

赵飞燕大传

中国十大皇后



吉林人民

赵飞燕大传

主 编:赵 毅

编著者:王桂林 吕长为

吉林人民出版社

前 言

“牝鸡司晨，唯家之索”，这句老话，不仅是古代中国齐家的戒律，而且也是古代中国治国的清规。男人们把持天下，不把女人放在眼里，似乎是天经地义。不过，专制政治之下，化家为国，家国一贯，家事国事之间既然划不出一个绝对的界限，帝王后宫中作为陪衬的女人们便有机会参与政治，甚至操纵朝廷，据有天下，造成名不正言不顺的事实。

其实，不管帝王们承认与否，后宫中的三千佳丽都是一支不可小觑的政治力量。后妃们处在政治的中心，争宠争位，本身就是一种政治行为，更不用说提携父兄，在朝廷中组成庞大的外戚集团，把持要津。不过，要在如此激烈的倾轧之中获胜并不容易。这里需要勇气与才干，但更需要在关键时刻敢于付出代价。成功者在历史中留下了足迹，成为后人评头品足的对象，而失败者往往石沉大海，成为默默无闻的孤魂。

女人把持天下，使用非同寻常的手段维护自己非同寻常的身份与地位，即使不打算做一番惊天动地的事业，也会造成政治的混乱，甚至那些有所成就的女人也难免毁誉参半，因为她们不仅自己付出了代价，而且使许多无辜的人成为权力祭坛上的牺牲。政治运行的最高原则是稳定，无论是谁破坏了这一原则，都必须承担历史的责任。了解了这一点，才能领会为什么古人对女人干政如此深恶痛绝。这一问题并非仅仅由“偏见”二字便可获得圆满的解释。女掌家治国的时代只是传说中的模糊记忆，有文献可证的历史只垂青男人的伟业，打乱了这一传统，也就打乱了社会发展的进程。即使女人在政坛上做出了超乎寻常的贡献，也同样不受欢迎。而女人所发挥的历史作用也就在这不知不觉之中被一笔抹杀了。

奉献给读者的这套《中国十大皇后》，通过丰富的资料、深入的分析、流畅的语言，不仅详尽地勾划了这些人物的内心世界、生活细节、政治活动、历史功过，而且揭示了人物所处的时代特征，揭示了广阔的社会背景，从而把这些曾经叱咤风云的女人活生生地展现在读者的面前。

本书为《赵飞燕大传》。

赵飞燕，汉成帝皇后，原名赵宜主，因舞姿如燕，号为飞燕。她是母亲与人野合生下的私生子，童年不幸，身世微贱，在阳阿公主府内习舞时，以她的美貌和身轻如燕的舞姿，深得酒色无度的孝成皇帝所迷恋，遂带进后宫，封为皇后。后来其妹妹赵合德进宫，姐妹双双被皇帝夜夜专宠，成为西汉末年朝廷内外的特大新闻。入宫后多年，姐妹均不怀龙子，为使皇后宝座稳如泰山，想方设法为皇帝“借种”生子，以继承皇位。于是，她与皇帝的侍郎多次私通，又与从宫外选来的多子壮男日夜不停的淫乱，多时“日以十数”人，然均不得子。

在赵飞燕皇后淫乱行为的影响下，后宫淫风大盛，宫女、太监淫乱不堪。孝成皇帝纵欲无度，命归西天，姐妹失去保护，先后自杀，香销玉殒，落得一场空。

赵飞燕皇后与唐朝的杨贵妃在中国历史上齐名，杨贵妃通过电视剧等文学形式的宣传已家喻户晓，而赵飞燕皇后却“禁锁深宫”，不被人所了解，这是不公平的。

本书第一次将赵飞燕皇后淫乱后宫，其妹妹赵合德诛杀皇子，滥杀无辜之事，完整的编写成书，呈现读者。本书所用事迹情节，均来自于正史资料，具有较高的欣赏性和一定的史料价值。

