

全国高等院校环境艺术设计专业规划教材



普通高等教育“十一·五”国家级规划教材

现代景观设计

沈渝德 刘冬 编著

西南师范大学出版社



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

全国高等院校环境艺术设计专业规划教材

现代景观设计

沈渝德 刘冬 编著
西南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代景观设计 / 沈德渝, 刘冬编著. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2008.8

全国高等院校环境艺术设计专业规划教材

ISBN 978-7-5621-4193-8

I. 现… II. ①沈…②刘… III. 景观—园林设计—高等学校—教材 IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 122994 号

丛书策划: 李远毅 王正端

全国高等院校环境艺术设计专业规划教材

主编: 郝大鹏 执行主编: 韦爽真

现代景观设计 沈渝德 刘冬 编著

责任编辑: 戴永曦 王正端 王石丹

整体设计: 田 汪 王正端

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号 邮编: 400715

http://www.xscbs.com.cn E-mail: xscbs@swu.edu.cn

电话: (023)68860895 传真: (023)68208984

经 销: 新华书店

制 版: 重庆海阔特数码分色彩印有限公司

印 刷: 重庆康豪彩印有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 7.25

字 数: 232 千字

版 次: 2009 年 3 月 第 1 版

印 次: 2009 年 3 月 第 1 次印刷

印 数: 0001~3000 册

ISBN 978-7-5621-4193-8

定 价: 45.00 元

本书部分作品因无法联系作者, 客观上不能按照法律规定解决版权问题, 我社已将该部分作品的稿酬转存于重庆市版权保护中心, 请未收到稿酬的作者与其联系。

重庆市版权保护中心地址: 重庆江北区洋河一村78号10楼(400020)

电话(传真): (023)67708230

出版、发行高校艺术设计专业教材敬请垂询艺术设计分社、选题策划中心

本书如有印装质量问题, 请与我社读者服务部联系更换。

读者服务部电话: (023)68252507

市场营销部电话: (023)68868624 68253705

艺术分社电话: (023)68254353

选题策划中心: (023)68254107

序

郝大鹏

环境艺术设计市场和教育在内地已经喧嚣热闹了多年,时代要求我们教育工作者本着认真负责的态度,沉淀出理性的专业梳理。面对一届届跨入这个行业的学生,给出较为全面系统的答案,本系列教材就是针对环境艺术专业方向的学生而编著的。

编著这套与课程相对应的系列教材是时代的要求、是发展的机遇,也是对本学科走向更为全面、系统的挑战。

它是时代的要求。随着经济建设全面快速的发展,环境艺术设计在市场实践中一直是设计领域的活跃分子,创造着新的经济增长点,提供着众多的就业机会,广大从业人员、自学者、学生亟待一套集理论分析与实践操作相统一的、可读性强、针对性强的教材。

它是发展的机遇。大学教育走向全面的开放,从精英教育向平民教育的转变使得更为广阔的生源进到大学,学生更渴求有一套适合自身发展、深入浅出并且与本专业的课程能一一对应的系列教材。

它也是面向学科的挑战。环境艺术设计的教学与建筑、规划等不同的是它更具备整体性、时代性和交叉性,需要不断地总结与探索。经过二十多年的积累,学科发展要求走向更为系统、稳定的阶段,这套教材的出版,对这一要求无疑是有积极的推动作用的。

因此,本套系列教材根据教学的实际需要,同时针对教材市场的各种需求,具备以下的共性特点:

1. 注重体现教学的方法和理念,对学生实际操作能力的培养有明确的指导意义,并且体现一定的教学程序,使之能作为教学备课和评估的重要依据。从培养学生能力的角度分为理论类、方法类、技能类三个部分,细致地讲解环境艺术设计学科各个层面的教学内容。

2. 紧扣环境艺术设计专业的教学内容,充分发挥作者在此领域的专长与学识。在写作体例上,一方面清楚细致地讲解每一个知识点、运用范围及传承与衔接;另一方面又展示教学的内容,学生的领受进度。形成严谨、缜密而又深入浅出、生动的文本资料,成为在教材图书市场上与学科发展紧密结合、与教学进度紧密结合的范例,成为覆盖面广、参考价值高的第一手专业工具书与参考书。

3. 每一本书都与设置的课程相对应,分工细腻,专业性强,体现了编著者较高的学识与修养。插图精美、说明图例丰富、信息量大,博采众家之长而又高效精干。

最后,我们期待着这套凝结着众多专业教师和专业人士丰富教学经验与专业操守的教材能带给读者专业上的帮助。也感谢西南师范大学出版社的全体同仁为本套图书的顺利出版所付出的辛勤劳动,预祝本套教材取得成功!

