

SHOU FENG QIN JI QIAO XUN LIAN

杨文涛 / 著



人民音乐出版社

(修订本)

手风琴技巧训练



手风琴技巧训练

(修订本)

杨文涛 著

人民音乐出版社



* A 0 3 5 5 7 0 8 *

图书在版编目 (CIP) 数据

手风琴技巧训练/杨文涛著. —2 版(修订本). —北京:人民音乐出版社,1997.6

ISBN 7-103-01487-6

I. 手… I. 杨… III. 手风琴-奏法 N. J624.26
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 13687 号

责任编辑: 胡 涯

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

635 × 927 毫米 8 开 30.5 印张

1997 年 6 月北京第 2 版 2001 年 1 月北京第 2 次印刷

印数: 5,041-6,060 册 定价: 43.00 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

前 言

近两年，在人民音乐出版社的支持下，我将《手风琴技巧训练》（1986年版）一书，作了较大的修改。在修改过程中，我力争做到以下两个方面：一、充实技巧练习内容，以使学琴者在练完本书所有练习之后，能够达到演奏高难乐曲的程度；同时减少了相等水平的练习内容，以适当加快学琴者的学习进程。二、加强文字阐述，使学琴者对手风琴的功能有一较深认识，并从而得以实际运用。

本书经过修订后适宜学龄儿童以上的学琴者学习。

杨文涛

1991年12月1日

目 录

前 言

第一部分	手风琴演奏基本知识	(1)
第一章	演奏姿态.....	(1)
	(一) 坐姿.....	(1)
	(二) 站姿.....	(2)
第二章	左手的放置与风箱的运行.....	(3)
	(一) 左手的放置.....	(3)
	(二) 风箱的运行.....	(4)
第三章	触键.....	(6)
	(一) 右手触键.....	(6)
	(二) 左手触键.....	(7)
第二部分	手风琴演奏技巧的提高	(11)
第一章	指法的安排.....	(11)
	(一) 右手.....	(11)
	(二) 左手.....	(13)
第二章	触键的正确方法.....	(14)
	(一) 手型.....	(14)
	(二) 触感.....	(14)
	(三) 腕子.....	(17)
第三章	风箱的运用.....	(19)
	(一) 风箱运行形状的特点.....	(19)
	(二) 风箱运行的控制.....	(19)
第四章	余音的处理.....	(23)
	(一) 风箱的弹力.....	(23)
	(二) 风箱的停顿.....	(23)
	(三) 左手触键的不同控制.....	(24)
	(四) 右手特殊连音的奏法.....	(26)
第五章	练琴的方法.....	(28)
第六章	提高音乐表现能力.....	(29)
附 录	各种技巧综合练习	(31)

第一部分 手风琴演奏基本知识

第一章 演奏姿态

演奏姿态是演奏艺术的组成部分。姿态正确与否，会在一定程度上影响演奏技术的正常发挥和音乐内容的正确表达。因此，初学琴者应努力使自己具有正确的演奏姿态。

(一) 坐 姿

坐姿演奏有两种，一种是两腿叉开式的坐姿；另一种是两腿并拢式的坐姿。

1. 两腿叉开式的坐姿

(1) 琴的背带松紧适度（琴身不要紧顶下腰或挂在腹部），背带长度以琴身不左右晃动为准。为使右手运指方便，高音键盘须偏左一点较为合适，这样，右肩背带须比左肩背带约长二至三公分左右。

(2) 演奏者姿态端正（身体不刻板，不松懈，也不左右倾斜），眼睛平视，臀部坐在椅子面积约占二分之一处，两腿稍叉开，右脚在前，左脚在后。左小腿与大腿大约弯成九十度。琴身上方稍向右斜，高音键盘的下角轻轻顶在右腿内侧，琴的重量主要放在左腿上。

需说明的是，高音键盘右下角轻顶右腿内侧，目的是为了把琴身固定好。但不能为了固定琴而把琴的右下角埋在腿里太深。因为这样会影响右手触键。另外，两腿叉开的距离一定要适当，叉开太大会损舞台形象。

(图 一)



(正确坐姿)



不正确坐姿之一
(两腿叉开过大)



不正确坐姿之二
(琴的右下角埋在右腿内侧太深)

2. 两腿并拢式的坐姿

(1) 姿态端正，眼睛平视，臀部坐在椅子面积约占二分之一处。两腿并拢或与身体自然平行。右脚稍前，左脚稍后，左小腿与大腿大约弯成九十度，琴身平放双腿之上。琴的高音键盘紧帖右胸。

