

主编◎毛时安

书写真情 见证大爱

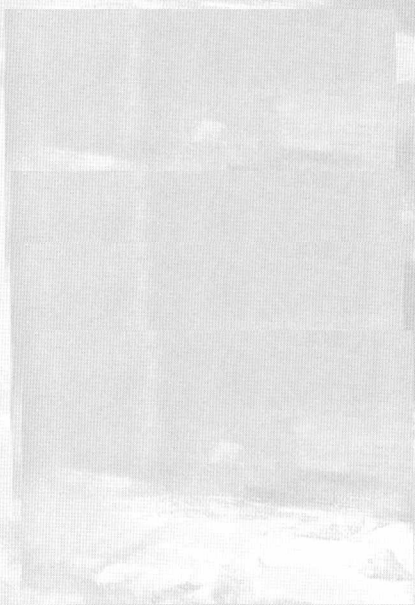
上海文艺界抗震救灾作品集

上海社会科学院出版社

主编◎毛时安

书写真情 见证大爱

上海文艺界抗震救灾作品集



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

书写真情 见证大爱：上海文艺界抗震救灾作品集/
毛时安主编。—上海：上海社会科学院出版社，2008

ISBN 978 - 7 - 80745 - 212 - 6

I. 书… II. 毛… III. ①文学—作品综合集—上海市—
当代②抗震救灾—概况—中国—2008 IV. I218.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 090475 号

书写真情 见证大爱——上海文艺界抗震救灾作品集

主 编：毛时安

特约编辑：徐正清 郑炳辉

责任编辑：陈如江

装帧设计：卢晓红

出版发行：上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail:sassp@sass.org.cn

经 销：新华书店

印 刷：上海宝山杨中印刷厂

开 本：890×1240 毫米 1/32 开

印 张：10

插 页：2

字 数：215 千字

版 次：2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80745 - 212 - 6/I · 021

定价：24.00 元

版权所有 翻印必究

以抗震救灾的精神投入文艺创作

王仲伟

5.12汶川大地震牵动了上海艺术家的心。一个多月来,川北同胞的生死存亡撕痛了艺术家的心,他们用顽强意志创造的生命奇迹感动了艺术家的心,党中央、国务院、人民解放军和全国人民众志成城气壮山河的生死大营救震撼了艺术家的心。中华民族在巨大自然灾害面前焕发出来的民族情感、民族精神和民族力量,更是让风云变色,山河动容。

上海文艺界化悲痛为力量,变感动为行动,第一时间迅速出击,倾力相助。其行动之快,动员之广,影响之大,是空前的。除了慷慨解囊,捐款捐物,义演、义卖、义拍之外,艺术家们更以自己最职业最专业的的方式,废寝忘食通宵达旦全身心地投入抗震救灾题材的文艺创作中去。上海电影艺术家冒着余震的滚滚山石深入灾区一线,体验生活,收集素材,忘我创作。戏剧界白发苍苍的老艺术家和许多中青年艺术家噙着满眶热泪塑造大灾面前临危不惧的英雄人民。音乐家用音符和歌声倾诉他们对灾区人民牵肠挂肚的关爱,他们创作的歌曲在网上有的达到六十多万次的点击率。画家用饱含深情的笔触,在画布和宣纸上再现了抗震救灾那些令人难以忘怀的日日夜夜。艺术家们通过艺术的载体,真挚地抒写了自己对同胞手足的大仁大爱,对祖国民族的深情厚谊。把惊心动魄的历史瞬间定格为艺术典型;把对灾情的真切感受,把对灾难的生命体验,积淀为中华民族刻骨铭心的集体记忆。从中我们可以听到上海艺术家在重要历史时刻

与人民共命运，与时代同呼吸，与祖国共甘苦的精神品格。

这次大地震是对中华民族精神的一次洗礼，是对我们灵魂的一次震动和净化，也是对上海城市精神的一次检验。抗震救灾是一项长期的任务，上海文艺界要有充分的思想准备。我们不但要按照党中央的要求，帮助灾区人民在废墟上恢复、重建一个美丽富足的物质家园，还要帮他们重建我们共同的精神家园，提供源源不断的精神资源，提供更多更好的文艺作品。用爱的真情抹去灾区人民眼角的泪光，用爱的暖流慰藉他们失去亲人后的心灵创伤，用爱的力量鼓舞大家投身明天新的生活。

