



浙江省教育考试院 编

2009年

浙江省普通高考
考试说明(理科)

理

普通高校招生(一)

浙江摄影出版社

2009年

浙江省教育考试院 编

浙江省普通高考
考试说明(理科)

普通高校招生(一)

主 编：葛为民
副 主 编：冯成火
执行主编：张江琳

责任编辑：何 胜 李 星

封面设计：新华图文

责任校对：朱晓波 程翠华

责任出版：汪立峰

图书在版编目 (CIP) 数据

普通高校招生. 1, 2009 年浙江省普通高考考试说明. 理科/浙江省教育考试院编. —杭州: 浙江摄影出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-80686-708-2

I. 普… II. 浙… III. 理科(教育)—高等学校—入学考试—说明—浙江省—2009 IV. G647.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 002132 号

普通高校招生 (一)

——2009 年浙江省普通高考考试说明 (理科)

浙江省教育考试院 编

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006)

印刷: 浙江印刷集团有限公司

开本: 787×1092 1/16

印张: 12

字数: 292,000

2009 年 1 月第 1 版

2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80686-708-2

定价: 17.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄印刷单位调换)

版权所有 不得翻印 盗版必究

前 言

根据教育部的统一部署,我省自 2006 年开始实施高中新课程改革,2009 年将首次实行高中新课改的高考,高考自主命题的科目包括语文、数学、外语、文科综合、理科综合和自选模块。

为了让考生了解试卷结构、题型等有关具体要求,我们组织编写了语文、数学、英语、文科综合、理科综合的考试说明。本考试说明根据教育部《考试大纲》,从我省实际出发,在《中学教学大纲》规定的考试范围内,对 2009 年高考语文、数学、外语、文科综合和理科综合的考试内容、要求、形式作出具体解释,并提供参考卷,是我省高考命题的主要依据。

《考试说明》细化了《考试大纲》对考试的知识内容要求和能力要求,有助于考生复习时对《考试大纲》的理解。

编者

2009 年 1 月

目 录

语文

I. 考试性质	3
II. 考试能力要求	3
III. 考试内容	3
IV. 考试形式与试卷结构	6
V. 参考试卷及答案	6
语文参考试卷	6
参考答案	13
附录 1: 古诗文背诵参考篇目	15
附录 2: 2008 年普通高等学校招生全国统一考试浙江卷·语文	16
参考答案	24

数学(理科)

I. 考试性质	27
II. 考试要求	27
III. 考试内容	29
IV. 考试形式与试卷结构	38
V. 参考试卷及答案	39
数学(理科)参考试卷	39
参考答案	43
附录: 2008 年普通高等学校招生全国统一考试浙江卷·数学(理科)	47
参考答案	51

英语

I. 考试性质	59
II. 考试内容与要求	59
III. 试卷结构	60
IV. 参考试卷及答案	61
英语参考试卷	61
参考答案	72
附录 1: 语音项目表	73
附录 2: 语法项目表	74
附录 3: 功能意念项目表	76
附录 4: 话题项目表	79
附录 5: 词汇表	80
附录 6: 2008 年普通高等学校招生全国统一考试浙江卷·英语	104
参考答案	116

理科综合

I. 考试性质	121
II. 考试形式与试卷结构	121
III. 各学科考试能力要求、内容	122
物理	122
化学	127
生物	132
IV. 参考试卷及答案	137
理科综合参考试卷	137
参考答案	148

自选模块

I. 考试性质	155
II. 考试能力要求、内容和题型	155
语文(I B)部分	155
数学(I B)部分	156
英语(I B)部分	158
思想政治(I B)部分	158
历史(I B)部分	161
地理(I B)部分	162
物理(I B)部分	163
化学(I B)部分	165
生物(I B)部分	166
III. 参考试卷及答案	169
自选模块参考试卷	169
语文	169
数学	170
英语	171
思想政治	172
历史	173
地理	174
物理	175
化学	176
生物	178
参考答案	179

