

教育文艺人物专辑

贵州文史资料选辑

第三十辑

中国人民政治协商会议贵州省委员会
文史资料委员会 编

K297.3
1/50

K297.3
1/50

贵州文史资料选辑第三十辑
贵州近现代人物资料丛书之二

中国人民政治协商会议
贵州省委员会文史资料委员会 编

一九九一年十二月

10

贵州文史资料选辑

(第三十辑)

中国人民政治协商会议贵州省委员会

文史资料委员会编辑出版

贵州省文史书店发行

贵阳黔欣印刷厂印刷

开本：787×1092毫米32K 印张：10.56

1991年12月第1版 1991年12月第一次印刷

印数 1 —— 3000

国际标准刊号：ISSN1003—6628

国内统一刊号：CN52—1021

定价：3.50元

前 言

自戊戌维新以来，贵州在国内外形势的影响下，在新旧思潮，新旧势力的矛盾、斗争之中，历经重大变革，社会生活的各个方面都发生了急剧的、深刻的变化。不少历史人物对这一时期错综复杂的风云变幻产生了一定作用和影响。为使他们贵州历史所产生的影响和在近现代历史上应有的地位得到比较系统而全面的反映，更好地继承和发扬革命传统，巩固和发展爱国统一战线，为社会主义“两个文明”建设服务，为贵州历史科学提供重要历史人物资料，我们编辑出版了这套《贵州近现代人物资料丛书》。

我们的编辑原则是：坚持历史唯物主义和辩证唯物主义的观点，尊重客观事实，力求客观公正地记述历史人物，融政治性与科学性于一体，凡自戊戌维新以来对贵州历史发展有一定影响的人物资料都予收纳。所收纳的文章，以亲见、亲闻、亲身经历为主，同时，也酌情采用部分通过调查、搜集、整理的，有较高史料价值的资料；对一些有争议的资料，在实事求是的原则下，允许多说并存。

《丛书》涉及人物方面繁多，我们将以其主要经历，大体上按政治军事、工商经济、科教文卫、民族宗教、社会生活等方面分类编辑。其中，人物较多的方面，拟分数辑出版。对于已经在其他书刊中发表过的人物史料，本《丛书》仅就其中影响较大、知名度较高的人物作扼要介绍。

本辑系科教文卫人物史料专辑之二，主要选编了现代和当代对贵州文化教育事业作出突出贡献的艺术家、教育家的

史料。他们当中有享誉海内外的书画家；也有在全国和省内
在戏剧、歌舞、曲艺、杂技等方面成就显著的艺术 家。同
时，本辑还继第二十九辑之后，又选编了部分教育界知名
人士的史料。编辑出版这些史料，旨在弘扬他们的光辉业绩
和奉献精神。对于艺术家、教育家中部分妇女人物的史料，
我们拟编入《妇女人物专辑》，特此说明。热忱欢迎关心文
史资料工作的社会各界人士继续为我们撰稿，以使这些人物的
史料逐步丰富起来。

本辑在征编过程中，省政协副主席、文史资料委员会主任
唐弘仁同志给予关心和指导，并得到省政协委员、省戏剧
家协会副主席谢振东同志的大力支持和帮助，省政协文史办
公室陈隆德、杨宾同志也参加了编辑工作，在此谨致谢意。

编 者

一九九一年十二月

目 录

王渔父先生的艺术生涯及成就·····	杨长槐 (1)
记画家宋吟可先生·····	沈福馨 (12)
书法家陈恒安先生传略·····	陈 云 (24)
彩墨寄深情	
——记著名画家、美术教育家	
孟光涛先生·····	杨长槐 (28)
缅怀影剧艺术家罗军·····	林 薇 (39)
回忆与罗军同志的一段交往·····	章超群 (45)
川剧泰斗魏香廷·····	周 秦 (46)
麒派艺术播高原	
——记著名京剧艺术家马骏骅·····	甘泳衡 (57)
人称“活包公”的京剧艺术家刘汉培···	禹人 友卫 (63)
老笑星欧少久·····	王应生 刘长声 (77)
我记忆中的筱蕙芬·····	李伯宗 (86)
戏曲艺术改革家	
——记川剧名演员黄耀庭·····	朱楚康 (90)
“活猴王”——周瑞华·····	邓宗强 (100)
川剧名丑李俊卿·····	文发彬 (104)
评剧红角张璞真·····	戴亚雄 (114)