当前，我们国家和上海都进入了一个重要的历史时期。我们要一手抓抗震救灾，一手抓经济建设、文化繁荣、社会发展，以出色的本职工作为灾区重建作贡献。今年我们将实现中华民族的百年梦想，举办北京奥运会，同时又欣逢给中国带来深刻历史性巨变的改革开放30周年。2009年我们将迎来中华人民共和国成立60周年华诞，2010年上海将举办万众瞩目众宾云集的中国上海世博会，2011年我们还将庆祝中国共产党建党80周年的光辉日子。这些重大的节点将为上海艺术家大展才华和身手提供一个广阔的平台。

我们衷心希望上海广大文艺工作者，继续发扬抗震救灾中焕发出来的精神力量，抓住时代给予我们的发展契机，深入生活，展开想象，潜心创作，为上海文艺的大发展大繁荣，为上海文化大都市的建设，贡献自己的才华，创作出更多无愧于伟大时代、伟大祖国，无愧于我们这座光荣城市的优秀作品来。

2008年6月19日

(作者系中共上海市委常委、宣传部长)

目录

- 1 震颤 ▶ 喻荣军
- 67 废墟上的爱 ▶ 薛允璜
- 116 婆媳吟 ▶ 陆军
- 130 到四川去 ▶ 赵化南
- 135 你不孤单 ▶ 孙宁芳
- 146 孩子,妈向你们敬礼 ▶ 徐新霞
- 159 众志成城 ▶ 龚孝雄
- 162 一定要活着 ▶ 蒋东敏
- 169 你废墟里的身躯让我心疼 ▶ 黄 嫵
- 171 送你一束黄丝带 ▶ 宋之华
- 174 大爱无言 ▶ 陈慧君
- 189 妈妈最后的短信 ▶ 范林元
- 191 特殊新郎 ▶ 陆燕华 吴新伯
- 195 手 ▶ 梁定东
- 203 你牵到了我的手 ▶ 苏 苏 全璟璟
- 205 我们不哭 ▶ 李利宏 周 虹
- 208 中国军人老百姓的兵 ▶ 刘 林 周 虹
- 210 汶川,二〇〇八·五·一二 ▶ 陈念祖

- 217 那一刻,生命灿烂▶瞿新华
- 257 大爱歌▶黄海芹
- 282 宝贝,妈妈爱你▶乔谷凡
- 299 黑暗中的童谣▶徐正清
- 309 关爱,在希望的土地上播种
——上海文艺界赴川慰问团演出纪实▶解放日报、
文汇报记者联合采写

美术作品

- 45 感恩(水彩画)▶王申生
- 85 一双企盼的眼睛(油画)▶周加华
- 119 祈福(国画)▶朱新昌
- 133 众志成城(国画)▶范奕彬
- 161 生命▶毛冬华
- 172 重生(油画)▶李向阳
- 197 希望之手(雕塑)▶袁侃
- 221 肩负人民的希望(国画)▶丁筱芳
- 243 危险时刻(国画)▶徐贤佩
- 271 真情永在 共渡难关(连环画)▶洪健
- 293 第一时间(油画)▶俞晓夫
- 313 和谐家园(国画)▶毛国伦
- 314 后记▶毛时安

震 颤

喻荣军

5.12 汶川大地震祭

谨以此剧献给 5.12 汶川大地震的遇难同胞们
 谨以此剧献给为大地震奉献爱心与积极救援的人们

轰然倒塌的只是建筑,从废墟上赫然矗立的是中国人的脊梁。

——题 记

时间：现代

地点：大地震现场与舞台剧场空间。

有关表演：舞台上的叙述者男女各数名。歌者男女各一名。在真情面前,一切的表演都显得虚假。在真实面前,叙述和吟诵是唯一呈现的方式。

有关舞台：整个舞台简洁,以全黑为基调,黑色的天幕、侧幕、大幕、地板。舞台中央后部斜挂着的是一块残缺的长条状的钢筋水泥混凝土的断壁,它同时也是一块表面不平整的屏幕,四周钢筋伸出,参差不齐,它既是事实的见证者,可以投出照片、录像、字幕等,同时它也是一块无言的丰碑。

