



SHIJIE MINGHUA

XUANJI

世界名画选集

出版社

世界名画选集

限期卡

河北美术出版社

文字编译：沙 立

责任编辑：林日雄

封面设计：寇锦章

世 界 名 画 选 集

河北美术出版社出版 (石家庄市北马路45号)
河北新华印刷二厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/12 印张：9 印数1461—11460 1986年5月第1版
1988年5月第2次印刷 统一书号：8087·1240 定价：15元

ISBN 7—5310—0161—6/J·162

序 言

穆家麒

近几年来，不少友好国家的造型艺术展览，如雨后春笋般的在首都北京及各大城市展出，观众闻风而至，轰动一时。这是架起了我国与各国人民之间的友谊桥梁，是国际友好的纽带。在展览中，许多观众不辞辛苦地排队等购画册，一旦到手，全神贯注，爱不忍释。人们的眼界再不受封闭而豁然开朗了，也是随着物质文明的建设，丰富了精神文明。这种可喜现象，层出不穷。

《世界名画选集》的出版，如同下了一阵及时春雨，滋润着审美的园地。其中搜集了西方各国自十四世纪至二十世纪各时期的代表画家的名作与稀见的珍品，色版清晰，引人入胜。画集以人物肖像和主题性创作为主，并精选了部分富有审美价值的裸体名作，锦上添花，芬芳艺坛。西方绘画艺术，自意大利文艺复兴起，艺术巨匠达·芬奇把科学知识和艺术想象有机地结合起来，使绘画的表现水平发展到一个新的阶段。虽然在描绘技法上强调明暗、光影和体面关系，但图绘人物形象时，注重传达神情意态，恰与我国肖像画艺术源于顾恺之的“传神写照”异曲同工，都是现实主义的优秀传统。十九世纪在法国兴起的后期印象画派，他们不满足于客观描写，而强调主观感受的再创造，所以从东方的中国和日本绘画艺术中吸取营养，一般不表现光，而注重色彩的对比效果及装饰风味。从这里我们可以看到东西方艺术的交流影响。

裸体艺术最早盛行于古代希腊与罗马，那时为了国家强盛，鼓励人民锻炼健康体魄，提倡体育运动，优胜者除给予奖赏外，还造像纪念，这就为雕刻家提供了丰富的创作题材，人体美也成了古代希腊、罗马艺术中主要的研究对象。文艺复兴时期，赋予人体美以个性解放的含义，并与自然相媲美。波提切利的壁画《维纳斯的诞生》，那爱 and 美的裸体女神象征着青春、美丽与生命的纯洁。米开朗基罗的西斯厅礼拜堂祭坛壁画《最后的审判》，用性格不同的人体表现着善、恶与美、丑。经十七、八、九几个世纪，裸体作品成为造型艺术中屡见不鲜的体裁。法国著名雕刻大师罗丹曾说：“美，就是性格和表现。而且‘自然’中任何东西都比不上人体更有性格。人体，由于它的力，或者由于它的美，可以唤起种种不同的意象”。我们的先辈大师徐悲鸿先生，在美术教育事业中，为了培养学生的坚实造型能力，倡导裸体练习并运用于创作。他的《愚公移山》，就以裸体人物象征着坚如磐石的信心和坚韧不拔的力量，给人们留下深刻的审美感受。他也曾为裸体艺术和教学向封建残余进行了论战与拼搏。