从流浪儿成长的艺人

——记京剧艺术家陆筱亭……………帅学剑 (117)

深切的怀念

——忆著名京剧演员陈世鼎……………蒋冰杰 (131)

李奎轩的艺术生涯……………薛 宁 (140)

评剧花旦张彩兰……………楚月楼 世湘 (146)

川剧多面女角——彩凤……………朱楚康 (151)

“麻子红”在贵阳……………陈泉生 (157)

驰骋杂坛七十春

——记归国华侨、杂技艺术家杨克第…陈泉生 (163)

长篇评书作家曾凤鸣……………王应生 (170)

花灯艺人蔡恒昌和《红军灯》……………汤国富 (176)

著名文琴艺人封炳坤……………胡家勋 杨继明 (179)

侗戏师梁少华和《秦娘美》……………谢振东 (183)

肖之亮与“骆驼”……………陈训明 (192)

马思聪在贵阳……………杜松竹 (197)

青年导师 革命楷模

——记著名教育家、革命老人田君亮…陈克炜 (200)

忆父亲李独清教授……………李孝彬 (213)

青年的导师 治学的楷模

——怀念李独清教授……………王强模 (217)

毕生奉献于学府的姚公书教授……………胡克敏 (228)

泮宫执教 一生尽瘁

——难忘的张汝舟教授……………程在福 (235)

一位学识渊博秉性耿直的老教授

——记李倬元先生……………陈开鸣 (248)

明月清风 高山景行

——缅怀赵伯愚先生……………颜亨福 (257)

是教育家亦是戏曲家

——忆史学教授张宗和……………谢振东 (265)

忆美学家吕荧老师贵州执教……………萧 荻 (271)

百科知识的传播者——沈子英……………谢天鹄 (278)

贵州职业教育的先驱者

——怀念父亲高士光……………高言一 (286)

无私奉献 堪称楷模

——记熊南英老师……………黄兴嘉 (293)

回忆我和教育家黄齐生的交往……………李任夫 (298)

谢六逸史实辨析……………秋 阳 (310)

王渔父先生的艺术生涯及成就

杨 长 槐

中国著名的花鸟画家王渔父先生故去虽十七个春秋了，但他独特的花鸟画风，并不因岁月的流逝而稍减，至今还深深地留在人们的记忆中，在纵横千里的贵州高原和中国美术界享有盛誉。

一

王渔父（1909.3—1974.7），原名王柳汀，汉族，河北浆各庄人（今属涿县）。幼年好学绘画，尤喜花鸟。1932年，入北平艺术专科学校学习，得王梦白、齐白石、徐悲鸿诸大师授课，1936年结业。这段时间，为他在今后的艺术道路奠定了坚实的基础。王渔父先生在学生时代，就崭露出了惊人的创作才华，曾出版过《王柳汀画集》（单行本）；同时举办过个人扇面展览，其题材多为传统绘画描绘之物，风格以北派画风为基础，趋向潇洒粗犷。1937年“七·七事变”后，颠沛流离，经河南许昌、湖南长沙、广西宜山金县和桂林，于1944年方抵贵阳定居。近8年的流离奔波，对王渔父先生的一生，从思想的演变、人生价值观念以及性格的磨砺都起着极大的影响，其在画的气质和风格上也发生了变革。解放后，王渔父先生以喜悦之情参加工作，从事过戏剧、文化和美术教育，尤其在美术事业上，不仅在教学中呕心沥血为发展社会主义美术事业培养出大批人才，而且在美术组织工作和美术创作中都成为后辈的楷模。

