

矿冶文化研究丛书
KUANGYEWENHUAYANJIUCONGSHU



黄石矿冶文学 研究

周进珍 等著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

湖北省社科基金项目《楚文化出土文物的审美研究》（〔2007〕115）

成果

湖北省教育厅社科研究项目《楚文化之审美符号研究》（2006y279）

矿冶文化研究丛书

KUANGYEWENHUAYANJIUCONGSHU



黄石矿冶文学 研究

周进珍 等著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

黄石矿冶文学研究/周进珍等著.
(矿冶文化研究丛书)
武汉:湖北人民出版社,2009. 3

ISBN 978 -7 -216 -05936 -7

- I. 黄…
- II. 周…
- III. 文学研究—黄石市
- IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 026635 号

黄石矿冶文学研究
(矿冶文化研究丛书)

周进珍 等著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:黄石市立信彩色印刷有限公司
照排:黄石市图书出版印刷发行服务部
开本:787 毫米×1092 毫米 1/16
版次:2009 年 3 月第 1 版
书号:ISBN 978 -7 -216 -05936 -7

字数:286 千字
印张:16.625
插页:4
印次:2009 年 3 月第 1 次印刷
定价:42.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

《矿冶文化研究丛书》编委会

顾 问

陶慧芬 刘玉堂

主 任

程幼金 钟丽萍

主 编

李社教

编 委

(按姓氏笔画排列)

方 红	邓祥义	刘先利	肖文胜
李明喜	李社教	李勋祥	吴著书
陈继林	郑 进	胡亨魁	胡新生
夏恩德	郭红岩		

主 办:黄石理工学院矿冶文化研究所

总 序

李 宏

人类的繁衍生息,人类利用自然能力的提高,文明的进步与社会的发展,自古以来离不开矿冶活动和矿冶文化的传承和创新。

黄石矿冶文化千百年来薪火相传,是人类发展生产力的智慧的结晶,是人类探寻、获取和利用矿产资源等创造性活动的具体历史写照和文化体现,它代表着中国矿冶文化的精华,是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,在全国乃至世界矿冶史上有着独特的历史地位。

作为中国古代矿冶文化的主要发祥地,早在三千多年前的商周时期,黄石先人就开始“大兴炉冶”,开启了矿冶文明的历史进程。闻名于世的铜绿山古矿冶遗址,遍布于黄石地区的古铜、铁矿遗址等历史遗存,都是古代中国矿冶文化的物质要素,代表着当时矿冶文化发展的最高水平。19世纪末到20世纪初,“汉冶萍”的大冶铁矿、大冶铁厂和富源煤矿的创办,以及随后与之一体相连的华新水泥厂、黄石电厂等一批近代工业企业的相继诞生,使黄石又成为中国近代工业的摇篮。

矿冶文化是黄石的根,更是黄石城市之魂。数千年延续传承的矿冶文化是黄石地区最具代表性的主流文化,是黄石历史发展的缩影,有着独立的始源、独特的文化模式和文化特色,其深厚的矿冶文化元素已经渗透到黄石人的民俗民情、社会组织与生产生活。

悠久辉煌的矿冶文化积淀,独具特色的矿冶文化特质,深厚的矿冶文化底蕴,为矿冶文化研究提供了丰富的文化遗产和广阔的研究空间。挖掘黄石丰厚的矿冶文化遗产,探寻其身后的文化内涵,张扬与传播黄石矿冶文化独有的魅力和文化个性,弘扬创新其悠久灿烂的文化景观,对提升黄石城市的文化软实力,对于促进黄石经济与社会发展,对于探索矿冶文明的起源、文化的演进,对于从整体上认识矿冶文化在中国文化史上的地位和作用,把握历史与现实、文化与社会发展都有极为重要的现实意义。

文化研究,是现代社会发展的重大课题。对矿冶文化的理解和研究,不仅仅要在器物搜寻、遗址保存上下功夫;更重要的是要对矿冶文化进行深入研究、开发和创新,描绘构成中国矿冶文化起源、发展和创新的完整图景。黄石矿冶文化生生不息的内在动因,新时代如何传播和弘扬以及怎样以文化的研究,自觉推进黄石经济社会发展,还需要整合社会各方力量求得解决。