2008年1月于重庆虎溪大学城

前言

景观设计是一门科学，更是一门艺术。它是人类社会发展的产物；也是历史悠久的造园活动发展的必然结果；是人类爱与恨、欲望与梦想在大地上的投影；也是实现梦想的途径。

现代景观设计关注人类生存的环境，主张人与自然的和谐，以及人类发展、资源和环境的可持续性。现代景观设计包括视觉景观形象、环境生态绿化、大众行为心理三个方面的内容。通过以视觉为主的感受，借助于物化的景观环境形态，在人们的行为心理上引起反应，以此来改善人居环境及生态系统的健康。

景观设计作为一个专业学科在国内发展迅速，为人们生活的城市带来了新的景象。城市广场、景观道路、城市中心绿地、商业步行街、居住区景观等给城市的发展增添了新的气息，无声无息地改变着人们的生活方式和感观享受，为改善人居环境和美化城市起到了很大的作用。

景观设计是一个多学科融合的专业，目前开设现代景观设计专业或此专业方向的学校主要有建筑类、农林类、艺术类院校。不同学科背景的学校对于景观设计教学内容的侧重点有所不同，建筑类院校更注重景观的规划，园林类院校更擅长景观的植物设计，视觉效果和小品设计则是艺术类院校的优势。目前我国景观设计的人才主要来自这几类院校的毕业生。为培养高素质的人才，本教材在编写过程中博采各家所长，使学生能较全面地掌握应有的专业知识。

现代景观设计是一项浩繁的工程，内容丰富，涉及面广。包含生态学、环境科学、美学、建筑学、结构与材料等学科。对于景观设计师来讲，除了掌握相应专业的技能和知识之外，更需要深厚的文化修养，任何一种健康的审美情趣，都是建立在较完整的文化基础之上的。因此，科学文化知识、艺术修养等，也就成为每位景观设计师的必备能力。

本教材结合教学实践，以国内外现代景观设计作品中具有代表性的实例为素材线索，实践与研究结合，深入浅出，图文并茂。着重探讨景观设计的基本原理和方法步骤，以及现代景观设计实践与运用。

本教材由于编写时间仓促，加之水平有限，不足之处在所难免，诚望能得到同行专家们的批评指正，以便修订与完善。

本教材在编写过程中选编了部分国内外出版的优秀作品和参考文献，在此向这些出版社及作者表示谢意。也感谢我的同事秦晋川、研究生杜涛为本教材的编写所作的辛勤工作。同时也感谢西南师范大学出版社的全体同仁为本教材的顺利出版所付出的辛勤劳动。

目录

第一章 现代景观设计概述

1 第一节 景观设计的概念

- 一、景观设计的概念
- 二、景观设计的类型
- 三、现代景观设计构成的要素

4 第二节 现代景观设计的理论与实践

- 一、西方现代景观设计的探索
- 二、现代景观设计的产生与发展
- 三、西方现代景观设计的实践

11 第三节 20 世纪 70 年代以后的景观设计

- 一、后现代主义景观设计
- 二、极简主义景观设计
- 三、解构主义景观设计
- 四、生态主义影响下的景观设计
- 五、“高科技”风格
- 六、雕塑艺术、大地艺术与景观设计