二

王渔父先生解放前的生活经历和艺术道路，可谓荆棘丛生、坎坷密布，但他以拓荒者的勇气，以那种强烈奔放的生命活力，矢志向前。这种精神，贯穿于他的生命和事业的始终，并一步一个脚印地去探索、追求，创造了极其有个性的艺术。

王渔父先生的艺术经历和实践过程，大体可分为三个时期。

初创时期，以1933年至1938年为界。王渔父先生的学业和创作活动，基本上是同时并进的。入北平学艺前，在家就深受文人画（当地称“老宿画家”）的影响，画志便由此萌生。在北平艺专和京华美院学画期间，对王梦白、齐白石、徐悲鸿以及萧谦中、陈半丁诸先生卓越艺术的努力学习中达到深有所悟的境界，如齐白石先生的阔笔写意，王梦白先生画走兽姿态那生动的技艺和徐悲鸿先生善抓事物特征的本领，特别是老一辈不断进取求新的变革精神，不仅给王渔父先生以后的发展奠定了坚实的根基，而且深深地影响着他毕生的艺术路子。为了深层次的了解民族绘画的全貌，他在向先生学习的同时，还专志于对中国传统绘画从理论到技法的发展作系统的研究，寻找真正的源，真正的民族魂。如对明代画家陈洪擅表现花鸟草木那勾勒精细、色泽清丽的画风和明代画家朱耷的简括、冷峭、凝炼的章法和笔力、造型变化多端以及夸张奇异的手法，王渔父先生都积极严肃地去认真研习，并追溯到五代的画风。如南唐画家徐熙，所写花木禽鸟的形骨轻秀之风格和五代后蜀画家黄筌描绘异卉珍禽，画鸟羽毛丰厚、画花浓丽工致、勾勒精细之法均一一润入心中。记得在六、七十年代，笔者曾多次亲睹王渔父先生潜心

研读黄筌的《珍禽图卷》。由此可见，他学基础、研画史，是数十年一贯的锲而不舍，勤奋地自觉地积累，严肃地注意艺术素养的逐步提高。遵循“厚积薄发”之道，才使他创造了独具艺术特色的花鸟画。尽管该时期尚处在研习阶段，艺术实践不多，修养在渐进之中，阅历还不深，但在对画意的追求上，却显示出超人的才华，以他那潇洒粗犷的笔墨，展现了无限的激情和对事业的进取胸襟。这些，都可从当时出版的《王渔汀画集》中鲜明看出。

融汇和走向成熟时期。从三十年代末到四十年代，这阶段对于王渔父先生来说是苦中含甜。由于日本帝国主义的侵华，他和亿万中国人民一样，离乡背井，流离奔波，由北到南，酸辣备尝，但在艺术上使他结识了许多朋友，了解到更多南国艺苑的丰姿，从而增知进艺。如在广西宜山金县，得识金石篆刻家钱无梦老人（钱先生对画论也颇有修养），尤其是对岭南画派的接触，如与张书旗、关山月等名家的相识研艺，加上亲睹美丽富饶的江南风物、人情习俗、奇异的山花野草、珍禽和迷人的山光水色。而面对着民族的危亡，祖国的命运，触景生情，使他的画风起了质的变化。那种深层的民族尊严在他的血液中跳动，盼望恬静世道的思想和渴求安定生活环境的期待，无疑是出自他的内心。那一场关系民族命运的激烈斗争，进一步孕育了他那不屈不挠的精神，这种民族的志气，充实丰厚着他的画意，可以说这种出自心境深层的画境一直沿至解放后还能从他的画中找到痕迹。他1948年创作的《月夜飞凫》（现藏北京中国美术馆）和同期作品《秋月枫鹭》等作品，即是他风格变化的主要代表作，可清楚的看到那线条流畅自如的精到笔墨、造型准确的深厚功底，以及把南方画艺之长有机融入其中的本领，自成章法，表现我境，施以大染，墨色渗合得宜，加上白粉的熟练