(图 二)



(2) 两腿并拢的坐姿，琴身较前一种容易晃动，所以左右肩背带都应较前一种适当紧一些。

以上两种坐姿，可以根据自己的习惯和琴的大小而定。

(二) 站 姿

眼睛平视，不挺腹，不弓腰，两腿自然叉开，基本上不超过肩的宽度(图三)。可以一脚稍前，一脚稍后。如果左脚在前，身体应随之稍向左倾，身体的重量主要放在左腿(图四)。如果右脚在前，身体应随之向右转一点，身体的重量主要放在右脚(图五)。

(图 三)



(图 四)



(图 五)



站立演奏的姿态不要固定不变，而应根据演奏的需要灵活一些。

初学者暂不采用站姿演奏。

舞台上的良好姿态，是平时所养成的。如果发现自己的演奏姿态上有不够讲究的地方，如：扭头斜视、低头看琴键、两腿叉开过大、头和脚打拍子等，应在练琴时及时纠正。

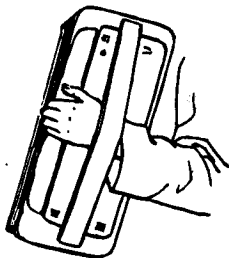
第二章 左手的放置与风箱的运行

(一) 左手的放置

1. 左手皮带松紧要适当，太紧易束缚左手上下移动，太松则不易变换风箱和控制风箱，甚至造成手腕紧张。

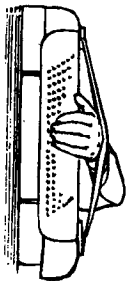
2. 左手的手背靠腕子的地方接触左手皮带*（不是手腕正中接触左手皮带，更不是手腕伸出皮带，这两种放置都会影响触键）。见下图：

(图 六)



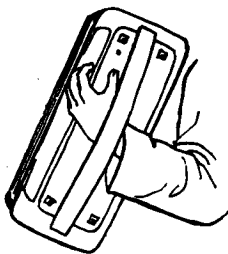
3. 左手的2、3、4、5指自然地放在键钮上，拇指（不用它触键）也须保持自然状态（图七）。在以后练习中，如果因所触的音键距离较大，左手须向上移动时，拇指可随手的位置变化向隔板后方移动（图八），待手型还原时，拇指也随之还原。

(图 七)



拇指保持自然

(图 八)



拇指向后移

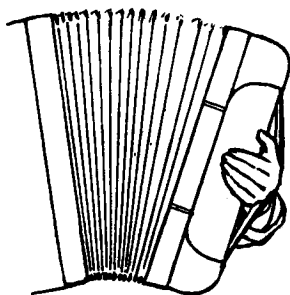
* 初学琴时，左手按此规定放置，待学琴程度加深，左手运指较复杂时，左手的放置就可以灵活一些。比如，在所按之键钮距离较远的情况下，为使手指分开较大，手须向琴的后方稍加移动；有时为使第五指触键方便，手还需向琴的前方伸出一些。

(二) 风箱的运行

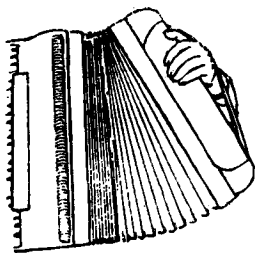
1. 风箱运行的形状

风箱运行的形状大体上有两种。第一种：出风箱如同扇子张开的形状；回风箱如同倒开的扇子。

(图 九)



出风箱



回风箱

第二种：出风箱与第一种相同，回风箱按出风箱的形状自然推回。

以上两种风箱运行形状的不同点在于回风箱。第一种风箱上端首先关合。第二种是出与回相一致。为了方便，我们可把第一种风箱运行的形状叫倒扇形；第二种叫正扇形。

倒扇形与正扇形在使用上各有特点（这个问题在第二部分中再阐述）。对初学琴者来说，首先必须严格地使用风箱运行的正扇型，待学习程度加深后，再根据乐曲的需要，灵活运用风箱。