15 第四节 现代景观设计的内容和设计师的必备能力

- 一、现代景观设计的内容
- 二、景观设计师的必备能力

第二章 景观设计的表现和技法

16 第一节 景观制图基本知识

- 一、绘图工具及其使用
- 二、绘图常规

20 第二节 景观平面、立面和剖面图

- 一、平面图
- 二、立面图
- 三、剖面图

22 第三节 主要景观元素的表现方法

- 一、地形的表示方法
- 二、植物的表现方法
- 三、山石的表现方法
- 四、道路的表示方法
- 五、水体的表示方法

25 第四节 景观效果图

- 一、透视图的基本画法
- 二、景观效果图的表现技法

27 第五节 景观施工图设计

- 一、景观施工图设计规范
- 二、景观施工图的常见问题

第三章 景观设计的程序和方法

30 第一节 设计分析与调查

- 一、认真阅读任务书，制订工作计划
- 二、场地调查与分析
- 三、景观肌理分析
- 四、人群分析
- 五、其他元素的分析
- 六、资料的表示方法

33 第二节 设计理念

- 一、概念的形成
- 二、设计定位
- 三、设计目标

34 第三节 场地规划

- 一、区位分析
- 二、用地规划
- 三、景观分区
- 四、道路交通规划
- 五、绿地系统规划
- 六、景观视线规划
- 七、游憩规划
- 八、城市家具规划

38 第四节 景观方案设计

- 一、方案初步设计
- 二、方案扩初设计
- 三、施工图阶段设计

39 第五节 景观设计的成果

- 一、文本
- 二、图纸

40 第六节 景观设计的基本原则

- 一、本土原则
- 二、人性化原则
- 三、整体性原则
- 四、可持续发展原则
- 五、立体设计原则

目录

第四章 景观设计元素

44 第一节 地面设计

- 一、地形设计
- 二、地面铺装设计

50 第二节 景观构筑物设计

- 一、景观构筑物的确定
- 二、景观构筑物的设计

52 第三节 植物设计

- 一、植物设计的原则
- 二、植物设计的基本配置方法

57 第四节 水景设计

- 一、水体在景观设计中的作用
- 二、水体的基本表现形式
- 三、水池的形态及空间处理
- 四、水景设计中要注意的问题

61 第五节 景观设施设计

- 一、景观设施的种类
- 二、景观设施设计

63 第六节 景观照明设计

- 一、景观照明的基本原则
- 二、景观照明设计的一般步骤
- 三、景观照明的常见灯具及照明方法

第五章 景观的视觉

66 第一节 景观视觉的形式美

- 一、基本要素
- 二、景观要素的组合
- 三、景观要素的构成模式
- 四、美学原则

78 第二节 景观的空间组织

- 一、空间设计的人性化
- 二、空间组织形式
- 三、景观空间秩序
- 四、景观设计的场所精神与人文价值

第六章 现代景观设计实践与运用

85 第一节 广场设计

- 一、广场设计应该满足复杂的功能性
- 二、广场设计要结合自然、结合城市、结合市民
- 三、广场设计应该满足人们的各类游憩活动
- 四、广场设计应该处理好空间、边界和节点

91 第二节 道路景观设计

- 一、城市道路景观设计的基本原则
- 二、道路景观空间设计
- 三、道路景观绿化
- 四、道路路面铺装
- 五、道路公共设施
- 六、道路照明设计
- 七、不同类型的道路景观设计

96 第三节 居住区景观设计

- 一、住宅小区环境景观设计的特征
- 二、住宅小区景观设计的注意事项
- 三、居住区景观设计的要点

101 第四节 滨水带景观设计

- 一、滨水带景观设计的特点
- 二、滨水带景观设计的方法与内容

105 第五节 庭院设计

- 一、庭院设计的风格
- 二、庭院设计的基本原则

110 主要参考文献

第一章 现代景观设计概述

景观设计的范围很广,大到绵延几十、上百平方公里的自然保护区、风景旅游区,小到十几平方米的庭院设计,这些都属于景观设计的范畴。现代景观设计作为一个专业学科在中国产生的时间并不长,但发展非常迅速。近年来,人们生活的城市发生了很大的变化,景观道路、城市广场、城市中心绿地、景观小品、商业步行街、主题公园等给城市发展带来了新的气息,影响着人们的感观和行为方式。从过去传统的园林到今天的景观设计,设计的内涵和外延都发生了质的飞跃。

第一节 景观设计的概念

一、景观设计的概念

景观设计对应的英文是“Landscape Architecture”,也就是人们通常所说的“LA”。Landscape Architecture作为学科名词术语,其产生可以追溯到19世纪中叶美国的早期园林实践活动,尤其是城市公园运动对该专

业的形成起到了推波助澜的作用。美国ASLA(美国景观建筑师协会)章程定义为:景观设计包含环境分析、规划设计与管理。相关自然与人为建设之间的环境包括:山区规划、都市规划、公共空间及街道景观规划、交通运输廊道串联、公园绿地系统及防灾系统设计、历史古迹保存、医院资源系统、校园空间规划、室内景观设计、自然资源保护与保存、专业教育培训、景观执业训练……

在中国,景观一词出现在20世纪80年代,当时主要是作为一个地理学的名词。1999年编辑出版的《辞海》中关于“景观”一词的定义除了对景观地理学的解释外,增补了“风光景色”的含义,这说明“景观”一词已经从地理学领域被扩展到了园林学、建筑学、生态学等领域。景观设计就是合理运用自然因素(含生态因素)、社会因素来创建优美的、宜人的人居环境,运用地理学、设计艺术学、生态学、园林植物学、建筑学等方面的知识来规划设计城市广场、城市公园、城市绿地、城市道路、居住区等。

