

诗词常识名家谈



词学概说

吴文蜀 著

中华书局

诗词常识名家谈

词学概说

吴丈蜀 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

词学概说/吴丈蜀著. - 北京:中华书局,2009.5

(诗词常识名家谈)

ISBN 978-7-101-06621-0

I. 词… II. 吴… III. 词(文学) - 文学研究 - 中国
IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 031309 号

-
- | | |
|-------|--|
| 书 名 | 词学概说 |
| 著 者 | 吴丈蜀 |
| 丛 书 名 | 诗词常识名家谈 |
| 责任编辑 | 聂丽娟 |
| 装帧设计 | 丰 雷 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2009 年 5 月北京第 1 版
2009 年 5 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/880×1230 毫米 1/32
印张 7 $\frac{5}{8}$ 字数 120 千字 |
| 印 数 | 1-8000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-06621-0 |
| 定 价 | 23.00 元 |
-

前言



词是一种和音乐有密切联系的文学形式,最初称为曲子词。在词的创始时期,是用来配合乐曲演唱的,先有乐曲,然后根据乐曲的长短、节奏,填上词句,所以写词叫“倚声填词”,也就是依照曲谱填写歌词的意思,词就是曲子词的简称。明代徐师曾在他所著的《文体明辨》中,曾给词下一定义:“凡依已成曲谱作出歌词,便曰‘填词’。填词行,而词之名始立。”他并对词的形式加以概括:“调有定格,字有定数,韵有定声。”

词起于唐代,盛于宋代。它上承唐诗,下启元曲,是我国诗歌主要的形式之一,也是格律诗的另一形式。词到南宋时期,才逐渐与音乐脱离,不再用来歌唱,成为一种独立的具有特殊形式的文学体裁。

唐、五代和两宋的词人,都给后人留下了大量的作品;



而宋代词人留下的作品更多,辑入唐圭璋同志编的《全宋词》中的词,有一万九千九百多首。其中不少作品,不仅有较高的艺术价值,也有一定的思想内容,成为我国宝贵的文化遗产,至今为广大读者所喜爱。

到了元代,杂剧和散曲兴起,取代了词的地位,词坛趋于冷落。明代亦重视戏曲,写词的人也为数不多。但从明末开始,词坛又开始兴旺起来,直到近代,不断出现较有成就的词人,留下了大量的作品。

词是由长短句组成,形式比较活泼;而且一首词中可以换韵,比格律诗灵活,声律也比较和谐,更具有音乐性。因此,喜爱词这种文学体裁的人比较多。直到现在,词在各种文学形式中,仍然是受到重视的一种,所以对词的研究和整理工作,就是有必要的了。可是要对词进行研究和整理,必须先掌握有关词的一些知识。本书的写作,就是介绍一些有关词的基本知识,使能有助于研究前代词人留下的作品,从中吸取有益的东西,古为今用,为探索新体诗形式创造条件。同时也是让对词有兴趣的读者知道,作为一首词,要受严格的格律制约,即便有正确的思想内容,如果不遵守词的格律,写出来的作品也不能称为词;绝不是只按某个词牌的句数、每句的字数,照样填写出来就称为词。但是这个道理很多人不知道,所以常常出现只填字而非填词的作品。

本书是一部知识性作品。除了词的写作和欣赏方面的知识不属本书讨论范围,没有涉及,其余有关词的一些基本知识,在本书里几乎都谈到了。其中还以较多的篇幅介绍词的格律。由于词律和诗律有密切关系,所以附带也扼要地介绍了诗的格律。而词韵和诗韵也有密切关系,因而在本书中也简要地介绍了诗韵。但是本书不是为了教人作词而写的。作词不是轻而易举的事,除了需要懂得词的格律,还要具备相当的古汉语知识和历史知识,也要懂得写诗词的特殊修辞方式。这三者缺一不可。可是这三项条件中的任何一项,都不是轻易能够掌握的。所以,在没有具备这三项条件以前,最好不要写旧体诗词,以免浪费精力。

