

大学素质教育丛书

大学 摄影

张宗寿
主编

全国高校摄影联合会 组织编写
中国高等教育学会摄影教育专业委员会

DAXUE
SHEYING

西南师范大学出版社

全国高校摄影联合会
中国高等教育学会摄影教育专业委员会

组织编写

大学摄影

DAXUE SHEYING

张宗寿 主编

大学素质教育丛书

西南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学摄影/张宗寿主编. —1版. —重庆: 西南师范大学出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-5621-4662-9

I. 大… II. 张… III. 摄影艺术—高等学校—教材 IV. J4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第130069号

大学摄影

主编 张宗寿

责任编辑: 戴永曦 周 松

书籍设计:  周 娟 谢 晓

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

邮编: 400715

<http://www.xscbs.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆康豪彩印有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 11.5

插 页: 13

字 数: 333千字

版 次: 2009年9月 第1版

印 次: 2009年9月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-4662-9

定 价: 28.00 元

前言

编写《大学摄影》是教育部艺术教育委员会副主任周荫昌教授的建议，应西南师范大学出版社邀请，为与现已出版的《大学音乐》《大学美术》配套，旨在推进大学生素质教育而编写的系列教材之一。为了编好该教材，全国高校摄影联合会和中国高等教育学会摄影教育专业委员会先组织部分从事摄影教育多年的专家、教授，于2008年3月写出编写教材的大纲草案。在广泛征求意见的基础上，又于2008年5月31日至6月1日在成都召开了《大学摄影》编写大纲研讨会。出席会议的编委在听取部分因事未到会的专家、教授对大纲提出的书面修改意见后，结合实际教学工作中的体会和经验，结合中央关于提高全民素质、加强大学素质教育，培养全面发展高素质合格人才的精神，以及当今数字影像文化已经进入千家万户的特点，编委们对原大纲和各方面的意见进行了认真的讨论和分析，确立了新的编写大纲，并确定由五位在摄影教育和摄影理论研究方面造诣颇深的专家、教授进行分工编写，初稿完成后，主编张宗寿教授又组织了蔡林、冉玉杰、江北战等教授对教材初稿进行了反复的修改，使该教材更贴近生活，以达到理论与实践相结合，知识性与适用性相统一的特点，以符合教育部对大学生教材的编写要求。

在章节安排和编写内容上，本书和已出版的基础摄影教材相比有较大的突破。全书共分为四章，第一章概述，阐述了摄影技术和摄影艺术的发展，摄影的应用和功能，分析了摄影创作的特点。第二章摄影的技术，介绍了照相机的种类、结构、功能和使用，重点分析了数字照相机的功能、特点和使用，以及闪光灯的运用和拍摄的技巧。第三章摄影的艺术，讲解摄影的用光与构图，数字影像的后期处理和实际操作。第四章摄影的审美，讲述摄影审美的特点，摄影作品的

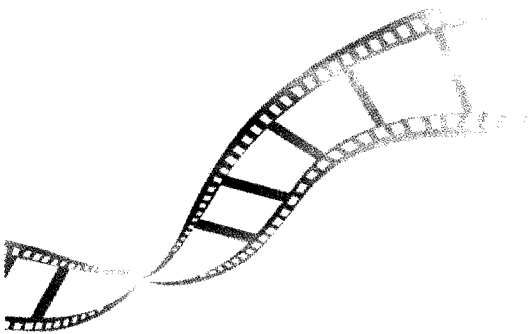
内容与表现形式，新闻、纪实摄影作品的分析，人物、风光、静物摄影作品的分析广告和设计摄影的分析，以及十位名家摄影作品赏析。本教材的最大特点是用了较大篇幅对70多幅具有代表性和欣赏性的优秀摄影艺术作品进行较为详尽的分析和介绍。本书选用了一百多幅具有说明性的图例照片和摄影艺术作品，从摄影的技术、技巧和艺术的角度，讲解摄影的运用和意义。学生通过对本教材的学习，可以在基本掌握摄影技能的基础上，同时提高对摄影作品的赏析能力和审美水平，以达到提高学生综合素质教育的目的。

本教材的主编为全国高校摄影联合会和中国高等教育学会摄影教育专业委员会主席张宗寿教授，副主编为成都大学美术学院蔡林教授、四川大学冉玉杰教授和华中师范大学江北战教授。