语 文

I. 考试性质

普通高等学校招生全国统一考试是为普通高等学校招生而进行的选拔性考试。高等学校根据考生成绩，按已确定的招生计划，德、智、体全面衡量，择优录取。因此，高考语文试题应具有较高的信度、效度，必要的区分度和适当的难度。

II. 考试能力要求

高考语文要求全面测试考生的语文能力。语文能力可分为识记、理解、分析综合、鉴赏评价、表达应用和探究六种，并表现为六个层级。

A. 识记 指识别和记忆，是最基本的能力层级。

B. 理解 指领会并能作简单的解释，是在识记基础上高一级的能力层级。

C. 分析综合 指分解剖析和归纳整理，是在识记和理解的基础上进一步提高了的能力层级。

D. 鉴赏评价 指对阅读材料的鉴别、赏析和评说，是以识记、理解和分析综合为基础，在阅读方面发展了的能力层级。

E. 表达应用 指对语文知识和能力的运用，是以识记、理解和分析综合为基础，在表达方面发展了的能力层级。

F. 探究 指对某些问题进行探讨，有见解、有发现、有创新，是在识记、理解和分析综合的基础上发展了的能力层级。

对 A、B、C、D、E、F 六个能力层级均可有难易不同的考查。

高考语文坚持语文学科的工具性与人文性的统一，在注重对考生语文素养全面测试的同时，着重考查考生掌握和应用语文基础知识的能力，阅读、写作方面的能力。

III. 考试内容

语文科的考试内容是依据普通高等学校对新生文化素质和能力的要求，依据中华人民共和国教育部颁布的《普通高中语文课程标准（实验）》、《普通高等学校招生全国统一考试大纲》和浙江省教育厅颁布的《浙江省普通高中新课程实验语文学科教学指导意见》，并考虑中学语文教学实际而确定的。

一、语言文字运用

掌握基本的语言知识，具备一定的语言表达技能。

1. 现代汉语普通话常用字字音的识记
2. 现代常用规范汉字的识记和正确书写
3. 词语（包括熟语）的识记、理解和正确使用
4. 病句的辨析和修改

病句类型：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱；表意不明、不合逻辑。

5. 语句的扩展，语段的压缩
6. 句式的选用、仿用和变换
7. 常见修辞方法的正确运用

常见修辞方法：比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、反复、设问、反问。

8. 语言表达的准确、鲜明、生动，简明、连贯、得体

二、现代文阅读

（一）文学类文本阅读

1. 作品结构的分析，作品主题的概括
2. 作品体裁基本特征和主要表现手法的分析
3. 重要语句丰富含意的体会，精彩语句表现力的品味
4. 作品形象的欣赏，作品内涵的赏析，作品艺术魅力的领悟
5. 对作品所表现的价值判断和审美取向的评价
6. 从不同角度和层面对作品意蕴、民族心理和人文精神的发掘
7. 对作者的创作背景和创作意图的探讨
8. 对作品的个性化阅读和有创意的解读

（二）实用类（包括论述类）文本阅读

1. 文中重要概念含义、重要句子含意的理解
2. 文中信息的筛选和整合
3. 语言特色的分析，文章结构的把握，中心意思的概括
4. 文体基本特征和主要表现手法的分析
5. 文本主要观点和基本倾向的评价
6. 对文本所产生的社会价值和影响的评价
7. 对文本某种特色的深度思考和判断
8. 从不同的角度和层面对文本反映的人生价值和时代精神的发掘
9. 对作者的写作背景和写作意图的探讨
10. 对文本中某些问题的探究