编者

2002年5月

目 录

第一章	入洞房不得云雨 姑苏主另寻新欢	(1)
第二章	别情人难舍难分 射鸟者苦不堪言	(18)
第三章	赵飞燕入宫得宠 汉成帝纵欲无度	(28)
第四章	孝成帝迷恋酒色 求美女如饥似渴	(41)
第五章	奸宫女张放乱淫 微服出斗鸡取乐	(102)
第六章	造云舟取悦飞燕 不怀孕姐妹甚急	(116)
第七章	后宫室淫乱不堪 汉江山每况愈下	(131)
第八章	闯大祸欲杀皇后 尽柔情为姐开脱	(146)
第九章	帝风流广播龙种 怀龙胎宫女受刑	(158)
第十章	赵飞燕穿针引线 侍姐妹赤凤艳福	(172)
第十一章	祭先祖入庙歌舞 争赤凤姐妹吃醋	(186)
第十二章	私通男日以十数 久不孕麝香作怪	(196)

第十三章	飞燕召猎人进宫 同上床重温旧梦	(214)
第十四章	考侄弟刘欣聪明 立继嗣成帝有意	(239)
第十五章	帝寿宴皇后燕舞 远条馆当夜销魂	(255)
第十六章	成帝死傅氏乱政 罪难逃合德自杀	(266)
第十七章	成帝死飞燕困惑 众亲离大势已去	(271)
第十八章	宠男人哀帝暴亡 赵皇后移居北宫	(283)
第十九章	生如梦有苦有甜 赵飞燕命归西天	(299)
	《孝成赵皇后》	(304)

第一章 人洞房不得云雨 姑苏主另寻新欢

距今两千多年前的西汉末年，发生两件大事，被当时百姓传扬。一是王莽篡位，使从汉高祖到汉平帝的 214 年汉室江山付诸东流；二是孝成赵皇后淫乱后宫，诛杀皇子。赵皇后就是赵飞燕，她与唐朝的杨贵妃一胖一瘦，是中国后妃史上最漂亮的两大美人。

赵飞燕的母亲姑苏主，系皇家血统。

据史书记载，姑苏主为江都王孙女。江都原为吴国，汉景帝时，吴王刘濞联合六国反叛朝廷，帝发兵灭吴，吴更名为江都。孝景皇帝有十四个儿子，其一子刘非，为程姬所生。刘非年轻气盛，勇猛善战，因击吴有功，为江都易王。

刘非为江都王，恣意耗财，大兴土木，治宫建殿，三妻六妾，乐海无边，骄奢日甚。

刘非死后，由其子刘建继为王。

刘建行为无束，放荡不羁，真可谓青出于蓝胜于蓝。

刘建为太子的时候，有一天，邯郸有人持女欲献父王刘非。刘建闻其女貌美无比，垂涎尺长。随后，害其来者，夺其女，与父王争妻。

父王死后，尸首未葬，刘建就奸淫了父王所爱的美人淖姬等数十人，嫁出的妹妹来为父王吊丧，也被奸之。

刘建作歹日盛一日。为王后的一天，他在宫中游乐，想找事开

开心，就令四女子乘小船漂流湖边，然后重重地踏上一脚，小船翻于水中，四女皆落水溺死。看见落水者一会儿沉入湖底，一会儿漂上水面，他手舞足蹈，哈哈大笑。平日里，宫人稍有过失，动辄吊在树上，剥其衣，露其阴，或日晒而死，或饥饿而死，或以棍棒致死，死伤无数。

刘建觉得这样折磨人还不够滋味，于是想法更加花俏，前无古人，后无来者。他令宫中的女人与禽兽交合，看日后能生出什么东西，不交者，轻则伤，重则死。他还亲手按住民女强行与羊与狗乱交，自己陶醉其中，乐得前仰后合。

多行不义必自弊。刘建知道自己罪孽深重，恐朝廷惩治，于是乎，来个先发治人，他私刻皇帝玉玺，偷制兵器，联络诸侯谋反，不成，自杀身亡。后立刘建弟弟的儿子为王。

江都王的家史，令姑苏主的身世荣辱掺半。

姑苏主生在王宫里，小小年纪，出落得花儿一样艳丽。她身材婀娜，臀满腰细，乳峰高耸，走起路，似风摆柳枝，飘动欲仙。她的步态常常使人神魂颠倒，萦回脑际，琢磨不定。她在前面走，后面必定有人跟着扭来扭去的效仿，学步。结果不是伤脚踝，就是扭疼了腰，好不嫉妒，索性跟在后面，指着背影，偷偷的骂。