审美领域的不断扩大，是为了更好地丰富人们的精神生活。《世界名画选集》在开阔人们眼界的同时，也提高了人们的审美情操。

一九八五年二月五日

于北京扁庐

目 录

1. 妇女像	罗别尔·康邦
2. 青年像	保罗·乌契罗
3. 圣告	凡·德·威丹
4. 男人像	麦西纳
5. 西摩奈特·白斯普契的肖像	波提切利
6. 音乐家肖像	达·芬奇
7. 爱列米亚	米开朗基罗
8. 利比亚的巫女	米开朗基罗
9. 美丽的女花匠	拉斐尔
10. 亚历山德列的圣女卡特丽娜	拉斐尔
11. 天上之爱与人间之爱	提香
12. 对镜的维纳斯	提香
13. 圣母玛丽亚	柯雷乔
14. 少女像	乔·巴·摩罗尼
15. 猎狮	鲁本斯
16. 苏珊·夫尔曼	鲁本斯
17. 圣母玛丽亚昇天	佛·阿尔巴尼
18. 圣西耶罗尼姆斯和天使	多麦尼基诺
19. 奈布图努的胜利	普桑
20. 人生的舞蹈	普桑
21. 画家马尔田·贝贝因肖像	凡·代克
22. 托彼得和安娜	伦勃朗
23. 维尔加努的铁匠屋	委拉斯凯兹
24. 休息的旅行者	阿德里安·凡·奥斯达第

25. 炼金术士	大卫·泰尼尔斯
26. 窗口的年轻女仆	乔拉尔德·道
27. 少年像	米·斯威尔兹
28. 梳发的母亲	海拉特·泰尔·鲍尔希
29. 军官和微笑的少女	维米尔
30. 化妆	华多
31. 别尔苏和安德鲁美达	茹莫瓦努
32. 维纳斯的化妆	布歇
33. 少女的脸	格瑞兹
34. 塞巴蒂安·茹鲍米尔斯基王子	格瑞兹
35. 回忆	佛拉贡纳尔
36. 穿衣的玛哈	哥雅
37. 伊·克·德·波尔塞	哥雅
38. 维纳斯和被三美神解除武装的马尔斯	大卫
39. 黑人妇女	布诺瓦
40. 阿莫尔和普修凯	乔拉尔
41. “纯洁”喜“爱”不喜“富”	布留顿
42. 印刷品爱好者	波瓦里
43. 沉睡在那克索斯岛上的阿里阿多内	凡达林
44. 浴室内	安格尔
45. 里维尔先生像	安格尔
46. 莫瓦迪歇夫人像	安格尔
47. 丘比特和泰第斯	安格尔
48. 化妆	柯罗
49. 画室	柯罗
50. 自由引导着人民	德拉克罗瓦
51. 阿尔及尔的妇女	德拉克罗瓦

52. 阿比德斯的新娘 德拉克罗瓦
53. 失神的姑娘 迭阿斯
54. 拾穗 米莱
55. 编织的入门 米莱
56. 树荫下歌唱的年轻诗人 米索尼叶
57. 吊床 库尔贝
58. 画家的画室 库尔贝
59. 化妆的妇女 夏班努
60. 菲多拉 卡巴内尔
61. 维纳斯的诞生 卡巴内尔
62. 交谈 毕沙罗
63. 娜娜 马奈
64. 左拉夫人像 马奈
65. 草地上的午餐 莫奈
66. 舞台上的舞女 德加
67. 后台的舞女 德加
68. 休息室里的舞女们 德加
69. 穿鞋的演员们 德加
70. 爱好的习惯 阿·达德马
71. 晨妆 巴吉尔
72. 沉思 雷诺阿
73. 马尔戈·白拉尔肖像 雷诺阿
74. 音乐会上 雷诺阿
75. 在海边 雷诺阿
76. 浴女们 雷诺阿
77. 白人女奴 努伊
78. 迪尔克风的殉教 谢米拉斯基

79. 作曲家莫索尔斯基肖像 列宾
80. 读书少女 马丽·卡萨特
81. 朝拜的玛利亚 高庚
82. 士兵米里叶的肖像 凡·高
83. 部族长和应得的卤获物 詹曼
84. 海滨的少年们 萨金特
85. 少女 奈斯泰洛夫
86. 伊·巴·埃希特男爵夫人像 克里木特
87. 洗衣工 劳特累克
88. 姆兰·柔乔的拉·古流 劳特累克
89. 妇人像 劳特累克
90. 玛东娜 蒙克
91. 纳丹松的姑娘们 鲍纳尔
92. 白羽毛 马蒂斯
93. 裸女立像 莫迪利阿尼
94. 靠椅上的奥尔迦像 毕加索
95. 老渔夫 毕加索
96. 女人头像 毕加索
97. 穿衬衣的女人 毕加索
98. 丑角 毕加索
99. 杂技师一家 毕加索
100. 画家和模特 毕加索
101. 农民们 塞列布里亚科娃
102. 春 布拉斯托夫