三、古代诗文阅读

能阅读浅显的古代诗文，默写常见的名句名篇。

1. 常见文言实词在文中含义的理解

2. 常见文言虚词在文中意义和用法的理解

常见文言虚词（18个）：而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之。

3. 与现代汉语不同的句式和用法的理解

不同的句式和用法：判断句、被动句、宾语前置、成分省略和词类活用。

4. 文中句子的理解和翻译

5. 文中信息的筛选

6. 文章内容要点的归纳，中心意思的概括

7. 作者在文中观点态度的分析概括

8. 文学作品形象、语言和表达技巧的鉴赏

9. 文章思想内容和作者观点态度的评价

10. 常见古诗文名句名篇的默写（参考篇目见附录1）

四、写作

能写实用类（包括论述类）和文学类文章。

作文考试的要求分为基础和发展两个等级。

（一）基础等级

1. 符合题意

2. 符合文体要求

3. 感情真挚，思想健康

4. 内容充实，中心明确

5. 语言通顺，结构完整

6. 标点正确，不写错别字

（二）发展等级

1. 深刻

透过现象深入本质，揭示事物内在的因果关系，观点具有启发性。

2. 丰富

材料丰富，论据充实，形象丰满，意境深远。

3. 有文采

用词贴切，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有表现力。

4. 有创新

见解新颖，材料新鲜，构思新巧，推理想象有独到之处，有个性色彩。

IV. 考试形式与试卷结构

一、考试形式

闭卷，笔试。试卷满分为 150 分，考试限时 150 分钟。

二、试题类型

单项选择题、多项选择题、填空题、古文断句题、古文翻译题、简答题、论述题、写作题等。

三、试卷结构

- | | |
|-----------|------|
| 1. 语言文字运用 | 24 分 |
| 2. 现代文阅读 | 32 分 |
| 3. 古代诗文阅读 | 34 分 |
| 4. 写作 | 60 分 |

V. 参考试卷及答案

语文参考试卷

一、语言文字运用

1. 下列词语中加点字的读音，不完全相同的一组是

- A. 沾名 轱辘 辜负 呱呱坠地
B. 对峙 侍奉 依恃 舐犊情深
C. 烘焙 悖谬 蓓蕾 背山面海
D. 犄角 缉捕 齑粉 无稽之谈

2. 下列各句中，没有错别字的一项是

- A. 果戈理常常运用夸张、讽刺的手法来刻画人物，寥寥数笔，就钩画出栩栩如生的
人物形象，因此有人称他为“语言的画家”。
B. 这款笔记本电脑价格不菲，其炫目的外观完全颠覆了传统电脑中规中矩的形象，
深受年轻人喜爱。这表明，低价位不再是抢占市场的杀手锏。
C. 月亮调皮地溜进窗棂，春风轻抚着我蓬松的刘海，我惬意地窝在沙发上，猫咪慵
懒地蜷缩在我脚边，和我共享这良辰美景。
D. 刚堆好雪罗汉的时候，孩子们兴高采烈地围着它拍手、嘻闹；可没多久，暖烘烘
的太阳就使得雪罗汉嘴上涂着的胭脂褪了色。

从自身建构的次生生态系统中获取食物。这种人为建构的次生生态系统就是民族生境。各民族生境的生态结构无一例外地比所处自然生态系统要简单得多，构成物种少，食物链单一，物种间的相互替代能力降低。

民族生境是一种简化了的生态系统，这也是人类社会对地球生命体系的一种偏离形式。不言而喻，这样构成的人为生态系统其存活能力远远低于自然生态系统。如果民族生境的总和在规模上不大，这种脆弱性就不至于危及整个地球生命体系的安全，人类社会的可持续发展也可以得到保障。因此，这就注定了人类社会的民族生境规模不能无限扩大。然而，在文化辐合趋同演替的过程中，人类社会所积累的社会力量和技术装备已经到了可以局部改变生态系统面貌的程度，从而将人类社会赖以生存的地球生命体系置于一种高风险的背景之中。

控制民族生境的规模总量，同样有赖于多元文化的并存。在不同的民族文化下，最佳的生境构成背景具有特定的内涵，因而民族生境的扩大要受到诸多的限制。这样一来，民族生境规模的扩大会处于一种相互制衡的状态，不可能无限制膨胀。但在文化辐合趋同演替的推动下，各民族生境建构的不利因素在一定程度上可以得到清除，规模的扩大不再取决于自然背景，而是取决于人们的主观意志。就这个意义上说，当代地球生命体系所面对的风险也是文化辐合趋同演替所诱导出来的产物。