姑娘大了总是要嫁人的。姑苏主要嫁的人可不是普普通通的老百姓。老百姓是草，风吹日晒，兵马践踏，穷困潦倒，生死无息，世代代没好日子过。姑苏主要嫁的人是江都中尉，姓赵名曼。在朝廷，中尉官衔，要掌管朝廷的很多大事。江都中尉，虽赶不上朝廷里的中尉，但也算风光。

赵曼长得鼻直口方，眉重眼大，冷眼看，有股猛劲儿，浑身上下，透着男人的阳刚之气。这正是男人的魅力所在，女人喜欢的也正是这股子虎劲。姑苏主见赵曼，掩面无言，自是心满意足了。

干田久不逢雨，少女怀春难耐。姑苏主忍住心跳，等待着，等待着那一时刻的到来。再往近里想，她不由得浑身燥热，脸红红的，一直红到耳下，她突然翻着衣裙，以此打住神驰飞扬的思絮。

洞房花烛夜，上上下下的人们一番庆祝退去后，就剩下那一对赤裸裸的亚当和夏娃了。赵曼翻来覆去，就是不能成欢，挑逗得姑苏主口干身热，风情万种，激情难耐。风来云集，正待雷滚雨播，赵曼仍不能成事。这时姑苏主才发现，这个貌似阳刚之气的男人，原来是废物，竟如此的不争气。满心欢喜却落得个空荡荡茫然然，心灰意冷。

花失色，鸟失鸣。赵曼宅邸一片灰暗肃然。

姑苏主失意，赵曼不语。

且说江都王宫，虽比不上皇宫，三妻六妾七十二妃，气派十足。但也少不了为王取乐的人。史书载：“冯大力，善理乐器事，江都王协律舍人。”冯大力各种琴艺样样皆通，晓有名气。冯大力之子冯万金，聪明伶俐，父教子琴艺，以传家业。冯万金并非平庸之辈，他以自己的聪明才智，成为一名出色的艺术家。他擅长音乐，能鼓琴瑟，吹洞箫，还熟谙音律，会自己作曲，谱新声，常以音乐自娱，家备有鞀鼓，有时兴致来了，弄琴击鼓，缓急舒徐，很是入耳，闻者心动。

冯万金和赵曼常一起出入王宫，相识后成为一对好朋友，关系十分密切。赵曼觉得有万金在，饭菜香，吃得饱，否则毫无食欲。因此两个人形影不离，在一起吃，在一起唠嗑，谈天说地，海阔天空。自自然然，冯万金成了赵曼家的常客。

赵曼虽属废人，还算有能耐，把个名义上的夫妻关系处理得和美美，外人看不出来这对夫妻有难言之苦。说苦，无非是姑苏主的苦，年纪轻轻守活寡，水灵灵的一朵鲜花不知为谁开，整天愁眉难展，苦不堪言。

维持这种夫妻关系，赵曼也不轻松。他自知对不起夫人，就急得抓耳挠腮，变着法儿取悦夫人，忽儿学学鸟叫，逗逗乐；忽儿折朵花插在夫人头上；忽儿猴子似的翻斤头，学鬼脸。弄得姑苏主哭也不是，笑也不是，喜忧各半。不管赵曼有多大本事，只有那一行不行，就不是好丈夫。

姑苏主自小生在王宫，没缺过吃，没少过穿。那些年，年年有灾，不是河堤决，就是海水溢出，良田成汪洋，草木皆死。关东百姓吃树皮草根。草根树皮吃光了，就再也没吃的了，老百姓多被饿死。活下来的人就吃死人，死人吃没了吃活人。

一个瘦瘦的男人，出家门撒尿的工夫，就被饿民抓去，正要吃他的时候，他放声大哭。

饿民说：“你怕死？”