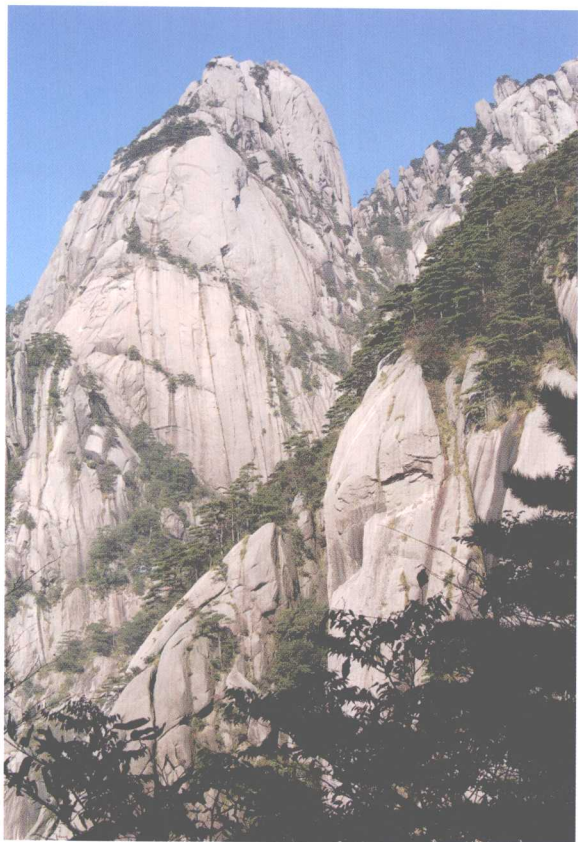


图 1-1 黄山自然风景

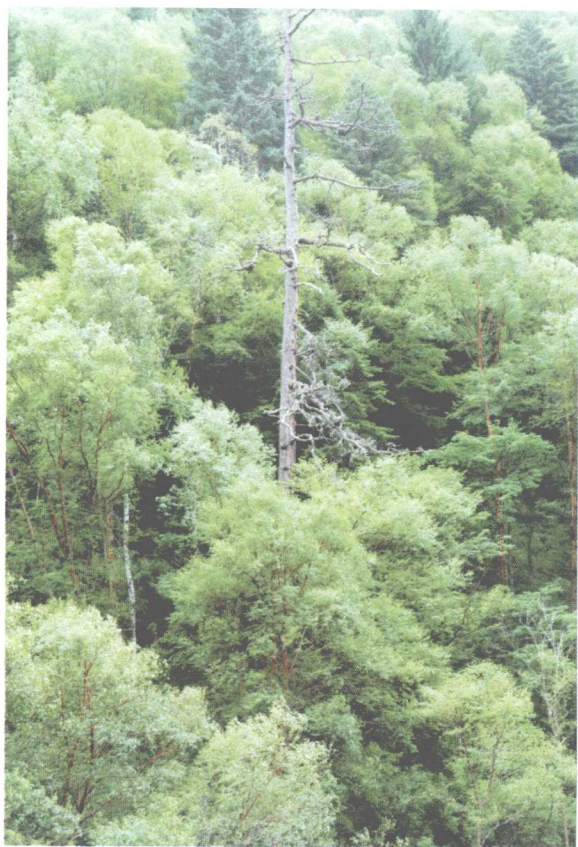


图 1-2 常绿森林



图 1-3 湿地湖泊自然风景



图 1-4 川西草原风光



图 1-5 高原森林植被



图 1-6 黄河九曲第一弯



图 1-7 绿树成荫的室外公共空间



图 1-9 美国中央公园城市绿地景观



图 1-8 春意盎然的室内景观



图 1-10 自然而有序的绿地景观



图 1-11 休闲玩耍的人工绿地

二、景观设计的类型

根据景观受人类活动影响程度的大小,可以将景观分为自然景观与人文景观两大类型。自然景观即天然景观(也叫大地景观),是指那些只受到人类间接影响,基本保持原有自然风貌的景观。自然景观包含有地质景观、天象景观、水文地理景观、生物景观等。如原始森林、高山、荒漠、沼泽、热带雨林以及某些自然保护区等(图1-1~图1-6)。人文景观也称文化景观或人为景观,指那些受到人类活动直接影响或长期作用使自然面貌发生明显变化的以及人工创造的景观。主要包括城市景观、风景名胜区景观、城市广场景观、城市公园景观、商业区景观、居住区景观、道路景观、室内景观、屋顶花园以及校园景观等(图1-7~图1-11)。

三、现代景观设计构成的要素

现代景观设计构成的要素主要包含景观形象设计、生态环境、游憩行为以及管理四大子系统。形象设计作为视觉组织方式,是景观设计的表现形式,它借助各种手法将不同的设计元素组织起来,最终获得令人愉悦的外在形式;生态是景观设计的核心,通过对自然的尊重,实现人与自然和谐发展;游憩行为是景观设计的灵魂,其实质是研究人类活动与空间的关系,通过对空间以及空间中的设施设计来满足人们在空间中的各类活动需求;而管理则是维持景观面貌的手段,这一点很多设计师容易忽视,时间是景观设计中非常重要的一个元素,景观设计要考虑到今后的维护成本、维护方式等,因此管理是景观质量得以持续的捍卫者。学科的交叉和融合是景观设计的一个显著特点,视觉形象设计、生态、游憩行为以及管理四个组成部分之间相互渗透,共同构成完整的现代景观设计。

同时还应当看到,一方面,由于景观设计体系的复杂性,各学科都是缺一不可的;另一方面,针对具体的研究对象、研究尺度和研究问题,不同学科背景的设计师

的优势是不一样的。景观设计的发展是一个动态的过程,随着其自身的发展以及外围学科、相关学科的拓展,学科群的组成也是不断变化的。每个学科主要针对某一个层次、某一个方面的景观问题,它们的研究方法、研究成果互通共享,共同构成开放的现代景观学体系。

第二节 现代景观设计的理论与实践

在第一次工业革命以后,社会产生了深刻的变化。建筑设计、园林设计、产品设计等开始改变原有的设计模式,寻求一种更加适合于社会发展的新模式。

一、西方现代景观设计的探索

1. 工艺美术运动中的园林景观设计

起源于英国19世纪下半叶的工艺美术运动,是一场具有国际意义的运动,这场运动的发起者约翰·西斯金以及威廉·莫里斯等人,他们主张在设计上回溯到中世纪的传统,恢复手工艺行会,主张设计真实、诚挚,形式与功能统一,主张设计从自然中吸取营养。这一运动的核心是英国,然后开始蔓延到其他国家。最初体现在工艺产品设计上,很快在建筑造型、室内装饰、园林艺术等领域表现出来(图1-12、图1-13)。