运用，使他的艺术得以极大的超越。同时又可以清楚的看到画家这阶段勃露出来与前截然不同的画意，是他胸襟的直接坦露，并在深沉中展现出无限的激情，这种情思萦绕在他那五彩斑斓的笔端，催促着他把美的理想变为现实。如《月夜飞凫》画里就充分显示了这种对美的探求。画中种种物象契合，尤其是画中生命的象征，鸭与鸭的精神呼应，荷叶与芦苇二者的和谐，而那在墨色淋漓尽致渲染中的月光显得更为迷人，野鸭在这清风皓月笼罩的天地中飞腾，似一群妙龄少女，翩翩起舞于净洁的水晶宫里而奏出空灵飘逸却又坚实厚重的生气的乐章，多么耐人寻味，引人向往。画面呈现的这种自由的优美的世界，正是画家高雅心灵的展现。画家这种画意的构思，是通过设想的奇丽、手法的潇洒、烘托的浑厚，铸造出的一种强烈艺术效果，充分显示了画家想象的丰富，比喻的深刻，让人去思索其中的奥妙，久久沉浸在画境之中……。所以，此画不仅得到国内画界、理论界极高的评价，被视为中国现代花鸟画的代表作之一，而且，于1956年在莫斯科参加社会主义造型艺术展览，也同样深受好评。王渔父先生同时期画的一些描绘月夜的作品里，也都以月色迷人，令人神往，引人遐想，动人情思。如《秋月枫鹭》这一幅中堂画，画家大处落笔并尽情渲染下的恬静深山月夜，那鸟的栖息情致，强烈的给人一种秋高清气中的心旷神怡的美感。古往今来，对月赞美的诗文举不胜举，因而，王渔父先生美妙月境的创造是深具传统文化意味的。但要着重指出，他的画不惟富有传统诗意，更包涵了对新的生活进程感受深刻的喜悦之情。正是这种融汇古今的理解，才使得他的作品永远具有生命活力。

第三个时期，解放后至1974年，即繁盛阶段。王渔父先生深受人民的厚爱，党和政府的关怀，不仅享受高级知识分

子待遇，而且成为省政协委员，参与共商国家大事。社会的稳定，生活水平的提高，使他的人生价值既在政治上得到体现，又在他的艺术实践中有了更为广阔的天地。这一根本的向往使王渔父先生在十年动乱中以冷静之心蔑视“四人帮”一伙对文化的破坏，并始终不停止对艺术的追求。所以，画家在艺术上不为成熟而停步，相反，在进一步深化基础的同时，面对着新的生活，以聪慧的才思，并极其理智地去进一步追求新的艺术手法，来表现心中的豪情，展现出画境的新意。研读王渔父先生此阶段的作品，清楚地看出，在强化诗意的同时十分注意笔墨的精到和构图的精妙，尽可能地力求意境和技法的统一，审美与功力的统一，在这种双重强化之中，使他的画在形式价值和审美价值方面都得到超越。更为难能可贵的是，他在不断地认识客观世界和认识自己的过程中，确立了自身花鸟画的艺术观和创作态度，即对深入社会生活的倡导和对雅俗共赏的推崇，并在辛勤耕耘的实践中得到了较好的印证，从而体现了他热爱生活、与民共赏的美学思想。故他此阶段的作品，秀美和壮美并存。如果说，五十年代画家把秀美赋予了另一种新意的话，那么，六十年代、特别是七十年代初（画家晚期）的作品则呈现出更多的壮美，强烈地给人以豁然开朗的乐趣和舒爽、快哉之美的享受。分析五十年代的画，如《梨花鱼》、《春雨鸠鸣》或《雨霁》等佳作，从形式到意境，都比以前的作品较之更为丰满充实。梨花和鱼是五十年代王渔父先生喜画之物，故画稿颇多。画上往往只取数枝盛开的梨花和几条鱼游乐于水中的情景，用高度概括写意的手法表现枝干和草的神态，而用造型准确严谨、勾勒点染的写实手法去再现梨花和鱼的丰艳美姿，并把两者统一在大染之中，一虚一实，虚实相生，纤秾与冲淡相宜匀合，加之构图的错落有致，色调的明快清新，

