在建国50周年的前夕,我们愿意以极大的热情向大家推荐这本集子。它是数百名老文艺战士用他们的生命之火,点燃起喷薄而出的炽热真情谱写出来的诗篇!也是他们为了迎接明天,为了未来,又一次奉献出的一颗颗诚挚的心!

编 者

目 录

前言	编者
在英雄部队的行列里	
——关于十六军宣传队的历史回眸	汪德荣(1)
从一纵宣传队到十六军文工团	
.....	汪德荣 禹文淮 谷德显(11)
峥嵘岁月稠	
——回忆十六军文工团	陈满池(26)
在战火中成长的一支文艺队伍	
——记四十六师文工队	孟 君(49)
一路豪情一路歌	
——四十七师文工队的战斗历程概述	
.....	刘天翼 许绰 (黄光新整理)(66)
从随校宣传队到“军大”文工队	
——记军大五分校一总队文工队的始末	李 冶(72)
遵义军分区文工团沿革	杨霄彤(80)
文工团建立了京剧队	钱铭轩(83)
记忆中的毕节军分区文工队	王正先(87)
让古老的京剧为部队建设服务	郭永坤(91)
从“勇士”到“火线”	
——十六军文工团的归宿	刘天翼(94)
战斗间隙的一场演出	方 萌(98)
白 蚕	
——随勇士部队 12 年的战斗生活	郭宗尧(100)
联大——培养文艺战士的熔炉	杨季枚(106)
郢城负伤以后	郭宗尧(108)

孔明灯·幻灯机	李景白(111)
邓小平政委的动员报告	李景白(112)
在安阳外围战中的一次宣传鼓动工作	高 鹏(113)
在大别山打游击	王全亮(115)
苦斗岁月 炽热年华	张润峰(126)
风雨大别山	少 义(152)
战斗在大别山的一群女文艺战士	高 鹏(158)
在大别山的日子	杨季枚(167)
战地黄花分外香	李志敏(170)
战地宣传	李方敏(175)
淮海战后的哀歌	葛文甫(178)
征集战船完成战备	申 钊(179)
渡江进军中的日日夜夜	沈 言(181)
奇 遇	荣 光(186)
与安源路矿工人同庆新中国诞生 李 冶 王 珏 谢 巩	(189)
匹马双枪赶部队	李景白(191)
进军生活点滴	杨 或(192)
西进路上的小老表们	杨霄彤(196)
人有旦夕祸福	李景白(200)
雪峰山上的鼓动	杨振淮(201)
进军大西南手记	康振元(203)
往 事	谢 巩(206)
江西小老表, 好样的	刘 之(210)
难忘的夜行军	彭元兴(212)
从开封到贵州	贾怀瑾(214)
进军大西南杂记	贾士宏(217)
大秧歌从华北扭到西南	柏长青(221)
解放贵阳	马德训(222)

进贵阳·····	潘中亮(225)
回忆解放贵阳的几件事·····	冯祖华 (朱文运整理)(228)
参加电影《大西南凯歌》拍摄·····	柏长青(232)
记四十六师宣传队随军入川·····	李天正(233)
文工团参加“第二淮海战役”·····	荣 光 史 萍(241)
在遵义剿匪的日子里·····	贾士宏(248)
宣传队 工作队 战斗队	
——深入生活琐记·····	高德华(250)
“土电影”·····	陈 阵(254)
一次特殊的任务·····	刘宇光(256)
小遭遇战·····	柏长青(261)
红果的故事·····	杨 或(263)
一次不寻常的演出·····	李哲良(267)
没有抓的俘虏·····	李宽照(270)
两发子弹·····	王毓琛(273)
文工团武装赴省城汇演·····	李哲良(274)
下乡纪事·····	胡名嘉(277)
毕节军分区文工队最初的三次演出·····	刘正清(279)
你们是女解放·····	金 琦(281)
难忘的毕节剿匪·····	彭化南(282)
文艺兵战斗在叛匪暴乱的重灾区·····	宋兴华(285)
苦茶园擒匪记·····	魏广畿(289)
到威宁执行任务·····	伍玉如 熊诚轲(293)
迎接马师长起义·····	姚 旗(295)
文艺宣传促进整训·····	刘正清(297)
别开生面的展览·····	王毓琛(299)
赤水河边剿匪片断·····	贾国义(300)
一把日本战刀·····	李 汲(302)
征途拾趣·····	和 平 干本宗(305)