几十把宽整而且棱角分明的椅子成为舞台上唯一的道具,椅面、

椅背、椅腿等都是宽条横档,大部分的椅子是纯黑色,用亚光黑漆漆成,其中十张椅子是纯白色,以亮光白漆漆成。

漆黑舞台的地面,有一道树根状的大的裂纹,聚光灯从纹底下面打出时,光线直射舞台的上空,或鲜红,或惨白,是不同时期舞台的心情。

整个舞台以纯黑、极白为主调,偶尔的红色和绿色,视频除国旗、被救的小女孩以及拯救之外,全是黑白主调。

有关服装:男演员全是黑色西装、白衬衫、黑领带、黑色鞋袜、佩戴一朵白花。女演员全是黑色或是白色的晚装,佩戴一朵白花,庄重而肃穆。女歌者是大红色的晚装。

灾难

- ◆ 幕起。
- ◆ 光渐起。
- ◆ 空空的舞台,显得肃穆而庄严。
- ◆ 几十把黑白分明的椅子通过叠加,搭成几块高低不一的形状。
- ◆ 柔和的灯光,在纯白的椅面上,泛起温暖的色调。
- ◆ 女演员上。她在椅子之间漫步。男演员上,静默。

女 川字,本义河流,左右是岸,中间有水流过。

男 川字,又义平原,高山环绕,四周丘陵绵延。

女 峨眉天下秀,夔门天下雄,剑门天下险,青城天下幽。天下山水

在巴蜀。巴山蜀水谓之四川。

男 田肥美,民殷富,沃野千里,蓄积饶多,此谓天府。天府之国谓之四川。

女 李白仗剑远行,杜甫望月怀乡;诸葛勤谨治国,相如沽酒琴台,还有李冰父子堰筑都江……灿烂文化谓之四川。

男 川陕古道,栈道、雄关、石刻;贡嘎山区,冰川、温泉、深谷。九寨沟内,碧水倒映蓝天;峨眉山头,佛光普照洞天,还有那康巴牧歌,情调委婉绵长……人杰地灵谓之四川。

女 多少年啊,高原的水在这里流淌,那样的清澈,融着温暖的阳光。

男 多少年啊,两岸青山葱葱,四季鸟语花香,女神在这里眷顾,从此山高水广。

女 这里有汶川的羌寨、青川的街市、北川的村庄,还有彭州的菜田,什邡的赶场。

男 这里有玉米橙黄、洋芋蜜糖,这里有稻谷飘香、青稞酒酿,这里火塘正旺、腊肉挂梁,肥而不腻、色浓味香。

◆ 隐约的歌舞声。

女 听,古老的羌调唱了起来,唱出悲壮、光荣和苍凉。看,羊皮鼓舞跳了起来,祈福富贵、吉祥和健康。

男 这里的人们啊,老牛一样的忠厚,小鸟一般的快乐,婴儿一样的纯真,泉水一般的干净。

女 他们扶过红军的肩膀,他们抚过战士的手掌,他们的角号曾在祖国各地吹响……

男 他们有着雪山的清白,他们有着草原的坦荡,他们的生活是那样的自然安康……

女 他们啜着秘传的烧酒,他们吹着羌笛悠扬,唢呐伴着口弦琴,通宵达旦欢畅。

男 他们勤劳善良,幸福安详,生活的艰辛并不影响他们快乐的心情,只要神鼓敲响,远古的传承就会让他们的快乐在青山秀水中荡漾。

女 这里有数不尽的风景名胜,这里有看不完的民族风情。

男 这里有听不够的康定情歌,这里有尝不尽的菜浓饭香……这里就是四川,天府之国,曾经是中国人口最多的地方。

◆ 灯光由柔和变为惨白。

◆ 男女演员对视着。不安在宁静中潜伏。

◆ 突然间,灯光闪烁,天崩地蹋。

◆ 随着隆隆的山崩之声,倒塌之声,折断之声,人们的尖叫声,哭喊声,几十把椅子,顷刻间塌落于舞台之上,椅子杂乱而重叠,黑白交错,犬牙之势,横亘于舞台中央。

◆ 坍塌之声,地震的各种声音混杂在一起,越来越大,振聋发聩。

◆ 声音于最高处戛然而止,一切归于寂静。

◆ 死一般的寂静。

◆ 灯光一盏盏地亮起,无声地在杂乱的椅子之上逡巡。

- ◆ 一个女演员静静立于废墟之中,鲜红的衣裙非常显眼,她轻声地低吟。

女 (唱)啊……

- ◆ 女演员的声音由低吟到高唱,无字无言,满含悲苦。
- ◆ 男女演员立于舞台两侧。他们静静地看着废墟。
- ◆ 舞台地板裂缝中,慢慢地起惨白的灯光,男女演员环顾四周,他们之间被裂缝划开。白光打在他们的脸上,显得狰狞异样。
- ◆ 墙壁的屏幕上,无声地显现出冰冷的字幕:

公元 2008 年 5 月 12 日 14:28 分

北纬 31.0 度

东经 103.4 度

中国四川汶川

里氏 8.0 级大地震

- ◆ 男女演员在女声吟唱中朗诵。

男 公元 2008 年 5 月 12 日——

女 2008 年 5 月 12 日

男 14:28 分——

女 14:28 分

男 北纬 31.0 度
女 东经 103.4 度
男 中国四川
女 四川汶川
男 发生里氏 8 级大地震——
女 里氏 8 级大地震
女 (唱)啊……

- ◆ 女演员的吟唱几近悲鸣。
- ◆ 灯光冷冷地照在废墟之上。
- ◆ 光渐暗。

瞬间

- ◆ 光渐起。
- ◆ 男演员上,他从杂乱的椅子之中,艰难地扶起一把白色的椅子,轻轻地放置好,一束光慢慢地罩在椅子上。慢慢地映出两个字——
瞬间。

男 两分钟,一分钟,几十秒,不,只是一瞬间。

- ◆ 一名女演员上,她走近男演员,对视,酝酿。

男 山摇地动,天崩地裂,一切都变了模样。

男 只是一瞬间——

女 河流汇成泪水,废墟积成淤血。

男 只是一瞬间——

男 温暖阳光不在,和煦春风不在,麦穗花香不在,宁静和祥不在,城镇被夷为平地,村庄被青山埋葬。

男 只是一瞬间——

女 来不及叫一声爹娘,来不及唤一声儿女,来不及瞅一眼阳光,来不及抓一把米糠。

男 只是一瞬间——

男 刚才还是生机盎然,现在却变得满目疮痍,惨不忍睹。

男 只是一瞬间——

女 死神在瓦砾间急速游荡,它掐灭一盏盏生命的烛光,毁灭一个个求生的希望。

合 只是一瞬间。

◆ 灯光渐暗,屏幕上白底黑字: 瞬间。

时间: 2008年5月12日14:28分

地点: 中国四川

女 这是一个不知名的村庄,说它不知名,是因为如今它的名字说起来是那样的叫人悲伤。几千年了,泥石流来了又走,大洪水退了

又涨,可这个小村庄却始终保持着它原来的模样。土地依旧贫瘠,山冈还要开垦,世世代代,祖祖辈辈,他们爱着这大山环绕,爱着这沿河两岸秀丽风光。

男 可就那么一瞬间,只是一瞬间。

男 飞沙走石,山崩地裂,整个村庄被移过来的大山迅速掩埋——尘埃落定,在新鲜的泥土上,除了杂石丛立,就好像什么也没有发生一样。

女 那泥土之下一百多米的的地方,伴着近千名纯朴的乡民,那里有一个不知名的村庄。

男 这是一座没有碉楼的羌寨,依山而建,错落成群,巷道户户相通,犹如迷宫一样。她美丽善良、热情好客,静静地立在这离云朵最近的地方,人们都叫她“云朵上的街市”。

女 可就那么一瞬间,只是一瞬间。

女 这片在岁月里沉静了近五千年的暗黄色,从汶川县雁门乡的土地上被彻底抹去,只剩下立在风中空荡荡的门框和倒在地上摔成碎块的黄泥墙。