推进文化创新与发展,是高校发展的重要根基与活力源泉。文化研究与文化建设对于促进地方发展和提升高校核心竞争力的重要性日益显现。黄石矿冶文化的系统全面研究,文化发展氛围的创建,城市人文精神的构建,是黄石社会发展进步的强大精神动力与文化支撑。大学作为人类进步和人类发展的精神家园,作为社会的重要组成部分,人才济济,知识密集,是文化建设和文化创新的主阵地。黄石理工学院亲承黄石悠久厚实的土壤得以发展壮大。正因为如此,把开展黄石矿冶文化研究、弘扬黄石文化魅力、促进黄石经济社会发展作为重要使命,并以此作为提升学校核心竞争力、推进重点学科建设,植根黄石、服务地方的重要战略举措,是我们义不容辞的历史责任。

近几年来,黄石理工学院本着服务地方经济建设与社会进步的观念,基于矿冶文化研究上明显的地域优势和人才学科优势,采取在学科上文理打通、在方法上校内外结合的研究思路,从物质、

精神和制度三个层面对矿冶文化进行了深入探讨；在矿冶文化研究上的硬件建设、资料收集、文化研讨和取得的初步研究成果，得到了国内外同行的广泛关注和肯定，矿冶文化研究丛书的撰写与出版就是成果之一。

矿冶文化研究丛书试探从矿冶文化的形成发展中去追寻人类文化的发展脉络，充分吸收多年以来研究者关于黄石矿冶文化起源和文化演进的研究成果，系统研究矿冶文化的千年历史传承和近代以来不断创新的历史进程、内在动因及其对社会进步发展的重大影响，其用心是为中国矿冶文化的整体研究做一名探路人。我相信，通过丛书的出版，对于进一步传承和弘扬矿冶文化，拓展矿冶文化研究中的矿冶生态文化、矿冶城市与企业文化、矿冶历史与文学艺术等研究视野，让更多的人从更广泛的意义上了解、接受矿冶文化，以文化研究、文化创新、文化繁荣推进经济社会繁荣发展，都是大有帮助的。

数千年矿冶历史，数千年文化传承。可以展望，有得天独厚的区域优势，有更多的认同和支持，有更多有识之士的倾心投入，我们必将更加浓墨重彩画就矿冶文化新的历史风貌，增添新的文化内涵，展现新的文化品格和气韵，使千年炉冶之火更加灿烂夺目。

（作者系黄石理工学院院长）

前言

这是一片年轻而又古老的土地。

在人类历史上,它没有留下显赫的声誉;在中国地形图上,也没有明确标示它的位置。然而,它却以自己亿万年的沉积为人类留下了丰富而宝贵的矿产资源,为人类文明的历史进程作出了无私的奉献。它就是有着三千年矿冶历史的矿冶之城——黄石。

说它年轻,是因为这个城市的建立和命名还不到六十年的时间,它的经济、文化都有待于进一步建设、繁荣和发展;说它古老是因为自西周以来,我们的先民就在这块土地上采石挖矿,大兴炉冶,孕育出灿烂的青铜文化,铸造了不朽的人类文明。

这是一片秀美而又神奇的土地。

这里的秀美在于它的山水相依。这座城市既有环绕着它的滚滚东去的长江,又有点缀其间、碧波荡漾的磁湖,还有矗立城外的绵绵青山。山依着水,水绕着山,山水围着城市建筑,使这座城市生意盎然。夜间五颜六色的灯光倒映水中,更有一种海滨城市的韵味。

这座城市的神奇在于它丰富的矿藏。在这座城市的地下蕴藏着 60 多种金属和非金属矿藏,其中铜、铁、煤在地质构造上本来是不应共生的,但是它们却神奇地和谐共存于这块土地中,为这里的经济发展默默奉献。