妇女像

板，油彩，40.7×27.9cm，1430年前后作

伦敦，国家画廊藏

〔尼德兰〕罗别尔·康邦

Robert Campin, 约1375—1444

康邦是十五世纪佛兰德尔的重要画家，生活在今比利时西部城镇多尔内。他的作品当时极受上层社会的崇敬，这是现存最优秀的一幅。人物斜正面是当时佛兰德尔常用的构图法，面部的细腻刻画使人物增强立体感，宛如一尊正面受光的雕像。



2、青年像

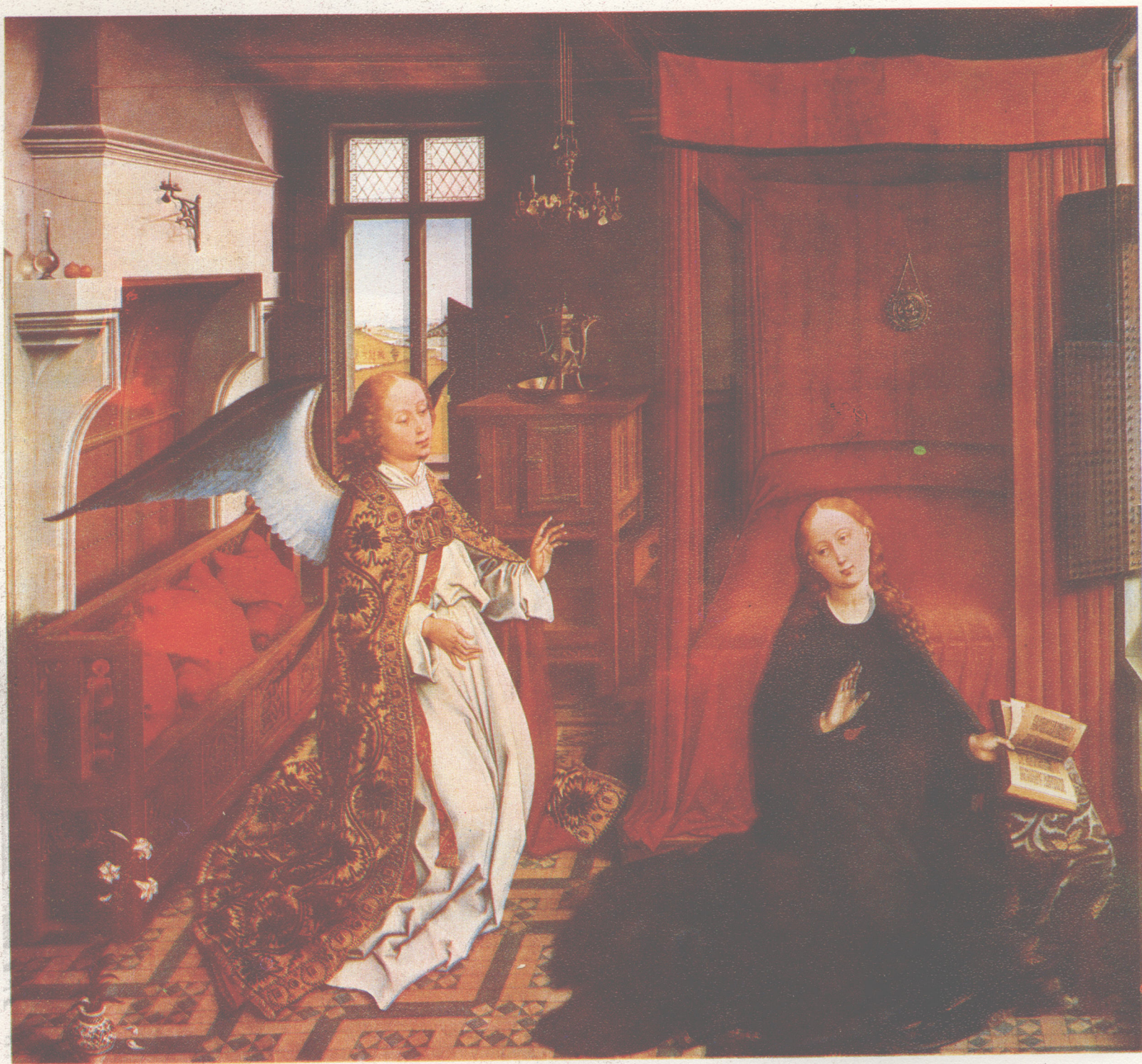
油彩，47×36cm， 1430——1435年间作
香伯丽美术馆藏

〔意〕保罗·乌契罗，

Paolo Uccello, 1397——1475

乌契罗生于佛罗伦萨，是外科医生的儿子。他研究透视学，但作品却呈现出错综复杂的抽象表现风格，既有着极端理智的几何学结构而又有着与此相异的幻想气氛，这种独特风格直至超现实的理论出现后才得以解释。





3、圣告

板，油彩，86×92cm，1435年前后作

巴黎，卢佛尔博物馆藏

〔尼德兰〕凡·德·威丹

Van der Weyden，约1399——1464

凡·德·威丹是十五世纪佛兰德尔的主要画家。他的故乡是靠近法国的比利时的托尔内，少时就学于画家罗别尔·康邦。这是三幅一组的祭坛画中央一幅，两翼画现存于托里诺美术馆，但实为稍后别人所画。画中描绘了当时佛兰德尔富裕家庭内部情景，技巧上受他的先辈凡·爱克的影响较深。

4、男人像

板，卵胶或油彩，35.6×25.4cm，

1473——1475年间作

伦敦，国家画廊藏

〔意〕麦西纳

A·D·Messina, 1430——1479

安托内罗·达·麦西纳生于西西里岛的麦西纳，在那不勒斯学画，受西班牙、法国绘画的影响，掌握了佛兰德尔绘画的油彩涂染和精细构线两种技法，成为十五世纪最优秀的肖像画家之一，也是革新画家之一。他继承了比萨奈罗的胸像画法，是第一个把人物面孔转向正面，使画中人物的目光与观者相对的意大利画家。