参加本书各章编写的人员有：华中师范大学江北战教授（第一章，第四章的第一、二节），成都大学美术学院蔡林教授（第二章，第三章的第二、三节），四川大学冉玉杰教授（第三章第一、二节，第三节一、三部分），郑州大学延百亮教授、延婧老师（第四章第三节），上海师范大学林路教授（第四章第四、五、六节）。全书由张宗寿、蔡林、冉玉杰、江北战统稿。编委会成员参与了大纲的制定和教材的终审工作。由于编写人员分散，加之摄影技术也处于不断发展中，本书难免有不足之处，恳请读者提出宝贵意见，以便日后再版时修正。

在编写中，得到了西南师范大学出版社、电子科技大学、成都大学、四川大学、华中师范大学等单位的大力支持和协助；得到许多名家提供的优秀作品，图片中人物的良好精神风貌为本教材增添了光彩。叶乃霞、李苏玲、赖永波、邓素妍等同志做了许多具体工作。在本书即将付梓时，向这些给予支持和帮助的单位和个人表示最诚挚的谢意！

全国高校摄影联合会
中国高等教育学会摄影教育专业委员会



目 录 **Catal**

1 前 言

1 第一章 概述

第一节 摄影技术和摄影艺术的发展	1
一、摄影技术的发明	2
二、摄影技术的发展	5
三、摄影艺术风格的演变	6
第二节 摄影的应用和功能	11
一、摄影的应用	11
二、摄影的功能	12
第三节 摄影创作的特点	15
一、摄影观察	16
二、摄影思维	17
第四节 摄影学习的目的、特点和方法	20
一、摄影学习的目的	20
二、摄影学习的特点和方法	20

23 第二章 摄影的技术

第一节 照相机的结构与功能	23
一、胶片照相机	23
二、数字照相机	26
第二节 照相机的使用及拍摄技术	37
一、照相机的基本操作	37
二、对焦	42
三、焦距的选择和变焦操作	44
四、测光与曝光	46
五、快门的选择、光圈的选择与景深的控制	55
六、闪光灯的使用	60

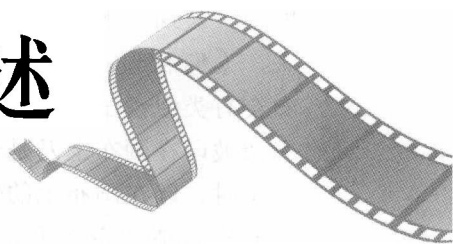
67 第三章 摄影的艺术

第一节 摄影用光	68
一、对光线的领悟	68
二、影响用光的要素	77
第二节 如何构图	86

第四章 摄影的审美

一、画幅的选择	86
二、突出主体	87
三、对比	92
四、黄金分割	95
五、打破常规的构图	96
第三节 数字影像的后期处理	99
一、输入	99
二、处理	101
三、输出	117
第一节 摄影审美的特点	120
一、摄影区别于其他传播媒介的审美特点	120
二、不同门类摄影的审美特点	124
第二节 摄影作品的分析	126
一、摄影作品内容的分析	126
二、摄影作品形式的分析	128
三、摄影作品内容与形式关系的分析	130
第三节 新闻、纪实摄影的分析	131
一、新闻摄影的分析	131
二、纪实摄影的分析	138
第四节 人物、风光、静物摄影的分析	144
一、人物摄影的分析	144
二、风光摄影的分析	151
三、静物摄影的分析	155
第五节 广告、设计摄影的分析	158
一、广告摄影的分析	158
二、设计摄影的分析	161
第六节 名家摄影作品赏析	163
一、吴印咸的《白求恩》	163
二、吕厚民的《欢送志愿军回国》	164
三、袁毅平的《东方红》	166
四、黄翔的《十月的螃蟹》	167
五、陈长芬的《日月》	168
六、陈宝生的《雄鹰展翅》	169
七、张宗寿的《春蚕到死丝方尽》	170
八、刘志超的《学妹有约》	171
九、彭香忠的《石板寨记忆》	172
十、陆开蒂的《黄山烟云》	173

第一章 概述



在学习摄影之前，我们首先要了解摄影技术和摄影艺术发展的历程、摄影在人类生活中的功能和应用、摄影创作的特点，明确学习摄影的目的，掌握摄影学习的特点和方法。

第一节 摄影技术和摄影艺术的发展

摄影技术诞生于1839年。此后，在摄影的基础上于1895年诞生了电影。摄影、电影再加上20世纪30年代诞生的电视，共同构成了传播视觉信息的影像文化。

摄影技术的诞生和发展有赖于两个因素：一是人们对影像信息的需求，人们试图找到比绘画更准确、更快捷的图像记录方式；二是物理学、化学、电子和计算机科学等现代科技的迅速发展，为更准确、更快捷的图像记录提供了技术支持。当然，摄影技术的发明和发展又反过来促进了人们对图像的需求和相关科技的发展。