这又是一片有待进一步开发和耕耘的土地。

虽然,五十多年来,生活、工作在这片土地上的黄石儿女传承了先辈们筚路蓝缕、自强不息的开拓进取精神,在经济建设、文化建设等各方面都取得了令人瞩目的巨大成就。但是,与发达地区相比,我们的差距又是非常明显的。所以,把这座年轻而又古老的矿冶城市建设得更加美好,是每个黄石儿女的心愿,也是让我们的祖国锦上添花不可缺少的一笔。

一个民族的文化是一个民族的根,一个地区的文化同样是一个地区的根。一个国家和一个地区经济的发展离不开对文化的依托,从这个意义上

讲,我们今天研究黄石矿冶文学正是为了黄石明天的腾飞。

文学是人学,它不仅形象地呈现出人的生存与生活状态,而且能揭示人的心灵和精神世界,表达人的情感、愿望和理想。黄石是以矿冶生产为经济命脉的工业城市,黄石的矿冶文学也毫无愧色地成为了黄石的主流文化——矿冶文化中的重要元素。和一些大城市相比,黄石虽然没有出现大批全国著名的作家和文学流派,但是几十年来,那些矿冶作家和诗人们以他们的勤奋和努力呕心沥血创作出的文学作品,却集中、典型地反映了黄石人的生活状态和精神风貌,形成了独特的坚硬、厚重、热烈的地方文学特色。

黄石矿冶文学发展的历史,也就是黄石矿冶生产发展的历史,而且这些作品以生动的艺术形象留下了与中国当代文学同步发展的历史印记。更为可喜的是,深受矿冶文化熏陶的中年作家胡燕怀、古清生,青年作家塞壬的作品已经在全国产生了较大的影响。胡燕怀的电视连续剧《总督张之洞》在中央电视台播出,并获多项国家级大奖;古清生的《古巷道》被《人民文学》转载;塞壬的《转身》获人民文学奖。他们与众多新老矿冶作家一起共同创造了黄石矿冶文学这笔宝贵的精神财富。

然而,令人遗憾的是黄石的文学研究者把目光更多地投向了外地著名作家作品,而本地矿冶作家作品的研究则显得寂寥。我们认为,无论是从弘扬地方文化、振兴地方经济的角度,还是从促进地方文学事业发展的角度讲,研究黄石矿冶文学都是一件有必要、有意义的事。

具体地说,研究黄石矿冶文学有以下几方面意义:

一、有利于弘扬民族的优秀文化传统

假如把一个民族比喻成一棵大树,那么这个民族的文化便是这棵树的根;假如把一个民族比喻成一条河,那么这个民族的文化就是这条河中的水;假如把一个民族比喻成一个巨人,那么这个民族的文化就是这个巨人的灵魂。根深才能枝繁叶茂;水源不断才能使河流充满灵动和生气;灵魂高尚才能使巨人显示生命的意义和价值。一句话:文化是一个民族的血脉和灵魂。任何一个民族的文化都有自己的历史继承性。古今中外的历史事实表明,各民族的文化都不是凭空创造出来的,都有一个继承、借鉴、革新和创造的历史过程。那么具体到黄石的矿冶文学,它的继承和借鉴意义又表现在哪些方面呢?

其一,是学习借鉴矿冶人的精神。黄石素有“青铜故都”、“钢铁摇篮”、“水泥故乡”之称,有着悠久的矿产资源开采、冶炼的历史。建国以后,党和国家领导人毛泽东、董必武、叶剑英曾到大冶铁矿、大冶钢厂视察,而且大冶铁

矿是毛泽东主席亲自视察过的唯一一所铁矿。古代的矿冶文化传统和近代反帝反封建的斗争历史,加之新中国建立后矿冶人具有了的重要地位,增强了矿区儿女的自豪感和责任感,他们把矿山当作了自己的家园,产生了“矿兴我兴,矿衰我耻”的主人翁意识。在矿冶生产迅猛发展的情况下,涌现出了不少矿冶工人诗人、散文家、小说家,他们用自己手中的笔叙写自己的生活,抒发自己的情怀。当今,学习和继承这些优秀的文化传统,不仅可以使我们更深刻地认识中国矿冶发展的艰难历史,激发我们的爱国主义感情,提高民族的自信心和民族自豪感,而且更重要的是学习矿冶人那种吃苦耐劳、顾全大局、顽强拼搏、积极创新的精神品质。