5、西摩奈特·白斯普契的肖像

板，卵胶颜料，65.5×44.8cm，

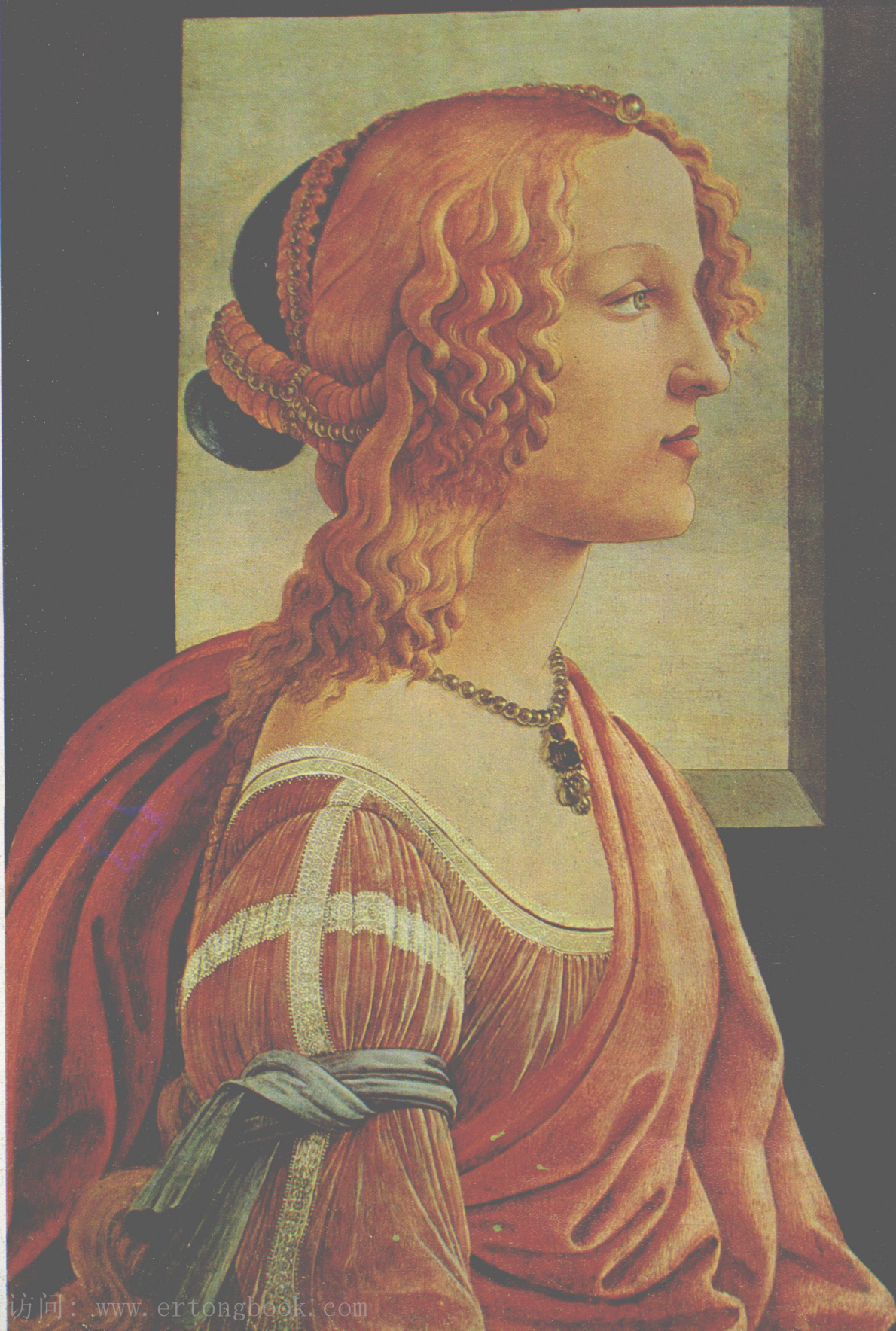
1480——1485年间作

东京，私人藏

〔意〕波提切利

Sandro Botticelli, 1444——1510

波提切利是意大利文艺复兴初期的画家。他运用新的画法发展了中世纪的装饰风格，死后未被世人所了解，直到十九世纪才被注意，重新加以研究。本世纪以来这位画家已成为美术史学界最重要的研究对象之一。据传画中人是一个贵族的情妇，以她的名字为题的画有很多种。





6、音乐家肖像

板，油彩，40×28.5cm，1490——1499年间作

米兰，安普罗吉阿纳美术馆藏

〔意〕达·芬奇

Leonardo da Vinci, 1452——1519

达·芬奇是意大利文艺复兴盛期代表画家、雕刻家，对科学、解剖学、医学、自然现象、数学等领域都进行研究。此画运用高度的解剖学原理，实际只画完头和面部，其余部分仅涂上颜色而已。



7、爱列米亚（局部）

壁画，湿绘，390×380cm，1511年作

梵蒂冈，西斯廷教堂

〔意〕米开朗基罗

