

第七四〇册

經濟彙編

樂律典

笛部

笛部 橫吹部

笛部 角部

貝部 簫部

笙部

壎部 缶部 甌部

鼓部

鼓吹部

祝融部 筑部 應部

臚部 雅部 拍板部 壤部

箛篴部 雜樂器部

(卷)

一三—二三

二三

二四

二五

二六—二七

二六

二八—二九

二九

三〇

三一

三二

古今圖書集成

中華書局影印

卷一百一十五

卷一百一十六

卷一百一十七

卷一百一十八

卷一百一十九

卷一百二十

卷一百二十一

卷一百二十二

卷一百二十三

卷一百二十四

卷一百二十五

古今圖書集成

卷一百一十五

欽定古今圖書集成經濟彙編樂律典

第一百二十一卷目錄

笛部彙考

周禮春官

後漢劉熙釋名

應劭風俗通

晉書 律曆志

隋書 音樂志

唐書 南蠻騎國傳

舊唐書

遼史

宋史樂志

聶崇義三禮圖

陳暘樂書

簫 羌笛 義觥笛 鐵笛 雅笛
長笛 短笛 雙笛 豎笛 手

笛 七孔笛 十二律笛 鳳鳴笛

元史 禮樂志

明會典 大駕鹵簿 大樂制度 中和樂制度

荆川稗編 古笛今笛

朱載堉律呂精義

王圻續文獻通考

樂律典第一百二十一卷

笛部彙考

周禮

春官

笙師掌教猷竽笙塤簫簫箎篴管春牘應雅以教被

注鄭司農云杜子春讀箛爲蕩滌之滌今時所吹

五空竹篷

後漢劉熙釋名

釋樂器

遂滌也其聲滌滌然也

應劭風俗通

笛

謹按樂記武帝時丘仲之所作也笛者潞也所以蕩
滌邪穢納之於雅正也長二尺四寸七孔其後又有
羌笛馬融笛賦曰近世雙笛從羌起羌人伐竹未及
已龍鳴水中不見後截竹吹之音相似刻其上孔通
洞之材以當樞便易持京君明賢識音律故本四孔
加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢

平旦書

律曆志

泰始十年中書監荀勗中書令張華出御府銅竹律二十五具部太樂郎劉秀等校試其三具與杜夔及左延年律法同其二十二具視其銘題尺寸是笛律也

問協律中郎將列和辭昔魏明帝時令和承受一笛聲以作此律欲使學者別居一坊歌詠講習依此律

調至於都合樂時但識其尺寸之名則絲竹歌詠皆得均合歌聲濁者用長笛長律歌聲清者用短笛短律歌凡絃歌調張清濁之制不依笛尺寸名之則不可知也勛等奏昔先王之作樂也以振風蕩俗饗神祐賢必協律呂之和以節八音之中是故郊祀朝宴用之有制歌奏分序清濁有宜故曰五聲十二律還相爲宮此經傳記籍可得而知者也如和對辭笛之長短無所象則率意而作不由曲度考以正律皆不相應吹其聲均多不諧合又辭先師傳笛別其清濁直以長短工人裁制舊不依律是爲作笛無法而和寫笛造律又令琴瑟歌詠從之爲正非所以稽古先哲垂憲於後者也謹條牒諸律問和意狀如左及依典制用十二律造笛象十二牧聲均調和器用便利講肄彈擊必合律呂况乎宴饗萬國奏之廟堂者哉雖伶夔曠遠至音難精猶宜儀型古者以求厥衷合乎禮經於制爲詳若可施用請更部笛工選付造作下太樂樂府施行平議諸杜夔左延年律可皆留其御府笛正聲下徵各一具皆銘題作者姓名其餘無所施用還付御府毀棄可

勛又問和作笛爲可依十二律作十二笛令一孔依一律然後乃以爲樂不和辭太樂東廂長笛正聲已長四尺二寸今當復取其下徵之聲於法聲濁者笛當長計其尺寸乃五尺有餘知昔日作之不可吹也又笛諸孔雖不校試意謂不能得一孔輒應一律也案太樂四尺二寸笛正聲均應裝竇以十二律還相爲宮推法下徵之孔當應律大呂大呂笛長二尺六寸有奇不得長五尺餘輒令太樂郎劉秀郭吳等依

作大呂笛以示和又吹七律一孔一枝聲皆相應然後令郝生鼓箏宋同吹笛以爲雜引相和諸曲和乃辭曰自和父祖漢世以來笛家相傳不知此法而令調均與律相應實非所及也郝生魯基種整朱夏皆與和同

又問和笛有六孔及其體中之空爲七和爲能盡名其宮商角徵羽調與不調以何檢知和辭先師相傳吹笛但以作曲相語爲某曲當舉某指初不知七孔盡應何聲也若當作笛其仰尚方笛工依按舊像訖但吹取鳴者初不復校其諸孔調與不調也

按周禮調樂金石有一定之聲是故造鐘磬者先依律調之然後施於兩懸作樂之時諸音皆受鐘磬之均卽爲悉應律也至於饗宴殿堂之上無兩懸鐘磬以笛有一定調故諸絃歌皆從笛爲正是爲笛猶鐘磬宜必合於律呂如和所對直以意造率短一寸七孔聲均不知其皆應何律調無以檢正惟取竹之鳴者爲無法制趣部郎劉秀鄧吳王豔魏卽等與笛工參共作笛工人造其形律者定其聲然後器象有制音均和協

又問和若不知律呂之義作樂音均高下清濁之調當以何名之和辭每合樂時隨歌者聲之清濁用笛有長短假令聲濁者用三尺二笛因名曰此三尺二調也聲清者用二尺九笛因名曰此二尺九調漢魏相傳施行皆然按周禮奏六樂乃奏黃鐘歌大呂乃奏太簇歌應鐘皆以律呂之義紀歌奏清濁而和所稱以二尺三尺爲名雖漢魏用之俗而不典部郎劉秀鄧吳等以律作三尺二寸者應無射之律若互用

長笛執樂者曰請奏無射二尺八寸四分四釐應黃鐘之律若互用短笛執樂者曰請奏黃鐘則歌奏之義若合經禮考之古典於制爲雅

書曰予欲聞六律五聲八音在治忽周禮國語載六律同禮記又曰五聲十二律還相爲宮劉歆班固撰律曆志亦紀十二律唯京房始創六十律至章帝時其法已絕蔡邕雖追紀其言亦曰今無能爲者依案

古典及今音家所用六十律者無施於樂謹依典記以五聲十二律還相爲宮之法制十二笛象記注圖側如別省圖不如視笛之孔故復重作裴實伏孔笛其制云

黃鐘之笛正聲應黃鐘下徵應林鐘長二尺八寸四分四釐有奇

正聲調以黃鐘爲宮則姑洗爲角蕤賓之聲應姑洗故以四角之長爲黃鐘之笛也其宮聲正而不倍故曰正聲

正聲調法黃鐘爲宮第一孔也

應鐘爲變宮第二孔也

南呂爲羽第三孔也

林鐘爲徵第四孔也

第四孔也裴實爲變徵第五附孔也

姑洗爲角

笛體中聲太簇爲商

笛後出孔也商聲濁以角當在角下而角聲以在體中故上其商孔今在宮上清於宮也然則宮商正也餘聲皆倍也是故從宮以下孔轉下轉濁也此章說笛孔上下次第之名也下章說律呂相生笛之制也

正聲調法黃鐘爲宮

作黃鐘之笛將求宮孔以姑洗及黃鐘律從笛首下度之盡二律之長而爲孔則得之宮聲者也

宮生徵黃鐘生林鐘

以林鐘之律從宮孔下度之盡律作孔則得徵聲也

徵生商林鐘生太簇

以太簇律從徵孔上度之盡律以爲孔則得商之聲也

商生羽太簇生南呂也

以南呂律從商孔下度之盡律爲孔則得羽聲也

羽生角南呂生姑洗也

以姑洗律從羽孔上行度之盡律而爲孔則得角聲也然則於商孔之上吹笛者左手前不及也從羽孔下行度之盡律而爲孔亦得角聲出於南附孔之下則吹者右手所不逮也故不作角孔推而下之復倍其均是以角聲在笛體中古之制也音家舊法雖一倍再倍但今均同適足爲倡和之聲無害於曲均故也國語曰匏竹利制議宜謂便於事用其宜者也