其二,对黄石矿冶文学的传承和借鉴还可以是矿冶作家、诗人们的人生观、价值观和审美理想。矿冶作家、诗人对文学和文学所要表现的生活有执着的热情。他们冷寂时不自卑,热闹时不气傲,不标榜新潮,也不抱怨新潮。无论文学潮流怎样起起伏伏,聚聚散散,矿冶文学始终保持着沉健自信、厚实雄劲的品格和气韵。与其说在矿冶作家身上凝聚着一种波澜不惊的定力,不如说,是他们对自己价值观、人生观、世界观和审美理想的执着坚守,而不是随波逐流,人云亦云。他们以强大的理性把握着现实世界的入口处,多采取近距离的表现,辅以长远距离的映照。他们是入世的,而不是玩弄所谓“贵族般枯燥高深的虚无”。矿冶作家和诗人习惯于用自己的眼睛观察世界,从不放弃社会责任感。因此从他们的作品中可以看到处于变革时期的社会争搏,人生变幻,人的培养和物的建设是如何错综复杂,心灵的真实与艺术的真实相联系、相融合,展示生活的厚重与质朴,便产生了矿冶文学美的品格。

矿冶作家有他们坚定的人格操守,在社会转型为商品经济时代这种操守更显得难能可贵,那就是做社会良心的代表,书写对人类的“悲悯”和“拯救”。

在人类的发展过程中,战争的阴影、生态环境的每况愈下,恶魔般地笼罩着我们。当今整个社会物欲横流,金钱至上,道德沦丧,价值崩溃,严重的压抑、扭曲、破解着人性,人际缺乏精神的交流和爱的抚慰,精神上的孤独、失落、空虚感日盛一日。科学技术日益成为人们社会生活中的统治力量,对人类精神造成一种难以言表的压抑,人类弥漫着生存危机。在这种境况下,有的作家退到“人类蛮荒时代的蒙昧的原始野性中”去寻找灵感、激情和深度;而那些“新生代”作家们的“新新人类文学”,则是以一种强烈的自恋心理,一种自我陶醉,同时又多少带一种自虐的心理,想用摧残自己来标榜什么,引起人们的注意。他们的特点是“个人化写作”,可以暴露私生活,在表露

感官欲望,提供新奇刺激,追求物质享受中表现出“反叛性”探索,并在理想与现实的矛盾中,表现出空虚、冷漠、颓废和浮躁;还有一部分作家和诗人利用经济大潮竭尽全力地用文字捞钱。只有那些具有社会良知的作家和诗人在思考着存在的本质,思考着存在的意义,以自己悲天悯人的情怀,积极关注人类命运,对人生采取积极介入的态度,用全部的身心去拥抱生命、去体悟人生,他们的作品追求丰富的社会历史内涵,能给人以思考的启迪和情感的陶冶。

矿冶作家和诗人正是这样,他们不计世俗功利得失,以朴素而纯真的感情创造着富有审美价值的作品。

二、有利于促进地方文学的繁荣发展

从文学的社会意识形态属性方面看,文学创作活动和文学作品构成了文学研究的对象和中心内容,文学研究是建立在文学活动及具体的文学作品基础之上的。但是从科学理论方面看,文学研究应该与文学创作同步运行,它既要以文学活动为前提,又担负着影响和指导文学活动的重任。然而遗憾的是,当今文学研究的触角敏锐地伸向各个领域,在工业题材、农业题材、军事题材、知识分子题材等方面的研究红红火火的局面下,矿冶文学研究则成了被人遗忘的角落。不但专门研究矿冶文学的人不多,而且全国范围内研究矿冶文学的成果亦寥若晨星,关于黄石矿冶文学研究的内容更是非常稀少。面对黄石矿冶文学蓬勃发展并有大批作家作品出现的状况,我们感到矿冶文学研究明显滞后于矿冶文学创作,这对黄石矿冶文学,乃至整个黄石地方文学的创新与发展无疑是很不利的。从更高的层面讲,这对文学理论的丰富也是一个缺失,甚至必将严重影响矿冶文化的发展。因此,研究黄石矿冶文学,有利于使本应受到重视却备受冷落的矿冶文学实现它应有的审美价值,使矿冶文学在百花齐放的文学园地里增添一份夺目的光彩。从这个意义上说,研究黄石矿冶文学对促进地方文学的繁荣发展具有以下意义:

