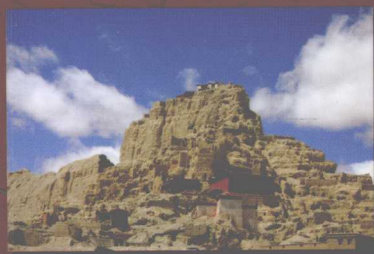


西藏古格王国探秘

袁莎 编著



 宗教文化出版社

袁莎
编著

西藏古格王国探秘



宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

西藏古格王国探秘/袁莎编著. - 北京:宗教文化出版社,2009.7

ISBN 978 - 7 - 80254 - 169 - 6

I. 西… II. 袁… III. 古格 - 古城遗址(考古) IV. K878

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 107573 号

西藏古格王国探秘

袁 莎 编著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095209(编辑部)

责任编辑: 张雪梅

版式设计: 高秋兰

印 刷: 北京新华印刷厂印刷

版权专有 不得翻印

版本记录: 889 × 1194 毫米 24 开本 7.75 印张 140 千字 插图 86 幅

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80254 - 169 - 6

定 价: 32.00 元

引 言

古格王国始建于 10 世纪上半叶,到 17 世纪 30 年代(1630)王国被拉达克人所灭,共传 27 代(据《西藏王臣记》记载,古格王国传承十六代国王),历时约 700 年。因为史书记载不详,古城废弃后渐渐被世人遗忘,沉睡在西藏阿里的荒野里长达三百多年。

古格王国遗址地处阿里札达县境内的札达盆地,为西藏的最西端,从县城到古格遗址,大约 20 公里的路程。故城遗址经实地测量,占地面积近 20 万平方米,遗址分布在高约 300 米的土山之上,可分 11 层,有宫殿、寺庙、居民的住房、窟洞、军事设施等遗迹,遍布山上山下,共有窟洞 823 个,宫殿及居民住房 388 处,形成了庞大的建筑群。建筑遗存主要分布在西南部主体土山的东、北两侧山腰和山顶台地,东、北面的缓坡地带和那布沟东侧的土梁也有建筑遗存散布。山的下部为平民区,洞窟如蜂巢般密布在土山的根部;中间为寺院群,是红墙白垣平顶建筑的 445 座(每座若干间)佛殿、经堂和层层相连、漫至山顶的王国宫殿。现

存较好的寺庙有 5 座,庙内布满了精美的壁画,殿顶有绚丽多彩的天花板,图案多达 500 余种,以几何、动物形象为主,内容丰富,构思巧妙。壁画以佛教题材为主,还有历代的吐蕃赞普和王子画像,人物画像富于动感,千姿百态,栩栩如生。绘画的手法既有汉民族的文化传统,又有印度、尼泊尔的风格,甚至还受到西亚文化的强烈影响。山顶平台为豪华的王宫。此外,建筑群的下部有地道相通,外围有石砌的城墙,城角都设有碉堡等军事防御设施,有碉堡 58 座、塔 28 座、防卫墙 10 道依山势叠砌,在山路、暗道的构连下形成了别具一格的山城交通网络和神秘莫测的防御体系。

此外还有 2 座绘有壁画的窟洞、3 座粮仓、1 处壁葬、1 座墓葬和 1 个武器库。过去在遗址的周围,到处散落着铁盔甲、马甲、盾牌、箭镞等古代遗物。

读完这些文字,我们已经对古格王国遗址有了大体的了解。古格曾经是一个拥有 10 万臣民的王国,它是吐蕃赞普直系后裔在吐蕃王朝分裂后建立的小王国之一,延续了约 700 年。古格现在所在的札达县总人口共有 5600 人,当年兴盛的王国像梦一般令人不可思议,那些口述事件是否就是历史,那些随象雄消失的过去成为无法记述的过去(也有人认为,古格王国遗址是更为古老的公元 7 世纪前后的阿里象雄王国的王宫遗址),那些被不同时期的人不断转述的故事流传至今,那些残缺不全却又大相径庭的记述,真实的、夸张的,甚至虚构的……成为了后人探寻古格本来面目的线索。我们叙述的古格王国遗址是其历史遗存

的一处,实际上,古格王国的历史遗存不下几十处,其中大部分在札达县境内,主要有:古格王国都城遗址、托林寺及托林寺遗址、多香城堡遗址、玛那寺和玛那寺遗址、卡尔普遗址、青龙沟寺庙遗址、东嘎遗址、皮央洞窟遗址、江当遗址及桑丹吉林寺、卡降寺等。古格王国城堡建筑群,在当时是前无古人的宏伟工程。土质石垒的古城如蜂巢排列一般形成一座堡垒城镇,10万人的生命活动弥漫其中,各类手工作坊,如淘金、冶炼、制陶、纺织、木工、缝制、出版、雕塑、石刻、竹藤加工以及种植等,象征着古格的文明,史称为“古格文化十三发现”,民间的说法则为“十三贡献”。由于古格王国是吐蕃王室后裔在阿里地方建立的政权,不仅延续了吐蕃世系,而且为后来佛教重新复兴奠定了基石,由此达到了古格王国的全盛期。仅此而言,我们不能忽视古格王国在西藏历史上具有的重要意义及其深远影响。

