

曲英杰 著

文章结构艺术

WEN
ZHANG

JIEGOUYISHU

● 长春出版社

文章结构艺术

曲英杰 著

长 春 出 版 社

文章结构艺术

曲英杰 著

长春出版社出版

(长春市重庆路40号)

长春市新华书店发行 长春市长白山印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张6.625 字数184400

1989年8月第一版 1989年8月第1次印刷

印数1—6000册

ISBN 7—80573—025—3 / H · 3

定价：2.65元

内 容 提 要

现代社会要求人们具有较高的听说读写水平。怎样科学地学习语文，迅速提高语言交际能力？本书从文章结构角度做了很好的回答。

掌握文章结构的组合、切分艺术是提高谋篇、析篇能力的关键环节，为此，本书全面地分析总结了文章结构规律，为人们提供了一部切实有用的结构“小百科”。

本书密切联系建筑艺术，学习借鉴了张寿康先生的文章构件理论。它从基本结构到复合结构，从横向结构到纵向结构，从整体结构到局部构件，从实体构件到联系构件等；对文章结构诸因素做了详尽地分析，并归纳出八大基本结构系统、十大局部构件和数十种结构模式。这对于开阅读者的视野，启发思维是有很大帮助的。

本书联系心理学，提出了“心理定向补充结构”说，使文章结构的切分、合成由表层发掘到深层。这样便于读者领悟或运思文章的潜在立体意识，培养和提高创造性的读写能力。

本书联系美学，具体分析了美在文章结构中的外在表现和内在蕴涵；同时，还密切联系体现语言美的修辞学，把词句修辞很自然地运用到篇章范围。这有利于陶冶读者的审美意识，培养和提高审美能力。

本书密切联系语文教学，主要体现在：例文大都出自中

学语文课本，材料翔实。各类结构都配有相应的表意图形，图文并茂。条分缕析，使各类结构既相对独立，自成一格；又相互联系，归于一统。不是注意理论的说明，而是着力于实际的运用。

著名文章学专家张寿康先生对这种结构体系的研究给予了充分的肯定，认为“这种探讨是有益的”，“对揭示篇章结构和修辞选择具有意义”。

本书熔知识性、实用性、艺术性于一炉，是广大习作者、语文教师、文字工作者等案头必备的工具书之一。

目 录

第一章 绪论	1
第一节 结构是篇章读写与教学的关键环节	1
一、篇章读写必须重视结构	1
二、篇章教学必须从结构入手	2
三、是“文无定体”，还是“文有定体”	3
第二节 篇章结构的基本问题	5
一、篇章结构的合成	5
二、篇章结构的分类	8
第三节 篇章结构的多角度研究	11
一、篇章结构与建筑艺术	11
二、篇章结构与修辞	12
三、篇章结构与心理学	13
四、篇章结构与教育学	14
第二章 横向整体结构的构件组合	15
第一节 对称结构系统（并列关系）	15
一、概说	15
二、对比式	16
三、对映式	27
四、问答式	32
五、小结	38

第二节 排迭结构系统(并列关系)	39
一、概说	39
二、形迭式	41
三、意迭式	45
四、小结	46
第三节 向心结构系统(总分关系)	47
一、概说	47
二、前心式	48
三、后心式	49
四、连心式	50
五、中心式	52
六、小结	52
第四节 相似结构系统(偏正关系)	53
一、概说	53
二、类比式	55
三、象征式	59
第五节 衬垫结构系统(偏正关系)	60
一、概说	60
二、正衬式	62
三、反衬式	64
四、小结	66

第三章 纵向整体结构的构件组合

第一节 阶升结构系统(层进关系)	67
一、概说	67
二、比较式	68
三、剥笋式	70

四、小结·····	72
第二节 波折结构系统(层进关系)·····	73
一、概说·····	73
二、顺折式·····	76
三、逆折式·····	78
四、中断式·····	80
五、小结·····	84
第三节 串连结构系统(顺接关系)·····	84
一、概说·····	84
二、时间式·····	86
三、踪迹式·····	87
四、理序式·····	89
第四章 复合整体结构的构件组合 ·····	92
第一节 兼用结构系统·····	92
一、同向兼用·····	92
二、异向兼用·····	95
第二节 套用结构系统·····	96
一、同向套用·····	97
二、异向套用·····	99
第五章 篇章特异构件的制作 ·····	102
第一节 标志构件(点睛艺术)·····	102
一、概说·····	102
二、标志构件的分析与选择·····	107
三、标志构件研究的意义·····	114
第二节 前兼职构件(开启艺术)·····	115
一、概说·····	115