枝舞花艳，鱼跃荡起水中的阵阵涟漪，漾溢着生命的韵律，充满无限生机。观赏此画，神清气爽，从而领略画家那深沉的雅健之画风中饱含着的无比喜悦之情。笔者深刻记得，在“四人帮”倒台之后，一天在王渔父先生家学画，他兴致勃勃，从柜子里翻出一张陈纸，是早年先染过的珍藏，王先生眯着笑眼对我说：“此纸可能比你的年岁大。”顿时使我喜上眉梢，乐在心中。当先生信手挥毫，一幅鱼乐图展现画面，并题款赠与我，此时之情，是语言说不出的一种快哉、美哉之情。王渔父先生的另一幅画《春雨鸠鸣》，画上的梨花和映山红，在春雨的欲滴中，显得更加艳丽，两只斑鸠相呼鸣叫，赞美大地春来。画上红绿色调的匀合，把美好的青春和希望，展露得更有活力和朝气，给人好一派春意盎然的美感。这种舒展的心境和爽朗的气韵，正是这位画家对比那坎坷的前半生而后从内心发出的真情。

随着时代的变化，社会的进步，王渔父先生的艺术也因其认识的深化而勇撑艺术之舟而前行。他几十年生活在贵州这块土壤里，云贵高原那自然流转中的气象庄严和色彩典雅的壮美，尤其是生活在这块土地上浑厚、朴实又磨炼出了坚强意志和粗犷豁达性格的勤劳勇敢的各族人民，无不深深的打动着画家的心，所以，他在艺术的创作中，运用真趣（笔墨）之功，对真态（物）的刻划，淋漓尽致的表达他的真情（心灵）。三者的融合，即物心、体魄的统一，也就是石涛说的：“借笔墨以写天地万物而陶泳乎我也。”于此，他的真情便在有趣性灵的画面中超然而出。欣赏他的画可深深的使人领略到画家胸襟里那饱和着的万顷海洋。如读《豆花鸡》一画，运用挺健而苍润的笔力，凝重的墨色，表现出立于苍岩之上的鸡的稳健雄姿，画面物象的力度、强度和厚度，这豪壮之美和恢宏之气，犹似一首豪放壮阔、气势雄奇

的诗。又如《大地春生》，这是画家晚年难得的六尺佳作，经易稿数次而成，山坝或满坡的菜花在迎风招展，群燕在春风吹拂的晴空展翅飞翔。画如其人，王渔父先生对于工作、事业、生活，无一不给人一种他有无穷的生命力的深刻印象。他总是高瞻远瞩，不畏艰难劳苦，具有坚强意志和献身精神，所以，他人老心却不老，处处显示出“谁道人生无再少”的强烈生命活力，如前所言，这正是他的艺术永葆青春的根本所在。《大地春生》那场景的壮观，意境的深远，气势的飞扬，均都有声有色。充分体现他极其乐观的精神境界，揭示出内心深处火一样的热情和对美好世界充满着无限的希望。

欣赏王渔父先生的小品画，一方面可以看到画家对世间美好事物的深情，如《桃花小鸟》一画，寥寥数笔，枝舞花欢，鸟似贞童，在初春的阳光下，欢快地在自由歌唱。而在另一画《荷塘乳鸭》小品里，展现了一群天真的小鸭，游荡在恬静清幽的荷塘中是何等的悄然自得，正如画家所题：“山河锦秀浓郁染，激我把笔写群凫”。另一方面，通过小品画表达画家对人世间的苦难无常也常怀感慨。如《保雏》一作，当鹰敌出现，便破坏了那和睦温暖的家庭，这一画家赋予以强烈的人情味的作品，也同样引起了人们的共鸣，故此画在解放初期，参加四川省举办的五人联展中，同样获得好评。

