



学人新书架·神话

张振犁·著

# 中原神话研究



上海社会科学院出版社

学人新书架·神话

# 中原神话研究



上海社会科学院出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

中原神话研究/张振犁著. —上海: 上海社会科学院出版社, 2009

ISBN 978 - 7 - 80745 - 550 - 9

I. 中… II. 张… III. 神话—研究—河南省 IV. B932.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 115684 号

**中原神话研究**

---

著 者: 张振犁

责任编辑: 位秀平

封面设计: 闵 敏

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 上海敬民实业有限公司长阳印刷厂

开 本: 787×1092 毫米 1/16 开

印 张: 25.5

字 数: 450 千字

版 次: 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

---

ISBN 978 - 7 - 80745 - 550 - 9/B · 034

定价: 60.00 元

---

版权所有 翻印必究

# 自序

中原神话的发掘和研究工作,已经走过 30 多个年头了。大量珍宝般的中原民间口承神话的被发掘,引起了国内外神话学界和文化界的关注。中原神话的研究所取得的成绩(虽然还是初步的收获),随着历史(特别是民间文化史)的发展,日益显示出它的学术价值。从而逐渐受到中外学术界(特别是神话学界)的关注并得到认可。它已在学术界产生了广泛的影响。尽管有些问题还有待进一步共同研究,但总的看,它已受到应有的重视,学界达成了共识。

基于以上情况和社会上的反馈,比较一致地希望得到中原神话研究的书籍,来作为学术研究和高校文科教学的教材和参考书。可是,由于有些书出版时间距今已有 20 年了,有的也已有 10 年之久。因此,有的学校(如河南大学文学院)只好采用复印的办法来解决急需学习教材或参考书的问题,这种状况已六七年之久。这就是本书以特殊的方式出版面世的原因。

本书所收入的内容有三种:

## 一、《中原古典神话流变论考》

此书于 1991 年由上海文艺出版社出版。坊间很难再找到此书。它主要研究我国古代神话在民间流传的特点和规律。它是中原神话研究和发表考察报告最早的学术专著。

## 二、中原神话探索

这一部分是从 1997 年至今 10 余年间为探讨神话学及实际研究中存在的学术问题进行讨论的论文。有的是学术界存在的老问题;有的是新出现的有争议的问题;有的是对中原神话研究的来龙去脉的总结与回顾,等等。这些论文由于都是为适应各种需要(学术研讨会等)而写,针对性较强,经历时间也较久。因此,可以从了解中原神话在研究过程中的感受和认识的变化。这对研究中原神话无疑是一种有益的反思,也是进行新的研究的准备。

### 三、《“中国羲皇文化之乡”剖视》

这是一篇关于中原新密市“中国羲皇文化之乡”的发掘、考察、研究、论证、申报成功、授牌过程以及保护其非物质文化遗产(民间文化)成功范例的重大课题报告。它是我从2002年以来四次赴新密市浮戏山区考察之后取得大量科学资料的基础上,经过近两年时间完成的学术成果。其在中原民间文化抢救工程中,无疑是一项重大的非物质文化遗产项目。论文最大的特点是结合历史学、考古学、宗教信仰、民俗学等进行综合论证,还用最多的篇幅分析、论证了新密市浮戏山区的伏羲、女娲神话“多元”建构体系和中国伏羲、女娲文化的根源性、原始性、典型性、系统性、完整性的特征和科学价值。总之,河南新密市浮戏山区的伏羲、女娲文化是中国华夏民族文明的源头。它是炎黄文化的始祖文化。它在中原非物质文化遗产中占有举足轻重的核心地位。同样,它也是中原神话研究史上的一个带有里程碑意义的课题研究成果。因此,把这篇大型论文列为本书的最后一部分内容。

另外,中原神话研究,除以上的成果外,还有在1999年由上海东方出版中心出版的我和陈江风等合著的《东方文明的曙光——中原神话论》(“八五”国家社科基金项目)。此书主要论述中原神话多个方面的文化价值及其在学术史上的地位和影响。由于该书比较容易找到,就不再列入本书了。

总起来看,本书的问世,基本上涵盖了中原神话研究漫长的历程。也基本上对中原神话从被发现和研究到为文化界所认可的进程有了比较明确的回答。

当然,作为在中国远古文化史上占有十分重要地位的中原神话研究这样的大课题,决非短期内就能达到高层理论应有的高度的。中原神话研究既是古老的学术探索,又要与时俱进地适应时代的客观要求。没有长时期的科学实践和理论创新,是不会有大的学术跨越的。