角生變宮姑洗生應鐘也

上句所謂當爲角孔而出於商下者墨點識之以應律也從此點下行度之應律爲孔則得變宮之聲也

變宮生變徵應鐘生蕤賓也

以蕤賓律從變宮下度之盡律爲孔則得變徵之聲十二笛之制各以其宮爲主相生之法或倍或半其便事用例皆一者也

下徵調法林鐘爲宮

第四孔也本正聲黃鐘之徵徵清當在宮上用笛之宜倍令濁下故曰下徵下徵更爲宮者記所謂五聲十二律還相爲宮也然則正聲清下徵爲濁也

南呂爲商

第三孔也本正聲黃鐘之羽合爲下徵之商也

應鐘爲角

第二孔也本正聲黃鐘之變法今爲下徵之角也

黃鐘爲變徵

下徵之調林鐘爲宮大呂當爲變徵而黃鐘笛本無大呂之聲故假用黃鐘以爲變徵也假用之法當爲變徵之聲則俱發黃鐘及太簇應鐘三孔黃鐘應濁而太簇清大呂律在二律之間俱發三孔而徵體復之則得大呂變徵之聲矣謂笛下徵調求變徵之法皆如此也

太簇爲徵

笛後出孔本正聲之商今爲下徵之徵也

姑洗爲羽

笛體中翕聲本正聲之角今爲下徵之羽
蕤賓爲變宮

附孔是也本正聲之變徵也今爲下徵之變宮也然則正聲之調孔轉下轉濁下徵之調孔轉上轉清也

清角之調以姑洗爲宮

即是笛體中翕聲於正聲爲角於下徵爲羽清角之調乃以爲宮而哨吹令清故曰清角惟得爲宛詩諸俗之曲不合雅樂也

蕤賓爲商

正也

林鐘爲角

非正也

南呂爲變徵

非正也

應鐘爲徵

正也

黃鐘爲羽

非正也

太簇爲變宮

非正也清角之調唯宮商及徵與律相應餘四聲非正者皆濁一律哨吹令清假而用之其例則一也

凡笛體用角律其長者八之

蕤賓林鐘也

短者四之

其餘十笛皆四角也

宮中實容長者十六

短笛竹宜受八律之黍也若長短大小不合於此或器用不便聲均法度之齊等也然笛竹率上大小不能均法度齊必不得也取其聲均合

三宮

一日正聲二曰下徵三曰清角

二十一變也

宮有七聲錯綜用之故二十一變也諸笛例皆一者也

伏孔四所以使用事也

一日正角出於商上者也二曰倍角近笛下者也三日變宮近於宮孔倍令下者也四曰變徵遠於徵孔倍令高者也或倍或半或四分一取則於琴徵也四者皆不作其孔而取其度以應進退上下之法所以協聲均使用事也其本孔隱而不見故曰伏孔也

大呂之笛正聲應大呂下徵應夷則長二尺六寸六分三釐有奇

太簇之笛正聲應太簇下徵應南呂長二尺五寸三分一釐有奇

夾鐘之笛正聲應夾鐘下徵應無射長二尺四寸姑洗之笛正聲應姑洗下徵應應鐘長二尺二寸三分三釐有奇

蕤賓之笛正聲應蕤賓下徵應大呂長三尺九寸九分五釐有奇

變宮近宮孔故倍半令下便於用也林鐘亦如之

林鐘之笛正聲應林鐘下徵應太簇長三尺七寸九

分七釐有奇

夷則之笛正聲應夷則下徵應夾鐘長三尺六寸

變宮之法亦如蕤賓體用四角故四分益一也

南呂之笛正聲應南呂下徵應姑洗長三尺二寸七

分

無射之笛正聲應無射下徵應中呂長三尺二寸

應鐘之笛正聲應應鐘下徵應蕤賓長三尺九寸九

分六釐有奇

隋書

音樂志

梁氏之初樂緣齊舊武帝思弘古樂遂自制為十二

笛黃鐘笛長三尺八寸大呂笛長三尺六寸太簇笛

長三尺四寸夾鐘笛長三尺二寸姑洗笛長三尺一

寸中呂笛長二尺九寸蕤賓笛長二尺八寸林鐘笛

長二尺七寸夷則笛長二尺六寸南呂笛長二尺五

寸無射笛長二尺四寸應鐘笛長二尺三寸於是被

以八音施以七聲莫不和韻

竹之屬三曰笛凡十二孔漢武帝時丘仲所作者也

京房備五音七孔以應七聲黃鐘之笛長二尺八寸

四分四釐有奇其餘亦上下相次以為長短

唐書

南蠻驃國傳

貞元中王雍光聞南詔歸唐有內附心異牟尋遣使

楊加明詣劍南西川節度使韋臯請獻裔中歌曲且

令驃國進樂人於是臯作南詔奉聖樂雍光亦遣弟

悉利移城主舒難陀獻其國樂至成都韋臯復譜次

其聲以其舞容樂器異常乃圖畫以獻工器有橫笛

二一長尺餘取其合律去節無爪以蠟實首上加師

子頭以牙為之穴六以應黃鐘商備五音七聲又一

管唯加象首律度與荀助笛譜同又與清商部鐘聲

合有兩頭笛二長二尺八寸中隔一節節左右開衝

氣穴兩端皆分洞體為笛量左端應太簇管末三穴

一姑洗二蕤賓三夷則右端應林鐘管末三穴一南

呂二應鐘三大呂下託指一穴應清太簇兩洞體七

穴共備黃鐘林鐘兩均

舊唐書

音樂志

笛漢武帝工丘仲所造也其元出於羌中短笛修尺

有咫長笛短笛之閒謂之中管篳吹孔有背如酸棗

橫笛小篳也其加黃者謂之義黃笛

遼史

樂志

散樂以二音該三才之義四聲調四時之氣應十二

管之數截竹為四竅之笛以叶音聲而被之絃歌

宋史

樂志

乾德四年太常寺和峴言樂器中有叉手笛樂工考

驗皆與雅音相應按唐呂才歌白雪之琴馬酒進太

一之樂當時得與官縣之籍况此笛足以協十二旋

相之宮亦可通八十四調其制如雅笛而小長九寸

與黃鐘管等其竅有六左四右二樂人執持兩手相

交有拱揖之狀請名之曰拱辰管

竹部有三曰長篳其說以謂篳以一管而律呂衆樂

由焉六竅為篳六律之聲備焉

竽崇義三禮圖

篳圖

圖說

周禮笙師掌吹簫簫篳篥管五者皆出於笙師所

教無非竹音之雅樂也杜子春謂如今時所吹五孔

竹篳則是謂當讀為滌蕩之滌非矣漢部所用雅笛

七竅不知去一變以全五聲之正也蔡邕曰形長尺

圍寸無底有穴今亡大抵管笛一法爾唐制尺八取

倍黃鐘九寸為律得其正也

漢丘仲笛以後一穴為商聲音荀助笛法以後

一穴為角謂九寸穴上開也

宋朝太常笛無尺寸第依編架黃鐘為合聲然兼二

變而吹之未盡得先王雅樂之制也今太常笛從下

而上一穴為太簇半竅為大呂次上一穴為姑洗半

竅為夾鐘次上一穴為仲呂次上一穴為林鐘半竅

圖說

陳陽樂書

邪穢也

漢丘仲作笛長二尺四寸六孔笛者滌也所以滌蕩

邪穢也

陳陽樂書

篳

圖說

周禮笙師掌吹簫簫篳篥管五者皆出於笙師所

教無非竹音之雅樂也杜子春謂如今時所吹五孔

竹篳則是謂當讀為滌蕩之滌非矣漢部所用雅笛

七竅不知去一變以全五聲之正也蔡邕曰形長尺

圍寸無底有穴今亡大抵管笛一法爾唐制尺八取

倍黃鐘九寸為律得其正也

漢丘仲笛以後一穴為商聲音荀助笛法以後

一穴為角謂九寸穴上開也

宋朝太常笛無尺寸第依編架黃鐘為合聲然兼二

變而吹之未盡得先王雅樂之制也今太常笛從下

而上一穴為太簇半竅為大呂次上一穴為姑洗半

竅為夾鐘次上一穴為仲呂次上一穴為林鐘半竅

圖說

陳陽樂書

為蕤賓次上一穴為南呂半竅為夷則變聲為應鐘
謂用黃鐘清與仲呂雙發為變聲半竅為無射後一
穴為黃鐘清中管起應鐘為首為宮其次上穴大呂
為商又次上穴夾鐘為角又次上穴仲呂為變徵又
次上穴蕤賓為正徵又次上穴夷則為羽變宮為無
射謂後穴與第三穴雙發是也如此即不用半竅謂
十二律用兩笛成曲也今按習所具以太常半竅法
起開聲亦叶律施用