女 大地噤声,新坟伴着哭丧。羌笛悠悠,诉不尽的痛苦与悲伤。

男 这里是禹故里,新城连着旧城,与中国其他地方的城镇没有什么两样,现代化的进程也改变了这里的模样。

女 这里青山葱翠,绿水盈盈,雪山掩映白云,坡上遍地牛羊。

女 可就那么一瞬间,只是一瞬间。

男 青山突然震怒,发出阵阵叫吼,白天变成黑夜,瀑布似的石流倾

泻而下，他们不可阻挡，就像魔鬼一样，张着血盆大口，吞噬一切，冲毁一切，压垮一切。狂风突起，尘土飞扬，遮天蔽日。楼房倒塌，房舍掩埋，繁华的集市成为一座人间的炼狱，七千条鲜活的生命瞬间蒸发，还有更多的人被埋进这巨石杂堆、和着泥泞与瓦砾的坟场。

女 可就那么一瞬间，只是一瞬间。生命，就在尘灰中去得无声无息。

男 就是这样的无声无息，甚至来不及慌张，在汶川，在北川，在广元，在都江堰，在许多我们并不熟悉的地方，几万条生命在一瞬间悄无声息地离去……

男 一个父亲，他刚刚放下饭碗，扛起了犁耙。

女 一个母亲，她刚刚把床上的婴儿轻轻地抱起。

男 一个老爷爷，点上水烟，吸上一口，看着自己的老伴正收拾起碗筷，走进灶堂。

女 一个老奶奶，她给孙儿背上书包，责怪他午觉睡得太晚，上学就要迟到。孩子的心里忐忑不安，他害怕老师的责备，依旧赖着迟迟不肯出门。

男 一个机床前的工人，他摘下眼镜，拼命地揉着眼睛，汗水从他的额头滚下，滴在明亮的轴承上面。

女 一个山坡上的农妇，面对着满目的麦浪金黄，她正弯着腰，奋力收割，虽然劳累，可她的心中满是喜悦，又是一个丰收年，再苦点、再累点也无妨。

男 游客们在青山绿水中游览,多好的季节啊,多美的景色,多温暖的阳光。

女 每个人都在自己的岗位上,工作、学习、生活,跟平时没什么两样。天空中,白云浮动,阳光鲜亮,一切都是这般的安详。

男 可就那么一瞬间,只是一瞬间。他们走得悄无声息,匆匆忙忙,阴阳阻断,天各一方。

女 我的骨肉亲人啊,我的同胞兄弟啊,祖国大地在一瞬间充满了惊慌,可我们并不知道你们竟走得如此的匆忙。

男 冰冷的预制板,坚硬的水泥墙,平时为你们挡风遮雨,今天却无情地砸在肌体之上。你们的鲜血汇成了河流,流尽了。你们的呼吸聚成了狂风,吹散了。

学校

◆ 一名男演员上。他极其轻缓地从黑椅堆里扶起一把白色的椅子。椅子上是残缺的两个字——学校。

男 下午二时二十八分,幼儿园的孩子们还在午睡。可对大多数在校的学生来说,他们正在教室里准备下午的上课。经过一个中午的休息,此时,他们正抖擞精神,打开课本,准备听讲。大部分的老师正站在讲台上,默想着上课的内容。小学的教室还有些叽叽喳喳,他们还需要老师发出声音,才会静下来。初中的教室有些繁忙,初一的英语,初二的历史,初三的地理,每一堂课都会