那么,今后的研究工作应该怎样进行呢?我觉得要完成这样有重要意义的科学事业,必须注意以下一些问题:

首先,要学习和运用马克思主义的神话理论,使中原神话研究有正确的指导思想和方法,使研究工作逐步实现中国化。这是我国文化建设的时代潮流。在学术取向上要为社会主义精神文明建设服务。一方面,在具体的研究过程中学习和运用马克思主义的神话学理论,如历史唯物主义的反映论、辩证唯物主义的发展观,以及对待古代文化的理论与神话的本质特征,等等;另一方面,从中原神话现状出发,实事求是,在实践过程中发展马克思主义的神话理论。这在我们的研究过程中大有收获,深有体会。因此,我们今后仍将坚持这样的观点和方法。这是我们研究工作的指导思想和方法学的灵魂。换句通俗的话说:这就是中原神话研究的主

心骨。

其次,要一切从实际出发,实事求是。中原神话研究的起步就是从民间口头神话的发现开始的。因为这些民间神话许多都和我国古代典籍记录的神话相近或相似。因此,要探讨民间口头神话的特点、流变规律及文化价值,就不能不把两者拿来作比较、论证、考究。这正是中原神话学形成的基础或前提条件。这样,中原神话研究的实际就有两个方面:一是居于主体地位的民间口承神话;一是用来供作比较研究的典籍记录的由民间记录并发生了变化了的神话资料。两者缺一不可。虽然已经在两方面都作了许多工作并取得了一定的成绩,但今后的任务还很大。仍须在必要时走向民间继续进行科学考察。特别是在中原的非物质文化遗产发掘、保护、宣传和研究的热潮中,会有更多的发挥重要作用的机会。因为有些中原神话在许多地区仍在陆续传出新的惊人的信息。大有可为!中原神话研究的不同地区的差异性很明显,也很复杂。它的“多元一体体系”的现象呈现出异彩纷呈的奇观。如何认识其在文化史、神话史、民俗史、历史、考古方面的学理探讨,任务相当繁重。总之,中原神话的学术探索,一刻也不能离开这些实际。民间神话与文献、考古等人文和自然科学的结合,始终是一个带根本性的大问题。我们一定要抓住这个中原神话研究的关键问题。

第三,多学科并举的综合研究。有人说:“神话是文学。”不错。以往的神话史学也多数是将神话作为文学作品来研究的。但更重要的神话是原始文化的重要组成部分。随着国际神话学研究的发展趋势,联合国教科文组织已经把神话列入世界文化的首位。关于神话的研究早已纳入多种学科共同研究的对象。中原神话近30年的研究,一直坚持着多学科综合研究的道路。许多有价值的论题,往往是运用这种方法打开深化研究的宝库大门的(例子不胜枚举)。这样,就体现了科学研究中所出现的多学科联合协作攻关、研究的崭新局面,从而开拓了一片新的神话研究的天地。

第四,国内外的各种古今神话学术流派的理论和方法,只要对我们的研究工作有用处,都要吸收和借鉴。正像联合国教科文组织负责人之一的芬兰著名国际神话学家劳里·航柯所说的:第一,研究神话要把眼光放到全世界,许多问题就可以解决。不要只局限于某一个地区;第二,研究神话不能只用一个标准去衡量。多参照一些不同学术观点很重要;第三,不同意把什么传说、故事都叫神话(广义神话一词不科学)。因为神话是原始社会的意识形态。(这是1986年4月一个晚上,我们在桂林,他约我谈话的大意。)

实际上,我们在几十年的研究工作中,对此深有体会。只有立足中原和我国本

土的少数民族神话,面向全国,才能走向世界。吸收、借鉴众多学术派别有益的养分,才能做到“海纳百川”,逐步建立起中原神话学的体系和风格。在研究过程中,曾对远自古希腊的哲学派、隐喻派、历史派,后来的历史学派、语言学派和人类学派,以至现代外国的诸多学派的观点、方法,都进行过不同程度的吸收和借鉴。

总之,中原神话研究离不开中原远古先民生活和战斗的大舞台。今后仍将继续坚持这样的道路。同样,也仍然坚持研究中原神话为当前现实生活服务的大方向。

最后,此次本书的出版得到了上海社会科学院出版社领导的关心、支持和重视,责任编辑对书中的引文出处尽可能重新标注(部分引文根据新版本图书),查核引文花费了大量劳动,我在此深表谢意!

