

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

中外神话故事

ZHONG WAI SHEN HUA GU SHI

卜伟欣◎选编



大语文丛书

同学们你们听说过这些人吗？盘古、女娲、伏羲氏、神农氏、大禹、牛郎织女、梁山伯和祝英台……这都是神话故事里的人物。本书将带你认识他们，在一个个精彩的神话故事里，我们感受神话王国美丽，认识神话人物的同时还能加深对传统文化的理解，激发起内心潜藏的想象力和创造力。同学们，让我们一起走进这个神奇的神话世界吧！

吉林出版集团有限责任公司

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

中外神话故事

ZHONG WAI SHEN HUA GU SHI

卜伟欣◎选编



大语文丛书

主 编：白 烨

编 委：

吴明星	刘连相	康新宏	朱 明	鲍建忠	吕秋燕
厉艳萍	杨玉红	马伍林	李德权	刘丹丹	何艳丽
许学会	薛彩云	王艳杰	陈利辉	孙 杰	王栋梁
刘奉义	魏剑刚	刘泰丰	卜伟欣	宋红阳	李宝娟
刘爱婷	杨慧艳	张明书	张振英	王艳杰	靳 丹

 吉林出版集团有限责任公司

一本书一个世界

图书在版编目(CIP)数据

中外神话故事 / 卜伟欣选编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 8

(大语文丛书/白烨主编)

ISBN 978-7-5463-0818-0

I. 中… II. 卜… III. 神话-作品集-世界 IV. I17

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 147482 号

网 址: www.360hours.com

邮 箱: expreskey@yahoo.cn

发行电话: (0431) 86012826 (Fax)

(0431) 86012675/86012812

中外神话故事

选编: 卜伟欣

选题策划: 万亭文化

责任编辑: 席 晶

封面设计: 张树赫

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

长春市人民大街 4646 号 130021

发 行: 吉林出版集团外语教育有限公司

长春市泰来街 1825 号 130011

印 装: 河北省三河市新艺印刷厂

开 本: 650 × 960 1/16

字 数: 232 千字

印 张: 13

版 次: 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5463-0818-0

定 价: 12.80 元



导 读



人类文明源远流长，不同的民族，不同的地域，有着不同的文化。文化的表现形势多种多样，它们是人类知识的源泉，是人类进步的阶梯，是人类不断成长的营养之源。不同的人群汲取着不同的营养，成长，明理，从不同的角度去认知生活着的息息相关的世界。

我们生活的世界是丰富多彩，复杂多变的，对于咿呀学语的孩童来说，如何来认识这个美丽新奇的世界？最初的天地是怎样形成的？人类万物是怎样产生的？天上怎么会有太阳，月亮和星星？人类是怎样学会用火的？人类又是怎样知道衣食住行的各种常识的？本书——讲述的美丽的神话故事会给他们一个最初的认识，使孩子们纯洁的心灵如沐春风。《盘古开天辟地》、《世界最初的七天》、《女娲造人》、《耶和華创世界》、《亚当和夏娃的故事》等等故事会教给他们世界起源和人类诞生的中西方不同的解释；《大熊星和小熊星》、《蜘蛛和蜘蛛网》、《爱歌》、《太阳和月亮为什么住在天空》等，会带他们遨游在浩瀚的星空，让他们了解日月星辰、风雨雷电、虫鱼鸟兽，以及回声这样的自然现象是怎么产生的。不同的文化底蕴发源出不同的神话故事，反映出不同的人生百态；可是在某种程度上，我们又会惊奇地发现，原来这其中还是有着很多有趣的相似之处的。

每个人都崇拜英雄，尤其是对正在茁壮成长的娇嫩的祖国花朵来说，英雄人物是伟大的，是勇敢的，是具有超人力量的。其实英雄也只是普通劳动人民中的一员，只是他们在战胜大自然的过程中发挥了主要的领导力量，人们便将他们加以神化，夸大想象，塑造出极具号召力的英雄形象，并用他们的事迹鞭策激励后人，诸如，《夸父逐日》、《大禹治水》、《仓颉造字》、《后羿射日》等等。这些故事通过本书生动易懂的语言的娓娓讲述，于是这些人物或坚定勇敢，或持之以恒，或聪明智慧，或知难而上的高尚的品质便跃然纸上。他们闪闪发光的高尚品质将熏陶感染每一位小读者，鼓舞他们树立积极向上的人生观，价值观。