其一,有助于矿冶文学的传播。按照接受美学的基本理念,一部文学作品如果没有被读者阅读,没有被读者理解和“具体化”,它只是可能的潜在的文学作品,只能被称作“文本”,而不是现实的审美对象,不是现实的文学作品。这也就是说,一个作家或诗人的创作活动,只有当他们创造的作品被读者接受,才能实现其创造的价值。这样,文学的阅读消费与文学创作之间形成了一种辩证的互动关系,这种互动关系并不能直接产生,而是存在着中介环节,这个中间环节就是传播。在商品经济充分发展、印刷出版等传播媒介得到广泛运用的条件下,作家和诗人并不需要也不可能与文学消费者进

行面对面的交往对话,而是通过出版社和文化市场来连接创作者与阅读者,这种出版和流通就是文学的传播。在传播这个环节,文学研究者高屋建瓴的中肯评价往往会起到举足轻重的舆论导向作用,出版商和发行商会在这种舆论的作用下决定传播的速度和数量,从而影响作品在多大范围内,在何种程度上被接受者所接受。过去,中国有句古话叫做“桃李不言,下自成蹊”,意思是真正有学识的人自然会得到人们的尊重,用不着自己宣传自己。但是在当今竞争激烈的商品经济时代,这句话已经过时,取而代之的是人应该学会“推销”自己,宣传自己。文学作品也是一样,不能够被动地等待读者去发现它的审美价值,它也需要研究者的宣传,因为文学作品作为物化的存在,它不能自己宣传自己,所以传播的渠道就很重要了。通过传播,才能够赢得尽可能多的文学作品的消费者和接受者,使作家、诗人的创造性劳动成果实现其应有的价值。

其二,有利于帮助读者准确把握矿冶文学的审美价值。从表面看,文学创作活动是创作主体远离社会而进行的个体化劳动,但实际上任何一个作家或诗人都是社会的人,在他们的作品中总是反映着一定的社会文化历史内涵,积淀着特定时代的审美风尚。所以我们阅读矿冶文学作品就是要把作品放到特定的时代环境中去,用历史的、辩证的眼光去审视它们,而不是盲目地借用西方的文学批评理论或当今流行的某些审美标准去进行评判。通过对矿冶文学的理论研究,一方面我们能够了解有关作家的生平经历和创作心态,另一方面还能掌握某些重点作品的写作背景,从而在构成读者、作品和作家之间的交流与对话关系时能够更加相互贴近一些,以免造成因对作品的误读而使作品的审美价值大打折扣。比如建国初十七年的矿冶文学,由于其作者大都是矿冶战线的工人,文化水平普遍不高,他们的作品基本上都是由矿冶生活所激发的激情宣泄,在内容上多数是颂歌,在艺术性方面显得比较粗糙,我们在阅读这些作品的时候,就应考虑到当时的社会环境和工人作家的实际状况,不要对他们的艺术技巧求全责备,甚至因为作品艺术上的粗糙而不屑一顾,而是要着重领会作品中所反映的那种艰苦创业精神,那种由奴隶到主人的社会地位的变化所焕发出的自豪感和生命激情,注重他们思想情感的真诚无瑕。还比如文化大革命时期的作品缺乏文学味,政治色彩浓厚,有的干脆就是标语口号式的大喊大叫,是政治斗争的传声筒,有的还充斥着个人崇拜、领袖崇拜倾向,但毕竟这些作品在一定程度上真实地反映了那个特定时期的社会历史状况,我们没必要也不能够把它们从历史上抹去。历史是不能重复和改写的,所以我们也不能回避和抹煞那个时期的文