一次野营演习·····	刘 恒(307)
第一次紧急集合·····	周光珣(309)
急行军·····	陈宁一 朴云良(311)
鸭绿江畔·····	王永康(312)
轰 炸·····	朱文运(314)
行进在朝鲜的土地上·····	王永康(315)
明天的早饭不吃了·····	李景白(320)
土豆·苹果·····	徐汉敏(321)
黄草岭上的行军鼓动·····	魏广畿(322)
鼓动期间两件难忘的事·····	胡大为(325)
“公鸡下蛋”·····	王思棠(327)
在朝鲜东海岸的日子里·····	魏广畿 周光珣(329)
前线演出·····	王永康(333)
火线鼓动队散记·····	杨 或(338)
为一个班演出·····	周光珣(345)
战地黄花·····	高德华 赵 芬(347)
特制的军功章·····	滕永发(352)
嘉奖令·····	祁 峥(354)
难忘上甘岭的日日夜夜·····	梁 力(355)
入朝之夜·····	王永康(357)
小木屋·····	陈 执(361)
备战朝鲜西海岸·····	张松麒(363)
战地浴室·····	朱文运(367)
炮声隆隆 书声琅琅·····	唐海宴(369)
活跃在“三八线”上·····	张松麒(371)
永生难忘·····	王永康(376)
初春出行·····	张仲洲(380)
编外宣传员·····	张玉新 (张晓琳整理)(383)
斗牛峰阵地纪行·····	张仲洲(385)

遭 遇·····	朱文运(392)
一次难忘的演出·····	朴云良(393)
泉 水·····	朱文运(394)
在坑道里·····	王永康(395)
审俘记·····	张仲洲(401)
坑道演出·····	唐 猛(405)
“三八线”上的战前慰问·····	彭征名(408)
守卫在上甘岭五圣山的日子·····	张恂维(411)
活跃在前沿的文艺兵·····	杨刚亭(412)
心头的标尺·····	陈兵成(414)
珍贵的战史留影·····	荣 光(416)
难忘的停战前夕····· 杨 或	尹士钦(419)
从文艺兵到通讯兵·····	祁 峥(424)
留在朝鲜“三八线”上的纪念·····	刘 之(426)
烧罐头·····	黄 华(427)
在非军事区里的斗争·····	刘景堂(429)
391高地的一次慰问·····	王 珏(435)
战地生活二三事·····	左 丁(436)
寂静的五圣山来了文工队·····	宋蕴辉(438)
跟随贺老总视察上甘岭····· 宋蕴辉	李晓钟(440)
艺术大师到兵营	
——记梅兰芳为志愿军炊事员演出·····	唐海宴(443)
在英雄阵地演出·····	康振元(445)
把舞台搭在上甘岭·····	范文毕(447)
三上五圣山·····	胡大为(450)
下连队日记·····	王永康(453)
体验伏击·····	胡大为(458)
在上甘岭摄影·····	陈 阵(460)
在军事分界线上·····	高德华(464)