说罢神话，本书的另一部分就是民间传说故事。传说不同于神话，它

是指与历史事件，历史人物及地方风物有关的传闻轶事。传说其实就是最普通的广大人民在田间劳作或者日常生活中口传而成，它是广大人民群众群体创作的文化结晶。随着时间的流逝，传说故事的内容不断丰富，情节不断增加。它们往往歌颂某个人的良好品德，或者解释某一地方的神奇事物，又或者阐述某种风土人情。传说中的人物都是普通的人物，不再被神化；传说中的物也是普通的物，不再有特别之处。民间传说也不同于历史描述，它只是反映了世间芸芸众生的美好愿望，并不完全符合真实的历史史实。《孟姜女哭长城》的故事反映了人民对封建暴政的痛恨和对自由幸福生活的渴望与追求；《桃太郎》讲述了善良勇敢的日本青年桃太郎降魔除怪，为民除害的故事；《愚公移山》通过愚公移山的壮举，颂扬了中华民族持之以恒，锲而不舍的传统美德；《印度面包树德传说》讲述了贫苦的印度老人在自己饥饿难耐的情形下仍然保有一颗善良慈悲的胸怀，最终感动神灵布拉赫马得到面包树的故事；《阿里巴巴和四十大盗》曲折生动地讲述了古波斯国聪明智慧的青年阿里巴巴智斗四十大盗的故事。与神话相比，民间传说故事更接近生活，情节更加生动，对广大青少年来说有更普遍的启迪意义。

本书讲述神话传说故事，涵盖中外，包罗世界各地。虽说都是神话传说故事，中外相比，差异还是非常明显的。文化的侧重点不同，表现形式也各异。反映在神话传说上来看，中国的神很多半人半兽，将人神化；而外国的神则具有浓厚的人情味，将神人化，人神同形同性；中国神话中的神不食人间烟火，无欲无求，淡泊名利；而外国神话中的神，更加接近生活，他们在生活中同普通的人类没有差别，同样存在着喜怒哀乐，唯一的区别就在于他们有某种人类所不能及的本领而已；外国神话中塑造的神的形象，往往风流倜傥，这源于他们对于本身体态健美的追求，而中国人注重品德的崇高，所以中国的神往往就被塑造成德高望重的长者形象。但在很多故事情节中，中外神话传说又有很多相似之处。神总是有着超能力的，他们总是高大的威严的，能够拯救苍生百姓，造福人类的；神话传说中的人和事总是正义一方战胜邪恶一方，总是善良美好的东西被大家所褒奖，并传承发扬。由此看来，虽然世界各地百花齐放的各种文化的表现形式不尽相同，但是于本质上还是相通的，《中外神话传说》将引导每位读者从本质上领略人世间的真善美，认识勇敢聪明智慧这些闪光的品质。当中外不同的神话传说对击碰撞时，这些相同点与不同点就显现得特别清晰。在



阅读本书的过程中，我们就可以好好仔细领略一下两种文化的不同，感受不同文化的冲击。

培根非常重视读书，关于读书，有过很多至理名言。“书籍是在时代的波涛中航行的思想之船，它小心翼翼地把珍贵的货物运送给一代又一代”，《中外神话传说》就是一艘在波涛中稳当行驶着的思想之船，船上装满了送给青少年朋友的珍贵礼物，它们将为孩子们带来一片湛蓝的天空，扩充他们的视野，使他们在繁重的学业之外获得愉悦的轻松与享受。读书使人快乐，使人明智，愿我们的《中外神话传说》带给孩子们更多的知识，愿它成为孩子们最最亲密无间的良师益友！

