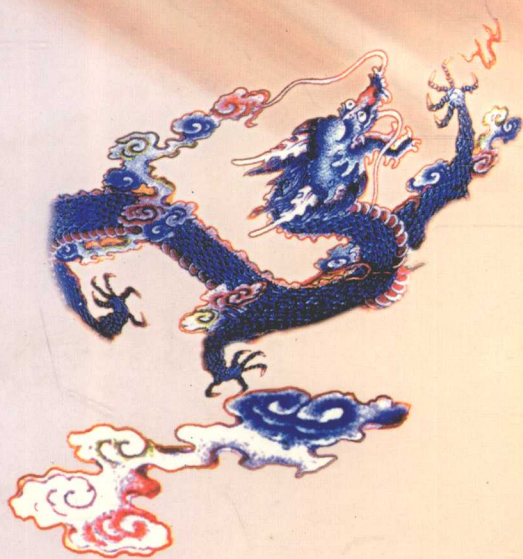


# 龍起東方

庞进世纪龙文新作



庞进  
著

重庆出版社

# 龙起东方

世纪龙文新作

庞进 著  
重庆出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

龙起东方: 庞进龙文世纪新作 / 庞进著, 一重庆:  
重庆出版社, 2001

ISBN 7-5366-5173-2

I. 龙... II. 庞... III. 图腾-文化-专题研究-中国 IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 88656 号

---

# 龙 起 东 方

LONG QI DONGFANG

庞 进 著

---

责任编辑 冯 青

封面设计 徐赞兴

版式设计 聂丹英

出 版 重庆出版社  
重庆长江二路 205 号

发 行 重庆出版社

经 销 新华书店

印 刷 陕西省安康天宝印务公司

印 次 2001 年 3 月第 1 版第 1 次

开 本 850×1168 1/32

印 张 8.625

字 数 220 千

印 数 1—3,000

ISBN 7-5366-5173-2 / I · 1014

定 价 16.50 元

# 东方龙子

——记龙文化研究专家庞进

乔 盛

和庞进相识已有十多年了，起初是稿件上的来往，后来就成了朋友。人间的朋友是有多种样式的，我们属于能交心的特别铁的那一种。古城旧楼的宿舍，黄土高原的窑洞，首都北京的宾馆，我们曾有过许多次拥被而谈，一扯开，就是鸡鸣三更，甚或东方破晓。

庞进的童年是在关中平原一个叫栌阳的镇医院里度过的。栌阳在秦汉时曾两次短期为都，民风历来古朴而淳厚。庞进的父母都是搞医的，整天忙着为老百姓解除病痛，常常连家都照顾不上。这一切都潜移默化地影响了庞进，他的淳朴厚诚，他的刻苦奉献，都和这样的环境有关。

饥饿，是少儿岁月留给庞进最深刻的印记了。那是一个困难时期，全国人民都在挨饿。野草、树叶、麸皮、三合粉，等等，都是填肚子的食品。

饥饿不仅是物质上的，还是精神上的。后一种饥饿往往比前一种饥饿更难过。那是一个革命的年代。除了红宝书之外，几乎所有的书都成了毒草，烧了，毁了，查了，封了。这对一个渴望知识，天生对书有一种特殊敏感的少年来说，真是一种煎熬，这期间，他总是如

饥似渴地读能弄到手的各类书籍。

尽管小学时遭遇了“文革”，初高中时又常常要去“学工学农”，但在有限的学习时间里，庞进依然成为远近闻名的品学兼优的好学生。考高时他在全考区第一，“教育回潮”期间，全县统考，他又拿了个第一。他爱数学，也爱语文，考卷和作文曾在全县各中学巡回展览，也多次胸前别个“代表证”，出席县、地教育系统的“先代会”。