羌笛 五孔

馬融賦笛以謂出於羌中舊制四孔而已京房因加
一孔以備五音風俗通漢武帝時丘仲作尺四寸笛
後更名羌笛焉

義黃笛

如橫笛而加背西涼樂也今高麗亦用焉

鐵笛

鐵笛之制未知所起今民間往往有之

雅笛 六孔

笛之為樂所以滌蕩邪心歸之雅正者也後世雅笛
之制非竅而為五以合五聲必竅而為六以叶六律
傳緯有六孔之說豈雅笛歟古者論笛之良不過衡
陽之幹也故師曠得其雄宋意得其雌焉蓋無異於
伶倫斷解谷雌雄之竹以為律呂也由是觀之舜之
簫韶九成鳳皇至於來儀庸詎知非其雌雄之竹耶

長笛 六孔如尺八而長 短笛 尺長

昔人有吹笛而歌曰聞夜寂以清長笛亮且鳴則長
笛六孔具黃鐘一均如尺八而長晉桓子野之所善
馬融之所頌伏酒之所賦王子猷之所聞相如之所

善蔡邕之所制也魏明帝時令和承受笛聲以作律
歌聲濁者用長笛長律歌聲清者用短笛短律古歌
詞曰長笛續短笛晉列和善吹裁音十二以應律劉
和之東廂長笛四尺二寸今樂府所用短笛長尺有
咫此笛長短之辨也

雙笛 五孔

雙笛之制蓋起於後世馬融賦之詳矣易京君明素
識音律因四孔之笛更加一孔以備五音焉

豎笛 六孔

豎笛之制六孔具黃鐘一均聲應十二律之調升之
雅樂可也後世官縣用之不亦可乎晉時黃鐘笛三
尺八寸鍾宗之減為三尺七寸奚縱又減三尺六寸
五分豈本於此歟

手笛 六孔如雅笛而小

和峴論太樂手笛之制如雅笛而小其長九寸與黃
鐘律管等矣其孔有六與羌笛同矣昔宗同善吹以
為新引唐雲朝霞善吹以為新聲孫處秀善吹而作
犯調李牟善奏而風至皆一時妙手也

七孔笛

風俗通曰笛滌也所以滌邪穢納之雅正也長尺四
寸七孔樂書曰笛之滌也可以滌蕩邪氣出揚正聲
七孔下調漢部用之蓋古之造笛翦雲夢之霜筠法
龍吟之異韻所以滌蕩邪氣出揚正聲者也其制可
謂善矣然用七孔以通七音非先王之制也

十二律笛

漢蔡邕推五聲十二律還相為宮之法制十有二笛
故黃鐘之笛正聲應黃鐘下徵應林鐘長二尺八寸

四分四釐有奇正聲調法黃鐘為宮應鐘為變宮南
呂為羽林鐘為徵蕤賓為變徵姑洗為角太簇為商
然宮生徵黃鐘生林鐘徵生商林鐘生太簇商生羽
太簇生南呂羽生角南呂生姑洗角生變宮姑洗生
應鐘變宮生變徵應鐘生蕤賓下徵調法林鐘為宮
南呂為商應鐘為角黃鐘為變徵太簇為徵姑洗為
羽蕤賓為變宮清角之調姑洗為宮蕤賓為商林鐘
為角南呂為變徵應鐘為徵黃鐘為羽太簇為變宮
凡笛體用角律其長者八之短者四之空中實容長
者十六三宮二十一變也伏空四所以便用事也大
呂之笛正聲應大呂下徵應夷則長二尺六寸六分
三釐有奇太簇之笛正聲應太簇下徵應南呂長二
尺五寸三分一釐有奇夾鐘之笛正聲應夾鐘下徵
應無射長二尺四寸姑洗之笛正聲應姑洗下徵應
應鐘長二尺二寸三分三釐有奇蕤賓之笛正聲應
蕤賓下徵應大呂長三尺九寸九分五釐有奇林鐘
之笛正聲應林鐘下徵應太簇長三尺七寸九分七
釐有奇夷則之笛正聲應夷則下徵應夾鐘長三尺
六寸南呂之笛正聲應無射下徵應中呂長三尺二
寸應鐘之笛正聲應應鐘下徵應蕤賓長三尺九寸
九分六釐有奇其法可謂詳矣然不知去二變以全
五音去六十律以全十二律其於先王之制不亦遠
乎

鳳鳴笛

昔黃帝使伶倫採竹於嶰谷以為律斬竹於昆溪以
為笛或吹之以作鳳鳴或法之以作龍吟由是觀之
古人制作未有不貴其有循而體自然也

元史

禮樂志

笛二斷竹爲之長尺有四寸七孔亦號長笛纏以朱絲垂以紅絨條結鞞以黃囊

龍笛制如笛七孔橫吹之管首制龍頭頭銜同心結帶羌笛制如笛而長三孔

明會典

大駕南簿

笛四管截竹爲之六竅長一尺六寸

大樂制度

龍笛十二管以竹爲之兩末牙管束長一尺七寸五分一孔在前其後七孔貼金木龍頭垂綵線粉綵

中和樂制度

笛十二管以細竹爲之紅漆長一尺五寸前一孔太六孔旁二孔

荆川稗編

古笛今笛

古笛每均當各有其笛自上而下第一孔爲宮第二孔變宮第三孔羽第四孔徵第五附孔變徵徵體中角最上後出孔商

今笛無長短自下而上笛體中黃鐘宮也第一孔大呂太簇商也第二孔夾鐘姑洗正角也第三孔仲呂蕤賓清角變徵也第四孔林鐘正徵也第五孔夷則南呂羽也第六孔無射應鐘變宮也其哨聲黃鐘半清宮也然則今笛其實古清角之調耳後魏劉芳造六格郊丘之樂張乾龜議其北廟廟黃鐘之均實夷則之調餘三廟宮商不和而共用一笛以乾龜之言

觀之十二宮同用一笛惟黃鐘太簇姑洗蕤賓林鐘南呂應鐘七律可以還宮其大呂夾鐘仲呂夷則無射五律不在均內雖曰假而用之其實非正聲也朱載堉律呂精義

筵

謹按周禮笙師掌教吹筵先儒讀筵爲蕩滌之滌風俗通曰笛者滌也所以蕩滌邪穢納之於雅正也蓋筵與笛音義並同古文作筵今文作笛其名雖謂之笛實與橫笛不同當從古作筵以別之可也嘗考古制籥筵二物大同小異籥之吹處類今之簫筵之吹處類今之楚吹處不同此所以異名也笙師條外笛不經見故儒者或疑笛非雅器殊不知雅音之笛與籥同類古人多以籥呼之笛之名雖隱而其器未嘗無也左傳曰象箭南籥廣雅曰籥七孔謂之笛毛詩傳曰籥六孔其或曰七孔者連吹孔而言也凡此非指三孔之籥且註疏家解籥曰如笛三孔而短然則解笛當曰如籥六孔而長是知笛與籥同類也杜子春云笛五孔馬季長云笛四孔京君明加一孔爲五孔又云近世羌人所造許氏說文云羌笛三孔風俗通云笛七孔漢丘仲造以此觀之漢儒似不識笙師所掌之笛矣古笛三孔與今笛異而與俗呼楚者頗相類而不同蓋俗則二孔古則三孔也或謂笛從羌起非也羌笛今橫吹者是也張博望入西域始傳摩訶兜勒之曲自漢以來惟鼓吹部用之不入雅樂近代太常誤以橫吹爲笛而呼笛爲長籥故朱熹語錄曰今呼籥者乃古之笛惟排簫乃古之籥可謂知言矣或曰漢武帝時丘仲所造即橫笛耳笙師之笛失

傳久矣大抵音有南北器有楚夏呂氏春秋曰有娥氏始爲北音塗山氏始爲南音周公召公取之以爲周南名南詩曰以雅以南以簫不僭此之謂歟然則簫乃北音禮記所謂夏簫是也笛乃楚音左傳所謂南簫是也俗呼爲楚有以也夫續文獻通考

笛製

笛式以竹爲之長一尺六寸圍二寸二分上開一大竅名曰吹竅竅徑三分半吹竅至第一孔離三寸二分餘孔皆離五分寸下有穿繩對開二小眼第六孔至穿繩眼離一寸二分繩至本一寸三分吹竅至末六寸此開笛之法也餘吹竅凡六孔

太常志云簫管笛律志曰黃帝命伶倫自大夏之西大夏之西乃西戎之國也崑崙之陰取嶠谷之竹崑崙者乃北國之所也此竹無溝節竹孔與肉厚薄相等內外自然適均其竹不復加削周禮又謂陰孤孫三竹陰竹山北生者孤竹竹特生者孫竹竹根未生者如此三竹焉能入樂如陰竹等播之於樂恐被災時日色定然有損只可貯灰應候也今若制樂只取內外均者堅竹爲之南雍志音樂考云笛面六孔按譜吹之自與簫合按上五孔得四空下五孔得工按上二孔得上按下三孔得六上下俱按得合餘倣此