“大语文丛书”总序

白 烨

语文课程的教授与学习,离不开各类文学作品的阅读与鉴赏。这套“大语文丛书”,便是配合中小学语文课程的教与学,专门编选和出版的大型课外阅读作品的系列读本。

“语文”一词的含义,《现代汉语词典》的解释为“‘语言和文字’,也指‘语言和文学的简称’。”《新华词典》另有“语言和文章”的解说。从人们的实际运用来看,把“语文”理解为“语言与文学”的看法更为普遍,因为早期的“文学”与“文章”的界限模糊,“语言与文章”的说法也完全成立。从这个意义上来理解“语文”,它应该属于人文社会科学领域,或者说是它的初期阶段;它既是人们相互交流思想的必要工具,又是人类记录和积累文化知识的重要方式。

“语文”的概念虽然是近代以来才有的,但“语文”的渊源与历史却可追溯到人类产生口头语言和出现文字表达之时。经过数千年的发展与演变,“语文”——“语言与文学(文章)”,已经形成了丰厚的文化积累与辉煌的文明传承。其中的代表性成果,便是古今中外的名人名篇、名家名作。它们在精到而优美的语言文字之中,凝结了人们在不同时期的人生感悟、时代情绪与审美精神,并作为文明的载体和文化的传统,滋养和哺育了一代又一代的人们。这些经过历史的积淀与检验而成为宝贵文化财富的语文经典,是我们取之不尽、用之不竭的知识源泉。

教育部在2001年与2003年,先后颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(即“语文新课标”)。这一“语文新课标”提出的总目标要求是“认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧,关心当代文化生活,尊重多样文化,吸收人类优秀文化营养”。在此基础上,规定了不同阶段学生的课外阅读量,这样一个高屋建瓴的指导性的意见,对于切实保证中小学语文教学的质量,全面提高中小学语文学习的水平,无疑是及时的和重要的。

关于阅读书籍对于人们的成长与成才是如何的重要,许多先贤大德都有精深透辟和精警启人的论说。如英国的著名戏剧家莎士比亚说过:“书籍是全世界的营养品,生活里没有书籍,就像大地没有阳光;智慧里没有书籍,就像鸟儿没有翅膀。”俄国著名作家高尔基说过:“读书,这个我们习以为常的平凡过程,实际是人的心灵与上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。”我国的著名文学家鲁迅也指出:“爱读书的青年,大可以看看本份以外的书,即课外的书……

比如学理科的,偏看看文学书;学文学的,偏看看科学书。看看别人在那里研究的究竟是怎么一回事。这样子,对于别人,别事,可以有更深的了解。”所以,读书不只是简单的知识累进,单纯的范文借鉴,更不是一种实用性的消闲与娱乐,它在本质上是一种心灵的碰撞、心智的徜徉、心性的滋养。经常性地阅读好的作品,能够积累文学知识,增进艺术感觉,丰富文化素养,掌握语言规律,进而充实精神世界,提高语文方面的综合能力,当然也包括欣赏作品和写好作文的实际能力。

根据“语文新课标”的中小学生的课外阅读要“培养广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量;要少做题,多读书,读好书,读整本书”的要求,我们这套“大语文丛书”,既注意了所选作品在体裁、样式上的多样性,如中外文学名著中的小说、散文、诗歌、戏剧精品、童话、寓言、故事、神话、科普科幻等方面的中外名作;还注意在各类体裁作品的遴选,选收那些既有代表性,又适合学生课外阅读的作品,以使“大语文丛书”对于不同年级、不同兴趣、不同需求的学生,都有切合其需要和适合其阅读的作品,从而做到丰富多样,各取所需。特别要指出的是,丛书的选与编,充分考虑了面向中小学生的阅读水平、循序渐进地提高语文能力、应对语文考试等实际性的需要。可以说,整体上的丰富性与具体上的实用性的较好结合,是我们这套丛书有别于同类丛书的一个鲜明特征。

为使这套丛书在配合语文学习和应对语文考试上更具有针对性和实用性,也为了扩展学生的知识面,提高学生的思考能力,本套丛书根据不同的类别,在提供原作原貌的基础之上,分别增加了以下一些内容:

1. 导读:包括作品写作背景、内容提要、思想内涵、阅读要点等;
2. 知识链接:包括作者介绍、作者的生平与成就、作品的地位与影响等;
3. 译文:将古文译成现代汉语,以直译为主,力求做到“信、达、雅”;
4. 注释:将原著或古文的正文中出现的疑难词句、问题等,予以解释性说明,以扫除阅读上的障碍;
5. 名师点评:由知名语文教师总结每篇文章的主要特色并作简要评论;
6. 经典记忆:以节选的方式推荐优美的语言、警句;
7. 阅读延伸:就作者的历史资料、奇闻轶事及相关人物、事件等,作提示性的介绍;
8. 问题与思考:对文章中的精彩观点与描写等内容,或提出鉴赏性的意见,或提出思考性的问题,以使學生更深地领会文章,并把握其精髓。

希望通过我们的这些良苦用心与编选努力,能使这套“大语文丛书”给中小学生的语文课外阅读提供既丰富又实用的精神食粮,陪伴中小学生们有益而快乐的阅读,为推动中小学的语文学习,促进中小学生的健康成长,略尽我们的一份绵薄之力。

是为总序。

2009年7月26日于北京朝内



目 录



导 读	1
盘古开天辟地	1
女娲造人	3
伏羲再造人	5
神农尝百草	8
精卫填海	10
黄帝战蚩尤	12
燧人氏取火种	14
嫫祖养蚕	16
马头娘娘	19
夸父追日	21
仓颉造字	23
刑天舞干戚	26
望帝化鹃	28
愚公移山	30
后羿射日	31
嫦娥奔月	34
后羿伤河伯	36
后羿的终结	38
玉皇和王母成仙记	41
观世音出世	45
南极仙翁成仙记	47
济公转世	50
灶王爷的来历	54
留在凡间的土地爷	57
干将莫邪	60
孟姜女哭长城	63
迷魂汤	68
送子娘娘	70



天女散花	72
牛郎织女	74
五岳的传说	78
二月二, 龙抬头的传说	81
鲤鱼跃龙门的故事	83
猫鼠为何成冤家	86
神童项橐	90
关公红颜长须的由来	92
门神的由来	95
白蛇传	97
梁山伯与祝英台	105
巴别塔	111
金苹果	113
变成石头的人	116
竹林公主	122
力太郎	128
盲老人的故事	133
蝴蝶泉	136
耶和华创世界	140
亚当与夏娃偷吃禁果	142
挪亚方舟的传说	144
雅典城市的来历	146
大熊星与小熊星的由来	148
桂冠的来历	150
变成蜘蛛的女孩	152
应声姑娘	154
桃太郎的传说	155
富士山的来历	158
太阳和月亮住在天空的来历	165
印度面包树的传说	167
阿里巴巴与四十大盗	169
小豆孩	179
国王和他的三个妹妹	185
猴子与螃蟹	191



盘古开天辟地



在遥远的太古时代，宇宙就像一个巨大无比的鸡蛋一样，里面一片模糊，什么都看不见；到处都被黑暗笼罩着。没有东西南北、没有前后左右、没有天、没有地、没有日月星辰、没有江河湖泊，更没有人类。时光一年一年地流逝，不知道经过了多少个日夜，这个大鸡蛋中终于出现了一个叫盘古的神灵，他在大鸡蛋里吸收着营养，就像妈妈肚子里的婴儿一样，无忧无虑地睡着，成长着。

很快，一万八千年过去了，盘古从一个婴儿成长为一个巨人，当他醒过来的时候，眼前除了黑暗还是黑暗。他努力睁大眼睛，可是依然看不清这个世界。他想舒展一下蜷曲了一万八千年的筋骨，可是“大鸡蛋”就像鸟笼一样束缚着他，他觉得难受极了，浑身燥热，呼吸困难，他用尽全力向前撞过去，可鸡蛋只是略微晃动了一下，便很快又恢复了原来的状态。