2009年2月13日

于开封市东郊苹果园

# 目 录

C O N T E N T S

自序 / 1

## —— 第一编 中原古典神话流变论考 / 1 ——

序一 / 钟敬文 / 3

序二 / 袁珂 / 5

序三 / 刘锡诚 / 6

导言 / 9

中原古典神话流变鸟瞰 / 11

一、我国“开辟创世”和“洪水遗民,再造人类”神话的融合 / 11

二、古典神话中出现宗教化和非宗教化倾向(或世俗化)并存的现象 / 16

三、我国著名古典神话的地方化 / 20

盘古神话新论 / 26

一、开辟神话的世界意义 / 26

二、盘古开辟神话在我国的保存和研究 / 27

三、中原盘古神话的发现及其意义 / 29

四、中原盘古神话的原人哲学观 / 31

五、中原盘古神话的本体层次结构 / 34

六、结论 / 38

附: 中原盘古世系图 / 40

论女娲神话的地方化 / 42

一、引论 / 42

二、女娲的创世功业 / 43

三、女娲神话在我国的流传 / 44

四、女娲神话在中原豫东的地方化 / 48

五、西华县的“女娲故都” / 51

六、女娲补天与洪水后兄妹婚的“凑合” / 53

附：中原女娲神话流变图 / 55

### 中原洪水神话管窥 / 56

一、洪水神话的世界性 / 56

二、我国洪水神话的保存和研究现状 / 58

三、中原洪水神话实体的透视 / 59

四、中原洪水神话的文化“积淀” / 70

五、结束语 / 72

### 黄帝神话的传说和历史化 / 74

一、引论 / 74

二、底定中原的涿鹿之战 / 75

三、建都有熊 / 78

四、具茨山访贤求道 / 81

五、“祭祀河洛”开国典之始 / 86

六、神岳中天王——黄帝神话道教化的面面观 / 89

七、几个理论问题 / 93

### 夸父神话探原 / 95

一、引言 / 95

二、夸父神话的原型 / 96

三、阶级社会前夕夸父神话的变异 / 99

四、关于夸父之死 / 101

五、《灵宝夸父峪碑记》及关于夸父族习俗的辨析 / 104

六、结束语 / 106

### 华夏族系“盗火神话”试探 / 108

一、世界各民族火神话产生的基础与文化史价值 / 108

二、华夏族系“盗火神话”的发现 / 109

三、中原商丘“商伯盗火”神话与普罗米修斯盗火神话的比较 / 112

四、“商伯盗火”神话内涵的剖视 / 115

五、结束语 / 121

### 牛郎织女神话新议 / 123

一、从民族文化大背景来认识“牛郎织女”神话的复杂性 / 123

二、我国关于“牛郎织女”神话研究的情况和问题 / 123

三、“牛郎织女”神话主题变化的深层结构含意 / 126

四、中原“牛郎织女”神话异文的特色 / 132

五、“七夕乞巧”习俗的多层文化因素 / 134

六、神话是民族民俗文化的重要组成部分 / 138

### 羿与嫦娥神话辨证 / 140

一、神话研究中一个值得注意的问题 / 140

二、羿与后羿不属于一个范畴的研究对象 / 142

三、中原羿神话的流变特征 / 147

四、中原嫦娥神话变异的特点 / 150

五、从神话原型批评原理审视神话研究的必要性 / 154

### 大禹治水神话溯源 / 156

一、大禹治水神话在神话学中的地位 / 156

二、大禹在中原治水神话的价值 / 157

三、大禹在中州治黄神话的壮观 / 160

四、大禹在嵩岳、伊洛、禹县的治水神话 / 165

五、大禹导淮神话 / 168

六、禹决济渑和导黄的神话 / 171

七、结束语 / 174

### 从《商汤祈雨》看神话与巫风关系的变异 / 176

一、中国古代文明起源的再认识 / 176

二、商汤作为国王兼巫师的文化学意义 / 177

三、《商汤祈雨》神话与巫风关系的变异(上) / 180

四、《商汤祈雨》神话与巫风关系的变异(下) / 183

五、结束语 / 187

### 从古代神话流变看中原与楚文化的交融 / 190

一、民族融合是一个民族形成和发展的重要途径之一 / 190