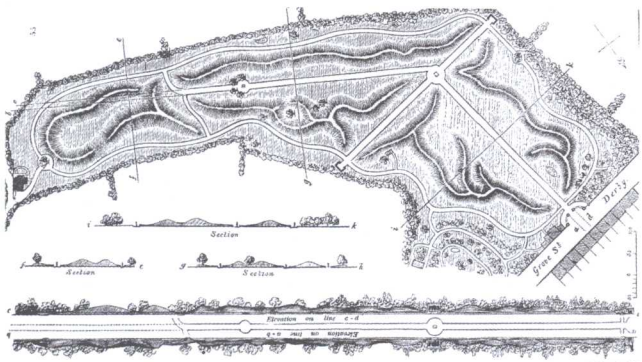


图1-12 卢顿设计的几何式园林



图1-13 鲁滨逊设计的Gravetye宅第入口花园

工艺美术运动时期的园林景观,在造型上多模仿自然界的花草形式并加以变形、简化。曲线纹样富有浪漫高雅的气质,虽然有巴洛克和洛可可时期园林风格的影子,但绝不相同。工艺美术运动时期的园林主张设计与功能结合,反对过度的装饰,不仅仅是古典时期纯粹对形式美的欣赏。这个时期园林具有简洁、浪漫的特点,形式上将自然式和规则式进一步融合,将规则的布局与自然的植物结合,是向现代设计转型时期的表现,具有代表性的设计作品是印度新德里的莫卧儿花园(总督花园)。(图1-14)

2. 新艺术运动时期的园林景观艺术

受英国工艺美术运动影响,19世纪末20世纪初欧

洲发生了一次大规模反对传统的艺术实践活动,它没有统一的风格,但可以看出这是向现代主义转型期的探索。主要表现为追求自然曲线和几何直线两种形式,新艺术运动在园林设计上没有成为主流风格,但部分作品代表了这个转型期,也是整个园林设计历史长河中的经典(图1-15)。如西班牙建筑师高迪的居尔公园,他以天才的想象力从自然界中归纳线条,将自然的形态、传统的摩尔艺术、哥特风格融为一体,创造出独树一帜的梦幻装饰效果(图1-16)。追求自然曲线的风格在早期的美国园林景观设计中也有体现,如斯蒂里的“蓝色的阶梯”。受典型的新艺术运动影响,抽象自然界卷草的形象,形成纤细、弯曲、简洁的扶手(图1-17)。而追求



图1-14 印度莫卧儿花园



图1-15 贝伦斯设计的穆特修斯园林入口



图1-16 高迪设计的巴塞罗那居尔公园



图 1-17 斯蒂里设计的“蓝色的阶梯”

直线几何形的维也纳分离派更接近现代风格。他们在园林设计中整体采用简单的几何形、直线和黑色的色彩，如贝伦斯在满海姆园艺会上的花园和莱乌格设计的苟奈尔花园均用花架修剪植物来限制空间，向功能主义更进一步（图 1-18）。

二、现代景观设计的产生与发展

1. 美国现代景观设计学科的产生

第一次世界大战前后是美国园林景观蓬勃发展的时期，许多的户外空间设计项目促使一项新兴专业的成立。1858年美国景观规划设计创始人奥姆斯特德与沃克共同设计的纽约市中央公园，开创了现代景观设计的先河，它标志着普通生活景观的到来。美国的现代景观设计从中央公园起，就不再是少数人享有的奢侈品，而是普通公众身心愉悦的空间。1899年美国景观规划设计师学会在哈佛大学设立美国第一个景观规划设计专业，当时设计思想以规划式的“学院派”和自然主义的奥姆斯特德的设计理念为主，随着以后逐渐与欧洲现代艺术