学作品,而是应抱着尊重历史的态度客观地对待这些作品,能够从这些作品中观照历史、思考历史、借鉴历史并从中得到一些启发,这对于人生和社会都将是一件有意义的事。何况,这时期也并非完全没有思想性和艺术性高度统一的作品。

其三,有利于推动矿冶文学本身的繁荣和发展。对矿冶文学的研究,其实是矿冶文学活动的一个重要组成部分。自有文学作品及其传播、消费和接受以来,文学研究就随之产生和发展,并且构成文学理论不可或缺的重要内容和文学活动整体中的一种动力性、引导性和建设性因素,既推动文学创作、影响文学思想和文学理论的发展,又推动文学的传播与接受。这一方面是因为文学创作是一种高智能的精神创造性活动,并非轻而易举就能创造出优秀的文学作品,另一方面是因为,从文学活动的整个过程看,作家写完一部文学作品,将它发表在了刊物上或以著作形式出版发行,并不等于就实现了他的劳动价值,只有当消费者购买或阅读接受了他的作品,才标志着他的劳动价值的实现。因此,创作者会继续关注作品的社会反响,进而反思这个作品创作的得失,以便在新的创作活动中做得更完美些。在文学作品接受信息反馈这个环节里,由于接受者的层次不同,艺术修养不同,鉴赏水平各异,加之涉及地域广阔,存在着很多不可控因素。因此,在这样的条件下文学研究者对作品所作的审美价值判断就具有了举足轻重的意义。文学研究实质上是一种审美意识形态评价,是一种与一定社会意识形态深刻联系的批评话语,除以一定的文学理论为依据外,还总是与社会的政治、道德、法律、宗教等意识密切相关。一般来说,文学研究虽然以文学作品的解析为核心内容,但却必须着眼于它的意识形态归属,以求从根本上做到客观公正,并努力揭示文学创作中带有规律性的东西,文学研究中所采用的科学严谨的态度和方法使它在文学接受者队伍中具有了某种权威性、代表性地位。毫无疑问,文学研究的反馈信息往往会对文学创作者产生积极影响,这样,就会有利于文学创作者向积极健康的创作道路上不断迈进。从这个意义上讲,文学研究的这种鞭策和激励作用对于矿冶文学繁荣发展的促进意义是不可低估的。

三、有利于促进黄石地方经济的发展

文学是一种社会意识形态,属于社会上层建筑范畴。虽然文学创造作为人类特殊的精神生产活动不能够为社会创造直接的经济价值。但是,文学创造是人对世界的审美活动,是一种审美意识形态生产,它建立在对现实世界的真实感受的基础上,以审美情感去体验和发现世界的美,并创造出美的精

神世界,让人从中受到美的陶冶,从而使人发现世界、认识世界、回归世界。从更为本质的意义上讲,文学它关心人、热爱人,总是力图揭示人的丰富性,弘扬人的价值,是人的精神生命中不可或缺的一个重要元素。文学所具有的巨大力量就在于以情动人,俘获人心,使人们沉浸于积极情感的漩涡之中,在其中体验到属于人的情感,使人干涸的心灵得到充溢,使被扭曲的人性恢复到正常,正是这种以情感为中介、为核心的美感享受在潜移默化中作用于人的理性,影响人的人生观、价值观和世界观,从而使人振作起来,以艺术世界的存在为理想,带着洋溢着生命力的正常情感投入到现实世界里,进而影响一个人的创造潜能的发挥程度。

正是由于文学具有这样特殊的性质功能和作用,它便成为一个民族文化的重要组成部分。自然,矿冶文学也成为产业文化的细胞,不可设想,一个优秀的企业可以不要文学,不培养自己的作家。对黄石矿冶文学的研究,正是为了让更多的人从更广泛的意义上了解、接受黄石矿冶文学,让黄石矿冶文学充分发挥它的诱导效应、证同效应、启迪效应和感染效应,促进黄石的人文精神建设,并使这些效应转化为建设“富裕、秀美、和谐”新黄石的一种精神动力与文化支撑的重要内容。对黄石矿冶文学的研究,能从以下几个方面为黄石的经济建设提供支援。