他回答：“民不怕死，早死晚死都是死，只是我骨瘦如柴，没有多少肉，请你们发发善心，留下我的一只腿，送给我的老父老母吃。”

饿民心想，要死的人，还惦记着自己的老父老母，这份孝心实在感人。于是把他给放了。瘦男人回到家里对老父老母说：“吃了我吧，总比外人吃了好。”最后瘦男人终于尽了一片孝心，让父母吃了自己。

外面人是死是活，不影响王宫里的事，照吃照喝不误。姑苏主出自大家闺秀，没受过挨饿的苦，皮肤白净净，丰盈益人，既有风度，又十分美貌，尤其走起路来，身姿摇曳，魅力无穷。

冯万金与赵曼是朋友，来来往往似亲兄弟。可赵曼这个假男人，自己在生理上有缺陷，在男女的事上也不多想，把冯万金视为知心朋友，却没有视为情敌。冯万金是正常的男人，有七情，有六欲，明着与赵曼来来往往，暗地却对赵夫人怀有渴慕之心。

冯万金不是孬种，长得一表人才，高个，体态匀称，话语间透着灵气，聪颖过人。冯万金来赵家，姑苏主眉开眼笑，甚是喜欢。日久天长，男女之情渐生，姑苏主对冯万金眉来眼去，秋波暗送。冯万金是聪明人，看阵势心里明白了一大半，赵夫人看上他了。

冯万金不是女人，不会暗送秋波，不会把对赵夫人的一片痴情，传递给对方。其实干这种事，男女之间用不着说得过于明白，他们自是心领神会。姑苏主就是这样的人，未待冯万金有所表示，就已经察觉到冯万金对她渴慕已久了。

两人不言，心里自明。可怜的赵曼，就要戴上绿帽子了，还深深地蒙在鼓里，对冯万金仍然是一往情深。

冯万金和姑苏主待机行事。正在这时，赵曼突然接到赴京的命令，喜得姑苏主辗转反侧，夜不能寐，真是上天有眼，天赐良机。再说赵曼，知道赴京路途遥远，一去月余，便把家事托给冯万金照看。千载难逢的机会，冯万金不能推辞，自然是一百个应允了。

赵曼走后的当天晚上，姑苏主便叫来贴身侍女香儿，命香儿转达冯万金。

姑苏主涂唇描眉，好一番打扮。待冯万金来时，她熄灭烛火，藏于暗处，万金呼之不出。

“万金，我在这儿！”

暗处传来姑苏主娇滴滴的声音。

这一声“万金”叫得冯万金心里痒痒的，只觉得一股暖流涌上胸口，骨酥肉软。

两人在暗处紧紧的抱在一起。

这一夜，月明星疏，气爽宜人。

姑苏主与万金在床上数渡巫山，死去活来，快活得要命。

姑苏主结婚几年了，才第一次尝到作女人的滋味，按理说她该心满意足了。然而男女之间的事就是这样，有了一次，就有第二次、第三次，最后一发而不可收。姑苏主要求冯万金住在这里，夜夜夫妻。

夜里二人缠绵一起。白日形影相随，一起嬉戏，一起追蜂捉蝶。姑苏主这几天似乎变得越来越漂亮了，惹得冯万金白天也要亲几口。

好日子嫌短，苦日子怕长。一晃几个月过去了，赵曼从京城回来了。

姑苏主心想，要是赵曼不回来多好，可是想归想，不能在面子上让赵曼过不去。

夫妻还是和和美美，亲亲热热，而缺少的仍是甜甜蜜蜜。

要说赵曼这个人，在男人和女人的事上没有心计。回来后，竟没有发现自己的夫人有何异常，别人更不会多嘴多舌。因为姑苏主已经把香儿和几个丫头贿赂好了，她们谁也不会对赵曼说出实情。