二、开启艺术的分析与选择	117
第三节 后兼职构件(收束艺术)	131
一、概说	131
二、收束艺术的分析与选择	133
第四节 前后兼职构件的联系	145
一、概说	145
二、常见类型分析	146
第五节 疏密构件(详略与侧重艺术)	148
一、概说	148
二、疏密艺术的运用	149
三、侧重艺术的运用	154
第六章 篇章联系构件的制作	160
第一节 整体联引艺术(线索)	160
一、概说	160
二、整体联引艺术的类别	161
三、整体联引贯通的方式和运用	168
第二节 局部联引艺术(过渡)	169
一、概说	169
二、局部联引的方式	170
三、局部联引的运用	174
第三节 间接联引艺术(照应)	177
一、概说	177
二、间接联引的方式和运用	178
第七章 深层结构艺术	184
第一节 什么是深层结构	184

第二节 深层结构的分析与选择	186
一、类比式	186
二、象征式	188
三、暗示式	191
四、比拟式	192
五、双关式	193
六、对比式	196
七、夸张式	198
八、小结	199
后记	201

第一章 绪 论

第一节 结构是篇章读写与教学的关键环节

一、篇章读写必须重视结构

结构是文章表达的首要问题，是篇章读写的关键环节。

人们常把结构比作文章的“骨架”，没有这个“骨架”，文章的材料就无法安排，文章的主旨就无处寄托；没有这个“骨架”，文章的各级构件（例如句子、句群、语段等）就没有存在的依据，文章的语言就没有依附的主体。

古今中外，文学家、文章大家都毫不例外地高度重视结构问题，动笔之前要匠心独运，写作之中常惨淡经营。

明代吴讷在《文章辨体序说》中说过：“文章以体制为先，精工次之。失其体制，虽浮声切响，抽黄对白，极其精工，不可谓之文矣。”这里是说文体的结构样式在文章表达中占据首要地位。鲁迅先生说过，“先前那样一步九回头的作文法，是很不对的，这就是在不断的不相信自己——结果一定做不成。以后应该立定格局之后，一直写下去，不管修辞，也不要回头看。”鲁迅先生讲的“格局”，就是篇章的结构间架。国外语言学家也认为，篇章结构是话语修辞学（国内一般称为篇章修辞学）的主要研究对象，主张“这门学科应该总结构

成篇章修辞规律的模式，为人们提供组织材料的方法和手段”（宗廷虎《修辞学研究的新进展和发展趋势》）。

近几年，国内语言学界已经明确：研究语言运用的规律，要从两个基本方面着眼，一个是语言的局部性——词、句、句群，一个是语言的整体性——段、篇。在语言的实际运用中，特别是在读和写的书面语言交际中，总是以篇为对象，用篇做单位的。不论阅读还是写作，首先是着眼于全局，立足于整体的。而文章结构方法的研究，又是语言整体性研究的突出问题。

鉴于这种情况，如果我们在写作训练中不联系篇章结构，只是孤立地学习词语、句式的调整和美化的，那么怎样会有语言运用的高效能呢？

二、篇章教学必须从结构入手

张寿康先生指出：“篇章要统率语段、句子和词语，因而词语、句子和语段要接受篇章的统率，一切修辞活动均由此而生。修辞是从篇章构成到词语运用的选择系统……中学语文课的重要目的之一是让学生正确、清楚、确切、生动地运用语言组成篇章（包括话语，即说和写），要从这一角度领会别人的语言（听和读），因此，也就决定了中学修辞教学的目的性和重要性”（《谈修辞教学工作》）。这段话强调了篇章结构在语言表达和语文教学中的重要地位，指出篇章结构教学是提高学生读写能力的主要手段。

国内语言学界正在深入进行的篇章修辞研究，就是在总结篇章构成的规律和模式，为人们提供组织材料的方法和手段。可是中学的篇章结构教学究竟为学生提供了多少比较系统的篇章结构类型呢？从目前情况看，虽然讲了些章法的内容，但只是孤立地讲几种结构形式，缺乏系统性和科学性，因此，不能比较全面地概括中学语文教材所运用的各种篇章结构形式。

中学的篇章教学仍然存在只重视寻章摘句的局部分析现象，把一

个十分严谨的结构，机械地割裂开来，弄得支离破碎；而不能由局部到整体，再由整体到局部进行全面分析。这种教学方法，怎能使学生掌握文章的组织 and 脉络，抓住文章的主旨呢？

有相当多的中学生，在课内外阅读中，只重视欣赏华章丽句，误以为文章能用上一些漂亮词句，就是好文章；在作文训练中，只重视词句的积累和推敲，误以为好材料加上好词语就是好文章。至于结构，常常被放到次要的地位。采用这种只顾“一着之得失”而不顾“全局之安危”的学习方法，到头来，只能得到事倍功半的效果。