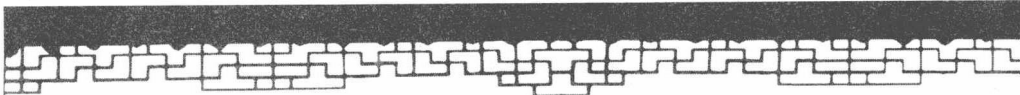
词这种文学体裁是前人创造的,而从事词的研究工作,所研究的对象都是前代词人及其作品。基于这个原因,所以本书所举的词例,都是前人的作品,其中包括从唐代到清季的作品,主要是宋代作品。前人的作品中,由于受时代的局限,内容虽有比较健康的,但多数是抒写个人的得失,或是茶余酒后、春花秋月的无聊吟咏,缺少社会意义;许多作品还夹杂糟粕。本书为了举例的需要,虽然尽可能选取较有思想内容的作品,但其中也不免有情调不健康的作品。这是需要加以说明的。

本书在写作过程中,引用了前人研究词学得出的比较



合理的论断。书中另有一部分论点,不敢苟同前人的说法,而是个人的见解。这些个人的见解很可能有片面性,希望得到专家和读者的指正。

书中也引用了经过前人整理的一些资料。由于所引用的资料过多,未能一一注明出处,特为提出,并向前代和当代的词论家表示谢意。



目 录

前 言	1
-----	---

第一章	词的起源	1
-----	------	---

第二章	词的流派	21
-----	------	----

第三章	词的分类和体裁	31
-----	---------	----

壹	词的分类	33
---	------	----

貳	词的体裁	39
---	------	----

第四章	词的异名和有关词的专用语	43
-----	--------------	----

壹	词的异名	45
---	------	----

貳	关于词调的一些专名	48
---	-----------	----

叁	关于词的一般用语	52
---	----------	----

第五章 词牌、词谱、词调 55

壹 词牌 57

貳 词谱 62

叁 词调 65

第六章 诗韵和词韵 73

壹 诗韵概说 75

貳 词韵 80

第七章 诗律和词律 89

壹 近体诗格律要点 91

一 用韵 92

二 平仄安排 92

三 对仗 94

四 格式 95

貳 词的基本格律 104

一 押韵 105

二 平仄安排 124

三 对仗 130

四 领句字 135

五 其他规则 143

第八章 词在声律上的特殊要求 151

第九章 句式 161

壹 一般句式 163

貳 特殊句式 174

一 拗句 174

二 参差句 180

三 增字句 185

第十章 词与诗的区别 189

附录一 声律发蒙 / 明·兰茂 199

附录二 时古对类 / 佚名 215

第一章

词的起源



词是诗歌体裁之一种,所以,要讨论词的起源,先得谈谈诗歌形式的演变过程。

我国的诗歌,从现有的可资依据的史料来看,最早的是公元前六世纪编定的《诗经》中收集的作品。其中的诗以四字一句的占多数,另一部分是诗句字数不等的长短句。而从句数看,不论四字一句的诗或是长短句诗,都是有多有少,并不一致。既然《诗经》中的作品是我国最早的诗歌,所以《诗经》作品的形式也就是我国诗歌最早的形式。

到了公元前四——前三世纪,有楚国的屈原、宋玉等人写的楚辞流传下来。楚辞的形式是句数多少不定,句子字数不等,并在句中或句末加语助词“兮”、“些”或“只”这一类字。

从汉代开始,通篇是五字一句的五言^①诗形式形成,取

① 照过去的说法,一个字称为一言,所以全篇五字一句的诗称五言诗,全篇七字一句的称七言诗,余类推。而一首诗中字数不整齐的称杂言诗。



代了四言诗和楚辞的地位。当时的五言诗不限句数,可长可短,后人称为五言古体诗,不同于初唐时期形成的近体诗^①要受格律约束。与五言古体诗同时出现的还有乐府^②诗,乐府诗有五言诗,也有长短句诗。