高楼是一层一层盖起来的，少年时代的出类拔萃，不能决定未来人生的成功。但对庞进而言，这个底是打得挺好的，意义不凡的。

## 二

“我那会儿，是一个虔诚的共产主义战士。”谈到下乡做知青那一段，庞进这样说。这不难理解，一辆奔跑起来的生命之车，是要沿着一个逻辑的轨道呼啸前进的。

用自行车带着铺盖卷，庞进率先两个月，独自去了他下乡的地方。“滚一身泥巴，磨一手老茧，炼一颗红心”，这几句话，对庞进而言不是漂亮的口号，而是实实在在的行动。一个夏收，浑身晒脱了一层皮；给棉田打药，不幸中毒，几天几夜昏迷不醒。没有房子，住场房、饲养室，与骡马牛为邻，没有床，打麦秸铺……下乡的第一年年底，庞进在镰刀斧头的旗帜下举起了神圣的右手，不久，就做了大队（现在叫村了）支书。三年苦干，看上去和农村青年已没有分别的庞进，成为受到省委表彰的模范知青。

上山下乡运动，现在看来是可以从各种角度再认识的，但在当时，却是一代热血青年不可拒绝的选择。正因为如此，庞进说：“下乡，使我对占人口大多数的普通劳动者有了深切的了解，产生了难以割离的忧患与共的感情；也磨练了在艰苦的条件下，发奋自励，追求卓越的精神品格，这样的感情和品格，一直影响到我现在的文化

研究、文学创作，和俭朴的日常生活。”

### 三

庞进是恢复高考后的第一批大学生。他的考分不低，先行录生的陕西师范大学相中了他。也许是沾了“政治面貌”的光，他被分到了政治教育系。那时候人们对这个系有两种说法，一说政教系出来的都是“万金油”，二说这个系和政治有关，危险。这是可以理解的，文革刚结束，人们对那种一忽儿在台上红得不得了，一忽儿就变成了“黑帮”、“阶级敌人”的“政治”心有余悸。

在这样的背景下，庞进给自己定了一个目标：学好政教系的课，向文学方面发展。他本来就是书痴，这下子更刻苦了。本系的哲、经、史、社等他没有放松，还一有机会就跑到中文系的教室里去听课。晚上，他几乎总是最后一个离开教室，踩着午夜后的月光星辉回到宿舍。入睡前，还要打着手电筒看一阵子。于是，很快，一点五的视力向他告别，一头浓发也开始“挥手从兹去”。

现在看来，那种拼命式的学习从方法上讲未必科学，问题是庞进就那么学了。成效是上学期间，他就在报刊上开始发表作品，成为小有名气的“校园作家”。同时，打了一个融文史哲于一身的底，大学毕业他是哲学学士，参加工作后又攻读西北大学的研究生课程，成为文学硕士。到九十年代初，他就既是中国作协会员，又是陕西省社科院的特约研究员了。

注重将思想蕴涵、文化品位同精当优美的文学形式相结合，是庞进文学创作的特点。以这样的结合，庞进创作了数百万字的文学作品，出版了三部散文集，不少作品获全国性奖项和省市奖，并被多种选集收入。而注重用鲜明、生动、流畅的文学语言来阐发学术成果，又是庞进文化研究的特点。以这样的阐发，庞进写出了高屋建瓴，给

人诸多启迪又文采斐然的《创造论》，写出了龙文化研究的系列专著。

感性和理性双轮驱动，形象和抽象两翼齐飞，使庞进成为一个比较典型的学者化作家，和作家化的学者。

## 四

十二年前的那个龙年，庞进一脚踏入龙文化研究领域的大门，从此再没有拔出脚来。那一年，他为中国风俗丛书撰写了《龙的习俗》。两年后，此书飘洋过海，有了一个台湾版。接着又编著出版了多被后人引用的《八千年中国龙文化》；再下来，获奖专著《呼风唤雨八千年——中国龙文化探秘》和文化随笔集《中国的图章——说龙谈凤话麒麟》相继面世。庚辰龙年恰逢世纪之交，沐浴着新世纪的朝阳和春雨，一部《龙起东方——庞进世纪龙文新作》又款款然走到广大读者面前。这是庞进近年来尤其是世纪龙年撰写的有关龙文化的论文、随笔的合辑，书稿我拜读过，丰厚而深刻，观点新颖独到，表述文学化，全然庞进特色。