笔者深感科学地系统地探讨篇章结构的规律，归纳和提供布局谋篇的模式，对于指导人们特别是中学生的语言实践、提高读写能力，对于改革语文教学都具有重要的意义。因此，笔者试推出一套比较系统的篇章结构组合模式。

三、是“文无定体”，还是“文有定体”

唐代学者刘知几说过：“述者相仿，自古而然”。通过摹仿，逐步掌握文章结构的规律，是古人学习写作的基本方法，虽然不尽科学，但是对于初学阅读写作的中学生来讲，还是行之有效的。他们在读写中，对于同名篇佳作的材料组合关系相似的内容，就可以大体摹仿范文的结构形式进行读写。久而久之，就能由生到熟，由摹仿到创造。

也许有人要说：“文无定体”，谈何规律和模式？我们认为，只有以唯物辩证法为指导来认识这个问题，才能得出科学的结论。

世界上各种事物错综复杂、千变万化的联系，决定了文章所反映的世界是最广阔的，几乎无所不至；同时也决定了反映客观事物有机联系的文章结构也是异常丰富多彩的。因此，写作时要对症下药、量体裁衣，也就是要强调每一篇文章结构都要有独特性，不要寄希望于有随时可以拿来套用的现成框子。从这个意义来考察，“文无定体”是有道理的。但是也要看到，“文无定体”和肯定文章写作的基本规

律、基本方法应该是并行不悖的。如果讲到“文无定体”就难字当头，认为写作是神秘莫测的，以致丧失信心，那么就是对“文无定体”的片面理解了。

当然也存在“文有定体”的说法，对此我们也要用一分为二的观点来看。世界上任何事物都是可以认识的，写作也是如此。在古今中外浩如烟海的文章里，还是有共性存在的；也就是说，在这些文章的背后，有可以被人们认识的写作基本规律和基本方法。鲁迅先生说得好：“凡是已有定评的大作家，他的作品全部就说明着应该怎样写。只是读者很不容易看出，也就不能领悟”（《不应该那么写》）。这就告诉我们，要领悟名作中的“应该怎样写”的奥妙，即领悟名作的章法和技法，就必须下功夫花气力、反复思索，认真研究。如果我们把蕴藏在各类文章中的章法、技法等写作知识挖掘并整理出来，上升到理论的高度，自然可以帮助人们在写作过程中，触类旁通，少走弯路。中学课文多为名篇，它提供了具体的“怎样写”的范例。我们更有必要为仅有初步读写能力的中学生提供一些基本的实用的写作知识。从这个意义来考察，“文有定体”也是一种合理的科学的论断。但是我们也要注意，不要提起“文有定体”就“懒”字领先，想在写作书籍中找到现成的模式，生搬硬套。要深知写作是一种复杂的、艰苦的脑力劳动，要想写出能反映客观事物本质和规律的好文章来，决不是一蹴而就的事情。

另外，强调“文有定体”也不要忽视“文贵创新”。时代在发展，社会在进步，写文章自然应顺应时代潮流，表现时代精神。因此写文章要从表现实际生活的需要出发，不要为传统的章法所束缚，因循守旧，墨守成规；而要推陈出新，不断丰富发展已有的章法。

“文无定体”和“文有定体”的说法都是有道理的，但也容易造成片面理解，因此，还是明人吴讷说的“定体则无，大体须有”最为科学。

我们提供的析篇和谋篇的基本模式，就是试图挖掘出文章结构的

“大体”。当然这个“大体”决不是什么作文“秘诀”之类，而是从写作实践中分析总结出来的写作规律和技巧。朱自清先生说过：“有了指点方法的书，仿佛夜行有了电棒”，总比在黑暗中摸索好。这也就是本书写作的基本动机。

第二节 篇章结构的基本问题

一、篇章结构的合成

王德春先生说过：“一篇话语的内容包含说写者的意图，话语的意义和听读者对话语的反应。这三个方面的关系表现在说写者力图用恰当的语言手段组合话语，使听读者的反应纳入说写者预想的轨道，达到言语的目的”（《论话语修辞》）。写文章总是要反映客观事物和表达作者的思想感情。这个要表达的主旨总是立体的、完整的，不论你多么急于倾吐，也必须通过一字一字、一句一句的线性语流传递出来。篇章结构的形态正处在立体意识和线性语流的转折点上。从输出信息的作者方面来说，通过篇章结构的安排，把自己头脑中处于立体状态的言语意识（篇章主旨）转化为线性的语流；就接收信息的读者来说，则必须要通过篇章结构的分析，把自己在线性语流听读中所积累的零星的尚求定型的意念融会贯通，进而达到领悟理解作者立体意识的目的。立体意识和线性语流体现出篇章双重结构的特点。篇章立体意识的直接支撑者，是由词、句、语段组成的呈一定关系系统的若干结构段。这属于章法的问题，是我们研究的重点。至于组成线性语流的词、句及其间的相互关系，则属于语法研究的范畴，我们不做过多的涉猎。