一、摄影技术的发明

幻想是发明的动力。古老的“千里眼”和“顺风耳”的传说促使人们发明了望远镜(1600年)和电话(1876年)。但望远镜和电话只是从空间上扩展了人们的视听范围。人们还想把影像和声音长久地留存下来,基于这样一种梦想,人们发明了摄影术、留声机、电影以及电视。

1760年出版的一本名叫《基凡提》的科幻小说描绘了人类向往已久的一个美梦,即不经画家之手就能把景物的影像固定在画布上。作者德拉罗修在书中写道:“窗户也好,远处的地平线也好,乌云也好,翻腾的大海也好……可以在人眼的视网膜、玻璃、水面映照出影像,这是人所周知的常识。为了把会消失的影像固定下来,人们制造出一种黏性的物质,把这种物质涂在画布上,对准要描绘的物体,画布会有类似镜子的作用。而这种画布和玻璃的不同之处,就是能把影像留在上面。影像被印在画布上乃是一瞬间的事,一瞬间之后,把画布放到一个黑暗地方。经过一小时,印在画布上的像就干了。其描绘的景物足以乱真,连近大远小的比例,都如同出自造物主之手。这是用绘画技术无法描摹的,而且无论经过多久也不再消失。”

1822年,法国的涅普斯(J.N.Niepce)用“日光刻蚀法”拍出了世界上第一张照片(图1-1-1)。尽管曝光长达12小时,影像也不太清楚,但它朝着梦想的实现迈出了重要的一步。又过了15年,即1837年,涅普斯的合作者达盖尔(L.J.M.Daguerre)用经过碘蒸气处理的镀银铜版拍摄出影像清晰的照片,并在1839年将此技术公之于世,宣告了摄影术的诞生。

摄影技术是19世纪人类重要的发明之一。人类社会的18世纪末、19世纪初已进入科学技术和工业革命的时代。许多重大发明,如电动机、电报、自行车、留声机、灯泡、汽车、电影,钢丝磁性录音技术都诞生于19世纪。摄影术不仅使得人的

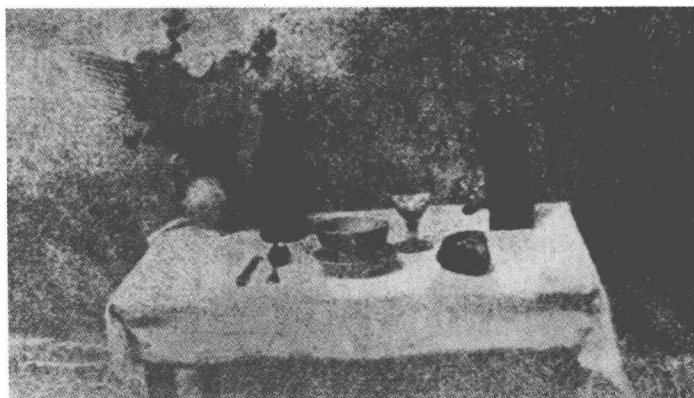


图1-1-1 餐桌
涅普斯用日光蚀刻法
摄于1822年

视觉得以延伸，同时它使稍纵即逝的瞬间停留下来成为永恒，从某种意义上实现了人们想让时间停止不再流逝的愿望。

达盖尔的银版法与后来普遍使用的“负片—正片法”不一样。他将镀了银的铜版在碘蒸气中熏蒸，使其表面形成能感光的碘化银。然后把镀银版放在照相机中曝光约30分钟，再拿出来用水银熏蒸使之“显影”。最后用食盐溶液定影，即获得影纹细腻、具有金属光泽的正像(图1-1-2)。达盖尔使用的照相机是由光学仪器制造商谢瓦利埃(C.L.Chevalier)提供的。这种照相机的原型是18世纪普遍使用的绘画暗箱。与绘画暗箱相比，照相机体积小，便于携带，而且用镜头取代了进光孔，成像质量大为改观(图1-1-3)。