其一,激发黄石儿女的创造力。自古以来“矿冶”二字总是和高大的矿山,深黑的矿井,火红的冶炼炉,黝黑的脸庞联系在一起,和脏、苦、险联系在一起。事实也的确如此,矿冶生产从物质层面看充满着艰苦和艰难,正是这种艰苦和艰难锻炼了矿冶人钢铁般的意志与炉火般的热情,形成了矿冶人坚韧不拔的个人品质。矿冶人生产的协同性、技术性、朴实性和互助性,以及吃苦耐劳、顾全大局、顽强拼搏,科学技术上的大胆创新等文化素质,一代又一代的言传身教和潜移默化的影响,对社会发展、城市建设有着不可忽视的积极意义。在黄石矿冶文学园地里,无论是诗歌、散文,还是小说、剧本,也无论是建国初期的困难年代,还是改革开放以后的经济繁荣时期,始终贯穿着艰苦创业、自强不息、锐意进取、热爱祖国的精神,宏扬这种精神并转化为行动的力量,必将毫无疑问地促进黄石地方经济的发展。

其二,为人们提供审美享受和心灵的慰藉。人的生命是由物质生命和精神生命两个要素构成的。人的物质生命虽然有限,但他总是在进行着无限超越的精神努力。人类诞生后不久,在艰难地展开自己的生命历程的过程中,面对宇宙的无限和自身的渺小,便产生了自己不完备的自我意识,人一旦感到自己有限,就预示着超越的出现。于是宗教、哲学、科学、艺术就承担起了

生命不断向自身完善的理想突进的任务。其中文学创造是带着全新姿态出现在人类的生命中的,它为人类所带来的是一个全新的世界,它的世界不带有条件和原则,生命在这个世界里就像在自己家里一样感到轻松、愉快、自由自在。从这个意义上讲,文学世界是人类的精神家园之一,它能提供人的精神心灵的休养生息。在黄石矿冶作家和诗人的笔下,除直接反映矿冶生活的题材外,还有大量写景咏物、抒情言志,反映人间百态的作品,这类作品从格调气势来讲,不追求豪迈奔放,而显现出情感世界的柔美和多姿,其优美的意境、醇厚的感情、动人的故事能给人带来艺术美的享受。

马克思曾经把人的需要划分为生存、享受、发展三个层次。生存是基础,发展是趋向,享受则是人生自在生命的自由体验。没有享受的生存不是理想的生存,甚至不是真正意义上的生存。这里的“享受”当然包括精神享受。这类没有明确政治倾向性的、恬淡抒情性的作品其社会价值就是给人带来审美的享受,这种享受表现为:解除体力上的疲劳,获得生理上的和谐,赢得精神上的自由,营造心灵的空间。这恰好是人生的一个重要组成部分。从人本哲学上讲,自在的生命才是人的本真生命,自由的体验才是人的本真体验。我们可能无法绝对地左右物质世界,但我们可以通过对心灵的自由调节获得自由的心灵空间,进入理想的人生境界。人一旦进入人生的理想境界,便更能激发起对生命的热爱、对生活的热情,从心底唤起实现自我价值的渴望,在这种自觉自愿状况下人能够发挥出的创造力往往是外力的逼迫所不能企及的。

其三,为黄石旅游业的发展增添光彩。黄石不仅是一个山水相依、风光秀丽的江南名城,而且是一个新兴的老工业城市,在湖北省占有重要地位。尤其是矿冶文化,以铜绿山古矿遗址为代表,在全国乃至世界都有很大影响和较高的知名度。充分利用矿冶文化这个平台,打造黄石工业旅游品牌,发展黄石旅游事业,既能给游人带来自然风光的美感享受,又能向游客传递工业科技知识、科学理念和探索精神,还能提高地方的经济效益,具有良好的发展前景。2007年4月,黄石国家矿山公园正式开园,并成为黄石主要的工业文明旅游线路。这是全国首批,湖北省首座国家级矿山公园,这标志着黄石工业旅游事业有了一个良好的开端,黄石旅游事业的开拓和发展,必将对黄石的思想文化和政治经济建设起到巨大的促进作用。