走上战场的思考·····	朱文运(470)
可敬的文工团后勤战友·····	李景白(473)
重见平康·····	王永康(477)
为中国人民志愿军烈士陵园和 烈士纪念馆书写开馆前言·····	魏兴铽(479)
爱护朝鲜一山一水一草一木·····	魏兴铽(480)
军队撤出 友谊长存 ——记文工团在撤军归国前的活动·····	刘天翼(481)
深厚的友情 ——记金日成为我军送行·····	高德华(488)
金日成首相看告别演出·····	贾士宏(490)
朝鲜老乡·····	王永康(492)
中朝友谊纪实几则·····	毛元琴(496)
难忘之夜·····	黄光新(498)
一张照片引起的回忆·····	刘烈(501)
一朵小花 一块弹片·····	王永康(503)
访问朴在根的母亲·····	魏洪庚(504)
“慢慢地桥”·····	张善甫(506)
中国军队是好样的·····	毛元琴(508)
取真经的勇士·····	柏长青(509)
我演杨白劳·····	刘鸿儒(512)
在美术队学习工作·····	王守谦(518)
难忘当年文工队的日子·····	洪长利(522)
见缝插针·····	李宽照(524)
第一次·····	杜邦钰(527)
在文艺战线上成长·····	喻辉碧(529)
“鸭子上架”演歌剧·····	段玉清(531)
战时的速成京剧班·····	李天庆(532)
一次真实的体验·····	黎方清(534)

辛集一声巨响·····	唐 猛(537)
手风琴的战歌·····	彭元兴(540)
忘不了的昨天·····	吴韵琴(544)
我表演《慰问志愿军小唱》·····	黄 华(547)
我见到了贺龙司令员·····	黄 华(549)
昆明行	
——随战斗文工团舞蹈队学艺·····	熊诚轲(550)
光荣应该归于文工团的老师们·····	张伯翔(553)
难忘的一九五四年·····	侯文魁(558)
跳着《炮兵舞》进北京·····	李乃聪 江维俊(562)
排演舞剧《最可爱的人》·····	曾曼丽(565)
文工团美术队的几颗“星”·····	张 岱(570)
“小鬼”坚决要求上前线·····	李天庆(574)
我要参军·····	王启俊(578)
一个小姑娘参军的故事·····	胡于美(580)
两个小“小鬼”·····	李永师(584)
文工团——我艺术道路的起点·····	曾健雄(587)
一个苗族姑娘的成长·····	邹凤林(590)
难忘的军旅往事·····	李明文(592)
一个文艺小战士的成长·····	王正先(595)
十六军文工团哺育了我·····	李念镗(598)
文工团生活回忆片断·····	岑淑芬(600)
战斗的金色年华·····	宋蕴辉(602)
长辫子女兵引导我参加革命·····	黄 奇(608)
一次默默无语的探望·····	潘中亮(615)
回忆邢岳·····	李秉杰(619)
忆良师益友邢岳·····	陈 湃(623)
干革命就是这样	

——忆邢岳同志·····	杨 冀(627)
领头雁	
——记文工团团长禹文淮同志·····	高德华(632)
与史华同志相处的日子·····	王全亮(638)
谷文达教我们唱歌·····	李秉杰(642)
难忘战友情·····	李秉杰(643)
忆王仁纯·····	马德训(645)
怀念文宗华同志·····	贾士宏(647)
难忘的一个月饼·····	陈兵成(650)
团长刘元仲教我写日记·····	徐根荣(652)
哭赵信·····	李宽照(653)
王朴同志的趣事·····	张 莉(658)
我的第一次演讲·····	邓时清(659)
难以忘怀·····	杜邦钰(661)
姜海风同志二三事·····	汪德荣 潘中亮(663)
热情胜火铸战歌	
——记作曲家江吼·····	唐尔钟(667)
我的好战友刘玲·····	李明文(673)
他用生命掩护了我们	
——怀念烈士姬商仁	
····· 伍玉如 黄真明 姚 旗	汪 洋(675)
战友的帮助使我恢复了青春·····	张健全(677)
生死难忘战友情·····	陈友华(680)
国境线情思探源·····	李宽照(684)
情系少年时·····	高保泰(688)
怀念汪曙同志·····	毛元琴(692)
难忘的教诲	