纸包不住火，这是人之常情，而姑苏主这块纸，在赵曼的眼皮子底下却包住了火。

不久，姑苏主的肚子大了。她怕赵曼看出来，就慌说自己有病了，身体不舒服，要回娘家的王宫里疗养。

善良的赵曼对夫人百依百顺，听夫人要回去治病，满口答应。赵曼哪里知道夫人怀孕的底细呀。

在王宫里，姑苏主生下一对双胞胎女婴。

孩子顺利地生下来了，姑苏主却愁上眉梢。私通毕竟不是光彩的事。一旦走漏风声，怎么有脸见人啊。可是又怎么能不走漏风声呢，两个活生生的孩子，不能藏不能掖，早晚要露馅的。

姑苏主唤来香儿，想讨个办法，可是香儿更是没主意，吞吞吐吐地说：“给人吧！”

可是这紧要关头，把孩子送给谁？给人不是更露马脚了吗？姑苏主咬咬牙，狠狠心，让香儿秘密地唤来家奴，对他说：“把这一对姐妹秘密地扔到野外，希望有好心人捡去喂养，长大成人。”

说罢，姑苏主掩面呜呜地哭了起来。

生下的一对双胞胎姐妹，当夜就被丢在野外。

姑苏主一直在想着孩子。她在心里诅咒自己，骂自己对不起孩子，做了一件缺德的事，如果有一天因此得到上天的惩罚，也是应得的。

姑苏主突然想到孩子会不会被狼吃掉？

狼吃人的事时有发生，别说孩子，就是大人也不敢一个人走路，村村落落的人被狼吃了很多。狼灾、水灾、旱灾成了老百姓的刁灾害，因此百姓上报官府，要求灭狼，保护老百姓的生命安全，得到的回答是：“民不得一人走路，必得二人以上同行。”

且说姑苏主实在割舍不下两个可怜的女儿，一连哭了两天，第

三天她按捺不住自己了。她唤来家奴到野外探视，想不到，这对小姐妹福大命大，居然三日不死，也未被狼吃，只是哭得奄奄一息。

孩子取回之后，姑苏主突然想到孩子的父亲冯万金。于是，把孩子送到万金家喂养。

冯家也顾面子，不敢说这一对姐妹是万金的女儿，慌称为亲戚义养。起名时，二女皆冒姓赵，长女为宜主，次女为合德。

赵宜主从小聪明好学，悟性极高，学什么象什么。有一天，她把一个鹅展翅欲飞和一个鸭子走路的动作学得唯妙唯肖，逗得全家人都笑了。

赵合德也不比姐姐差，跟父学字，读诗词，摇头晃脑，一字一板，很有韵味。

姊妹俩在冯家学到很多知识，受祖父和父亲的影响，她们对音乐和舞蹈特别敏感。

孝成皇帝河平元年（公元前 28 年），天大旱，据《汉书》记载：“河平元年三月，旱，伤麦，民食榆皮。”粮食颗粒不收，灾民把榆树皮、榆树叶全部吃光，然后大批大批的灾民告别田园，背井离乡，寻找生路。

偏偏这一年的十一月又出现了月蚀，方士说：“月食填星，流民千里。”灾民惊恐万状，似乎大灾大难又将来临。

世间的事极不公平，大灾大难也偏找那些不幸的人。

一年后，冯万金死去，冯氏家败。

冯万金的死，对两个孩子来说，确实是一场大灾难。这灾难使小姐妹失去了生活靠山，也捣毁了孩子童年的安乐窝。

小宜主和妹妹紧紧地抱在一起，哭得死去活来。

两个孩子被冯万金的张姓穷朋友领回家中，从此失去了童年的欢乐，吃糠咽菜干农活，小小年纪却体验到了人间的酸甜苦辣。

张家在长安有一门亲戚，比张家富裕。长安地方大，人多，容易找到一条生路，比在乡下挨饿等死强得多。于是，好心的张家把两个孩子送到长安的亲戚家里。

(二)