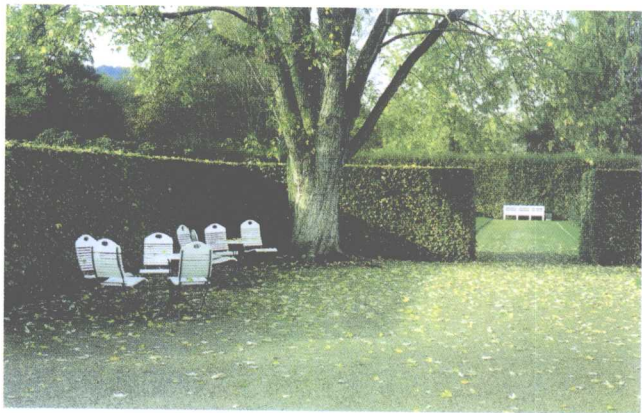


图 1-18 苟奈尔花园

运动思潮的交流，美国逐渐成为世界现代景观设计的前沿和中心。

2. 欧洲现代艺术运动下的景观设计

艺术运动影响着设计思想，在 19 世纪末 20 世纪初，当艺术创作的主流逐渐由具象到抽象时，景观设计理念也发生着相应变化，虽然当时的景观设计只是依附于建筑设计，但从留存下的少量庭园景观中可以瞥见现代艺术开创者智慧的光芒。在现代艺术的影响下，景观设计的观念与古典园林时期以及工艺美术运动时期、新艺术运动时期发生根本的转变，对自然和人造物（建筑）直接或间接的具象模仿，已不再是设计思想的主流。对色彩本质的关注、对几何形的组织和构图、对空间的理解以及超现实主义的有机形，这些抽象的理念都成为景观设计新的构思源泉。如荷兰风格派影响下的 Noailles 野墅花园，仿佛是蒙德里安的绘画作品，简洁纯净的颜色分割组成规则的庭院空间（图 1-19）。在现代主义初期，整体的环境意识逐渐建立，建筑设计中强调环境与建筑一体的场地规划思想。内外空间的融合穿插使庭园景观、室内景观成为建筑设计的一部分。柯布西耶的经典作品萨伏伊别墅，屋顶花园是建筑向天空的延伸，简洁错落的种植池是屋顶花园的主体，也是建筑的一部分，洁白规则的构筑体与绿色自然的植物形成对比（图 1-20、图 1-21）。在荷兰风格派、包豪斯等现代艺术引导下，现代初期的园林景观呈现出注重人的使用功能，少装饰性的图案，形式上更具构成美、均衡感的特点。

三、西方现代景观设计的实践

在现代景观设计形成和发展的过程中，欧洲和美洲各国相互交流，形成了席卷全球的国际主义风潮。在这一过程中，西方一些发达国家以及杰出的设计师作出了卓越的贡献，形成了现代景观设计的思想和一些具有代表性的作品。



图 1-19 Noailles 野墅花园强调构成美

1. 美国的现代景观设计

20世纪三四十年代,由于第二次世界大战,欧洲许多出色的设计教育家、设计师来到美国,包括德国包豪斯学院的格罗佩斯、密斯·凡德罗、门德尔松等。这些具有影响力的现代主义大师与美国本土以赖特为代表的现代主义先驱一起,使美国取代欧洲,成为世界现代艺术设计中心。他们改变了美国延袭多年的“巴黎美术学院派”对于景观设计思想的统治,使景观设计思想真正打破单一的对古典园林理念及其变体的模仿研习,以开放的思想理念,大大丰富了景观设计的构思灵感、构成要素、空间形态以及材料组成,真正意义上实现从古典园林到现代景观的转变,在1938年~1941年期间,罗斯·克雷和埃克博大量发表文章,在理论上对现代景观设计进行探索,并推动美国景观设计跨入时代发展的新阶段,这就是历史上有名的“哈佛革命”。有了理论的支持,加上美国远离大战,经济膨胀,进入了美国建设的黄金时期,使现代景观设计有了实践的舞台,出现了这



图 1-20 萨伏伊别墅的屋顶花园

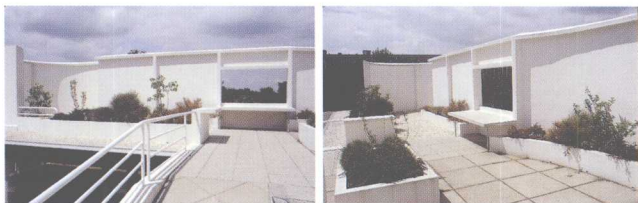


图 1-21 现代主义初期的屋顶花园

一时期以美国为代表的世界景观设计的经典作品。

丘奇是这一时期美国私家庭院设计师的代表人物,也是美国第一代景观设计师。受超现实主义绘画艺术的影响,在他的庭院景观中,结合了超现实主义形式语言,如阿米巴曲线、锯齿线、肾形线、钢琴线,形成流动的平面。通过曲线和直线的组合实现平面功能布局。在水体的处理上,用规则的曲线划出泳池,其中唐纳花园中肾形水池成为美国私家泳池的典范。在材料的运用上,多种地面材料综合运用,形成人性化的室外生活空间。(图1-22)

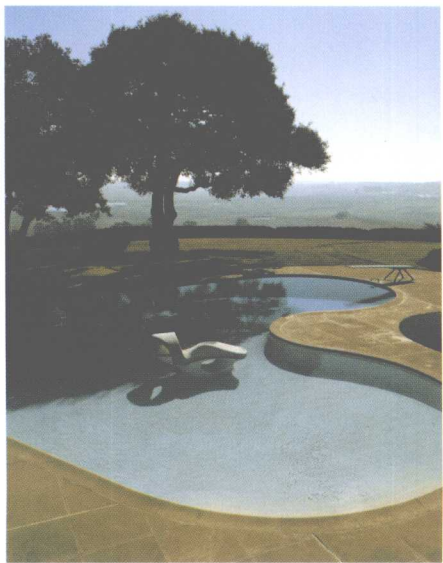


图 1-22 唐纳花园的肾形泳池

新材料的尝试和运用是现代景观摆脱固有园林要素的关键。许多工业新材料、新技术都运用在庭院景观设计中。埃克博设计的 Alcoa 住宅花园，就是新型工业材料在庭院中运用的典范。金色、咖啡色铝合金钢材与网架制作的凉亭和花架，绿色的铝材制作成喷泉水盘景观小品。(图 1-23、图 1-24)