近些年来,国家文物部门、西藏自治区有关部门和一些专家学者,对古格王国进行了多次考古发掘和实地考察,获得了大量科考成果。许多历史学家、文化人类学家、考古学家和藏学家对古格遗址产生了极大兴趣,包括很多来自四面八方的游客捧读着导游书,进入阿里,走近这块充满神奇的秘境。一个神秘古国的兴盛与衰亡之谜渐渐揭去了神秘的面纱,显影世间。

普布曲桑是古格王国遗址的管理员,长年与古格遗址为伴,用他的理解诠释着心中的古格、想象中的古格和现实中的古格。2007年1月,作为西藏自治区政协委员,他在参加西藏自治区政协会议期间,再次提

出要求出版一本由他本人撰写,介绍古格王国历史和遗址的书,他说主要目的是提供给游客,使他们在参观古格之后,对古格有一个基本的了解和认识。带着不厚却沉甸甸的藏文书稿,我回到北京后,开始找人翻译稿子,请人对藏文稿进行修正和联系出版。说实在的,普布曲桑提供的文字稿,距离出一本像样的书,资料还是相当的不足,但是作为一个古格王国遗址的守护者,他理解的古格,绘声绘色讲述着古格的历史、遗址的壁画和拉达克战争等故事,多少添了一些趣闻和轶事。学者的研究和历史的真实究竟是怎样的呢?看完普布曲桑的文字稿,想如果能在书中附录一些有关古格的资料、一个守护者所讲的故事,加上学者们的研究成果,就使大家能够获得更多关于古格的信息。