盘古愤怒极了，他可不想在这种环境中生存下去。他张开巨大的双手到处乱抓乱摸，突然摸到一个硬邦邦的东西，恼怒的盘古不管三七二十一，抓起这个东西向鸡蛋砸去，只听得“轰隆”一声巨响，大鸡蛋顷刻间被砍开一个大缝儿，耀眼的光芒从裂缝中射进了“大鸡蛋”。盘古非常开心，他觉得舒服极了，放声欢呼起来。可欢呼还没结束，那个裂缝就一点点地变小了，光芒就要被挡在大鸡蛋的外面了。这下盘古可着急了，眼看着劳动成果就要没有了，盘古连忙叉开双脚，稳稳站住，高高昂起头颅，顶起“大鸡蛋”的上方，然后开始施展与生俱来的法术，他的身体在一天内变化了九次，每一次他的身体长高一丈，裂缝也随之增加一丈。

又是一个一万八千年过去了，这时候盘古的身体已经是一万八千丈了，那道缝隙的宽度也达到了一万八千丈。这时，盘古已经耗尽了全身的力气，再也不能增长一寸了，而同时盘古发现世界已经变得清晰了，裂缝已经不会再合拢了，他慢慢睁开双眼，满怀深情地看了看自己的成果。他欣喜地看到，头顶的黑暗，已经变成了湛蓝色的天空；而脚下也已经变成了黄褐色的大地。



啊！太伟大了，自己竟然创造了这么美丽的一个世界！从此，天地间再也没有黑暗了。

盘古长长舒了一口气，他非常困，他慢慢地躺在大地上，闭上沉重的眼睛，感觉自己飞了起来。在他的灵魂飞到天国的那一刻，巨大的身躯发出万道光芒。紧接着，他的身体开始发生变化。他的左眼变成了火热的太阳，照耀大地；右眼变成了皎洁的月亮，给夜晚带来光明；他的头发和胡须散向天空，化成了漫天的星斗，点缀着美丽的夜空；他嘴里呼出的气息，变成了清风薄雾，催动着万物的生长；他高亢的声音，变成了划破长空的惊雷闪电，给大自然演奏出壮丽的乐章；他雄伟的身躯和粗壮的四肢变成了三山五岳，给大地以雄壮；赤热的鲜血变成江河湖海，奔腾不息；结实的肌肉变成千里沃野，供万物生存；坚硬的骨骼变成树木花草，供人们欣赏；洁白的牙齿变成石头和金属，供人们使用；珍贵的精髓变成明亮的珍珠，供人们收藏；辛勤的汗水变成雨露，滋润禾苗；呼出的空气变成轻风和白云，汇成美丽的人间风光……

盘古完成了开天辟地的伟业，他是当之无愧的英雄。



女娲造人



盘古开天辟地以后，天空有了太阳、月亮和星星，地上也有了山川草木，后来还有了鸟兽鱼虫，可就是没有人类，没有人类的世间总是不够完美的。不知什么时候，出现了一个神通广大名叫“女娲”的女神。

起初，女娲整天穿梭于草木丛生的原野，听听鸟叫，看看鱼游，变换变换自己的形象，日子过得优哉游哉。这样的日子不知过了多少年，女娲突然觉得这种生活太单调，太枯燥了。应该添一点什么东西进去，让它生机勃勃起来才好。

偶然有一次，女娲来到河边洗脸。忽然，她发现水中除了平时常见的小鱼外，还有一个忽隐忽现的影子。女娲冲这个影子笑，这个影子也冲她笑；她皱眉，影子也皱眉；她挤眼，影子也挤眼；她拍手，影子也拍手；她离开水边，招呼影子随她过来，影子却没了。女娲欣喜之余突然想到，如果能创造出像自己一样的生物来，这个世界肯定就会热闹起来。

女娲来到河边，她随手抓起一把泥浆，团啊团啊。水中的影子愁眉苦脸地望着女娲，女娲也愁眉苦脸地望着它。“嘿，有了！”女娲看着手中的泥团，一个念头陡然而生，“我何不照着这个影子捏个泥人呢？”

女娲心灵手巧，她照着水中的影子捏了鼻子、眼睛、嘴，又捏了胳膊、腿、脚、手。太阳落山了，水中的影子看不见了，女娲的泥人也捏好了，和水中的影子一模一样。女娲把泥人放在草地上。她冲泥人笑，泥人嘴一咧，也笑了；女娲假装生气，泥人也绷起了脸；女娲高兴得拍手大叫“太好了，太好了！”泥人竟然张开双手，扑到女娲怀里叫“妈妈！妈妈！”还兴高采烈地又是跳跃又是欢呼。