二、在中华民族文化发展史上,中原与楚文化的关系占有特殊重要的地位 / 190

三、楚地神话受中原神话的影响,但又是双向地趋于“文化更新” / 192

四、中原与楚文化的融合是北方商周民族与楚土著之间民族“文化涵化”的结果 / 200

### 中原神话考察的回顾 / 202

一、中原神话考察的兴起 / 202

二、中原神话考察的意义 / 203

三、中原神话实地考察在学术理论上的收获 / 208

四、中原神话考察应注意的问题 / 211

### 附录 / 217

中原神话调查报告之一 / 217

中原神话调查报告之二 / 223

中原神话调查报告之三 / 231

### 后记 / 238

---

## 第二编 中原神话探索 / 241

---

### 盘古神话问答(三题)——对民俗与民族文化的思考 / 243

一 / 243

二 / 244

三 / 246

### 论中原女娲神话 / 253

一、中原女娲神话所蕴含的地域、自然环境及社会文化因素 / 253

二、中原女娲民间信仰、习俗与原始宗教仪礼的凝聚作用 / 257

三、中原女娲神话与周边地区同类神话的关系,异同及文化史的意义 / 261

### 伏羲现象蠡测(选段) / 267

引言 / 267

一、人类文化起源通律 / 268

二、伏羲神话——荒古中原人类文化创造的语言符号实体 / 269

## 中原洪水神话再议 / 274

### 引言 / 274

#### 一、中原洪水神话的地域确定性和大面积扩布性的重大意义 / 275

#### 二、中原洪水等灾害发生原因的原始形态 / 278

#### 三、中原洪水“遗民”的多元与一元的前文化价值观 / 280

#### 四、中原洪水神话保护神演变的文化内涵 / 282

#### 五、中原洪水神话“议婚”仪式的华夏文化地方特色 / 284

#### 六、中原洪水神话“捏泥人”的社会功能意识 / 290

#### 七、兄妹婚生肉团、怪胎的科学因素与幻想因素的统一 / 298

#### 八、结束语 / 301

## 中原“洪水后伏羲、女娲兄妹婚”神话与中华姓氏起源考略 / 304

### 一 / 304

### 二 / 304

### 三 / 305

### 四 / 308

### 五 / 309

## 《黄帝传说故事》序 / 311

## 东方奥林匹斯圣山——嵩山神话探秘 / 315

### 一、嵩山的开辟创世神话 / 315

### 二、“洪水后遗民再殖人类”神话 / 316

### 三、“三皇”功业在嵩山 / 319

### 四、古帝王创业的形象记录 / 320

### 五、后羿嫦娥、牛郎织女与王母的神话 / 322

## 西王母神话与中原文化的交融 / 326

### 一、王母形象的文献记载 / 326

### 二、西王母神话在中原的变异(上) / 327

### 三、王母神话在中原的变异(下) / 331

### 四、结束语 / 335

## 华夏族源与龙的信仰 / 337

### 一 / 337

### 二 / 337

三 / 338

四 / 340

五 / 344

六 / 347

七 / 349

附录 / 352

钟敬文与中原神话研究——怀念恩师钟老 / 352

再论钟敬文与中原神话研究——纪念钟老百岁诞辰 / 360

### ——第三编 新密市“中国羲皇文化之乡”剖视 / 369——

新密市“中国羲皇文化之乡”剖视 / 371

引言 / 371

一、新密浮戏山——伏羲、女娲文化圣地 / 372

二、浮戏山伏羲、女娲神话群的成因 / 373

三、从两篇中原神话的发现谈起 / 374

四、关于华胥氏的问题 / 376

五、浮戏山(伏羲山)伏羲、女娲神话的多元一体的特点及其文化价值 / 377

六、浮戏山伏羲、女娲神话多元一体建构问题的种种表现 / 378

七、浮戏山洪水神话的“原始性”与“灾难重演”并存的历史文化意义 / 389

八、伏羲画八卦溯源 / 391

结束语 / 394

## **第一编**

# **中原古典神话流变论考**



女 娲 (孟宪明摄)