目 录

引 言 / 1

古格王国寻源:传说与历史考据 / 1

古格与象雄 / 8

笃信佛教的国王 / 47

古格王国遗址介绍 / 75

文物考古调查与发掘 / 77

古格都城遗址介绍 / 88



古格王国的消失 / 119

拉达克战争 / 121

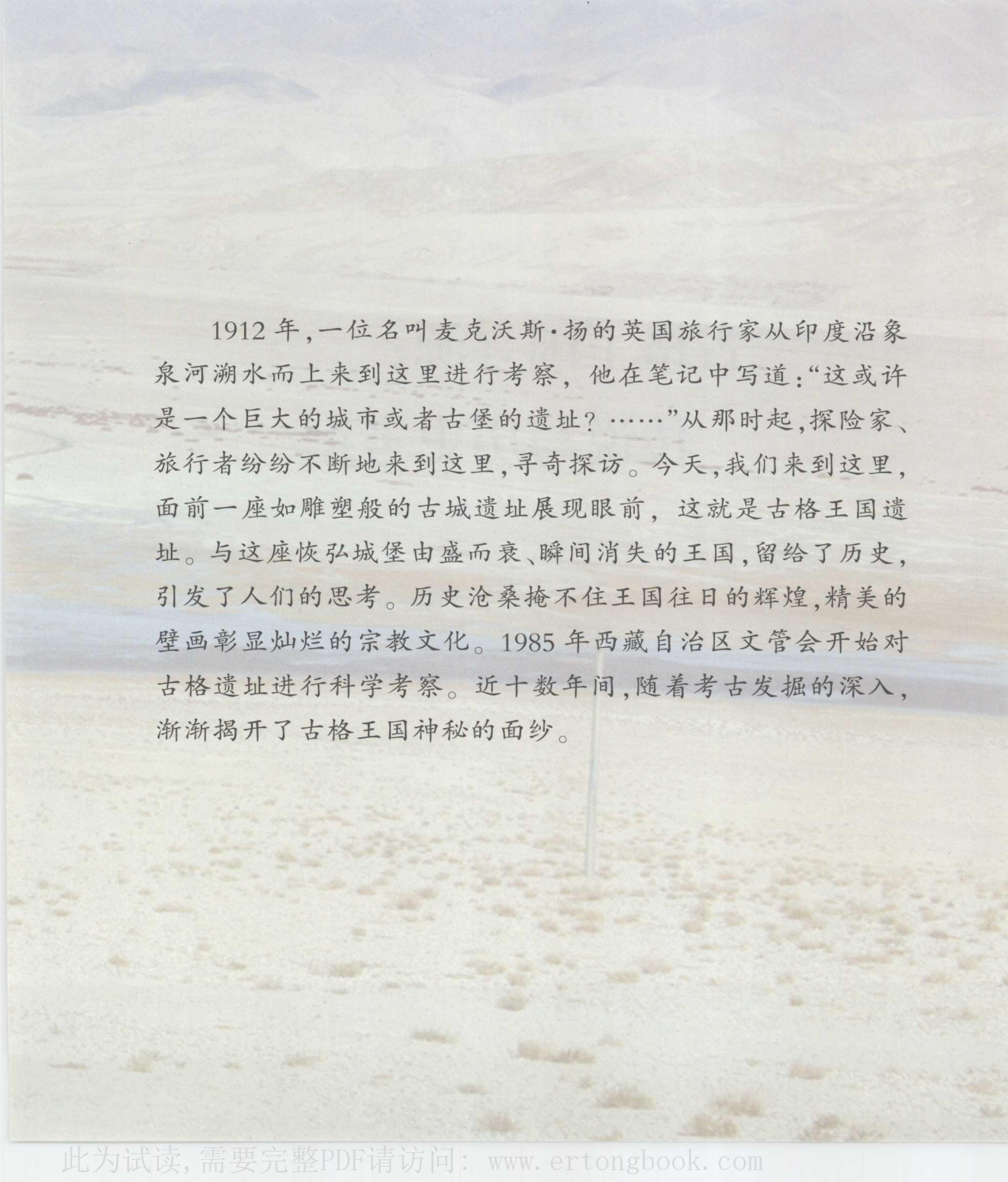
天主教的传入 / 125

附录：古格王国遗址介绍 / 137

后记 / 173



古格王国寻源： 传说与历史考据



1912年,一位名叫麦克沃斯·扬的英国旅行家从印度沿象泉河溯水而上来到这里进行考察,他在笔记中写道:“这或许是一个巨大的城市或者古堡的遗址?……”从那时起,探险家、旅行者纷纷不断地来到这里,寻奇探访。今天,我们来到这里,面前一座如雕塑般的古城遗址展现眼前,这就是古格王国遗址。与这座恢弘城堡由盛而衰、瞬间消失的王国,留给了历史,引发了人们的思考。历史沧桑掩不住王国往日的辉煌,精美的壁画彰显灿烂的宗教文化。1985年西藏自治区文管会开始对古格遗址进行科学考察。近十数年间,随着考古发掘的深入,渐渐揭开了古格王国神秘的面纱。



对于古格更深的了解,自然让人们想到象雄,传闻中西藏最古老的文字,就产生于这块早于吐蕃王朝且有过辉煌历史的神秘地域。史料记载,象雄是在7世纪后吐蕃雅砻部兴盛时期被征服后逐渐隐退,最后销声匿迹。专家和学者们一直在艰难寻查古象雄文化的历史真实面目,但至今无法为世人所知,我们只能从疆域城垣故宫中的遗迹、从浩瀚典籍中的只言片语来冥想逝去的历史。普布曲桑坚信古象雄文的存在,他甚至断言在与阿里接壤的尼泊尔境内至今还有人在使用象雄的语言。当然,这些只是他个人的推论,真实的结论必须建立在科学的论证之上。

据说公元前约6世纪,西藏的原始文化——苯教文化已经在象雄产生和形成,并成为古象雄国的国教。

据说用于苯教的玛尔文即是象雄文字的一种。有人说藏文即是在象雄的玛



尔文基础上改创的,有人说藏文为苯教祖师辛饶所创制,但也有人说是吞弥桑布扎(藏史上创造藏文字的人)根据此象雄文创造了藏文,佛教文献则认为吞弥是根据梵文创造了藏文……

据说,象雄王赤维早于雅砻聂墀赞普二百年,又有说是早于五百年,而辛饶就是赤维王之子。象雄王赤维曾统一古帕米尔和冈底斯一带十八国,冈底斯西南面的琼隆银根(又音译为琼隆银城)是象雄的都城。象雄王还曾统治苏毗(苏毗是约公元前4世纪出现在青藏高原上的早期部落。世纪初与象雄和吐蕃在青藏高原上呈鼎足之势。曾占据拉萨河流域和尼羊河流域,在象雄衰败后,是惟一能和吐蕃抗衡的强大势力)。



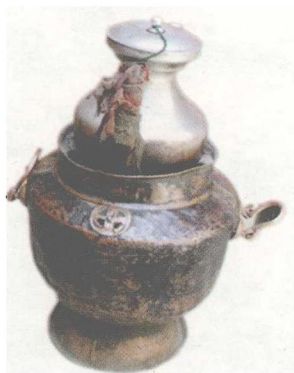


据说阿里藏医院院长丹增旺扎手中珍藏着一本有关古象雄的文法书，视若珍宝不肯轻易向人昭示。丹增旺扎现今是阿里惟一的一位苯教活佛，被当地人亲昵地称为“麦格隆”，他时而隐居故里，时而出现在拉萨藏医界，时而远赴北京，使不少满怀兴致的求访者千里而至却无缘相见……

今天阿里的许多地名、阿里的土语，乃至远古象雄曾经统治过的那些地区是否有象雄后裔使用象雄语，以及现代藏文与象雄文、梵文的渊源关系等许多问题都像谜团，等待着后来人去破译。

古格王国遗址,就是象雄最后残留的遗迹,它那废墟中向世人展示古代文明,曾经是佛法弘扬的圣地,万民来朝;王宫辉煌的都城,商贾如云,发达的农牧业,创造了“古格十三贡献”……这些记载着古格历史的进程和辉煌的成就。

走近古格,也走进了历史。



古格与象雄