她的目光久久地注视着身边的小泥人，幸福与自豪充满了她的心。“我要让这些可爱的小生灵遍布森林和草地；我要让它们奔走的活力和充满感情的声音丰富这个世界；我要给它们取个最好听的名字叫‘人’。”女娲带着这样一种心情坐在河边，仔仔细细地捏起了泥人，她再也不感觉到孤独和寂寞了。



她的全部心思全放在了捏泥人上。看着那些捏好的泥人在林间奔跑，在草地上打滚，在水中嬉戏，她的烦恼一下子全没了。她忘记了饥饿，忘记了疲倦，忘记了寂寞。她不停地捏啊捏啊，捏了多久、捏了多少，连她自己也说不清。女娲捏泥人的速度渐渐慢了下来，她疲倦不堪，终于停了下来，靠在河边的一棵大树上休息。

“怎样才能更快地造人呢？照这样的速度，什么时候才能让人遍布世界呢？”女娲一边想，一边扯下一根树枝，有一下没一下的搅动着脚下的水和土，“唉，好累呀，先休息一下吧。”女娲把树枝一扔，准备好好睡一觉。甩出去的树枝上带了许多泥点，这些泥点一落地，立即变成了蹦蹦跳跳的小人，它们“妈妈！妈妈！”地喊着跳着，女娲别提有多高兴了。

女娲异常高兴地取来一根长长的藤条，伸入河中，把河里的泥搅拌起来，然后把藤条向地上一挥，泥点就变成了一个个与黄泥捏成的小人儿一样的人。看着自己的孩子越来越多，女娲高兴极了。

高兴之余，女娲又忧虑起来：“人类总要死亡的，自己这样造下去，何时是个头啊！”她苦思冥想起来，终于，她想出了一个好办法，她决定把人分成男人和女人，男人与女人的结合就会孕育和产生出新的人。这样，自己再也不用辛苦地造人了。

从此，人类就开始自己孕育生命了，并且一天比一天多起来，遍布世界的各个角落。



伏羲再造人



雷神是一个顽劣而又心术不正的家伙，尤其到了夏天，他会经常搞一些恶作剧，来危害地球上的人和其他动物。他拍拍自己的肚子，轰隆隆的雷声就吓得山野里的野兽飞禽四处逃逸。每当他在天空看见地下的动物惊慌失措的样子，便乐得哈哈大笑，肚子也拍得更响了。更可气的是，风神雨神也来凑热闹，三个天神像孩子一样比试自己的本事。他们一闹，地上的生灵可就遭殃了。胳膊抱不拢的老树被雷劈倒，浮在倾盆大雨积聚的湍流之上，顺着地势与风向飘走了；再凶猛的野兽，此时也是挣扎在雷电风雨中的可怜虫。三个家伙不玩累了决不罢休。

有一天，雷神来到大地上，他挺着大肚子，双手叉腰，悠闲地在山中闲逛。山脚下，一座小茅屋完整地挺立在那里，丝毫没有被风雨冲破。雷神仔细一瞧，这间茅屋用干枯的大树干支撑着，屋顶上斜铺着干燥的青苔。如果风雨袭来，雨水便顺着倾斜的青苔溜下来。雷神越看越恼火，在他看来，渺小的人类怎么敢与自己对抗呢？

气呼呼的雷神快步回到雷泽，使劲拍起了肚子，不一会儿风神雨神赶来了。三神比平时更卖力地斗起法来。一瞬间，天空雷霆大作、狂风猛吹、暴雨倾盆。

直到三位天神累得动不了，大地才恢复了平静。

过了两天，雷神又来到山脚下，奇怪！那茅草屋还立在那儿。雨水顺着青苔流到地上，成了小溪。雷神又气又奇怪，便跳上屋顶想看个究竟。他脚刚踩到青苔上，就顺着青苔滑倒了。他这一滑倒可不要紧，自个儿掉到一个木笼中去了，笼子还自动盖上了盖儿。