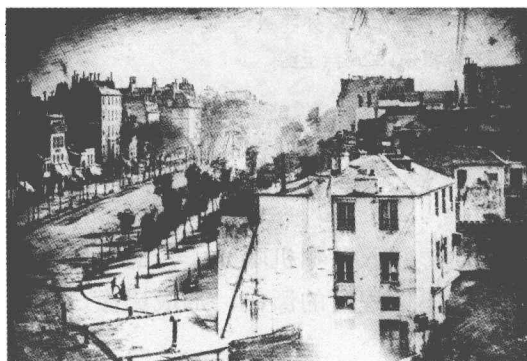


图1-1-2 巴黎林荫道 达盖尔摄于1839年
因曝光时间长未能留下行人的影像

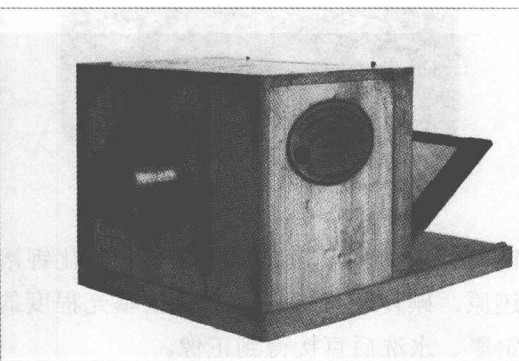


图1-1-3 银版照相机
由达盖尔的妹夫阿尔福斯·哥克斯设计

1839年1月7日，法国下院议员、物理学家和天文学家阿拉哥(D.F.J.Arago)向法国科学院报告了达盖尔的发明。1839年8月19日，在法国科学院和美术院举行的联席会议上，公布了达盖尔银版摄影技术。

涅普斯在与达盖尔合作之前，就长期致力于平版印刷术的研究，他试图通过暗箱获得凸出的影像，用于平版印刷，他把自己的发明称为“日光蚀刻法”。所谓“日光蚀刻法”是将一种印刷用的沥青涂布在锡合金板上，然后放在暗箱中曝光。由于光照的作用，景物明亮的部分使沥青相应的部位变白变硬。然后在薰衣草油中进行“显影”，薰衣草油将未变硬的沥青溶解，显露出沥青下面暗灰色的金属板，最终得到一个正像。涅普斯还没来得及完善自己的发明就去世了，他1826年拍摄的《工作室窗外的景色》是现存的世界最早的一幅自然景物照片(图1-1-4)。

1839年1月，阿拉哥向法国科学院报告达盖尔的发明后，又有两位发明家向阿拉哥报告了自己的发明，并声称自己的发明比达盖尔要早。一位是法国的贝亚尔(H.Bayard)，他采用的是直接正像相纸工艺。他将食盐相纸经硝酸银处理生成氯化

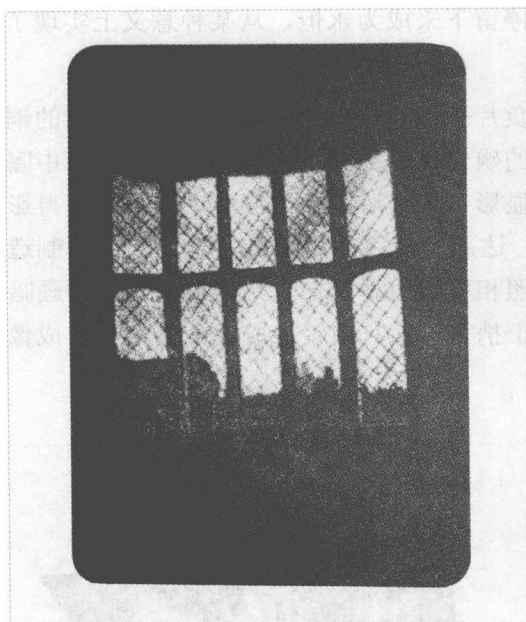


图1-1-4 工作室窗外的景色
涅普斯摄于1826年(上图)

图1-1-5 拉科克修道院的窗户
塔尔博特摄于1835年(左图)

银，并在阳光下晒黑，然后涂上碘化钾溶液，趁湿装入照相机曝光，光的照射使碘还原，碘使相纸的各个部位依曝光程度的强弱被不同程度的漂白，形成影像，经过定影、水洗后直接得到正像。

另一位发明者是英国的塔尔博特(W.H.P.Talbot)，他向阿拉哥提交了“负片——正片法”的报告。塔尔博特的“负片——正片法”用纸作底片片基，成像质量很差，且影像反差很大，无法与达盖尔银版相比，但“负片——正片法”可以用一张底片复制许多照片，还可以制作大尺寸的照片。塔尔博特的发明经过改进后于1841年获得专利，命名为“卡罗式摄影”(图1-1-5)，这种“负片——正片法”一直沿用至今。