到三国时,曹丕写了两首完整的七言诗。七言诗一直到齐、梁时才逐渐流行,而诗的格律也在这时期开始萌芽。

以后到了初唐,近体诗的形式已经确立,从此五言近体诗和七言近体诗形式一直保存下来,与不受格律限制的古体诗并列。近体诗分绝句和律诗两类,绝句诗每首限定四句,律诗限定八句。另有一种排律,又称长律,不受句数限制,只须保持近体诗的格律,可以由十句到上百句不等。

公元七世纪末到八世纪中期,即唐玄宗开元前后,逐渐形成词这种文学形式。经过五代到两宋,是词的全盛时期。

宋亡以后,在元代流行的诗歌形式是散曲。散曲分小令和套数两类,套数又称套曲。小令只是一首曲,而套数是由几首曲组成。曲的形式接近于词,它与词主要区别在用韵上比较灵活,也比词更口语化。

在新诗出现以前,我国的诗歌再没有新的形式出现。

① 近体诗即格律诗。而唐代以前流行的不受格律约束的诗通称古体诗,又称古诗。近体诗就是与古体诗相对而言,不是指的近代。

② 乐府——参看第四章第壹节。

关于词的起源，过去就有几种说法。

第一种说法是：自有诗就存在长短句^①形式，因此，有诗的长短句形式，就是长短句形式的词的开端。持这种论点的，是清初人汪森。他在与朱彝尊合编的《词综》的序中指出，《孔子家语》中的《南风歌》，《书经》中的《五子之歌》，《诗经》中“颂”^②这部分中的十八篇，汉《郊祀歌》中的五篇和汉乐府十八篇《短箫铙歌》，都是长短句形式，因此他认为这些诗就含有词的因素。汪森这种说法，显然不能成立，因为构成一首词的条件，虽然长短句是其中之一，但不论从音乐关系上和格律要求上，初期的诗与词相比，都没有共同之处。不过从诗歌形式的发展情况来看，词原是诗不断发展的产物，汪森此说也有道理，但词的真正起源并不在这里。

第二种说法是：词起源于《诗经》。上面提到的汪森已提出《诗经》的颂中有十八篇是长短句。另据清初的徐铉（qiú）在《词苑丛谈》中引《药园闲话》里的论点，认为《诗经》中的《殷雷》篇里有三字句和五字句，《鱼丽》篇里有二字句和四字句，《还》篇里有六字句和七字句，《江汜》篇里有重叠句式，《东山》篇里有换韵调，《行露》篇里有换头^③

① 词别称长短句。这里实指句子有长有短。

② 《诗经》分风、雅、颂三部分，颂是第三部分。

③ 关于换头，参看第四章第叁节。



调。于是认为以上这些句式开启后代的词的形成。

由于《诗经》中的诗是流传下来最早的诗，而词是诗的另一种形式，从广义言，词起源于《诗经》是有道理的；而且《诗经》里收集的作品，经前人考证，都是配上乐曲供演唱用的，正好词在前期也是配有乐曲供乐工或歌女演唱。从这一点来看，词与《诗经》中的诗，是有相同之处，认为词来源于《诗经》，也不无理由。可是《诗经》作品虽供演唱用，原是先有诗然后配上乐曲，而且没有固定的格调，毕竟不同于按固定的乐曲而填上词句的词。所以，认为词是起源《诗经》之说，并不确切。

第三种说法是：词起源于乐府。宋人王应麟在《困学纪闻》中引了致堂一段话：“古乐府者，诗之旁行也；词曲者，古乐府之末造也。”徐师曾在《文体明辨》中也说：“按诗馀^①者，古乐府之流别，而后世歌曲之滥觞^②也。”清初周亮工也有这种见解。他在《书影》中引徐巨源的话：“乐府变为《趋》、《艳》^③，杂以《捉搦(nuò)》、《企喻》、《子夜》、《读曲》^④之属，流为诗馀，流为词，词变为曲，而乐府尽亡。”清

① 诗馀是词的别称，参看第四章第一节。

② 滥觞——原指江河发源的地方水小，只能浮起酒杯。这里指起始。

③ 趋、艳都是大曲中的段落。艳在曲的前一部分，趋在曲的后一部分。关于大曲，参看第三章第二节。

④ 《捉搦》等四种都是齐、梁时乐府曲名。