王渔父先生的艺术道路，似可概括为：由近而远的追溯中国绘画的源，从技法上尽可能的全面研究传统，注意在精神上把握住传统绘画的魂。同时注意广采博取，以魂为主心骨，面向生活，法为丰翼，是他成功的道路，也无疑对后辈提供着极宝贵的经验。

三

凡受教于王渔父先生的后辈，在实践中越来越深切地感受到他在美术教育事业中所作出的贡献和洒下的心血。今天贵州美术事业的发展，特别是一大批美术人才的成长，都铭刻有王渔父先生的一份功绩。

三十余年前，贵州民族学院艺术系美术班的学生，大部分是来自山区的少数民族青年，当得知花鸟画课将由在全国有声誉的王渔父先生亲授时，无不欣喜若狂、心潮澎湃，盼能早日见到他。

当王先生第一次步入课堂时，大家按照常规，早已拿着钢笔，聚精会神地准备在打开的笔记本上记录下先生的讲课。然而王先生并未一、二、三……的滔滔不绝的开讲，而是亲切的与学生交谈起来，他边走边问，等到大家活跃起来后，才开始讲课。按授课计划，第一单元是花卉白描。但他首先讲的不是中国画造型基础的用线，而是学画者心中如何正确树立白描的观念。他说：“今后贵州美术的发展，需要靠成批的人才，你们是贵州美术的未来和发展的种子。庄稼人总是希望丰收的，但要经选种、深耕、施肥和除草过程才能得到；树人就更难了，老师要付出心血，学生要艰辛磨炼。所以，理想的实现，要求师生之间首先明确志向和对待事业的一颗真诚的心，才可能培育出贵州美术未来的栋梁。”

当时我们是刚步入画门的十三、四岁的青少年，虽为先生满腔热情所激励，但还不能深刻地领会先生育人先育心，树人先立志的思想。随着学业和年岁的增长，对先生第一课“白描”及其所表现的教育思想的远见卓识，逐步领悟，进入身心。

从美术的历史长河看，中国画得以不断向前推进，无不是历史名家专心致志，艰辛劳作的结果。王先生艺术的步步升华和他在花鸟画上取得的成就，正是他坚定虔诚地沿着他的志向，从北到南，博览古今，不断研究，追求和实践而来的。而今活跃在贵州美术界的一群画家中，许多都是得到王先生教育过的，他们取得的成就，与王先生的教育思想血肉相连。

王渔父先生十分重视因材施教，他说：“对学生要分质而教。”故他很注意了解和观察学生，依据学生的不同情况而分别授课。记得有一次画工笔牡丹，我虽然用了全身解数，效果仍死板极了。看同学的作业画得鲜艳美观，生动活泼，从内心产生羡慕，同时又产生一种自卑感，感觉自己不是学画之才。王先生发现我的苦恼，叫我晚上去他宿舍。王先生和葛耐心地分析我的作业的长和短。他说：“厚重者，质朴者，需补灵巧，相反，活跃者则需求深沉和稳重。”进而从人的气质讲到牡丹的特性和如何表现。他说：“焦墨、浓墨要画活，淡墨则求沉着；你的画厚重有余而缺灵巧，这不是坏事，只要你认识了，在学业中重视它，苦就会变为甜，怕的是一个人不敢剖析自己……。”王先生为了让我加深理解，提笔在素纸上为我作示范，从起笔、运笔至收笔，从着色到勾勒，从题款到盖章，都详尽地作了讲述。王先生这种诲人不倦的精神，深深地铭刻在学生心灵之中。

悟物性、寻法结。王渔父先生教学，从不长篇大论，总是在谈笑风生中深入浅出地把他的见地灌输给学生，初听者大有无章可寻之感，细加领会捉摸，则深感其中无章有章，无法有法。他主张从勾画开始，就要把物画活，故先必理解其物性。记得有一次作业画公鸡（标本），大家全力以赴画