对摄影技术的发明作出贡献的还有其他人，其中影响最大的要数英国科学家赫谢尔(J.F.W.Herschel)。赫谢尔是一位天文学家、物理学家和化学家，他研究摄影是为了更准确地绘制星相图。他于1819年发现硫代硫酸钠可作定影剂溶解银盐，被我们沿用至今。1839年，他向达盖尔、贝亚尔、塔尔博特等人推荐了硫代硫酸钠定影液。并且同年，他将卤化银涂布在玻璃上，制作了世界上第一块玻璃干版负片，并印出了照片。1840年，他发现卤化银中溴化银对光最敏感。1842年，他发明了草酸铁印相法和氰盐印相法。他首先使用了“摄影”、“正片”、“负片”、“乳剂”等摄影专用名词。尽管拥有多项有关摄影的发现和发明，可赫谢尔从来没有申请过专利或进行过相关的商业开发。

像人类的其他重大发明一样，摄影技术的发明不是某一个人突发奇想一蹴而就的，它是很多人共同努力的结果。由于有着广泛的社会需求，摄影技术公布之后，

立即吸引了更多的人来改进它，使得摄影技术不断发展，不断完善。

二、摄影技术的发展

（一）感光材料的发展

感光材料的发展大致分为四个阶段。

第一个阶段从1848年到1888年。1848年C.F.A.涅普斯(C.F.A.Niepcce, J.N.涅普斯的侄儿)发明了蛋白玻璃干版工艺，克服了达盖尔银版无法复制和卡罗式摄影术影像质量差的缺点。1851年，英国雕塑家阿彻尔(F.S.Archer)发明了“火棉胶”湿版，取代了银版法和卡罗式摄影。1871年9月，英国医生马多克斯(R.L.Maddox)研制出了卤化银明胶乳剂代替火棉胶乳剂制成干版。

第二个阶段从1888年到1936年。1888年，美国人卡布特(J.Carbutt)制成赛璐珞片基的软片取代玻璃板。1889年，美国伊斯曼公司生产出赛璐珞片基的胶卷，每个胶卷可拍摄100幅图像。1906年，英国雷登·温赖特公司制成了全色照相干版，乳剂中添加的有机染料使原本只对蓝、紫光敏感的卤化银能感受所有的色光。1907年，法国的卢米埃尔兄弟(A.Lumiere和L.Lumiere)发明了奥托克罗姆，也叫“天然彩色片”。它是一种微粒彩屏干版，使彩色片进入实用阶段。

第三个阶段始于1936年。1936年，美国柯达公司生产出三层乳剂减色法合成的彩色反转片——柯达克罗姆。1942年，柯达公司生产出三层乳剂的彩色负片。1947年，美国人兰德(Edwin Herbert Land)的波拉公司研制成功一步成像照相机和与之配套的黑白材料，使人们能立即看到拍摄结果。1963年，波拉公司研制成一步成像的彩色材料。1982年，柯达公司生产出用T颗粒卤化银制造的ISO1000彩色负片，解决了高感光度胶片颗粒粗的问题。

第四阶段是从19世纪末到20世纪初，安装在照相机上的CCD光电转换元件开始取代银盐胶片，CCD元件可多次反复使用，数字影像存贮方便、传输快捷，清晰度日益改善。摄影感光技术进入数字时代。

（二）照相机的发展

照相机的发展可分为四个阶段。

第一阶段从1839年到1924年。照相机的机身由木箱改变为金属机身，镜头由单片新月形透镜发展为校正像差的多组多片正光镜头，镜头上设置了光圈和快门，以控制曝光量。1888年，美国柯达公司发明了安装胶卷的方箱照相机，对摄影的普及起了重要作用。1913年，德国蔡司显微镜厂的奥斯卡·巴纳克(Oskar Barnack)研制

出使用35 mm电影胶卷的135照相机。

第二阶段从1925年到1953年。1925年,德国莱茨公司改进了巴纳克照相机,生产出平视取景的徕卡I型。徕卡135照相机便于携带和抓拍,对新闻摄影的发展和摄影的普及起了推动作用。1929年,德国禄来公司生产出第一台双镜头反光120照相机,命名为禄来弗莱克斯。1932年,德国蔡司公司和伊康公司生产出装有硒光电池测光表的照相机——康太克斯I型135照相机。1948年,德国生产出第一台五棱镜单镜头反光135照相机——康太克斯S型照相机。同年,瑞典生产出可更换镜头和片盒的120单镜头反光照相机——哈斯勃莱德(也称哈苏)照相机。