——回忆许广平关怀文艺兵的一段往事·····	陈启璧(693)
怀念吴雅娜、王蒂、李竞同志·····	郝 铁(696)
忆战友·····	程伦珊(698)
永远的丰碑·····	黄继贤(699)
他们永远活在我心中·····	张 华(706)
前沿阵地的落蒂红·····	陈宁一(709)
忆王蒂·····	干本宗(711)
永远的怀念·····	朴云良(713)
一首悼魂词·····	魏洪庚(714)
血染的金达莱·····	苏庸盛(716)
大小“冒儿头”·····	张 岱(719)
我永远忘不了的情和事·····	查江浩(721)
但愿真情满人间	
——缅怀赵信同志及其亲属·····	王守谦(724)
忆刘美型·····	张仲洲(730)
惜·梦·思	
——忆刘美型·····	罗 斌(732)
忆黄钦莲同志·····	岑淑芬(737)
战友情·····	李念钺(738)
忆祁屹大姐·····	张伯翔(740)
更谁巴管与还魂	
——深切怀念云华妹·····	戴云蒸(743)
生命誓作子弹曲	
——怀念妈妈傅学贤·····	傅 莎(750)
“傻大姐”胡于美·····	唐 猛(753)
胡于美战友生前的来信·····	朱文运(757)
他在不停地攀登	

——记音乐家罗斌·····	张伯翔(759)
学艺的一笔·····	沈天民(763)
余热生辉	
——记沈言晚年生涯·····	王光枢(766)
共同的意志共同的心(歌曲) ·····	离文淮词(769) 江 吼曲
我这条枪是人民的枪(歌曲) ·····	谷文达词(770) 江 吼曲
为阿妈妮耕作忙(歌曲) ·····	王永康词(771) 黄瑞符曲
休息的哨儿响(歌曲)·····	刘美型词曲(772)
全民皆兵(歌曲)·····	祝作辉词曲(774)
铁军战歌(歌曲) ·····	孟 君词(775) 韩文生 马志军曲
共同的祝福(歌曲)·····	王世显词曲(777)
心声(歌曲)·····	马培词曲(778)
贞松颂·····	路 明(779)
在遵义演出·····	朱绍清(779)
浪淘沙·忆贵州毕节剿匪 ·····	王思棠(780)
志愿军在行进(歌词)·····	邢 岳(780)
历史的证人,请您记着 ·····	窦洪业(781)
青玉案	
——答谢巩同志·····	蔡 根(782)
战友聚会在北京·····	王守谦(782)
遥远的思念	
——致战友·····	胡于美(783)
后记·····	(784)

谨以此文献给关心爱护我们的老首长

在英雄部队的行列里

——关于十六军宣传队的历史回眸

汪德荣

自从1925年黄埔军校在周恩来同志主持下以黄埔二期学生中爱好音乐、戏剧的人组成了“血花剧团”后，中国的革命军队在政治机关设立宣传队就成了革命军队区别于一切旧式军阀队伍的一个重要标志。

在大革命时期，两次东征和讨伐杨（希闵）刘（震寰）的战役中，也组织过宣传队，特别是第二次东征时期，周恩来同志从军队中抽调了数十名共产党员，在东征军总政治部下面成立了249人的宣传总队，下设支队、分队，分别随各师行动，鼓舞革命斗志；扶助工农运动；向敌军宣传。有一次周恩来曾经指派周逸群同志率领左翼军宣传队到贺龙担任师长的九军一师去工作，贺龙同志后来曾经说：“文化艺术在革命困难时期作用很大。”

南昌起义之后，从井冈山红军初创时期起，就把宣传队列入了正式编制，大力加强了宣传队的工作。当时提出：“宣传工作是红军的第一个大工作。”“宣传队是红军宣传工作的重要工具。”1928年红四军党代表大会通过的著名的《古田会议决议》中，又进一步从理论上纠正了轻视宣传队的观点。从那时起，红军中的宣传队