在美国的现代公共景观设计中，场地的公众使用功能是设计首要考虑的因素，同时注重现代建筑与景观环境的统一，空间之间的扩展。公共景观多强调几何秩序和规则的布局，比如克雷设计的阿特金斯美术馆雕塑花园，对称的布局、规则的植物种植方式与建筑立面和整个周围环境相协调(图 1-25)。波特兰市系列广场也是现代主义时期广场景观的代表作品之一。设计师劳伦斯·哈普林从自然环境中吸取灵感，将自然的瀑布转化为规则错落的跌水景观，将人的参与性融入其中，加深



图 1-23 埃克博设计的 Alcoa 住宅花园



图 1-24 Alcoa 花园中一铝制水盘及喷泉



图 1-25 阿特金斯美术馆花园

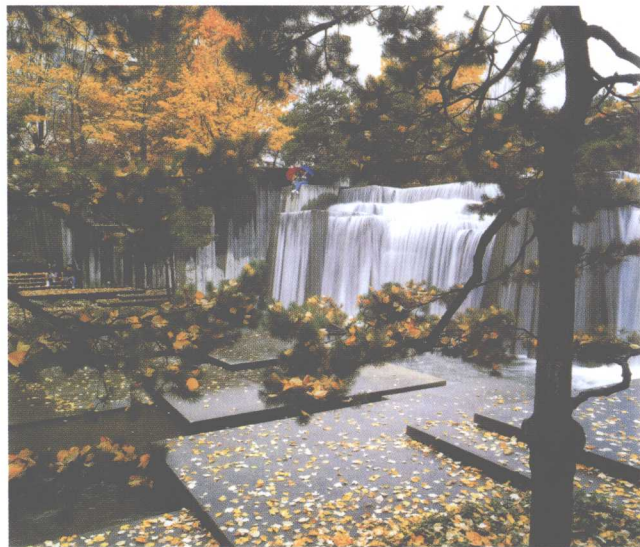


图 1-26 波特兰市演讲堂前庭广场



图 1-27 慕尼黑奥林匹克公园

人对瀑布的感受,其中演讲堂前庭广场运用现代构成关系将地面巨大的方形混凝土块组织得错落有致,富有现代的构成美感(图1-26)。

2. 德国的现代景观设计

德国的现代景观在战后的城市恢复和重建中逐渐振兴,主要体现在城市公园的建设中,战后的德国通过定期举办富有成效的园林展,使城市公共环境得到极大发展,创造出宜人的城市园林景观环境。德国日耳曼民族理性而严谨,讲究秩序,景观设计不追求特别的前卫时尚和象征意义,不追求特殊材料的运用,不追求独特的规则或自然的形式美,踏实地走生态环境路线,保护历史遗迹,所以德国的景观设计具有良好的使用功能、经济性和生态效益。使用者不受制于形式,景观也不是人们只能观赏的摆设,它是人们休憩与休闲之地,人们的行为与整个环境一起成为景观的一部分。

慕尼黑奥林匹克公园是绿色自然的风景式园林,且融入了复杂的公共活动功能,满足市民各种休闲活动的需要,如:散步、打球、骑马、野营、登山、演出、享受日光浴和观景等。公园在布局的平面和立体上采用流线型,结合原有地形创造景观,将人的各种活动融于立

体开放的场地空间中(图1-27)。在德国现代景观设计中,对原有废弃场地进行改造,让场地得到重生,赋予其全新的价值,成为人们活动的户外开放空间,这种生态化可持续理念影响着未来景观设计的发展趋势。(图1-28、图1-29)

3. 英国的现代景观设计

英国在19世纪初出现公共公园,继德国通过世博会创建城市公园之后,英国也通过“英国国家园林节”表现出英国传统的“回归自然”的观念。英国人民对传统的深刻尊重影响着现代景观设计,在英国的现代景观中常看到英国古典风景园林和浪漫主义风格园林的影子。英国现代景观在保留英国传统贵族气质的同时,景观的功能性得到了很好的解决,满足人们各类使用的需求。

舒特住宅花园建于18世纪,是历史悠久的宅院。现代景观设计师杰里科用了大约20年时间,使古老花园焕发现代生机。花园中具有文艺复兴时期修剪整齐的高大绿篱墙,古典写实派雕塑,自然风景园林的大草皮,自然生长的植物、美丽的花丛,叠水的规则溪流,整个花园散发着浪漫高贵的气质(图1-30)。然而作为20世纪的现代景观,它没有复杂的图案化语言,没有刻意的