欽定古今圖書集成經濟彙編樂律典

第一百二十二卷目錄

笛部藝文一

笛賦

周宋玉

長笛賦

漢馬融

笛賦

唐闕名

笛聲似龍吟賦

闕名

笛賦

闕名

笛部藝文二 詩詞

詠笛

梁武帝

賦得笛

隋姚察

詠笛

劉孝孫

笛

唐李嶠

剡溪館聞笛

丁仙芝

清谿半夜聞笛

李白

與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛

前人

春夜洛城聞笛

前人

金陵聽韓侍御吹笛

前人

聽笛歌畱別鄭協律

劉長卿

聽江笛送陸侍御

韋應物

夜上受降城聞笛

李益

從軍北征

前人

武昌老人說笛歌

劉禹錫

長城聞笛

楊巨源

楚竹吟

孟郊

夜笛詞

施肩吾

李暮笛

張祜

塞上聞笛

前人

寄珉笛與宇文舍人

杜牧

寄澧州張舍人笛

前人

聽吹鳩笛

許渾

江樓月夜聞笛

劉洽

笛

張喬

賦瑪瑙笛

宋蘇軾

聞舟中笛

趙汝鎰

秋夜聞笛

金曹之謙

江上聞笛

元薩都刺

鶴骨笛

馮子振

猿臂笛

張雨

鐵笛

邵思文

橫秋風吹笛應制

明吳伯宗

聞鄰船吹笛

楊載

宿巴陵聞笛

王偁

江樓聞笛

王恭

吹笛

何景明

聞笛 以上詩

楊慎

水龍吟 贈吹笛侍兒

宋蘇軾

玉樓春 聞笛

王武子

笛部選句

笛部紀事

樂律典第一百二十二卷

笛部藝文一

笛賦

周宋玉

余嘗觀於衡山之陽見奇條異幹罕節間枝之叢生也其處磅唐千仞絕谿陵阜隆嶺萬丈磐石雙起丹水涌其左醴泉流其右其陰則積雪凝霜霧露生焉其東則朱天皓日素朝明焉其南則盛夏清微春陽榮焉其西則涼風遊旋吸遶存焉幹枝洞長榮出有良工焉名高師曠將為陽春北鄙白雪之曲假塗南國至此山望其叢生見其異形曰命陪乘取其雄焉得其雌焉將送荆卿於易水上乃使王爾公輸之徒合妙意角較手遂以為笛於是天旋少陰白日西靡命巖春使午子延長頸奮玉指攜朱脣曜皓齒頰頰臻玉貌起吟清商追流徵歌伐檀號孤子發圓轉舒積鬱其為幽也甚乎懷永抱絕喪夫天亡稚子纖悲微痛毒離腠理激叫入青雲慷慨切窮士列絃節武毅發沈憂結呵鷹揚吐太一聲淫淫以黯黯氣旁合而爭出歌壯士之必往悲猛勇乎飄疾麥秀漸兮鳥聲譁兮招伯奇於源陰追申子於晉城夫奇曲雅樂所以禁淫也錦繡黼黻所以禦寒也綈則太過是以植卿刺鄭聲周人傷北里也亂曰芳林皓幹有奇寶兮搏入通明樂斯道兮般衍瀾漫終不老兮雙林閒麗貌甚好兮八音和調成稟受兮善善不哀為世保兮絕鄭之遺離南楚兮美風洋洋而暢茂兮嘉樂悠長俟賢士兮鹿鳴萋萋思我友兮安心隱志可長久兮

長笛賦 并序

漢馬融

融既博覽典雅精數術又性好音律能鼓琴吹笛而爲督郵無留事獨臥郿縣平陽邸中有雒客舍逆旅吹笛爲氣出精列相和融去京師踰年暫聞甚悲而樂之追慕王子淵枚乘劉伯康傅武仲等簫琴笙頌唯笛獨無故聊復備數作長笛頌惟鐘龜之奇生今於終南之陰崖託九成之孤岑今臨萬仞之石磧特箭稟而莖立今獨聆風於極危秋潦漱其下趾今冬雪揣封乎其枝巖根時之樂則今感迴輒而將頌夫其面旁則重嶺增石簡積積兀崑崙標颺傾吳倚伏摩窮巧老港洞坑谷嶢嶢訥峭窳巖復運莫穿汝岡連嶺屬林蕭蕭荊森慘樸於是山水侵至滄溟障潰頽淡滂流確投澗穴爭湍萃常汨活澎湃瀾波瀾鱗淪旋隆詭戾濶瀑噴沫奔逐礪突搖演其山動机其根者歲五六而至焉是以間介無蹊人迹罕到援雌蜺吟詠風夜叫寒熊振領特廬昏影山雞晨羣野雉朝雉求偶鳴子悲號長嘯由行識道嚙嚙謹謹經涉其左右咄咄其前後者無晝夜而息焉夫固危殆險巖之所迫也衆哀集悲之所積也故其應清風也纖末奮簫鏗管嗚若絃瑟促柱號鐘高調於是放臣逐子棄妻離友彭胥伯奇哀姜孝已攢乎下風收精注耳雷歎頽息招膺擗擗泣血泣流交橫而下通旦忘寐不能自禦於是乃使魯般宋翟構雲梯抗浮柱蹉纖根跋履縷膺陷地墜陁阻逮乎其上下匍匐伐取挑載本末規摹義矩夔襄比律子野協呂十二畢具黃鐘爲主播擗斤械刺刻度擬鐘桐頽墜程表朱裏定名曰笛以觀賢士陳於東階八音俱起食舉雍撤勸侑君子然後退理乎黃門之

高廊重丘宋灌名師郭張工人巧士肄業修聲於是游閒公子暇豫王孫心樂五聲之和耳比八音之調乃相與集乎其庭詳觀乎曲引之繁會叢雜何其富也紛葩爛熳誠可喜也波散廣衍實可異也掌距劫選又足怪也嗽昨嘈啐以華羽兮絞灼激以轉切震鬱拂以憑怒兮取陽駭以奮肆氣噴勃以布覆兮乍時聽以猥戾雷叩鍛之岌岌兮正瀏漂以風冽薄湊會而凌節兮馳超期而赴躡爾迺聽聲類形狀似流水又象飛鴻氾濫溥漠浩浩洋洋長轡遠引旋復迴皇允屈鬱律頤前礙快鄭瑋磊落駢田磅唐取予時適去就有方洪殺衰序希數必當微風纖妙若存若亡盡滯抗絕中息更裝奄忽滅沒矚然復揚或乃聊慮固護專美擅工漂凌絲簧覆冒鼓鐘或乃植持纖纏伶僂寬容蕭管備舉金石並隆無相奪倫以宣八風律呂既和哀聲五降曲終闋盡餘絃更興繁手累發密櫛疊重蹈躡躡躡人蜂聚蟻同衆音猥積以送厥終然後少息暫息難弄聞奏易聽駭耳有所搖演安翔駘蕩從容闌緩惆悵怨懣愴固真絃聿皇求索乍近乍遠臨危自放若頽復反紛緇縹緲紆經宛轉蠅食笏抑隱行入諸變絞絃淚滉玉音代轉援掣撥遞遞相乘連及商下徵每各異善故聆曲引者觀法於節奏察度於句投以知禮制之不可踰越焉聽選弄者遙思於古昔慮志於怛惕以知長戚之不能閒居焉故論記其義協比其象彷彿縱肆曠濫敵罔老壯之概也溫直優毅孔孟之方也激昂清厲隨光之介也牢刺拂反諸責之氣也節解句斷管商之制也條決續紛申韓之察也繁縟絳繹范蔡之說也勢標桃愷

哲龍之惠也上擬法於韶簡南籥中取度於白雪淶水下采制於延露巴人是以尊卑都鄙賢愚勇懼魚鼈禽獸聞之者莫不張耳鹿駭熊經鳥伸鴈視顧顧拊譟踴躍各得其齊人盈所欲皆反中和以美風俗屈平適樂國介推還受祿澹臺載尸歸阜魚節其哭長萬輟逆謀渠彌不復惡劇賁能退敵不占成節鄂王公保其位隱處安林薄宦夫樂其業士千世其宅鰓魚唱於水裔仰駟馬而舞元鶴於斯時也鵲駒吞聲伯牙毀絃瓠巴聃柱磬襄弛懸罔際瞻昭晷稱屢譏失容堅席搏拊雷打樵眇雖維涕洟流漫是故可以通靈感物寫神喻意致誠效志率作興事慨盪汗穢淩雪垢滓矣昔庖羲作琴神農造瑟女媧制簫暴辛爲埙倕之和鐘叔之離磬或鏤金碧石華琬切錯九樞雕琢刻鏤鑽竿窮妙極巧曠以日月然後成器其音如彼唯笛因其天姿不變其材伐而吹之其聲如此蓋亦簡易之義賢人之業也若然六器者猶以二皇聖哲難益况笛生乎大漢而學者不識其可以裨助盛美忽而不讀悲夫有庶士丘仲言其所由出而不知其弘妙其辭曰近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍吟水中不見已截竹吹之聲相似刻其上孔通洞之裁以當龜便易持易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢

笛賦 唐闕名

南鄰退食兮北里朝迴門列長戟今庭張吹臺珠簾半掩兮錦筵四開蛾眉戾止兮寶笛爰來抑主人與愛客侑珍羞及玉柸方見稱於嘉賓因得搜其所微厥草創自羌首更尚本乎所營伐竹之貞寫龍之吟

宰匠於是董制伶倫於是審聽狀以材力質來正直是揮刀斧乃約繩墨斷絕肌膚剝穿臆周繞運同短長合得器雖蹈乎舛庸性故傷於剗刻故知懷寶者見毀抱明者自煎向無適於所任始孰多於此焉

原本何止將就其美苟成乎各奚惜達理幸承薦揚得奉恩光濡君口手之澤冒君懷哀之芳不濫吹噓端合雅正堅外守節虛中俟命有若違親事主適道釐政樹以風聲達乎天聽美其窮不易規管能有截柔指斜據丹脣上列引氣內填流音外洩更微迭盛將聯復絕及乎和暢平施百志熙熙拂怨爰作萬夫屢屢協官商以節宣隨應變以牢絳俾蕭不獨舞鳳瑟不獨躍鱗嘯無以振木歌無以驚塵諒飛動之咸運豈金石之足倫願罄能令宅君之掌握願度曲分布君之禮樂儻不遺於貴筵顧何辭於樸斲

笛聲似龍吟賦以聲之相類有如此者為韻 闕名

笛為樂分人所吹噓龍為神今天泉是居何音聲之酷似而性質之本疎想其形謂同婉若聆其響稍異翕如始其伐幹厚地因材制器四孔有加五音具備無煩乎鈞簧促柱有用於娛心綠志乍從容而寥亮究律呂以精粹伊滿堂之咸驚疑在田之忽至淒清韻起方將樂以忘憂想象雲生實日物從其類庶可以分於繁會諒難測於同異徒察其含噤奔放激濁揚清如泉水之或躍疑御日以飛聲象乎鼉有逢逢之鼓疑乎鳳有嘒嘒之聲雖學如不及莫之與京曷若高下自平氣洪衰應乎手曲引如變於雲霄霧雨若集其前後劉累聽之而欲秦葉公聞之而反走非影響以因依實混合於妙有東南之美厥狀蒼質不

因乎度土合木寧謝於玉質金相調逸蕭管之奏音含宮招之祥若降於天如聞于野穆公簡子徒得其遊魂白雪陽春奚稱其和寡考終樂以自然信斯笛之美者當適易持龍吟似之季長每悲於洛客鄰人能感於子期入耳之初喜攀鱗之有所迴眸之際覩截竹之在茲是知夫揮絃戛擊以洋洋轉喉紆徐之靡靡夫神物之相應者無能及此

笛賦 闕名

惟鐘範之脩幹今生萬仞之石谿不假飾於雕鐫稟自然之天資學龍吟兮相似截馬適兮易持蔡邕識高遷之異漢祖驗朝華之奇考其清濁之制辨夫長短之宜爾其伐昆谿之翠竹翦雲夢之霜筠為氣出以精列采延露於巴人則有臥平陽之鳩宿代郡之亭聆宋同之新引聽朝霞之變聲固可以滌邪納正感物通靈者也若乃傳妙理於馬融美修能於丘仲加之既自以君明滅之復因於美宗或以起路旁之愁或以助軍中之勇別有黃門之署東箱之制向秀招帳而思舊王愷忍暴而殺妓歌間夜者已訝神奇寶烟竹者忽驚裂碎石崇每賞于宋偉謝氏曾於於阿妃李牟瓜州之逸思桓伊青谿之遺美傳於樂府有折柳兮落梅起自羌人見飛鴻兮流水

笛部藝文二 詩詞

詠笛 梁武帝

柯亭有奇竹含情復抑揚妙聲發玉指龍音響鳳凰賦得笛 隋姚察

作曲是佳人製名由巧匠鵬絃時莫並鳳管還相向隨歌響更發逐舞聲彌亮宛轉度雲窻逶迤出繡帳長隨畫堂裏承恩無所讓

詠笛 劉孝孫

京秋夜笛鳴流風韻九成調高時慷慨曲變或淒清征客懷離緒鄰人思舊情幸以知音顧千載有奇聲

笛 唐李嶠

羌笛寫龍聲長吟入夜清關山孤月下來向隴頭鳴逐吹梅花落含春柳色驚行觀向于賦坐憶舊鄉情

刺溪館聞笛 丁仙芝

夜久聞羌笛寥寥虛客堂山空響不散谿靜曲宜長草木生邊氣城池汎夕涼噓然異風出髣髴在平陽

清谿半夜聞笛 李白

羌笛梅花引吳谿隴水清寒山秋浦月腸斷玉關情與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛 前人

一為遷客去長沙西望長安不見家黃鶴樓中吹玉笛江城五月落梅花 前人

春夜洛城聞笛 前人

誰家玉笛暗飛聲散入春風滿洛城此夜曲中聞折柳何人不起故園情

金陵聽韓侍御吹笛 前人

韓公吹玉笛個個流英音風吹繞鍾山萬壑皆龍吟王子停鳳管師襄掩瑤琴餘韻渡江去天涯安可尋

聽笛歌雷別鄭協律

劉長卿

舊遊憐我長沙論載酒沙頭送遷客天涯望月自沾衣江上何人復吹笛橫笛能令孤客愁綠波淡淡如不流商聲寥亮羽聲苦江天寂歷江楓秋靜聽關山聞一叫三湘月色悲猿嘯又吹楊柳激繁音千里春色傷人心隨風飄向何處落唯見曲盡平湖深明發與君離別後馬上一聲堪白首

聽江笛送陸侍御

韋應物

遠聽江上笛臨觴一送君還愁獨宿夜更向郡齋聞夜上受降城聞笛

李益

回樂峰前沙似雪受降城外月如霜不知何處吹蘆管一夜征人盡望鄉

從軍北征

前人

天山雪夜海風寒橫笛偏吹行路難積裏征人三十萬一時回首月中看

武昌老人說笛歌

劉禹錫

武昌老人七十餘手把庚令相問書自言年少學吹笛早事曹王曾賞激往年征鎮戍斯州楚山蕭蕭笛竹秋當時買材恣搜索典與身上烏貂裘古苔蒼蒼封老節石上孤生飽風雪商聲五音隨指發水中龍應行雲絕曾將黃鶴樓上吹一聲占盡秋江月如今老去與猶遲音韻高低耳不知氣力已微心尚在時時一曲夢中吹

長城聞笛

楊巨源

孤城笛滿林斷續共霜砧夜月降羌淚秋風老將心靜過寒壘遍暗入故園深惆悵梅花落山川不可尋

楚竹吟

孟郊

握中有新聲楚竹人未聞識音者謂誰清夜吹贈君昔爲瀟湘引曾動瀟湘雲一驚鳳改聽再驚鶴失羣江花匪秋落山日當晝曛衆濁響雜沓孤清思氛氲欲知怨有形願向明月分一掬靈均淚千年湘水文

夜笛詞

施肩吾

皎潔西樓月未斜笛聲寥亮入東家却令燈下裁衣婦談翦同心一半花

李暮笛

張祐

平時東幸洛陽城天樂宮中夜徹明無奈李暮偷曲譜酒樓吹笛是新聲

塞上聞笛

前人

一夜梅花笛裏飛冷沙晴檻月光輝北風吹盡向何處高入寒雲燕鴈稀

寄珉笛與宇文舍人

杜牧

調高銀字聲還側物比柯亭韻校奇寄與玉人天上去桓將軍見不教吹

寄澧州張舍人笛

前人

髮勻肉好生春嶺截玉鑽星寄使君檀的染時痕半月落梅飄處響穿雲樓中咸鳳傾冠聽沙上驚鴻掠水分遙想紫泥封詔罷夜深應隔禁牆聞

聽吹鷓鴣

許渾

金谷歌傳第一流鷓鴣清怨碧雲愁夜來省得曾聞處萬里月明湘水流

江樓月夜聞笛

劉洽

南浦蒹葭疎雨後寂寥橫笛怨江樓思飄明月浪花白聲入碧雲楓葉秋河漢夜闌孤鴈度瀟湘水關二妃愁髮寒衣濕曲初罷露色河光生釣舟

笛

張翥

翦雨裁雲一節秋落梅楊柳曲中畱尊前暫借慙慙看明月曾聞向隴頭

賦瑪瑙笛

宋蘇軾

羌兒吹笛作龍吟中有太古之純音伊人已死笛仍在千古月明江水深誰知巧匠尋山谷蹙踏雲採明玉雲容之彩光復黯淺紫輕紅花映肉正聲隱顯初無端造化推移指法閒黃鍾妍美霜朝暖無射淒涼暑月寒輶車走遍天南北此笛此聲何處得輶之湘竹川錦囊廣坐聊持街賓客弘農學士九尺長頰顧山起鬢髮張從容奏罷陽春曲氣衰坦腹腹繩牀由來雅器自古今不與教坊管絃雜君不見聞元名臣宋侍中手揮羯鼓疾如風