一直担负着宣传鼓动、战地勤务、标语墙画、唱歌跳舞、演出戏剧等项任务，从各方面服务于战争，确实具有战斗队、工作队、宣传队三位一体的功能。

从历史文献中，我们看到许多关于宣传队工作的记载。在中央苏区的反围剿战争中，军团的剧社和师宣传队的同志们就经常用歌声、口号，还用放留声机唱片等方式在行军途中鼓动战士，有时还发动战士唱山歌比赛，并在沿途贴上标语……当时，红一方面军总政治部主任李卓然在一份《战时政治工作报告》中明确肯定：“开展简易的文艺娱乐工作，如读报、识字、唱歌、猜谜、讲笑话或设置宣传棚，布置标语、画报等，都大大活跃了部队。”1934年，周恩来同志在《红星报》上著文，强调了红军中的俱乐部工作“对瓦解敌军有很大作用。”聂荣臻同志在他的回忆录中也把“提高部队的文化素养”列为红军政治工作的成功经验之一。他说：“红军经常挤时间上政治课，天天唱歌，常有晚会、有舞蹈，有机会就开展文化娱乐活动；一驻下整训，单杠、木马等军事体育活动就展开，几乎每年‘八一’都要举行一次运动会，作为全面文体卫生工作的总检阅，还要演剧，发奖……”

长征途中，宣传队也发挥了很大作用，1936年7月1日，红军二、四方面军两大主力在四川甘孜会师大会上，四方面军的工农剧社演出了讽刺国民党军队对我军的围追堵截，结果以失败告终的话剧《一只草鞋》，至今传为佳话。

自红军以来，以后的八路军，再后的中国人民解放军，我们的部队都是非常重视宣传队的，这是由于：

第一，这是我军的性质所决定的。我军是一个“执行革命政治任务的武装集团”，始终把宣传群众、发动群众、壮大革命力量看得十分重要。

第二，我军把宣传文化工作看作是密切官兵关系、军民关系和瓦解敌人工作的一个重要手段。列宁有句名言：“要用千百条纽带

联系群众。”文化艺术工作恰是一条十分有力的纽带，对于增强军队内部的凝聚力、向心力，对于用喜闻乐见的形式向人民群众作宣传和瓦解敌军都能发挥出特有的作用。

第三，我国是一个有着数千年文化历史的文明古国，中国的革命军队是在这片国土上进行革命战争的军队，因此就一定要把自身的文化活动加强才符合国情，才能满足军内外人民群众的需要。从而把人们动员起来。孔子曾把《礼》、《乐》等列为必修课，中国人民历来把诗、词、歌、赋、琴、棋、书、画看作生活中非常向往的重要内容，毛泽东同志也说过：“没有文化的军队是愚蠢的军队……”他认为：“革命文化，对于人民大众是革命的重要武器，”说文化是“革命总战线中的一条必要和重要的战线。”

因此，我们军队在几十年的革命战争中形成了一种重视宣传工作的优良传统。

十六军，她的前身是一纵队，再往前就是冀鲁豫军区的主力部队，这支部队中有来自红军的两个主力团：一个是红军一军团二师的红五团，她最早是红四军二十八团第三营，那时的团长是王尔琢，党代表是何长工，这支队伍是由南昌起义和秋收起义的一部分部队骨干组成的。1929年整编为红四军二纵队，纵队司令员由朱德军长兼任，党代表是谭震林，后来整编为十一师，罗瑞卿同志曾任该师党代表。1933年整编为红一军团二师五团，曾获中共中央军委授予的“中国工农红军模范红五团”的荣誉称号。周恩来总政委曾表扬他们为“全军的模范”。这支部队几经变迁，至今仍然屹立在祖国的北部，她就是今天的十六集团军四十六师一三六团。另一支主力部队，是彭德怀、滕代远、黄公略领导的平江起义军的主力，当时叫国民革命军独立第五师第一团，彭德怀同志任团长，在中央苏区时期是三军团四师的英雄红十二团。在第四次反围剿中曾在高虎脑战斗中击退了国民党军队6个师的进攻。长征途中是娄山关战斗的主攻团，政委钟赤兵同志在此役中负伤，即由苏振