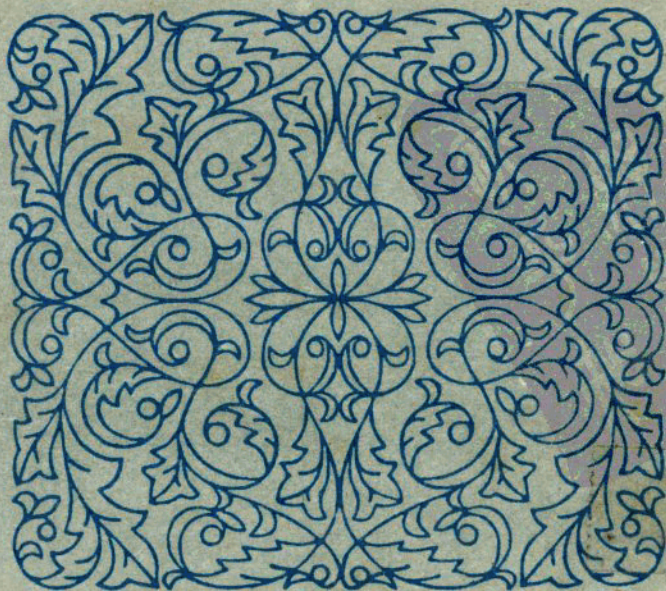


民國叢書

第三編

· 36 ·



民國叢書

第三編

· 36 ·

文化·教育·體育類

中國上古中古文化史

陳安仁著

中國近世文化史

陳安仁著

上海書店

陳安仁著

中國上古中古文文化史

本書據商務印書館1938年版影印

中國五世文宗

五世文宗

序言

文化，是人類社會創造之產物，又是社會進化之產物；未有社會，而文化未有成立之可言也。社會未有進化，而文化未有發展之可言也。文化由傳遞而遺留，以縱的方面言之：文化是由過去歷史以積累者也。文化，是在人類集團中互相影響，而交替其形態。以橫的方面言之：文化之在一國家一民族，常表現其機能，以促社會集團之進步，控制自然界事物之更新者也。吾人欲了解社會進展之趨勢，與民族集團之盛衰，吾人必先了解文化。吾人欲了解現代國家民族之文化形態，必先了解上古中古近代之文化形態。文化有物質的精神的二方面之表現：物質與精神，未能平均發展，則文化亦未能平均發展。中國數千年來之文化如何，吾人須從物質與精神二方面之探討，只從物質方面而棄其精神方面，抑只從精神方面而棄其物質方面，則文化之實質，未能明悉也。文化隨人類歷史以進展，又常隨人類價值以進展。故在一時期之文化階層，與在其他一時期之文化階層，必有異；然而文化未有進步，則文化常在停頓中，如航舟漂海，失去推進之力，終未知誕登彼岸之何期。澆假文化失去其推進之力量，必陷於停頓，由停頓而陷於衰落，國家民族受重大之影響，或相率而淪胥以亡。是故文化衰落之國家，民族欲談復興，是猶緣木而求魚者也。

(甲) 民族之本質的價值與文化價值 民族之本質的價值，是指一個民族之品質才力量，表現於文化之形態者而言。人類學家威士拉 (Clark Wissler) 有曰：「一切混合組成文化之物自身，都是內在行為之表現發展，

或者是部分之修整。劍橋大學教授哈登 (A. C. Haddon) 於人類之種族一書有曰：「某民族之文化，全是根據於他們生活之方式，又是根據於地理之環境。」依此二說，文化之表現，一由於地理環境之影響，一由於民族本身意志之表現。二者有相互之影響作用，不是絕對相反者也。某一國家，某一民族雖有優良之環境，寢假民族之本質卑下，其對於文化，亦未有若何之發展也。今日之人種學者，人類學者，認定世界最卑下之民族，有曰：澳大利亞人（如斯賓塞、哈伯特 Spencer, Herbert 之說。）願澳洲之地理環境亦佳，動植物之資源甚富，何以英吉利人殖，而促進文化之舊觀，而澳洲人之文化，則長此落後乎？爲之解曰：民族品質之劣下有以階之也。中國文化在上古中古時期，如漢唐之世，文化皆冠絕於當時鄰居之民族，數千年來環居之異族，常併力以侵奪中國之領土，且有二次覆亡其邦家，中國民族終能奮發有爲，以光復故國，在民族本身之品質而言：中國之民族固優勝於其他環居之民族也。然近代以來，中國文化，每況愈下，而民族本質之品質，又復不如前，缺少自尊心與自信力，而自利性，保守性，渙散性，又復潛伏於民族之本身，而消磨奮鬥犧牲獨立之精神。故民族本質之改進，與文化之更新，爲目前民族起九淵而升九天之活命丹也。吾向者常言：「民族之新生時代，是常少壯而不衰老之謂也；民族之少壯者，其於文化常呈蓬勃復興之景象，其精神事功，亦丕著而臻於光明燦爛之時代。寢假文化衰老矣，則不能推演進行，國家社會民族必受影響而毫無活氣，甚或死氣沉沉，生機斲盡，即古人所謂哀莫大於心死之謂。是故評斷一國民族之盛衰，常可以文化之盛衰而推測之；評斷一國文化之興廢，常可以民族之興廢而證驗之。」（拙著中國文化演進史觀一書第三頁）由是觀之：民族之本質價值，與文化價值，固互相表裏者也。