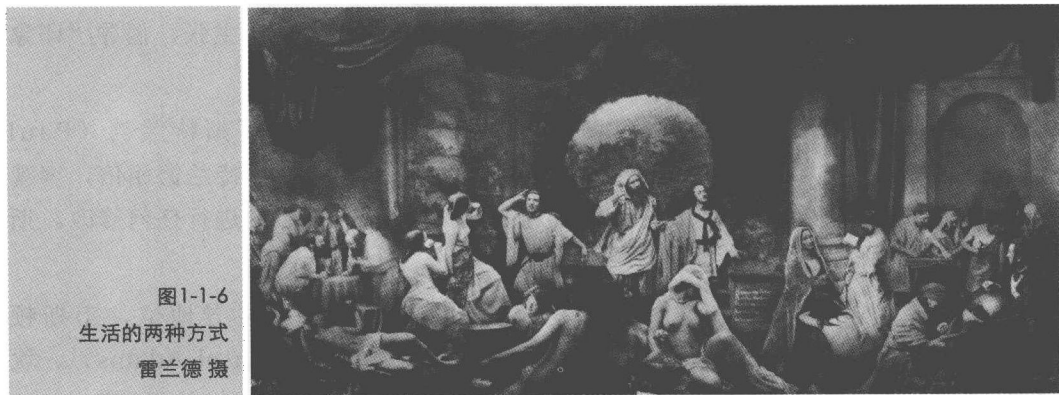
第三阶段从1954年到1985年。1954年,德国阿克发公司生产出第一台有外测光功能的阿克发EE(电眼)型135照相机。从此,电子技术应用于照相机领域。1959年,阿克发公司生产出具有自动曝光(AE)功能的照相机——奥普蒂玛照相机。1977年,日本小西六公司生产出第一台自动调焦(AF)照相机——柯尼卡C35AF型平视取景照相机。1981年,日本索尼公司生产出用磁盘记录影像的静态视频照相机——马维卡(Mavica)照相机,把光信号转变成模拟的电信号记录在软磁盘上,为数字影像系统的实现奠定了基础。1985年2月和9月,日本美能达公司生产出由微型计算机控制的135单镜头反光AF照相机——美能达 α 7000型、 α 9000型照相机,标志着照相机制作进入以电子技术为主导并逐步智能化的阶段。

第四阶段始于1986年。1986年,美国柯达公司研制出CCD图像感应器,为取代银盐胶片打下了基础。1988年,日本富士公司和东芝公司研制了富士DS-1P数字照相机,用CCD作图像感应器,用闪存卡储存影像,是世界上第一款数字照相机。1995年,柯达公司推出623万像素(2036×3060)的柯达DCS460型数字照相机,该照相机使用尼康F90照相机的机身和镜头。1997年,日本东芝公司生产了世界上第一款用CMOS作传感器的Allergretto PDR-2型数字照相机,33万像素。同年,德国禄来公司生产了ROLLEI Q-16型数字照相机,标称像素达1600万(4096×4096)。2000年后,佳能公司先后推出了一系列单镜头反光数字照相机,其中EOS 1Ds Mark III的像素高达2110万。数字影像传输快捷、处理方便,同时其分辨率、宽容度、感光度不断提高,数字相机将逐步取代传统相机。

三、摄影艺术风格的演变

1839年,摄影刚一诞生,就使原来属于绘画的领域,肖像、静物、风光、人体,以及具有讽喻意义的故事都变成摄影的题材。一些画家在对摄影的逼真感到惊恐的同时,拒绝承认摄影是一种艺术,认为摄影不过是一种机械的复制,无法与艺术的创造相提并论。

早期的摄影师希望将摄影提升到艺术地位，采用绘画的方法进行摄影创作，形成了早期的画意摄影。1850~1880年，摄影作品模仿叙事绘画的作法风行一时。英国摄影家雷兰德（Oscar.G.Reilander）用30张底片合成一个画面，制成一幅劝善惩恶的画意作品《生活的两种方式》（图1-1-6）。这幅作品1857年在英国曼彻斯特艺术珍品展览会展出，成为第一幅与绘画作品一同展出的摄影作品，后来被维多利亚女王收藏。



当时，画意派摄影家中影响最大是英国的鲁滨逊（Henry Peach Robinson）。他用虚构的情景制作集锦照片，如《弥留》等，他进行创作时首先设计草图，然后请模特扮演不同角色分别进行拍摄，再将多张底片合成照片。鲁滨逊最终成为19世纪摄影“高级艺术运动”的领袖，在1869年出版的《摄影的绘画效果》一书中，他提倡摄影师应该使用各种手段，追求像绘画一样完美的艺术效果。