地球生命体系的稳态延续得力于其自身结构的复杂性，以及构成生物物种间功能的可替代性。人为改变生态系统结构的复杂性，使其单一化，都是其稳态延续的大敌。人类社会既然不可避免地要使自然生态系统构成简单化，那么，确保生态安全的出路就只能是，保持尽可能多种的民族文化并存延续，以便使生态系统简单化的规模和范围，在并存文化的制衡中得到有效的制约，才能使人为生态系统获得足够的安全。可以说，多元文化的并存，其价值正在于使得各民族间互为生态屏障，而文化的辐合趋同则是人类自毁长城。可见，维护生态安全得从维护各民族传统文化入手，而不能让文化的辐合趋同演替无节制地发展下去。与此同时，还要激活族际文化互动中文化演替的另一个取向，诱导民族文化朝相异取向演替，尽可能保持民族文化的多样性。

(本文有删节)

8. 下列对“民族生境”的理解，正确的一项是

- A. 民族生境是文化辐合趋同影响下自身建构的次生生态系统。
- B. 民族生境通常构成物种少，食物链单一，物种间相互替代能力降低。
- C. 民族生境作为一种简化了的生态系统，是对地球生命体系的一种偏离形式。
- D. 民族生境处于一种相互制衡的状态，不可能无限制膨胀。

9. 下列不属于地球生命体系所面对的风险的一项是

- A. 民族生境的存活能力远远低于自然生态系统。
- B. 文化辐合趋同演替可能导致生态系统面貌的局部改变。
- C. 文化辐合趋同演替可能破坏民族生境规模的相互制衡。
- D. 民族生境规模的扩大取决于人们的主观意志。

10. 在“文化的辐合趋同则是人类自毁长城”这个句子中，“长城”喻指的是

- A. 多元文化
- B. 生态屏障
- C. 民族传统文化
- D. 自然生态系统

11. 请用一句话概括文中作者的主要观点。

(二) 阅读下面的文字,完成12—16题。

杜普蕾和大提琴

路也

①杰奎琳·杜普蕾能让大提琴开口说话,让大提琴叹息,让大提琴笑,让大提琴哭,让大提琴疼痛,让大提琴高兴。

②匈牙利大提琴家史塔克有次乘车,听见广播里正在播放杜普蕾演奏的大提琴曲,当时并不知道演奏者是谁,他说:“像这样演奏,肯定活不长久。”

③分不清那声音是从大提琴这种乐器里发出来的,还是从杜普蕾的身体里发出来的,或者说那乐器已经成为了杜普蕾身体上的一个器官,是所有器官中最敏感的也是最有力量的,也许它是杜普蕾的另一个胸腔吧,一个可以像宇宙那样轰鸣的胸腔,它有着与生俱来的悲伤和沉郁,它伴随她成长、漫游世界、恋爱、漂泊、疲倦、失落、挣扎,最后又和她一起枯萎。

④5岁之前的某一天,在厨房里,杜普蕾踩着洗衣板,扭开了收音机,里面正播放管弦乐团的演奏,在大提琴声出来的那一刻,杜普蕾就对母亲说,我要制造这种声音。命运就这样随意偶然却神奇的方式选择了她,从此之后她就用自己的全部生命来制造这种声音了。16岁登台演出一举成名,接下来四处不停地演奏,用才华征服了世界,一直演奏到28岁,直到手指完全失去知觉,患多重硬化症瘫痪在床。她常常问自己:“我不拉大提琴的时候,我是谁?”她怀疑自己除了大提琴一无所有,事实上正是如此,42岁时她死去,在失去爱情甚至亲情的孤苦中死去。只有她曾经演奏的大提琴的声音还回响在这个世界上,那深沉、凝重、有点喑哑的声音,依然在诉说着她那短促而激烈的一生。她一生只做了一件事情——拉大提琴;在这个世上真正属于她并给她带来安全感的事情只有一件——拉大提琴;她与外界交往的方式只有一种——拉大提琴;她只懂得一种语言——大提琴;与她相依为命的只有一件东西,还是大提琴。