(乙)文化之本質的價值與民族價值 中國民族數千年來所創造文化，間有其本質之價值，此具有史的價值之文化，當發展之，而未有價值的文化，則當淘汰以去之者也。歐美數百年之文化，亦有其史的價值，此具有史的價值之文化，當吸收之，而凡世界具有進步性的文化，則當利用之，以期至大同者也。各民族自有史以來所創造之文化，有其本質的價值。文化之優美者，常能擴展而浸潤其他環居比較卑下民族之文化。例如前漢於武帝時代，漢民族之文化，皆取擴張形勢；遼東半島朝鮮以及西域等地，皆常沐浴中國之文化，所謂樂浪四郡爲中國文化東北部分移植之本營。又如日本中古之文化，全是由唐移植，其負直接移植之使命者，則日本赴唐之學問僧。可知中國文化之本質，於中古時代，常表現其價值者也。然而在中古時代以優異見稱於世界之中國文化，至近代則不能維護其本身之價值，而今遂以落後，見讓於世矣。法國歷史家及政治家居佐（Guizot）曾論及「文化卽是暗，示進步觀念及增進人民生活之觀念。」歐西近代與現代之文化，其表現文化之本質價值，固足以當之，而中國現代之文化，則不足以語此也。歐洲之近代史現代史臻於光明之燦爛時代者何耶？是由於歐洲近代與現代之文化，充分表其本質之價值與人類進步有關，人民生活有關者也。例如培根發見之科學方法，牛頓之發明萬有引力，一七六四年哈格里佛士氏之發明汽機，一七九二年輝特瓦氏之發明軋棉機，一八〇四年道爾頓氏之創原子論，一八〇七年富爾頓氏之實用汽船，一八七六年鄂圖氏之發明內燃機，科和氏之證明細菌致病說，一八七七年愛迪生之發明留聲機，一八九五年樂琴氏之發明愛克斯光線，林得氏之製造液體空氣，一八九八年居禮夫人之發明鐳質，一九〇三年來特氏之製成飛機飛船等；其他文學、算學、教育、思想、哲學皆有突越之進步，而促成世界未有之奇

觀。凡此者何耶？文化本質的價值之表現也。歐美人士，智周宇宙，懷實挺秀，表現文化之本質價值，而民族之本質的價值，因相得而益彰，遂以其駕御天然之偉力，鞭驅世界之弱小，可知文化價值之高下，常為民族興衰民質優劣判決之標準也。中國於歷史上表現文化之本質價值，如印刷、指針、火藥、美術、文藝、哲學、史學等，然而因循故舊，未有改進，今後樹立文化本質之價值，對於歐美優異之文化，為極度之吸收，並以最大之努力，創造未來之新文化，為目前民族復興之基石，斯則國人所當致力者也。

予近著中國近世文化史既竟，（由宋代以迄清代為期約一千年）復續著中國上古中古文化史，（合前後兩冊約六十萬言）將物質的精神的二方面之文化形態，敘列而評論之，中國文化之本質的價值，與中國民族創造文化力量之本質的價值，其實相如何？由茲隱括大綱，以貫衆理，亦滄海不厭細流之意也。昔柳冕與徐給事書有言：「文章本於教化，形於治亂，繫於國風。」吾於文化之影響於國家與民族者，亦云然。本書與中國近世文化史一書，均得王雲五先生之介紹出版，遂得早而問世，當誌其感謝之忱者也。時民國二十六年四月一日，陳安仁序於國立中山大學。