1880年，自然主义摄影运动在英国出现，其领袖埃默森（Peter Henry Emerson）对画意摄影提出挑战。他认为真正的摄影应当充分利用照相机的特质，直接记录现实，追求自然的效果。在1889年出版的《自然主义摄影》一书中，他提倡不使用灯光、服装和道具，不进行摆布，不受传统构图原则的约束，不修改底片，提倡运用景深聚焦，使主体清晰背景模糊。埃默森的代表作有《诺福克一带的生活和风景》，他通过拍摄东英格兰湿地农民的日常生活，实践了自己的理论。

尽管后来埃默森改变了自己的看法，认为摄影“只不过是科学和艺术的奴仆”，但他主张摄影应该走自己的路的思想影响了许多摄影师，为后来的“直接摄影”和“纯摄影”奠定了基础。人们不再认为摄影必须模仿绘画，而开始将摄影作为独立的艺术形式，探寻摄影区别于其他艺术的规律。

另一方面，画意派摄影师相信，如果照片看起来像炭笔素描、铜版画、水彩画或油画，那么艺术价值就会提升。他们不像早期画意派那样请模特扮演所需要的角

色，而是用柔焦模仿印象派绘画朦胧柔和的效果，或者用树胶重铬酸盐印制法制作照片，追求手工制作的效果。20世纪初，画意派已具有国际影响，维也纳摄影俱乐部、英格兰连环俱乐部、巴黎摄影俱乐部、美国摄影分离派都是很有影响的画意摄影组织。

施蒂格利茨（Alfred Stieglitz）是美国摄影分离派的领袖，他的代表作有《终点》、《普通舱》。施蒂格利茨有自己的展览场地——219画廊、艺友画廊和美国场所，有自己的杂志——《摄影笔记》（1897~1902年）和《摄影作品》（1903~1917年）。施蒂格利茨通过展览和杂志宣传自己的艺术主张，倡导“印象主义摄影”和“直接摄影”。

1917年，施蒂格利茨在最后一期《摄影作品》上推介了斯特兰德（Paul Strand）的作品，认为斯特兰德找到了摄影艺术的新途径。而斯特兰德相信，客观性是摄影的本质，摄影艺术可以使用纯摄影的手段，无需对照片进行任何修改。斯特兰德的代表作有《白栅栏》。

20世纪30年代至50年代，纯粹摄影在摄影艺术界处于主导地位，韦斯顿（Edward Weston）是纯影派的代表人物。韦斯顿、亚当斯（Ansel Adams）、坎宁安（Imogen Cunningham）等摄影家组成了“F/64”小组，他们使用8英寸×10英寸（1英寸=2.54厘米）大画幅相机，F/64小光圈，采用区域曝光和水浴显影，追求画面高度的清晰、丰富的层次和强烈的质感，精确再现景物的黑白影调。韦斯顿的代表作有《青椒》（图1-1-7），亚当斯的代表作有《月升》、《半园丘》（图