“噢，抓住了！抓住了！”雷神听到两个小孩欢快地叫着。定神一看，一个威风凛凛的男子手持木棒立在旁边，身后一男一女两个孩子正在蹦跳。

“孩子们，看好他！爹去采些香料，回来给你们腌肉吃。别叫他逃了，逃了就没了肉可吃了。记住，千万别给他水喝！”男子叮嘱完孩子，背着筐走了。



“哥哥，他长得真可怕！青色的脸、尖尖的嘴、还有一对不长毛的肉翅膀。你看他的眼睛绿森森的，吓死人了！咱们回屋玩吧。”小姑娘和哥哥进了屋，不理雷神了。

没过多久，两个孩子突然听到雷神在痛苦的叫唤着：“哎哟——哎哟——我要渴死了，渴死了。”

“哥哥，给他喝口水吧。”

“不行，爹交待了，不能给他喝水。他跑了我们就吃不到肉了。”

正当兄妹俩商量的时候，雷神又用微弱的声音喊着：“渴死了，渴死了。”小姑娘听了心软了，又央求哥哥：“我们就给他喝一点点，他渴死了肉就不好吃了。”男孩这才同意了。

雷神见孩子们上当了，就可怜巴巴地央求孩子们多给点水，孩子们就又多让他喝了几口。

喝足了水的雷神又恢复了力气，只听一声巨响，雷神冲破了木笼，直冲上了天。两个孩子吓得躲进了茅屋。

又过了好长时间，父亲回来了，他看见木笼破了，他没有责怪两个孩子，而是动手做起船来。

天近傍晚时，木船做好了。父亲对两个孩子说：“那个害人的雷神很快就要来报仇了，我们赶快坐船逃命吧。”上了船，父亲又下来匆忙回屋。出来时，他怀中抱了一个大葫芦。他对孩子们说：“你们不会驾船，洪水来时你们躲在葫芦中，千万别出来。等到了没有洪水的地方再出来。”

话音刚落，天空便响起了惊天动地的雷声，紧接着风雨便猛烈地袭来，眨眼工夫地上便成了汪洋。两个孩子忙躲进葫芦，父亲驾着船在洪水中漂流。水越涨越高，最后涨到了天上。父亲驾着船来到天门外，“咚咚”地拍着天门，“快开门！快开门！让我们进去。”男子的拍门声和叫喊声惊到了天帝。天帝忙命人去阻止雷神的胡作非为，又命水神快去把洪水收了。

水神赶紧施法，片刻工夫，风停雨住，洪水骤退，土地露了出来。父亲的船也随着洪水暴跌。木船重重地摔在地上，父亲与他的船同时摔得粉碎。那个大葫芦在地上蹦了几蹦，却没有任何损伤。

经过雷、风、雨三神的肆虐，地上的人除了这两个小孩子以外都死光了。这两个小孩子是在葫芦中存活的，所以后世把男孩叫做伏羲哥，女孩叫做伏羲妹（伏羲就是葫芦的意思）。

这两个年幼的孩子非常勇敢，在人类灭绝的艰苦环境中顽强地生存了



下来。而雷神的任性与暴虐激怒了天帝，从此以后雷神再也不敢做这样的恶作剧了。

时光如梭，一转眼伏羲哥长成了健壮的小伙子，伏羲妹出落成了漂亮的大姑娘。伏羲哥便想与妹妹成亲，可妹妹不愿意。在伏羲哥的软磨硬泡下，伏羲妹提出了一个条件：“你追我，追住我了，我就答应和你成亲。”

伏羲妹跑进一个石洞里，伏羲哥在后面追，追出几步，他突然站住了，他知道这个山洞有后门，她把这门堵上，妹妹肯定得从后门出，自己在后门等着就行了，果然，伏羲妹在漆黑的洞里转了一圈，跑到了后门，一心只想出洞的伏羲妹一头撞在了他的怀里。兄妹俩成亲了。

又过了好几年，伏羲妹生下了一个大肉球，这肉球被一阵狂风吹到了天上，在空中绽裂成许多碎片。风一吹，肉片飞落到了地上、树上、水边，都变成了人。从此以后，地球上的各个角落又都有人了。