2. 风箱运行的左臂动作

拉动风箱之前大臂垂直（图十）。

出风箱：小臂向左斜下方伸展。当风箱拉出一段后，还要继续向外运行时，肘部再跟随小臂的伸展逐渐离开腰部。

回风箱（正扇形）：小臂*推动风箱自然地回收缩，待风箱将近关合时，大臂恢复垂直状态。

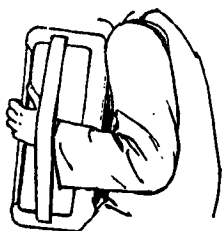
以下两点须加以注意：

(1) 为了便于用力 and 防止风箱与上衣摩擦，左臂不要在起动风箱时就开始向后拉动，而要使风箱向正左方或略向左前方运行（图十一）。待风箱张开二分之一或三分之一时，可随左臂的自然伸展把风箱稍向后方拉动。

(2) 在推动风箱的动作上，要防止肘部向外拐。肘部向外拐会形成搂风箱，搂风箱的姿势不利于左臂用力（图十二）。

* 左臂拉动风箱的用力点主要在小臂，更明确地说是接近腕子的部分。

(图十)

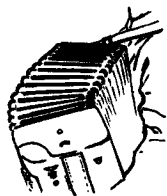


大臂垂直

(图十一)

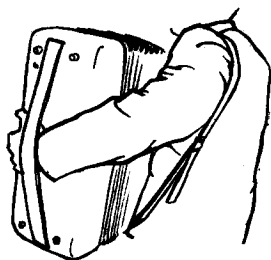


向正左方拉动



略向左前方拉动

(图十二)



搂风箱

3. 风箱运行要平稳

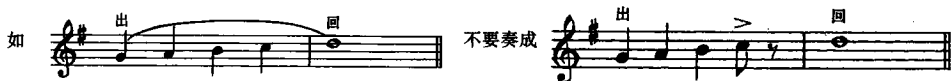
为使风箱运行平稳，练琴时须注意以下几点：

(1) 左臂不要松懈（不松懈不等于臂部紧张），在风箱运行的“拉”与“推”的过程中，左臂要用力平均，不受触键的影响。

(2) 不要随乐曲的节拍和左手触键而晃动风箱。

(3) 风箱的起动和停止要与右手触键同时自然地、柔和地进行。

(4) 换风箱时不要有痕迹，不要影响旋律的连贯性。



(5) 左臂力量不要用得过大，风箱不要拉得太长。

初学琴者要切记以上五点。否则在这方面一旦养成毛病，是很难改变过来的。

检验风箱运行是否平稳的主要办法，是注意倾听自己的琴声。风箱运行平稳，琴声就会平稳；风箱运行不平稳，琴声也势必不平稳。

第三章 触 键

高音键盘各音键与五线谱音高对照表

(一) 右手触键

右手的手型，即右手放在琴键上的形状以及运指时的形状。

1. 臂部自然（不向上架，不向里靠），手放松（放松不等于松懈），五指自然弯曲（不要向里抠，也不要伸直）地放在音键上。

(图十三)



正确
(臂部自然)



不正确
(臂部向上架)



不正确
(臂部向里靠)



正确
(五指自然弯曲)

2. 手指接触音键的地方，是手指尖部位。触键时，手指不要高抬起，而应放在音键上直接按键。
3. 触键的力量要适当（用力不过大也不过小），五个手指的力度要平均。
4. 除触键手指的独立动作外，其它手指不要翘起，不要跟着用力。不要用腕子带动手指触键。其它手指翘起和跟着用力，是手紧张的表现；用腕子带动手指触键，在快奏时会妨碍和影响演奏速度。

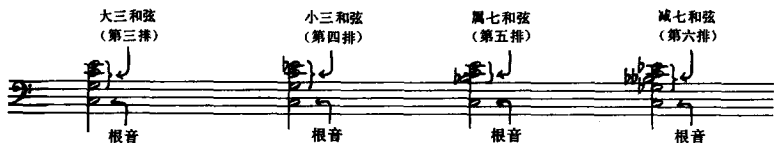
（二）左手触键

1. 低音键盘图表（见图表一）

2. 低音谱表的记谱法（见图表二）

手风琴的左手部分使用低音谱表。

①低音键盘除基本低音和辅助低音外，其它每一个键钮都是由几个音所组成的和弦（请参看图一、二）。记谱时如果把键钮所包括的和弦音都写在谱表上，是很繁琐的。比如下图是由“do”音作根音的几个和弦，写在谱表上是这样的：