的确，搞文化研究，没有特色就陷入了平庸。庞进的特色是鲜明的，他的眼界比较宽，站得比较高。比如对龙的起源，历来众说纷纭，有从鳄、从蛇、从马、从猪、从闪电、从虹霓、从龙卷风等等说法，各有各的道理，各有各的缺陷。庞进独辟蹊径，从考察原始先民的思维特征入手，提出了“模糊集合说”。认为新石器时代的人们是以原始思维面对身外世界的，而原始思维又是以直观表面性、整体关联性、非逻辑的神秘性和群体表象性为特征的“模糊思维”。这样的思维足以致我们的祖先不清晰、不精确、不唯一、不固着地将身外世界的种种对象，集合、升华成若干个“神物”，然后加以崇拜。此说建立在学理分析基础上，“兼容”了诸说，又有各地出土的具有不同取材对象特征的龙纹作物证，比较有说服力。

常见一些学者,将自己的学问封闭化了,神秘化了,钻在象牙塔里出不来。庞进的研究可以说既“深入”,又“浅出”。他没有使自己的研究脱离当代人的社会实践,而是努力挖掘传统文化中的精华瑰宝,为现实人生服务。他分析总结了龙的基本神性,以及这些神性与民族文化心理的关系,探寻考证龙起源于何时,提出了“八千年中国龙文化”何以成为中华民族的图徽,炎黄子孙为何称龙的传人等问题,又将龙的精神概括为团结兼容的精神、造福人类的精神、开拓奋进的精神和与天和谐的精神。并反复指出并强调,龙的这些精神对经济开发、对现代化建设意义重大,是龙文化研究的精髓所在。

1999年7月15日,庞进创建的“中华龙文化”(http://www.cd dragon.com.cn)网站,在国际互联网上开通了。这是目前世界上惟一的一个纯粹以龙文化为内容的中文站点。新华社、《人民日报》海外版、《中国文化报》、《中国信息报》等众多传媒纷纷以《中华龙“飞”上了互联网》等为题予以报道。随着世纪龙年的到来,“中华龙文化”成为海内外华人关注的热点。我到网上看了看,确实不错,内容丰富深湛,且图文并茂。被媒体称之为“因特网上最优秀的站点之一”,赢得了内容“非常出色”,是奉献给龙的传人的一份“文化盛餐”;“中国龙文化能在国际互联网上占有一席之地,应该说是中华民族的骄傲”等等赞誉。在海外华人世界有相当影响力的北美银河网站和南洋商报网站,主动和“中华龙文化”网站链接,银河网站还专门开设了一个“庞进专栏”。反馈的信息表明,春节前后,在银河网的所有作家学者专栏中,庞进专栏的访问量名列第一。

网上行龙之后,庞进又挑头成立了国内首家龙文化研究中心,出任该中心主任,并将“研究龙的文化,弘扬龙的精神,团结龙的传人,昌盛龙的故乡”的宗旨昭告于世。这一切,奠定了庞氏作为龙文化研究专家在学术界、文化界的地位,也使他在龙年到来之际,成为一个声誉日隆的大忙人,中央电视台、《人民日报》、《北京晚报》、《新

现代画报》等数十家传媒同他联系，约稿、采访、做节目。还被特别邀请，先后出席在海南东方、河南濮阳、辽宁阜新、重庆铜梁等地举办的龙文化艺术节、艺术周、研讨会，以及与龙相关的舜文化节、伏羲文化节等节会，并在大会上就龙文化研究的当代意义、龙的哲学思考、舜与龙、龙与绿色中国等话题做重点发言。