聞舟中笛

趙汝鏡

橫笛秋簫底銜山夕照殘孤音起水面餘韻到雲端吹怨蘆聲慘含悽鴈影寒有人江閣上斂翠憑闌干

秋夜聞笛

金曹之謙

雲淨寒空月滿樓何人橫玉叶清秋梁州才罷伊州起不盡關山此夜愁

江上聞笛

元薩都刺

江上何人吹竹笛水淺沙寒龍夜泣鮫人水底織冰綃灑淚成珠露華濕銀河耿耿波茫茫鴈奴打更沙激旁更深繡被夜寒重明月梅花滿地霜

鶴骨笛

馮子振

胎仙脫脰寄飛瓊換羽移宮學鳳鳴噴月未醒千載夢微雲猶帶九臯聲管含之露吹香遠調引松風入髓清莫向山頭吹暮雪龍中媒老正關情

猿臂笛

張雨

三峽家山已隔生一枝玉骨尚堪橫攀援遠似穿雲曲吟嘯高于噴竹聲栗葉霜黃天竺夢梅花春老玉關情伶倫且爲相娛樂誰問將軍善射名

鐵笛

邵思文

一段清冰百鍊鋼會翻宮徵侍虛皇裂開黃鶴磯頭石驚落青鸞鏡裏霜仙子佩環新樂府翰林風月舊文章道人清節磨礱久却笑桓伊獨據牀

橫秋風吹笛應制

明吳伯宗

庭樹西風灝氣清何人吹笛作秋聲天連碧海蒼龍吼地接丹山紫鳳鳴柳葉穿雲添逸興梅花飛雪動幽情更深坐久蟲聲切萬里關河月正明

聞鄰船吹笛

楊載

江空月寒江露白何人船頭夜吹笛參差楚調轉吳音定是江南遠行客江南萬里不歸家笛裏分明說寶華已分折殘堤上柳莫教吹落隴頭花

宿巴陵聞笛

王偁

玉笛飄殘月下聲空江秋入思冥冥怪來楊柳移關塞可是梅花落洞庭半夜旅情隨調切誰家少婦倚樓聽曉來更覓龍吟處一點君山水面青

江樓聞笛

王恭

纖月挂風林晴樓覆夕陰誰家吹風管末夜作龍吟楊柳邊頭恨梅花笛裏心天明江漢上惟見水雲深

吹笛

何景明

橫笛高城弄晚颺碧空如水鴈來時關山月落腸應斷樓閣秋生響易悲楊柳天邊渾折盡梅花江畔故開遲武陵回首南征路一曲那堪馬上吹

聞笛

楊慎

江樓寒笛起春聲蜀客扁舟萬里行吹盡落梅還折柳新年殘臘正關情

水龍吟笛吹笛侍兒

宋蘇軾

楚山修竹如雲異材秀出千林表龍鬚半翦鳳膺微漲玉肌勻繞水落淮南雨晴雲夢月明風裏自中郎不見桓伊去後知辜負秋多少 聞道嶺南太守後堂深綠珠嬌小綺窗學弄梁州初遍覓裳未了嚼徵含宮泛商流羽一聲雲杪爲使君洗盡蠻風瘴雨作霜天曉

玉樓春聞笛

王武子

紅樓十二春寒側樓角何人吹玉簫天津橋上舊曾聽三十六宮秋草碧 昭華人去無消息江上青山空晚色一聲落盡短亭花無數行人歸未得

笛部選句

漢蔡邕贊師賦夫何蒙昧之瞽兮心窮忽以鬱伊目冥冥而無瞭兮嗟懷煩以愁悲撫長笛以據憤兮氣轟鏗而橫飛

又笛賦何此聲之悲痛愴然淚以隱惻類離鵠之孤鳴起嫠婦之哀泣

晉伏滔長笛賦雲禽爲之婉翼泉鰲爲之躍鱗遂可以通靈達微近可以寫情暢神

向秀思舊賦聽鳴笛之慷慨兮妙聲絕而復尋陳傅綽笛賦員雲翠節冒霜停雪江潭萬竿巴人所截五音是備六孔斯設殊響抑揚似出平陽曲疑高殿聲幽洞房既逐舞而迴袖亦將歌而繞梁忽從弄而危短乍調吹而柔長於是時也趙瑟輟謳齊卒息唱見象筵之悅耳聽清笛之寥亮

北周庾信蕩子賦紗窗獨掩羅帳長垂新箏不弄長笛羞吹

唐駱賓王上郭贊府啓迴眸之報不獨著於前龜清亮之音詎專聞於往笛

魏文帝詩悲筆擊新聲長笛吐清氣

陳後主折楊柳歌谷暗宵鉦響風高夜笛喧

北周庾信詩惟有龍吟笛桓伊能獨吹

隋何妥正古樂詩嶠谷調孤管崑山學鳳鳴

盧照鄰詩黃山聞鳳笛清輝侍龍媒

唐宋之問龍岡寺泛舟宴王侍御詩唱歌江鳥沒吹笛岸花香

又宮中行樂詞笛奏龍吟水簫鳴鳳下空
薛逢送剡客詩扁舟幾處逢溪雪長笛何人怨柳花
元稹連昌宮詞李暮壓笛傍宮牆偷得新翻數般曲
趙嘏詩殘星幾點鴈橫寒長笛一聲人倚樓
許渾詩夜深次笛移船去三十六灣秋月明

笛部紀事

玉海黃帝使伶倫伐竹而作笛吹之作鳳鳴
搜神記周穆王時天下連雨三月穆王乃吹笛其雨
遂止

西京雜記高祖初入咸陽宮周行府庫金玉珍寶不
可稱言其尤驚異者玉笛長二尺三寸六孔銘曰昭
華之琯

幽怪錄武遊郎言余昔見漢武乘鬱金轂泛積翠池
吹縹玉長笛

羣碎錄笛本四孔京房加一孔於後爲商聲本黃帝
使伶倫作

娜嬛記李陵爲單于圍夜半使郭超吹笛聲多悲慘
單于反流涕解圍北走

古今注武溪深乃馬援南征之所作也援門生爰寄
生善吹笛援作歌以和之名曰武溪深

後漢書馬融傳融才高博洽爲世通儒善鼓琴好吹
笛常坐高堂施絳帳前授生徒後列女樂弟子以大
相傳鮮有入其室者

搜神記蔡邕嘗至柯亭以竹爲椽邕仰盼之曰良竹
也取以爲笛發聲寥亮一云邕告吳人曰吾昔嘗經
會稽高遷亭見屋東間第十六竹椽可爲笛取用果
有異聲

魏略游楚好音樂音笛每持以自隨
宋書樂志魏晉之世有列和善吹笛

泰始十年荀勗典知樂事作新律笛十二枚散騎常
侍阮咸議新律聲高不合中和助以其異已出咸爲
始平相

梁州記咸寧中有盜發張駿冢得白玉笛

語林桓野王善解音晉孝武祖宴西堂樂闋酒將闌
詔桓野王筆歌野王辭以須笛於是詔其常吹奴碩
賜姓曰張加四品將軍引使上殿張碩意氣激揚吹
破三笛末取豬脚笛然後乃理調成曲

俗說素禪是石崇伎綠珠弟子有國色善吹笛後在
晉明帝宮帝疾患危篤羣臣進諫請出宋禪時朝賢
悉見帝曰卿諸人誰欲得者衆人無言阮遙集時爲
吏部尚書對曰願以賜臣即與之

晉書桓伊傳伊都督豫州諸軍事進號右將軍伊
性謙素雖有大功而始終不替善音樂盡一時之妙

爲江左第一有蔡邕柯亭笛常自吹之王徽之赴召
京師泊舟青溪側素不與徽之相識伊於岸上過船
中客稱伊小字曰此桓野王也徽之便令人謂伊曰
聞君善吹笛試爲我一奏伊是時已貴顯素聞徽之
名便下車踞胡牀爲作三調弄畢便上車去客主不
交一言也