且说赵氏姐妹辗转来到长安，投靠张家亲戚，而张家亲戚却不知去向。若大一个长安，茫茫人海，无依无靠，姐妹俩就象掉进了无边无际的大海，任凭风浪摆弄。

车到山前必有路，正当姐妹没主意时，被一个赵姓的路人看见了。这个人叫赵临，后来成为赵氏姐妹的义父。赵临心地善良，见街边两个女孩茫然四顾，知是有难处，于是上前问明底细。赵临这才知道姐妹俩也姓赵，赵姓同出一家，没什么说的。赵临把两个孩子领回家，吃顿饱饭，然后说：“咱们都是一家人，好坏在我这呆几天，等找到亲戚了再说。”

到这步田地，赵氏姐妹只有感谢这位好心人了。

赵临家不富裕，但房子不少，在隔壁还有一处空房。赵临把房子打扫一下，就让赵氏姐妹住下了。

夜里，不知是害怕还是陌生，小姐俩翻来覆去地睡不着觉。不知不觉中，宜主和合德抱在一起哭了起来。从小没有母爱，又失去父爱，现在又无家可归。想来想去，只有哭，哭，是对姐妹俩唯一的安慰。好在遇上贵人相救，没有流浪街头。

“你冷吗？”宜主问妹妹。

合德抹抹眼泪对姐姐说：“我好冷啊！”于是姐姐用身体靠紧妹妹，使妹妹能得到一些温暖。其实，姐妹俩从年龄上分不清大小，既然宜主先来到世上，作了姐姐，就尽了姐姐的一份义务，事事想在妹妹前头。合德甘当姐姐的妹妹，处处都看着姐姐的眼色行事，把姐姐当作靠山。这一姐一妹，自然形成一大一小。这样，姐妹心里都觉得安全，姐姐处处保护妹妹，妹妹处处依靠姐姐。

这对小姐妹脸上挂着泪珠睡着了。

长安的秋夜，冷风瑟瑟。一轮明月悬于空中，月光如水，洒向熟睡的人间；星星眨动不眠的眼睛，嘲笑着睡梦中的生灵。

突然，破窗户发出响声，惊醒了熟睡中的姐妹，合德吓得浑身瑟瑟发抖，姐姐也害怕了，高喊：“是谁？”

“喵喵。”一声猫叫。听着猫叫姐妹放心了，原来不是贼人。

小猫的两眼在黑夜里发出幽幽的蓝光，怪吓人的。宜主想哄走这只小猫，然而这只猫却跑到宜主的怀里，打着呼噜睡了。

同命相怜，这只流浪街头的小猫，恐怕也是无家可归，宜主留下了这只瘦弱的猫崽。从此，这只猫崽再也没有走掉。每当夜里，姐俩就搂着猫崽睡觉，成了相依为命的伙伴。

“给猫崽起个名字吧。”宜主对妹妹说。

合德想了半天，也想不出一个好名字。她从姐姐怀里抢过猫崽抚摸着说：“这只小猫太瘦了，要是长得胖胖的多好，对，就叫‘胖胖’吧，希望它改变自己，长得壮壮的胖胖的。”

宜主觉得这名不好听，但一时也想不出好名字，也就只好先依了妹妹，称猫崽为“胖胖”。

别小瞧胖胖，又瘦又小却连抓几只老鼠，吃得肚子胀鼓鼓的。最后抓到的老鼠就不吃了，放在地上玩。它放走老鼠，等老鼠跑远了，再跳起来追过去，抓回来放在地上，然后再放走老鼠，然后再抓回来，弄得老鼠每次都当猫是真的放了它，结果还是没逃走。

胖胖的动作真憨真逗，常常逗得姐妹嘿嘿的笑起来。自从姐俩来到长安，还是第一次这样开心。

宜主与合德不能总是呆在家里，白白的吃着人家，姐妹也不忍心。于是，对赵临说出自己的想法。赵临对两个孩子有点不放心，然而又一想，到市面闯闯也好，最后还是答应了姐妹的要求，置办一些小手工到市上叫卖，然后买回米菜，自己做自己吃。

长安的街市做什么买卖的都有，也算热闹。市上有一个专卖猎物的小伙子，浓眉大眼，很是可爱。每天卖完自己的猎物，就到宜主这里买些小东西带回去，一来二去，与宜主混得很熟，还常把自己猎到的野物送给宜主姐妹。