一个人要有大成就，天分和勤奋缺一不可。庞进两样都占住了。他是聪慧的，聪慧的他，又特别能下苦功。他曾对我说：做学问如同打井，找准一个地方挖下去，挖得越深，水量越大，水质越好，而且你会发现地下水其实都是相通的。他还说，自己是一井水，且旺泉喷涌，吃水人便可以一桶一桶地来打；自己是一桶水，喝水的就只能用碗来舀；自己是一碗水，人家就只能用勺子了。为了打这口井，庞进把他的业余时间，几乎都用在他那间书多地方小的“慧雨庐”里了。别的不说，光电脑就换了四台，打印机用坏了两台。

庞进写龙不属龙，和我一样，属猴。但他的姓中藏了一个龙。广龙，广大之龙，大方之龙，大家之龙，大气之龙也。同庞进接触，有一种感觉是强烈的，这便是十几年对龙文化的深切关注，龙的魂魄，也即龙的精神和龙所具备的那种纵横江天、浩然宇内的气慨，已升腾在他的体内，对搞事业的人而言，有没有这样的魂魄，可真是大不一样！

（原载《中国信息报·当代名流》）

## 浩然天地间（自序）

夕阳，金辉。一个长得黑胖瓷实，颇有些派头的“首长”站在垒起的水泥板上，向背着冲锋枪的“小兵们”豪迈地挥手道：“继续搜索！”……院子里上演的这场“战争”，使一直站在阳台上欣赏的我会心地笑了。

的确，我小时候也常玩这样的游戏，它算是一种简单的“模仿”，模仿影视片中打仗的场面。它还是一种“理想”的初步演习，这理想便是做官当英雄。对中国男人而言，这样的理想，几乎就是一个解不开、剔不掉，扭在血脉肝肠中的一个“结”。以至于现在，扪心自问，我也不敢说这个“结”就彻头彻尾地远离自己而去了。

稍长，大约在二十七八岁的时候，我还萌发过一个理想：当导演。那时觉得在所有的艺术行当中，导演是最美的。你看他，既能生动形象地最大程度地把自己不凡的才华展示给大众，身边还总有美女追逐着、包围着。一个男人，能被众多的美女追逐和包围，大概是最能洋洋自得，“引以为豪壮”的“生命体验”了吧。

然而，事实是，我既没有成为一个大官，也没有成为一个导演，除编辑的职责之外，忝列于作家的行列，而且阴差阳错，又一头撞进了龙文化研究领域。这样的事业走向，可以说距一个虚构的非生物的“神物”越来越近，离美女却越来越远了。

开始接触龙的时候，也就是十二年前的那个龙年，我对走到眼

前的这些个张牙舞爪、吹胡子瞪眼的形象是谈不上什么好感的，当然也不反感，只是觉得它们只是我考察的一个对象，既然答应了“中国风俗丛书”的策划人，就得像回事地把《龙的习俗》搞出来。甚至还想，横竖就这一本，赶快写吧，交了差好继续写咱的小说和散文。

有道是“想进这块田，却去了那片地”。第一本龙书面世了，还出了一个台湾版，就想，接触了这么多龙的资料，何不再搞一个类似于辞典一样的东西，于是有了一部四十九万字的《八千年中国龙文化》。书的反响之大之好，出乎预料，这等于给我喝了强心壮胆、开目通窍的什么冲剂，使我钻研的兴趣如芝麻开花。花一开，就结果，于是又有了一本《呼风唤雨八千年——中国龙文化探秘》。新书一到手就有了旧的感觉，因为芝麻花又开了一片。将新的收获拢一拢，簸一簸，装进两条口袋，这样，《中国的图章——说龙谈凤话麒麟》和这本《龙起东方——庞进世纪龙文新作》就出现在大家面前了。