謝安女壻王國寶專利無檢行安惡其爲人每抑制

之及孝武末年嗜酒好肉而會稽王道士昏營九甚
惟狎昵詔邪於是國寶議諛之計稍行於主相之間
而好利險詖之徒以安功名盛極而構會之嫌隙遂
成帝召伊飲譙安侍坐帝命伊吹笛伊神色無恙即
吹爲一弄乃放笛云臣於箏分乃不及笛然自足以
韻合歌管請以箏歌并請一吹笛人帝善其調達乃
勅御妓奏笛伊又云御府人於臣必自不合臣有一
奴善相便申帝彌賞其放率乃許召之奴既吹笛伊
便撫箏而歌怨詩曰爲君既不易爲臣良獨難忠信
事不顯乃有見疑患周且佐文武金滕功不刊推心
輔王政二叔反流言聲節慷慨俯仰可觀安泣下沾
襟乃越席而就之持其鬚曰使君於此不凡帝甚有
愧色

晉中興書帝舅王愷嘗置酒王遵王敦俱往女妓吹
笛小失聲愷怒便令黃門毆殺之一坐改容敦神色
自若

居易錄謝鎮西妾阿妃有國色甚善吹笛謝亡阿妃
誓不改節比中郎將鄧疊以計得之阿妃終身不與
疊言

襄河記辛居士名宣仲隴西人大明末寓居襄陽縣
西六里多植松竹栖遲其下靜默不交塵俗林中共
一草廬客膝而已善彈箏與淮南胡陶京兆略惠度
同志爲友常共譙集林下陶能吹笛惠度工歌時人
謂之三公樂

南史齊廢帝東昏侯本紀帝爲潘妃起神仙永壽玉
壽三殿椽桷之端悉垂鈴佩江左舊物有古玉律數
枚悉裁以細笛

北史薛孝通傳孝通深爲節閥所知重普泰二年正月乙酉中書舍人元勳獻酒有帝因與孝通等宴兼奏絃管命翻吹笛笛亦親以和之

北齊書廣寧王孝珩傳周武帝在雲陽宴齊君臣自彈胡琵琶命孝珩吹笛辭曰亡國之音不足聽也因命之舉笛裁至口淚下嗚咽武帝乃止

樂府雜錄安公子隋煬帝遊江都時有樂工笛中吹之其父老廢於臥內聞之問曰何得此曲于對曰宮中新翻也父乃謂其子曰宮曰君商曰臣此曲宮聲往而不返大駕東巡必不同矣汝可託疾勿去也

唐書呂才傳貞觀時祖孝孫增損樂律太宗詔侍臣舉善音者侍中王珪魏徵盛稱才製尺八凡十二枚長短不同與律諧契即召才直弘文館參論樂事

禮樂志高宗即位景雲見河水清張文收采古諠景雲河清歌亦名燕樂有長笛尺八短笛皆一帝好羯鼓而寧王善吹橫笛達官大臣慕之皆喜言音律

宗室傳讓皇帝憲子瑀亦知音嘗早朝過永興里聞笛音顧左右曰是太常工乎曰然它日識之曰何故吹吹笛工驚謝

張志和傳志和善圖山水酒酣或擊鼓吹笛紙筆輒成

崔隱甫傳隱甫遷洛陽令梨園弟子胡鵠善笛有寵嘗負罪匿禁中帝以他事召隱甫從容指曰就卿巧此人對曰陛下輕臣而重樂工請解官再拜出帝遽謝與胡鵠隱甫段之有詔賞死不及矣賜隱甫百緡傳信記上嘗坐朝以手指上下按其腹朝退高力士

進曰陛下向來數以手指按其腹豈非聖體小不安耶上曰非也吾昨夜夢遊月宮諸仙娛以上情之樂寥亮清越殆非人間所聞也酣醉久之合奏請樂以送吾歸其曲凄楚動人杳杳在耳吾同以玉笛尋之盡得之矣坐朝之際慮忽遺忘故懷玉笛時以手指上下尋之非不安也力士再拜賀曰非常之事也願陛下爲臣一奏之其聲寥亮然不可名言也力士又再拜且請其名下笑言曰此曲名紫雲同遂載於樂章令太常刻石

集異記明皇與葉法善遊月宮回過潞州城上以玉笛奏曲後潞州奏八月望夜有天樂臨城太真外傳元宗嘗夢仙子十餘輩御卿雲而下各執樂器懸奏之曲度清越眞仙府之音有一仙人曰此神仙紫雲迴今傳授陛下爲正始之音上喜而傳受寤後餘響猶在且命玉笛習之盡得其節奏也

開元中禁中種木芍藥會花繁開上乘照夜白妃以步輦從李龜年將欲歌之上曰賞名花對妃子焉用舊詞爲遂命龜年宣翰林學士李曰立進清平樂詞三篇龜年捧詞進上遂促龜年歌上因調玉笛以倚曲每曲遍將換則遲其聲以媚之

上置五王帳長枕大被與兄弟共處其間妃子無何竊寧王紫玉笛吹故張祐詩云梨花小苑無人見偷把寧王玉笛吹

梅妃傳上與妃園茶顧諸王戲曰此梅精也賜白玉笛作驚鴻舞一座光輝

樂府雜錄笛光樂也古有落梅花曲開元中有李暮獨步於當時後祿山亂流落江東越州刺史皇甫政

月夜泛鏡湖命暮吹笛暮爲之盡妙倏有一老父泛小舟來聽風骨冷秀政異之進而問焉老父曰某少善此今聞至音輒來聽耳政即以暮笛授之老父始奏一聲鏡湖波浪搖動數疊之後笛遂中裂即探懷中一笛以畢其曲政視丹下見一龍翼舟而聽老父曲終以笛付暮暮吹之竟不能聲即拜謝以求其法頃刻老父人小舟遂失所在

逸史李暮開元中吹笛爲第一部近代無比有故自教坊請假至越州公私更譏以觀其妙時州客舉進士者十人皆有資業乃釀二千貫同會鏡湖欲邀李生湖上吹之想其風韻尤敬入神以費多人少遂相約各召一客會中有一人以日晚方記得不還他請其鄰居有獨孤生者年久處田野人事不知茅屋數間嘗呼爲獨孤丈至是遂以應命到會所澄波萬頃景物皆奇李生拂笛漸移舟於湖心時輕雲蒙籠微風拂浪波瀾陡起李生捧笛其聲始發之後昏曉齊開水木森然髣髴如有鬼神之來坐客皆更贊詠之以爲釣天之樂不如也獨孤生乃無一言會者皆怒李生爲輕己意甚忿之良久又靜思作一曲更加妙絕無不賞駭獨孤生又無言鄰居召至者甚慚悔白於衆曰獨孤村落幽處城郭稀至音樂之類率所不通會客同誚責之獨孤生不答但微笑而已李生日公如是輕薄爲復是好手獨孤生乃徐曰公安知僕不會也坐客皆爲李生改容謝之獨孤曰公試吹凉州至曲終獨孤曰公亦甚能妙然聲調雜夷樂得無有龜茲之侶乎李生大駭起拜曰丈人神絕某亦不自知本師實龜茲人也又曰第十三疊誤入水調

足下知之乎李生曰某頑蒙實不覺獨孤生乃取吹之李生更有一笛拂拭以進獨孤視之曰此都不堪乃換之曰此至入破必裂得無悵惜否李生曰不敢遂吹聲發入雲四座震懷李生蹙蹙不敢動至第十三疊揭示謬誤之處敬服將拜及入破笛遂裂取不復終曲李生再拜衆皆帖息乃散明旦李生并會客皆往候之至則唯茅舍尚存獨孤生不見矣越人知者皆訪之竟不知其所去也

紹興府志唐獨孤生失其名居山陰嘗於鏡湖吹笛有人雲之聲

文獻通考唐天寶中明皇命紅桃歌貴妃梁州曲親御玉笛爲之倚曲

劇談錄元宗天寶十五載正月安祿山反陷洛陽王師敗績關門不守車駕幸蜀途次馬嵬驛六軍不發賜貴妃自盡然後駕發行次路谷上謂力士曰吾取九齡之言不到於此乃命中使往郾州以太牢祭之因上馬遂索長笛吹一曲曲成潸然流涕竝立久之時有司旋錄成譜及鑾駕至成都乃進此譜諸曲名上不記之視左右曰何曲有司具以駱谷索長笛吹出對上良久曰吾省矣吾思九齡亦別有意可名此曲爲謫仙怨其旨屬馬嵬之事厥後以亂離隔絕有人自西川傳得者無由知但呼爲劍南曲其音怨切諸曲莫比