Michelangelo Buonarroti, 1475—1564

米开朗基罗是意大利画家、雕刻家、建筑家，与达·芬奇同为意大利文艺复兴的代表。这是绘制于西斯廷教堂穹顶上的巨大壁画的局部，是七个预言家之一。他用手托住下巴在沉思，和位于右侧的巫女相对，她正去取一本书，一动一静相呼应。这位思考者被视为忧郁的象征，似被表现为“冥想的生”。



8、利比亚的巫女（局部）

壁画，湿绘，395 × 380 cm，1511年作

梵蒂冈，西斯廷教堂

〔意〕米开朗基罗

这幅画与爱列米亚相对，位于正面望去右方一端，是五位巫女之一。预言者和巫女共十二幅围成一圈，她处在动态中，似被表现为“活动的生”。

9、美丽的花花匠

板，油彩，122×80cm，1507年作

巴黎，卢浮尔博物馆藏

〔意〕拉斐尔

Raffaello Santi, 1483—1520

拉斐尔是意大利文艺复兴盛期画家、建筑师，主要活跃于佛罗伦萨和罗马。他巧妙地运用了过去色彩技法形成了自己的风格，作品结构严谨富有诗意，爱画宗教题材，但所绘的圣母和耶稣都是现实生活中的形象加以理想化的。这幅画是圣母坐在鲜花盛开的草原，因而用了现实意味的题名。



原书缺页

原书缺页