看来，龙是一座山了。其峰也高高，其林也密密，岩也堆秀，洞也通幽；岚托雾盘，云蒸霞蔚；草深觅兽踪，花香闻鸟语；有你览不尽的风景，有你赏不完的奇妙。

看来，龙是一条河了。其源也远远，其流也遥遥，波也潋潋，浪也滔滔；老溪有约，依然淙淙；新雨知时，潇潇不绝；有你打不尽的鱼虾，有你喝不完的甘泉，有你落不下的风帆。

现在，我对龙已很有些感情了。无论何时，无论何地，对龙都有一种职业性的敏感；见到龙的文字，长短都要读一遍两遍；见到龙的形象，禁不住要多看几眼。而这形象，也美多了：眼是那么大，睛是那么大圆，角是那么耸，口是那么张，须是那么飘，鼻是那么挺，身躯婉转，足爪刚健，目光灼灼，鳞辉闪闪……我暗自庆幸，或许搞其他什么事情我会有更出色的表现，但上帝一巴掌把我推到了这个事情面前，这个事儿对我还有吸引力，那我就把这个事情做好吧。其实，人

一生是干不了几样事的，能把多样事情都干好的人是天才。我自知不是天才，这辈子能把一两件事情干好就不错了。

人生苦短，人不如龙。人活百岁是大限，龙至少已活了八千年。只要地球不爆炸，中华民族不消失，龙就会活下去，直到永远。我愿把自己融在龙的血脉里，成为龙的一节骨头，一页鳞片。

曾问一位朋友，你说我研究龙文化十余年，龙给了我什么？朋友说：让你写了几部龙书，成了一番龙名，建了一个龙网，结了一些龙缘，龙取了你些人气，你沾了龙些灵光。我说你说得不错，这龙书、龙名、龙网、龙缘、龙光，都可做文章的题目，以后不妨一篇一篇地写出来；但你说的还不全面，龙还给了我更重要的东西。朋友说我知道了，你是说龙的魂魄，龙的气概。我说：对了。

龙曾好几次进入我的梦中。一次看龙的雕塑，那雕塑好多好美呀；一次写龙的文章，那文章怎么写都写不完；一次骑在一条青龙背上，在峡谷间飞呀飞，山崖向后退，峭壁向后退，树木花草向后退，狼虫鼠辈向后退，最后一下子飞到了浩渺无涯的星空里，天是那样的宽，那样的蓝，星月是那样的明，云像白雪，阳光灿烂……

2000年5月

西安

# 目 录

- 1 东方龙子——记龙文化  
研究专家庞进
- 1 浩然天地间（自序）

## 神州龙韵

- 3 龙起东方
- 6 龙腾西部
- 9 查海龙玉
- 12 濮阳的龙
- 15 伏羲·女媧·龙
- 18 黄帝与龙
- 21 颛顼与龙
- 24 舜与龙
- 29 太平天国与龙
- 32 绿龙
- 35 九龙



- 39 卧龙
- 41 宁远龙庙
- 44 铜梁看龙
- 47 九龙浴太子
- 49 龙门洞
- 52 好看的龙
- 54 国外的龙
- 59 龙在人间
- 78 春风二月龙抬头
- 81 龙池的说法
- 84 抢龙肉
- 86 腾龙宝刀
- 88 骄龙在书
- 91 腾蛇乘雾
- 93 网事三题

### 泱泱龙族

- 101 烛龙与夔龙
- 104 应龙与土龙
- 106 蛟龙与螭龙
- 109 蟠龙与虬龙
- 111 苍龙与青龙

- 114 黄龙与金龙  
117 黑龙与白龙  
121 赤龙与火龙  
123 石龙与木龙  
126 孽龙与毒龙  
129 龙母与龙女  
137 龙子与龙珠

### 龙海拾珠

- 147 龙文化研究的新收获  
155 龙起源的模糊集合说  
176 龙之雌雄  
178 龙的神性与民族文化  
心理  
197 龙文化的哲学思考  
207 也说龙与鳄  
210 蛇与龙  
212 贬龙者之误  
215 龙的神职  
229 龙与宗教  
241 龙的艺术

256 后记

258 庞进书目

# 神州龍韻



清代龍紋

龍起東方 龍騰西部

伏羲·女媧·龍

銅梁看龍 龍在人间

二月春风龍抬頭

驕龍在书