汉朝伶玄所著的《飞燕外传》中，把这个年轻的猎人称为“射

鸟者”。

射鸟者家境贫寒，靠猎取野物维持生活，宜主和合德生活最困难的时候，帮助她们最大的是赵临，其次是射鸟者，宜主把射鸟者当成可靠的心上人。

赵临见姐妹俩孤苦伶仃，实在可怜，便同情心大发，收她们为义女。“居临家，为临女。”姐妹俩总算有个家了。

赵临同情宜主姐妹也有另一层意思。原来赵临有个长女，在一个王府里干活，后来有病死去。赵临很喜欢自己的女儿，所以死后更加怀念她了。收养宜主姐妹作义女也是对自己内心的慰藉。

射鸟者打鸟吃鸟也爱鸟，家里叽叽喳喳，养了几十种。有一天，射鸟者带着宜主、合德去打鸟，在一片密密的草丛里发现一窝小鸟，小鸟羽翼未丰，见有人来，齐刷刷的伸长脖子张开嘴，以为是鸟妈妈喂食来了。

射鸟者说这一窝鸟长大了，可要生出很多好吃的肉啊，留着它们在这里好好长大吧。

宜主摸了摸喜欢得不得了，还要带回一只养起来。合德看看说：“长大了，生肉了，有什么用，我们也吃不到，说不定被什么人得去呢，我看呀，不如弄死它们。”

合德说完就真地弄死了这些小鸟，宜主很是生气，但见妹妹从来没有如此开心过，也就依了她。

射鸟者喜欢宜主，宜主也喜欢射鸟者。这事赵临和街坊邻居都知道，妹妹合德也常逗姐姐说：“射鸟者，姐夫也！”气得宜主一个劲儿追打她。

两个孩子一天比一天大，赵临很着急，总想给她们找点事做。

赵临在阳阿公主家做事，是阳阿公主府中的家臣。

这阳阿公主乃是宣帝的女儿，元帝的姐姐，因食邑在阳阿而得名“阳阿公主”。

西汉时，皇帝为稳定自己的政权，让江山千秋万代永不变色，就把自己的子女，再加上皇亲国舅，分封到各个领地，大小都是地

方官。所以，汉域各地有权有势的大户人家，多是皇亲。

阳阿公主也不例外，有自己的王府，有自己的家臣，有自己随心所欲使唤的丫头。

再说这赵临想给姐妹俩找点事做做，想来想去，也想不出来一个好地方。要说好地方，方圆百里也就是王府了。在王府干好了没亏吃，要是干不好也有赔上小命的。

还有一点，就是到王府干活，一定要长象好，尤其是女孩子。赵氏姐妹貌美秀气，又聪明伶俐，适合在府里做事。于是，赵临打好了主意，就把赵氏姐妹送到阳阿公主府中。

赵氏姐妹刚到阳阿公主府中时，并非专门学习歌舞，而是侍奉公主和干些府里的其他活计。

伶玄著的《飞燕外传》中载：“飞燕女弟，事阳阿主家，为舍直。”指的就是在府里干活的意思。

赵氏姐妹来到公主府中，就象刘姥姥进了大观园，什么都新鲜，什么都看不够，什么都想摸摸。贫民家的孩子，哪见过这样富丽堂皇的府宅呀！

如果公主府中的新鲜劲永远保留在赵氏姐妹头脑中，那就不是她们了。赵氏姐妹，尤其是妹妹赵合德，对公主府马上熟悉得就象自己的家一样，对那些从没见过过的新鲜东西，不但不惊讶了，反而在心里暗暗地指责什么什么地方，还应该建什么什么东西，才更完美无缺。

她们姐妹过苦日子，适应环境的能力极强。

世上有一种人，就是：穷能俭朴，富能铺张，穷富都能对付的人。

赵氏姐妹似乎就是这样的人。

她们的个性，加上俊俏的模样和聪明伶俐的头脑，一进府就讨得公主的喜欢了。

赵临收养的两个义女，说起来真为赵临长脸。来到府里把个公主侍奉得舒舒服服，整日里眉开眼笑。公主直夸赵临有眼力有福