目次

序

第一編 中國上古文化之探討

緒論

第一章 中國上古期文化的溯源……………一一一

第一節 中國民族的來源與其所淵源的文化……………一二

第二節 中國上古期(前期)之文化形態……………三一

第二章 夏代之文化……………五〇

第一節 夏代之政治社會……………五〇

第二節 夏代之文化形態……………五四

(一) 農業……………五四

(二) 稅制……………五八

(三) 幣制……………五八

(四)官制.....五九

(五)兵制.....六〇

(六)法制.....六〇

(七)宗教.....六一

(八)美術.....六二

(九)教育.....六四

(十)學術.....六四

(十一)文學.....六五

第三章 商代之文化.....六八

第一節 商代之政治社會.....六八

第二節 商代之文化形態.....七二

(一)社會風習.....七二

(二)農業.....七三

(三)稅制.....七五

(四)商業.....七五

(五) 幣制·····	七六
(六) 官制·····	七七
(七) 兵制·····	七七
(八) 法制·····	七八
(九) 宗教·····	七九
(十) 美術·····	八〇
(十一) 教育·····	八三
(十二) 學術·····	八四
(十三) 文學·····	八五
第四章 周代之文化·····	八九
第一節 周代之政治社會·····	八九
第二節 周代之文化形態·····	一〇〇
(一) 社會風習·····	一〇三
(二) 農業·····	一〇九
(三) 稅制·····	一一六

(四) 商業·····	一一八
(五) 幣制·····	一一九
(六) 交通·····	一二一
(七) 官制·····	一二二
(八) 軍制·····	一二六
(九) 法制·····	一二八
(十) 宗教·····	一三五
(十一) 美術·····	一三六
(十二) 教育·····	一四一
(十三) 學術·····	一四五
(十四) 文學·····	一五五
(十五) 外交·····	一五九

第二編 中國中古文化之探討

第一章 秦漢時代之文化·····	一七一
------------------	-----

第一節 秦漢時代之政治社會……………一七一

第二節 秦漢時代之文化形態……………一八五

(一) 社會風習……………一八五

(二) 農業……………一九〇

(三) 稅制……………二〇〇

(四) 商業……………二〇二

(五) 幣制……………二〇五

(六) 交通……………二一〇

(七) 官制……………二二三

(八) 軍制……………二二五

(九) 法制……………二二九

(十) 宗教……………二三〇

(十一) 美術……………二三四

(十二) 教育……………二三八

(十三) 學術……………二四一

(十四)文學.....二四八

第一章 三國時代之文化.....二六〇

第一節 三國時代之政治社會.....二六〇

第二節 三國時代之文化形態.....二六六

(一)農業.....二六六

(二)社會風習.....二七〇

(三)稅制.....二七一

(四)工商業.....二七三

(五)幣制.....二七五

(六)交通.....二七八

(七)官制.....二八〇

(八)軍制.....二八一

(九)法制.....二八二

(十)宗教.....二八四

(十一)美術.....二八五

(十二) 教育·····	二八六
(十三) 學術·····	二八八
(十四) 文學·····	二九〇
第三章 兩晉時代之文化·····	二九五
第一節 兩晉時代之政治社會·····	二九五
第二節 兩晉時代之文化形態·····	三〇五
(一) 社會風習·····	三〇五
(二) 農業·····	三〇七
(三) 稅制·····	三一〇
(四) 商業·····	三一二
(五) 幣制·····	三一三
(六) 交通·····	三一三
(七) 官制·····	三一六
(八) 軍制·····	三一八
(九) 法制·····	三一九

(十) 宗教……………三三一

(十一) 美術……………三三四

(十二) 教育……………三三六

(十三) 學術……………三三七

(十四) 文學……………三三一

第四章 南北朝時代之文化……………三二七

第一節 南北朝時代之政治社會……………三三七

第二節 南北朝時代之文化形態……………三四三

(一) 社會風習……………三四四

(二) 農業……………三四六

(三) 稅制……………三五一

(四) 商業……………三五三

(五) 幣制……………三五四

(六) 交通……………三五六

(七) 官制……………三五七

(八)軍制.....三六一

(九)法制.....三六二

(十)宗教.....三六六

(十一)美術.....三六七

(十二)教育.....三六九

(十三)學術.....三七一

(十四)文學.....三七四

第五章 隋代之文化.....二八二

第一節 隋代之政治社會.....三八二

第二節 隋代之文化形態.....三八七

(一)社會風習.....三八七

(二)農業.....三八八

(三)稅制.....三八九

(四)商業.....三九〇

(五)幣制.....三九一