图 1-28 德国鲁尔工业区钢铁厂改造成北杜伊斯堡公园

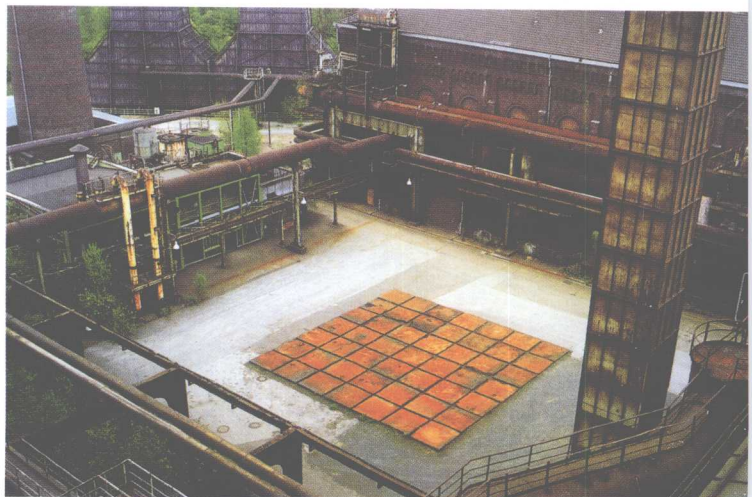


图 1-29 北杜伊斯堡公园中的场地空间

对称或均衡的平面规划布局,一切尊重自然,强调环境的生态美,将自然美与人工美结合。英国的很多现代景观不忘传统中的贵族浪漫气质,让英国现代景观“保守”的发展。但是在这个保守与开放并存的国度,时尚前沿的设计思想与传统是共同发展的。许多现代公共景观体现极前卫的设计思想,表达纯粹的设计师个人意识。如曼彻斯特交易所广场景观,用铁路和弧形的曲线坐椅表现老工业城市工业革命带来的水陆运输的发展(图1-31)。

4. 拉美的现代景观设计

如果说德国的现代景观是理性实用主义的代表,那么,拉美的现代景观则散发着情感和浪漫主义的光辉。如墨西哥的景观设计师巴拉甘的作品饮马槽广场,用色彩艳丽的墙体、溢水的长水槽和墙体的倒影构成富有人情味的聚会场所。他的代表作品还有圣·克里斯多巴尔住宅庭院。(图1-32)

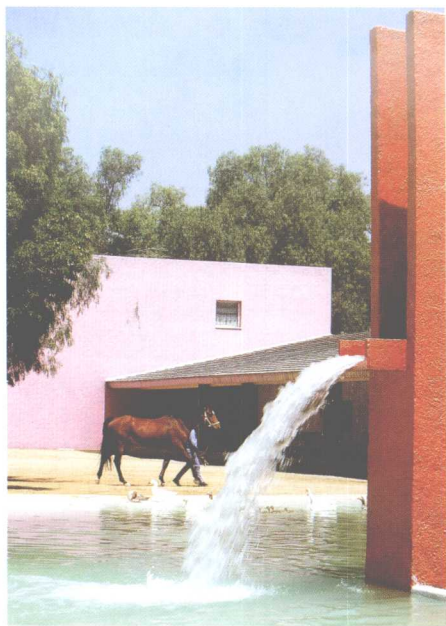


图1-32 巴拉甘设计的圣·克里斯多巴尔住宅庭院

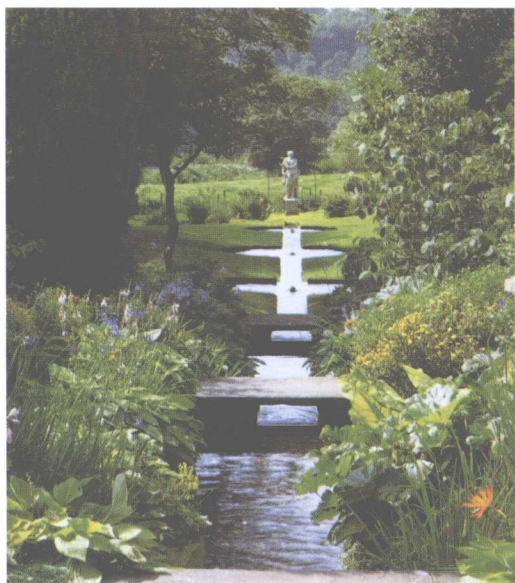


图1-30 充满自然气息的舒特住宅花园

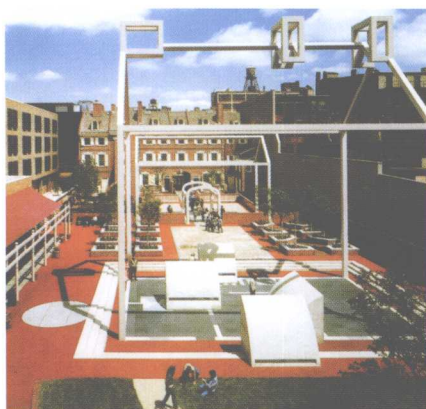


图1-33 解构主义的富兰克林庭院



图1-34 后现代主义风格的新奥尔良意大利广场



图1-31 具有工业文明色彩的曼彻斯特交易所广场



图1-35 极简主义风格的加州橘郡市政中心广场