图1-1-7 青椒 韦斯顿 摄

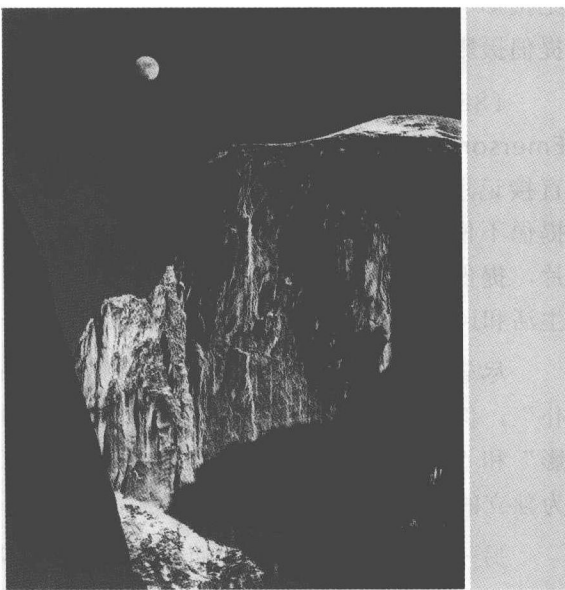


图1-1-8 半园丘 亚当斯 摄

1-1-8)，坎宁安的代表作有《玉兰花》。在欧洲，与直接摄影和纯粹摄影遥相呼应的有德国的新客观主义摄影。

20世纪初，各种现代艺术流派纷纷出现。印象派、立体派、野兽派、达达派和超现实主义打着反传统的旗帜，完全改变了“艺术”一词原有的含义。这些激进艺术的中心是德国的包豪斯设计学院。包豪斯的创办者莫豪利·纳吉（Laszlo Moholy Nagy）采用实物投影、多底合成、中途曝光、多重曝光和光学变形等多种方法，以“新视觉”取代19世纪的画意摄影观念，丰富了摄影的语言。其代表作有《嫉妒》。另一位探索新形式的摄影家是美国的曼·雷（Man Ray），他尝试用中途曝光、实物投影等各种技法，表达超现实主义和达达主义的观点。曼·雷的代表作有《安格尔的小提琴》。

画意派、自然主义、纯影派、现代派等各个摄影流派对于摄影本质的探索，使人们对摄影造型的空间因素有了更全面的认识。但对于摄影造型时间因素的认识，直到1952年法国摄影家卡蒂埃·布勒松（Henri Cartier Bresson）的《决定性瞬间》出版，才有比较清晰的认识。

卡蒂埃·布勒松认为摄影造型具有偶然性，有些场景是可遇而不可求的，因此拍摄时不仅要选择空间，更要选择时间。摄影师什么时候按下快门，决定运动物体在画面中的空间位置和结构，还决定画面中人物的面部表情、动作姿态，而这些都是摄影语言重要的组成部分。卡蒂埃·布勒松拍摄时使用小型相机，不干涉被摄对象，不使用闪光灯，后期制作时全底放大，不剪裁底片，他的代表作有《巴黎圣拉扎尔车站》（图1-1-9）。1947年他与卡帕（Robert Capa）等人创办了玛格兰图片社，与许多优秀的摄影师一起实践着他的“决定性瞬间”理论。



图1-1-9 巴黎圣拉扎尔车站 卡蒂埃·布勒松 摄

由于卡蒂埃·布勒松的作品常常出现一些具有偶然性的场景，有人认为他是超现实主义摄影家，但他认为自己不是“发明者”，而是“发现者”，照片只不过是他的“日记”。卡蒂埃·布勒松是堪的（Candid音译，真诚、坦率、自然、真实的意思）派的代表人物，堪的派又称抓拍派，其起源可追溯到1920~1930年代德国摄影师萨洛蒙（Erich Salomon）的拍摄活动。

中国的摄影艺术起步较晚，民国初期出现了一些摄影艺术团体，如北京光社、



图1-1-10 搏斗 陈复礼 摄（左图）

图1-1-11 黄山雨后 黄翔 摄（上图）

上海中华摄影学社和黑白影社，比较有影响的理论著作有刘半农的《半农谈影》。近百年来，具有独特风格和一定影响的中国摄影艺术家有郎静山、陈复礼、吴印咸、黄翔、吕厚民、陈长芬等人。郎静山的作品追求中国画的意境，采用暗房合成的技法，即集锦法，其集锦摄影作品多次在国际影展获奖。陈复礼的作品追求诗情画意，其代表作有《搏斗》（图1-1-10），陈复礼曾与多位中国画画家合作，尝试影画合璧的新形式。吴印咸擅长拍摄人物，曾拍摄毛泽东等革命领袖在延安的活动和肖像，代表作《白求恩》（图4-6-1）表现了白求恩崇高的国际主义精神。黄翔擅长风光摄影和静物摄影，作品有明显的中国画风格，讲究留白，其代表作有《黄山雨后》（图1-1-11）、《十月的螃蟹》（彩图4-40）。吕厚民的作品情感深厚，代表作有《欢送志愿军回国》（图4-6-2）、《毛泽东与周恩来》、《毛泽东在庐山》、《人定胜天》等。《欢送志愿军回国》是见证中国人民战胜侵略者，抗美援朝以及我们的胜利，敌人失败不可重复的经典作品。陈长芬以拍摄日月、长城、大漠著称，其作品想象丰富、色彩瑰丽、气势雄浑，其代表作有《日月》（彩图4-41），1989年，美国《时代》周刊将陈长芬列为对摄影作出重大贡献的10位人士之一，将其肖像刊登在摄影发明150周年特刊的封面上。

中国摄影艺术深受中国传统艺术的影响，有别于西方艺术摄影，其特征主要有以下三点：首先是寓教于乐，如吴印咸的《白求恩》有明显的教育意义；其次是借景抒情，如陈复礼的《搏斗》通过与风浪搏击的船工表达了自己的人生感悟。黄翔