当然,一个好的开端并不等于成果和收获。要真正实现使黄石的旅游事业成为带动黄石工业强市的战略目标,还有长长的一段距离。在黄石发展旅游事业的过程中,做好城市的营销宣传固然十分重要,但是加强旅游资源

整合,给游客带来货真价实的而不是徒有其名的、丰富多彩的而不是单调枯燥的美感享受更是不可忽视的工作,它关系到黄石的旅游业是否能够长期发展和不断提升。正是从这个意义上讲,黄石矿冶文化的重要组成部分——矿冶文学活动和矿冶文学作品应发挥其不可替代的积极作用。如果说,矿冶文化中的制度和物质形态从存在的层面能够向游客展示矿冶工业的历史变迁,那么,矿冶文学则像是长轴历史画卷从精神的层面打动游客的心灵。存在的层面提供认识价值,精神的层面提供审美的价值,两个层面相辅相成构成黄石工业旅游无与伦比的重要内容。比如在矿冶文学作品中有大量反映矿冶生活,抒写矿冶人生命激情、讴歌矿冶辉煌历史、吟咏古矿冶遗址的诗词,还有像《总督张之洞》一类在全国富有影响的矿冶文学作品,挖掘这些作品的深刻内涵,或者选择其中具有典型意义的作品融入旅游观光的解说词中,无疑会增添游人的乐趣。我们可以推断,如诗如画的自然美景,如诉如歌的矿冶遗迹和矿冶现场,加之饱含深情的诗词文赋相映成趣,交相辉映,必将给休闲、度假、体验、考察、学习等不同需求的游客带来不同层次、不同方面的收获,从而推动黄石旅游业的迅猛发展。

对黄石矿冶文学进行研究具有开拓性的价值和意义。黄石矿冶文学是矿冶文化系统中的一个子系统,它是在黄石特定的政治、经济、文化背景下产生的。因此,研究黄石矿冶文学的首要原则就是要以马克思主义文学理论为指导,把研究的对象放在黄石特定的政治、经济、历史、文化的大背景下,运用历史唯物主义方法、人类学方法、比较的方法去进行审美的感知、领悟和美学的评判。以期从不同的角度,不同的层面挖掘它深厚的社会历史文化价值和独具特色的审美价值,为弘扬地方文化、振兴地方经济增添一种精神的助推力。

黄石矿冶文学内容丰富,本著作的研究仅涉及到了如下内容:黄石矿冶文学的范围界定,研究黄石矿冶文学的意义,黄石矿冶文学研究的思路与方法,黄石矿冶文学形成与发展的背景,黄石矿冶文学的流变,黄石矿冶文学的基本特征,黄石矿冶诗歌、矿冶散文、矿冶小说、矿冶戏剧、矿冶杂文、矿冶报告文学的研究。此外,还对黄石矿冶作家作品进行了力所能及的搜集整理,编写了黄石矿冶文学作品目录索引。

目 录

前言	(1)
----------	-----

上 篇 总 论

第一章 绪论	(3)
--------------	-----

一、黄石矿冶文学的范围界定	(3)
---------------------	-----

1. 狭义的矿冶文学	(5)
------------------	-----

2. 广义的矿冶文学	(6)
------------------	-----

二、研究黄石矿冶文学的意义	(12)
---------------------	------

1. 是继承和弘扬民族优秀传统文化传统的需要	(12)
------------------------------	------

2. 有利于促进地方文学的繁荣和发展	(17)
--------------------------	------

3. 有利于促进黄石经济的发展	(20)
-----------------------	------

三、黄石矿冶文学研究的思路与方法	(25)
------------------------	------

1. 历史唯物主义的方法	(26)
--------------------	------

2. 人类学的方法	(28)
-----------------	------

3. 比较的方法	(31)
----------------	------

第二章 黄石矿冶文学概论	(32)
--------------------	------

一、黄石矿冶文学形成与发展的背景	(32)
------------------------	------

1. 矿冶群体的形成与壮大	(32)
---------------------	------

2. 自然环境的影响	(34)
------------------	------

3. 悠久的历史地方文化传统	(35)
----------------------	------