篇章结构是居于不同平面的结构层次的有机组合体，一般的它由五个层次平面构成。

第一个是语篇的层次。它由若干结构段组合而成，是文章的最高层次。它在数量上只能是完整的一个。

第二个是结构段的层次。这是语篇的下位邻属层次，又称之为“章”。例如《天山景物记》是分“雪峰·溪流·森林·野花”、“迷人的夏季牧场”、“野马·蘑菇圈·旱獭·雪莲”、“天然湖与果子沟”四章来描写天山景物的。章是按作者思路对语篇的第一次切分。显然，章的数量要多于语篇。

第三个是语段的层次。它一般是由前后衔接，共同表示一个语义中心的一组句子组合而成的。在一般情况下，它是结构段的下位邻属层次，是对结构段的切分，它的数量要多于结构段。但在文章篇幅较短、结构较为简单时，语段也可以上承语篇，成为对语篇切分的结果。

第四个是句子的层次。

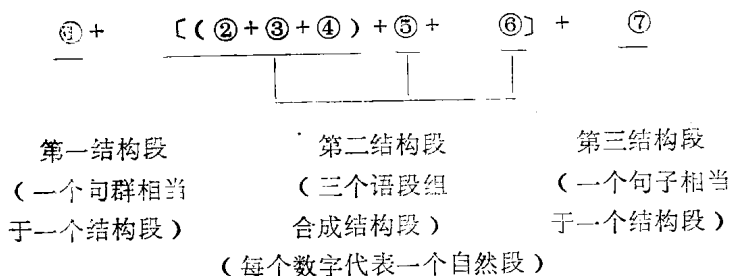
第五个是词语的层次。

这两个层次是我们在语法范围内比较熟悉的，它们是文章结构网络的“神经末梢”，有其独特的表达作用，但不在本书讨论之列。

在讲这五个结构层次时，我们还有必要提一下自然段。自然段有“另起一行，首字缩进两格”的形式标志。它与文章层次的关系是较为复杂的。由于每人的分段习惯不同，每篇文章的表达需要不同，自然段的切分标准极不统一，它的层次平面可高可低。拿语篇与它比较，一般情况下，语篇的层次大于自然段，但有时语篇却等于自然段。例如毛泽东的《人的正确思想是从哪里来的》就属于后者。拿结构段与它比较，它可以大于、小于或者等于结构段。拿句子、词语与它比较，它可以大于或者等于句子、词语。例如独句段“跟困难作斗争，其乐无穷”（吴伯箫《记一辆纺车》的结尾）和独词段“活该”（鲁迅《论雷峰塔的倒掉》的结尾）。

由于自然段的运用过于灵活，因此，它只能作为划分文章结构层次的参考，而不能作为主要依据。

通过对文章结构单位的划分，我们应该注意：静态孤立的分析，产生五级结构单位，它反映了文章结构层次的一般规律。在动态、具体的篇章结构统一体中，五级结构单位可以互相变通，互相替代。另外，语言结构的变通性还表现在同一表达单位中，各个同级结构层次的构成方式也是不统一的。例如，吴晗的《说谦虚》，全文分三个结构段，它们的下位结构层次是不一致的。现以图示分析如下：



第一结构段	第二结构段	第三结构段
(一个句群相当 于一个结构段)	(三个语段组 合成结构段)	(一个句子相当 于一个结构段)
	(每个数字代表一个自然段)	

通过图示不难看出，三大结构段的组合方式是不同的，第一、三结构段的构造单纯，而第二结构段却由五个自然段组成，它又分为三个层次，其中第一层次较为复杂，由三个自然段组成。

用五级结构层次分析一篇文章，可以清楚地显现文章的结构层次系统。一方面，可以掌握相邻的同一层次平面上的各个结构单位之间的逻辑关系和连接艺术。另一方面，可以掌握上下级层次单位的包容、制约关系，看一看文章是怎样由词语开始，层层组合的。

对于篇幅短小而结构典型的范文名篇，我们可以采用多层次分析法，而对于大块文章和作品就没有这个必要了。一般的，我们要紧紧抓住在语义上能与文章的主旨发生直接联系，在形式上能做为篇章整体结构（或主要构成部分）的直接成分纳入全文框架体系的结构层次就可以了。这样的结构层次，一般是结构段或者语段，我们也可以称之为篇素。一般情况下，结构段为一次切分篇素，是较大的篇素，语段为二次切分篇素，是最小的篇素。分析篇章结构，必须明确篇素的概念，否则，分析得不是过于粗疏，就是过于琐细。