②为记谱方便，目前不少国家采用简略记谱法，即用根音的高八度音来代替和弦，并在该音上方用简单字样或字母标明和弦的性质，目前我国常用的标记有以下三种：

和弦性质	大三	小三	属七	减七
第一种	大	小	7	7°
第二种	M	m	7	7°
第三种	M	m	7	d

本书使用的是第二种。

③在一小节内如果是重复和弦，除第一个标记和弦性质之外，其他的不再标记。如：



④为了进一步区别低音与和弦，记谱时基本上以五线谱的第三线为分界，三线以下是低音，三线以上是和弦，如：



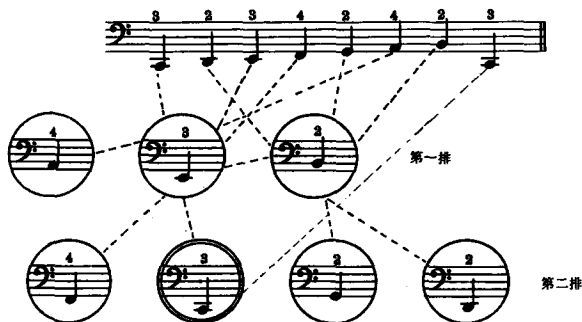
⑤低音连续级进时，可以超越三线以上，如：



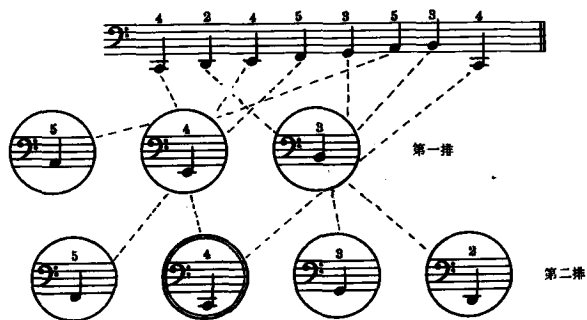
3. 大调音阶指法

①左手的大调音阶指法，基本上有以下三种：

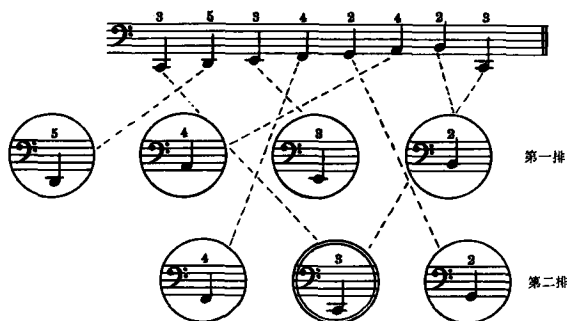
第一种指法：



第二种指法：



第三种指法：



本书开始阶段使用第一种指法，随着学习进度加深，逐渐使用第二种和第三种指法。

②除 185 个低音键钮（Bass）琴和双系统的低音部分手风琴以及特殊制做琴之外，一般常用的手风琴的低音键盘没有高八度与低八度音之分，为此在低音谱表上如出现不同八度的音时，仍按同一个键钮。如：



上例画有“△”的两个音，在低音键盘上都按同一个C音键钮。

4. 左手的触键方法

①左手触键方法与右手相同，只是更应强调手指贴键和自然的按键动作。学琴者在触键练习中首先须防止手指在键钮上跳动过大，其次防止手腕带动手指触键，第三是避免小指僵直或向里抠，这三种不良触键方法对音色和演奏速度都有不良影响。

②回风箱时，左手掌心不要紧贴隔板，以便保持手的自然松弛状态。

第二部分 手风琴演奏技巧的提高

第一章 指法的安排

初学琴者，在拉奏没有标明指法的乐曲时，往往会对如何安排指法感到困难。安排指法总的来说应以手指舒服、触键方便为原则。下面简单介绍安排指法应注意的几个问题：

(一) 右 手

1. 换指须以拇指为枢纽

(1) 以拇指为枢纽的正确换指：



(2) 不以拇指为枢纽的不正确换指之一：



(3) 单指跳动——不正确换指之二：



2. 关于拇指能否按黑键的问题

(1) 拇指在换指时不可按黑键。如：





(2) 拇指在不换指时可以按黑键。如：



(3) 旋律都是在黑键上，换指时拇指可以按黑键。如：



(4) 奏八度音与和弦时，拇指可以按黑键。



3. 怎样安排指法

(1) 所触音键距哪一手指最近，就用哪一手指。如：



① 上例标有“△”号的g音距3指最近，所以用3指。

② 上例标有“△”号的c音距4指最近，所以用4指。

(2) 安排前一音键的手指时，要照顾到下一音或下几个音的指法安排。比如：