⑤听《杰奎琳的眼泪》,那里面有着大滴眼泪盈满眼眶的无助、迷惘、矛盾、悲恸和缠绵,使听众感到仿佛不是手在拉琴,而是心脏变成了另一只手,带着灵魂深处的悸动,热情不羁拉动着弓弦。埃尔加大提琴协奏曲更是登峰造极,仿佛演奏者是在用这支曲子来诠释自己那色彩浓烈的、天才的、悲剧的一生。最喜欢的还是她拉的那曲《殇》,听了一遍又一遍,听得泪下,哀伤竟可以那样平静、那样坦然、那样辽阔,甚至可以那样无所畏惧,像大朵大朵的云在高纬度的天空在大面积的风里缓缓地低低地飘移,掠过一望无际的大平原,在地面上投映着若有若无的暗影,最终去往不可知的远方……我想,我死后,在告别仪式上,如果能播放这支曲子,让它萦绕着走完了一生的我,替我向这个世界致最后的答辞,那该是怎样的幸福。

⑥技艺从来都不是最重要的,一切可以用来探讨和实验的,都不会是最重要的,最重要的是神魂与共,是拼却性命。看过杜普蕾拉大提琴的照片和传记电影里的演奏镜头,很男性的架势,把大提琴夹在两腿间,两只胳膊和脑袋不停地随情绪而大幅度摆动,像在用弦切割那把大提琴,并不优雅,甚至有些粗犷,自然、率真、百分之百地投入,分不清哪是杜普蕾哪是大提琴,甚至分不清在杜普蕾和大提琴之间,究竟是谁在演奏谁。

⑦“爱什么就死在什么上。”记得这句话是老舍先生说的。

12. 从修辞的角度分析第①自然段的语言特点。

- A. 归白公瑾 归：女子出嫁。
 B. 县固无城郭 固：原本。
 C. 母劝公为浮梁以济 济：渡。
 D. 又默识其所欲与 识：记住。

18. 下列各组句子中，加点词的意义和用法不相同的一组是

- A. { 益遍召其诸子孙使来前
 丈夫亦爱怜其少子乎
 B. { 则可与共事
 入则与王图议国事
 C. { 未闻以文吏妇与其家众数人
 是时以大中丞抚吴者为魏之私人
 D. { 母之曾孙贲数为余道母事
 臣为韩王送沛公

19. 下列句子中，加点词不属于活用的一项是

- A. 母之贤既已闻县中 B. 里中人贤母
 C. 母一言冰解而兽伏 D. 公令榜其门

20. 下列对原文有关内容的赏析，不正确的一项是

- A. 本文所记述的白母，于民则“却寇”造桥、断讼分难，于家则竭才尽智、“修饰谨慎”，故深受百姓和族人的尊敬。
 B. 文中关于白母与徐氏“不为妇人”，则完全可以像男子一样驰骋疆场、建功立业的假设，表现了作者的遗憾与惋惜之情。
 C. 本文在表现白母机智勇敢的“丈夫气”之外，还通过对白母临终前预先精心安排丧礼用具的细节描写，表现了她缜密周到的一面。
 D. 本文撷取白母一生中的几个生动片断，绘其形象，写其精神，笔法详略有致，体现出作者驾驭材料的良好能力。

21. 把文言文阅读材料中画线的句子译成现代汉语。

(1) 公素弱，母为善调节，使读书成所学。

(2) 其妇人载囊哭以送者，途相次如鱼鳞。

(二) 阅读下面这首诗歌，完成 22—23 题。

庾楼晓望^①

(唐) 白居易

独凭朱槛立凌晨，山色初明水色新。
 竹雾晓笼衔岭月，蘋风暖送过江春。
 子城^②阴处犹残雪，衙鼓^③声前未有尘。
 三百年来庾楼上，曾经多少望乡人。

[注] ①此诗为白居易被贬江州期间所作。 ②子城：指大城所属的内城。 ③衙鼓：衙门中用以召集官吏的鼓。