# 序 一

振犁教授这部《中原古典神话流变论考》的稿子放在我书桌上,至少已有一年多了。我有时也把它取来翻翻,感到兴味滋滋,因为它实在是对我们这门科学疆土的一种新开拓。但是像著者所希望的,在它前面写点什么话的事,却始终没有实现。

现在已经到不能不动笔的时候了。因为撰著者最近来信说,上海文艺出版社已经决意把这部论著付印了。时间不容许再拖延,就铺开稿纸落笔吧。

面对这部“论考”的稿子,首先使我感到它的意义所在,是许多中原古典神话口头遗留财富的搜集和整理。由于张教授数年来的辛苦致力,使我们有机会看到那些多年来隐没在民间的古典神话各种新形态(张教授等曾编有《中原神话专题资料》一书,1987年)。这是我国神话研究者的福音,同时也是世界神话学者的一种奇遇。世界一些远古的文明国家如希腊、印度,都曾经产生过许多神话、传说,并且有幸保留下来(主要凭借文字记录),成为人类共有的精神财富。但是,时代远远过去,许多宝贵的古典神话消亡了。像希腊、印度等国,未闻他们在今天国民的口头中,今天还有大量古典神话的遗存。从这个意义上说,中原人民口头遗存下来的许多古典神话,便是一种文化史上的奇迹,是十分值得重视的珍宝。

它更重要的意义,则不仅在于大量古典神话口头遗存的本身,而且在于这些历史文化遗物可以大大裨益于我们今天神话科学的建设和繁荣。这种裨益的意义和作用是多方面的。这里我只想指出其中的一点。我们知道,任何事物都有发生、发展和衰亡的过程。作为人类文化的一种现象,神话也没有例外。神话是产生在无文字的原始时代的事物,对于它的性质、作用及发生、发展,尽管已有许多学者研究和还在研究着。但是,到现在还没有令大家由衷信服的意见。今天我们的手头却拥有了这么多古典神话的口头遗存,她呈现着种种可供探索、判断的实证资料,这个学术史上的意义则无疑是值得我们大大重视的。

其次,谈谈张教授这份探索成果的意义。约略十年前,我曾写过一篇《论民族志在古典神话研究上的作用》的论文,目的在于面对大量民族志(少数民族的)资料的涌现,提倡一种利用它去研究古典神话的方法。现在张教授的这份科学作业,却用的是一种民俗学的方法,即用本民族的现代口头传承去论证古典神话的方法。这种方法自“五四”新文化运动以来,虽不断有学者在应用,但是像张教授在这部专著中的大规模运用,还是比较少见的。除方法论外,著者的视野也比较广阔。在神话本身上,既能打破古今及民族的疆界;在知识运用上,又能融汇各种学科的成就;甚至在对于某些问题的剖析和论断上,还达到了比较成熟的境界。总之,这部“论考”,是我国神话学史上一个有突破性的尝试。

自然,像这样一部尝试性的著作,缺点是不能免的。神话学是一种古老的学问,又是一门年轻的学问。由于它本身的特点,使我们这方面的研究不免囿于揣测、摸索的境况。因此,我们眼前这部神话学专著在这方面或那方面存在着的值得商讨的地方,是不足怪异的。所喜的是它成功的地方,大大足以遮掩这种小疵漏。

张教授是一位勤奋朴实的学者。他于1955年与张紫晨、乌丙安等教授同毕业于北京师范大学的民间文学研究班。不管当时做学生、抑或后来长期从事教学工作,他对于民间文学都是那样孜孜不息、刻苦用功。我们面前的这部专著,只是他近年来努力结果的一部分罢了。但是,从这里我们已经可以看到他个人的科学成就,也可以预见到我国神话学等科学的发展前景。

神话学尽管在我国还是很年轻的学科,但是在我国各民族文化仓库中这方面的资料相当丰饶,这是我们的学术研究急起直追、大力开拓的极有利条件。只要我们能够以马克思主义为指南,运用现代科学的观点和方法,加上不断的努力,我们就能够建设起我们自己的崭新的神话学。

老夫耄矣,自计今后在这方面难有较大的作为。我瞩目于我们众多的中、青年学者,冀望这门科学的强光巨响,能够出现在东亚学术界的地平线上。

钟敬文

1990年9月16日于北师大