博異記洞庭賈客呂筠卿常以貨殖販江西雜貨逐什一之利利外有羨即施貧親戚次及貧人更無餘貯善吹笛每過好山水無不維舟探討吹笛而去嘗於中春夜月泊於君山側命僮酒獨飲飲一杯而吹

笛數曲忽見波上有漁舟而來者漸近乃一老父鬚眉皓然去就異常筠卿置笛起立迎上舟老父維漁舟於筠卿舟而上各問所宜老父曰聞君笛聲嘹亮曲調非常我是以來筠卿飲之數杯老父曰老人少業笛子可教乎筠卿素所耽味起拜願爲末學老父遂於懷袖間出笛三管其一大如合拱其次大如常人之蓄者其一絕小如細筆管筠卿復拜請老父一吹老父曰其大者不可發次者亦然其小者爲子吹一曲不知得終否筠卿曰願聞其不可發者老父曰其第一者在諸天對諸上帝或元君或上元夫人合上天之樂而吹之若於人間吹之人消地拆日月無光五星失次山岳崩圯不暇言其餘也第二者對諸洞府仙人蓬萊姑射昆丘王母及諸真君等合仙樂而吹之若人間吹之飛沙走石翔鳥墜地走獸腦裂五星內錯稚幼振死人民纏路不暇言其餘也小者是老身與朋儕可樂者庶類雜而聽之未知可終曲否言畢抽笛吹三聲湖上風動波濤流澹魚龍跳噴筠卿及僮僕恐聲響慄五聲六聲君山上鳥獸叫噪月色昏昧舟楫大恐老父遂止引滿數杯乃吟曰湘中老人讀黃老手援紫蠡坐翠草春至不知湘水深日暮忘却巴陵道又飲數杯謂筠卿曰明年社與君期於此遂棹漁舟而去隱隱漸沒於波間至明年秋筠卿十旬於君山伺之終不復見也

仙隱傳房介然善吹竹笛名曰尺八唐書盧坦傳坦爲河南尉時李復爲鄭滑節度使表爲判官監軍薛盈珍數干政坦每據理拒之有善笛者大將等悅之詣復請爲重職坦笑曰大將久在軍積勞亟遷乃及右職奈何自薄欲與吹笛少年同列邪

雲溪友議李尚書初守盧江後鎮山南夜聞長笛之音而瀏亮不絕問是何人之吹具云府獄重囚令明日引來官吏遞相尤怨夜使囚徒爲樂罪戾必深及至發龍吟之韻奏出塞之悲聞思鄉情莫不悽切公日汝之吹竹已得其能不事農桑可爲伶人耳遂令奔去

唐國史補李舟好事嘗得村舍煙竹截以爲笛堅如鐵石以遺李牟牟吹笛天下第一月夜泛江維舟吹之寥亮逸發上徹雲表俄有客獨立於岸呼船請載既至請笛而吹甚爲清壯山石可裂牟平生未嘗見及人破呼吸盤擗其笛應聲粉碎客散不知所之舟疑其蛟龍也

李仲秋夜吹笛於瓜洲舟楫甚隘初發調牽動皆息及數奏微風颯然而至俄頃舟人買客皆有怨歎悲泣之聲

甘澤謠許雲封樂工之善篴者貞元初韋應物自蘭臺郎出爲和州牧非所宜願頗不得志輕舟東下夜泊靈壁驛時雲天初秋漢露凝冷舟中吟風將以屬辭忽聞雲封篴聲嗟嘆久之韋公洞曉音律謂篴聲酷似天寶中梨園法曲李暮所吹者遂召雲封問之雲封曰某任城舊士李暮外孫許雲封也某纔始十

年身便孤立因西入長安外祖憫以遠來令齒諸舅學業謂某性知音律教以橫篴每一曲成必撫背賞歎值梨園法部置小部音聲凡三十餘人皆十五以下天寶十四載六月日侍驪山駐蹕是貴妃誕辰上命小部音聲樂長生殿仍奏新曲未有名會南海進荔枝因以曲名荔枝香左右歡呼聲動山谷是年安祿山叛車駕還京自後俱逢離亂漂流南海近四十載今者近訪諸親將抵龍丘韋公曰吾有乳母之子名千金嘗於天寶中受篴李供奉藝成身死每每悲

嘆舊吹之篴即李君所賜也遂囊出舊篴雲封悲切撫而觀之曰信是佳篴但非外祖所吹者又謂韋公曰竹生雲夢之南柯亭之下以今年七月望前生明年七月望前伐過期不伐則其音實未期而伐則其音泛浮者外澤中乾乾者受氣不全氣不全則其竹天凡發揚一聲出入九息古之至音者一疊十二節一節十二敲今之名樂也至如落梅流韻感金谷之遊人折柳傳情悲玉關之戍客誠有清響異音非至音無以降神而祈福也其已天之竹遇至音必破所以知非外祖所吹者韋公曰欲信女鑒篴破無傷雲封乃捧篴吹六州遍一疊未盡劃然中裂韋公驚嘆久之遂禮雲封於部曲

珍珠船溫庭筠善鼓篴吹笛有絃即彈有孔即吹不必柯亭囊桐也

北夢瑣言孔璋拜官教坊優伶繼至公索其笛喚近階指笛數問之曰何者是浣溪紗孔竅子笛伶大笑之

青瑣高議唐莊宗最愛夜月月夜自吹橫笛數曲

南唐書中漸高傳漸高不知何許人也在吳爲樂工吳多內難伶人不得志漸高常吹三孔笛賣藥於廣陵市

盧郢傳郢工屬文有勇力好吹鐵笛乾德中後主命韓德霸爲都城烽火使警察非常怙權暴橫國人望其前驅莫不奔避郢嘗遇之謂笛自若德霸叱左右捕執郢奮臂擊十餘人皆顛蹶乃直前捧德霸墜馬毆之敗而傷目

遼史太宗本紀天顯三年十月唐遣使遺玉笛

宋史前蜀世家歐陽迴從孟昶歸朝爲散騎常侍雅善長笛太祖常召於偏殿令奏數曲御史中丞劉溫叟諫曰禁署之職典司誥命不可作伶人之事上曰朕嘗聞孟昶君臣溺於聲樂迴至宰司尚習此技故爲我所擒所以召迴欲驗言者之不誣也

孫守榮傳守榮臨安富陽人生七歲病醫遇異人教以風角鳥占之術其法以音律推五數播五行測度萬物始終盛衰之理凡問者一語頃輒知休咎守榮既悟異人授以鐵笛遂去不復見守榮因號富春子吹笛市中人初不識也然其術率驗

玉海景祐二年八月十八日御崇政殿召輔臣觀新樂李照又造葦籥清管簫笛雅笛

丁晉公談錄河東偁相趙文度歸向朝廷便授華州節度使時宋相公移鎮邠州道由華下趙張筵命宋宋氣餒陵之帶隨使樂官一百人排立于東廂趙之樂官立于西廂洎中筵宋自吹笙送趙一盡趙遂索笛復送一盡聲調清越衆所驚嘆其笛之竅宋之隨使樂工手指按之不滿宋於是皆遁

古奇器錄余尚書靖慶曆中知桂州境窮僻處有林木延袤數十里每至月盈之夕輒有笛聲發於林中甚清遠土人云聞之已數十年終不詳其何怪也公遣人尋之見其聲自一大柏樹中出乃伐取以爲枕笛聲如期而發公甚寶惜凡數年公之季弟欲窮其怪命工解視之但見木之文理正如人月下吹笛之像雖善畫者不能及重以膠合之則不復有聲矣天中記宋嘉祐中王疇欲定大樂嘗就成都房庶取玳瑁古笛以校金石

聞見前錄王安石弟安國者字平甫正直有文一日荆公與呂惠卿論新法平甫吹笛於內荆公遣人諭曰請學士放鄭聲平甫即應曰願相公遠依人惠卿深銜之

蘇軾詩集元豐五年十二月十九日東坡生日也置酒赤壁磯下踞高峰俯鵲巢酒酣笛聲起於江上客有郭古二生頗知音謂坡曰聲有新意非俗工也使入問之則進士李委聞坡生日作新曲曰鶴南飛以獻呼之使前則青巾紫裘要笛而已既奏新曲又快作數弄嘹然有穿雲裂石之聲坐客皆引滿醉倒委袖出佳紙一幅曰吾無求於公得一絕句足矣坡笑而從之山頭孤鶴向南飛載我南遊到九疑下界何人也吹笛可憐時復犯龜茲

揚州府志王鞏字定國爲揚州倅因居高郵以詩酒自娛從蘇軾游軾守徐鞏往訪之與客游泗水登艤山吹笛飲酒乘月而歸

談苑朝士趙昶有兩婢善吹笛知藤州日以丹砂遺子瞻子瞻以新笛報之并有二曲其詞甚美云木落