



哲学卷 ①6

总主编/卞孝萱
本卷主编/孟金山

佛祖心头坐

细说佛教

● 李海涛 著



辽海出版社

中华文化百科·哲学卷①⑥

佛祖心头坐——细说佛教

李海涛 王艳春 古 岩 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

佛祖心头坐：细说佛教/李海涛著. -沈阳：辽海出版社，
2001. 1

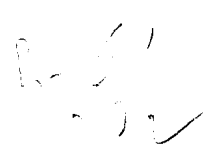
(中华文化百科，16. 哲学卷/孟金山主编)

ISBN 7-80649-995-4

I. 佛… II. 李 III. 佛教哲学-普及读物

IV. B94-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01694 号



总 序

我们中国是一个地大物博、历史悠久、由多民族结合而成的人口众多的国家。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业、手工业，有许多伟大的思想家、政治家、科学家、发明家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍、文物古迹，在科技上有许多重要的创造发明。

中国有文字可考的历史将近 4000 年。从秦、汉时起，中国就是统一的国家。在整个历史过程中，分裂是变态的，而统一是正常的。这表现在统一的时间越来越长，统一的范围越来越大，统一的趋势越来越明显。现在中国是一个拥有近 1000 万平方公里的伟大国家。

中国是国境内各族所共称的祖国。中华民族的各族人民，都反对外来的民族压迫，为维护民族团结，祖国的统一、进步，做出过重大贡献。现在，中国境内 56 个民族和衷共济，中华民族巍然自立于世界民族之林。

中国人民的爱国主义精神是在中华民族漫长的历史进程中产生和发展起来的。爱国主义是中华民族的光荣传统，是动员和鼓舞中国人民团结奋斗的光辉旗帜，是推动中国社会历史前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱。爱国主义情感广泛渗透于哲学思想、道德规范、行为准则、心理素

质、社会观念、文化传统、价值取向之中。因爱国主义而集合了民族凝聚力，焕发了全民族的历史使命感和社会责任感。

爱国主义是一个历史范畴，在社会发展的不同阶段、不同时期，有着不同的具体内涵。在当代中国，爱国主义与社会主义本质上是一致的。开展爱国主义教育，是社会主义精神文明建设的基础工程。继承和发扬爱国主义传统，对于振奋民族精神，凝聚全民族力量，团结全国各族人民，自力更生，艰苦创业，为实现四化、振兴中华的共同理想而奋斗，具有十分重要的现实意义。

爱国主义教育是全民教育，重点是广大青少年。《爱国主义教育实施纲要》指出，在当前和今后一个时期，对青少年要抓好中华民族传统美德和优秀传统文化教育。遵照这一指示，辽海出版社组织编写了大型丛书《中华文化百科》。这套丛书分为历史、文学、艺术、哲学、科技、综合6卷，共100册，每册10万字左右。参加写作的，有年逾花甲的教授，也有风华正茂的博士、硕士，是一批学有专长的专家学者。读者对象主要是大学和中学学生及具有中等文化程度的各界人士。因此，内容力求深入浅出，通俗易懂，立足于知识性和可读性，兼顾到理论性和学术性。在写作过程中，除了依据原始资料外，又吸收、参考了前人的研究成果。

爱国主义是培养“四有”新人的基本要求。对此，要普遍开展多种形式的教育活动。博大精深的中华文化，具有强大的生命力。出版《中华文化百科》就是面向广大青少年进行爱国主义教育的一种形式。这套丛书，可以帮助他们了解中国的悠久历史，了解中华民族自强不息、百折不挠的发展

历程，了解各族人民对人类文明的卓越贡献，了解先辈们崇高的民族精神、民族气节和高尚的道德情操，了解到中华文化的博大精深。了解过去，有助于理解现在，展望未来。我们努力使这套丛书成为广大青少年喜闻乐见的读物，感染熏陶，潜移默化，由浅入深，循序渐进，培养爱国主义感情，提高爱国主义的思想和觉悟，树立正确的理想、信念和人生观、价值观，增强民族自尊心和自豪感，同时提高自身文化素质。

对广大读者，尤其是青少年进行爱国主义教育，弘扬中华文化，是新世纪的伟大工程。我们全体编者、作者有幸能为这一工程尽微薄之力，感到无上的光荣和无比的快慰。工作中的缺点和错误，恳切希望得到各界人士的指教，以便再版时改正。

编 者

2001 年 3 月

引 言

佛教是与基督教、伊斯兰教并称的世界三大宗教之一，它产生于公元前 6 至公元前 5 世纪，此时的中华正处于春秋时期。佛教的创始人叫释迦牟尼，即“释迦族的圣者”之意，他本姓乔达摩，名悉达多，中国古译为瞿昙（qú tán，音渠坛）。乔达摩·悉达多是净饭王太子，生于迦毗罗卫国（今尼泊尔境内），伴随着佛陀传奇的一生，佛教自鹿野苑初转法轮始，便在印度北部、中部，恒河流域一带流传。据文献史料推断，释迦牟尼约生于公元前 565 年，卒于公元前 490 至公元前 486 年之间，同时代我国的孔子（前 551～前 479）。圣哲虽逝，佛法长存，佛教在印度的传播，大致经历了原始佛教、部派佛教、大乘佛教、密教四个历史时期。13 世纪初，因外族异教徒入侵，佛教在印度本土趋于消失，19 世纪后稍有复兴。

印度佛教虽消亡了，但在其它国家却广泛流传。佛教在亚洲的传播主要沿两条路线：向南传入斯里兰卡及印度支那半岛诸国；向北传入中亚，于两汉之际越过帕米尔高原进入中国。

佛教在中国两千年间的传播，大致可以分为三个阶段：从汉代至南北朝 500 年间，为第一阶段。此时的佛教在中华由初时的依附于神仙方术，到与魏晋玄学的密切融合，改头换

面发展迅速，主要代表人物是外国译经僧人，他们不仅是主译者，而且也是该译本的宣传者。伴随着译经日增，六家七宗应时而起。隋唐时代，中华佛教进入了创造、发展、繁荣时期，历时约半个世纪完成了脱胎换骨的过程，为第二阶段。中华大地，僧徒遍布，寺院林立，宗派繁杂。西藏佛教开始发展，此时佛教重心已由印度转移到中国。其代表人物几乎全部是中国僧侣，不仅在佛典翻译方面占据着重要地位，而且中国佛教诸多学派的创始人均著书立说，表现出中华佛教极大的创造性，如智顗、慧能、法藏、澄观，以及后来的中兴祖师，如宗密、湛然、知礼等，呈现出中国佛教理论研究的新面貌。第三阶段自北宋始，终于清末民初，持续近1000年。此时在中华的佛教由与儒、道三教鼎立转化为以儒教为主，释、道次之的局面，并趋于合流，清末西方近现代思潮涌入后，中国佛教日趋衰微。

综上所述，佛教自古天竺传入中国后，由混同于神仙方术的“犹抱琵琶半遮面”到与中国封建传统文化糅合而成为分庭抗礼的精神支柱，从改头换面到脱胎换骨，以轮回之说追求人生的解脱，经过漫长岁月的洗礼，成为具有完备教义和理论体系的中国式佛教。佛教在中华，源远流长，精彩纷呈，回味无穷。

目 录

总序	1
引言	1
一、中国的云遮外国的月	1
二、枝发三桠	5
1. 承后汉余绪	5
2. 借王者之力	7
3. 以实物为证	8
三、救命的稻草	11
四、外来的和尚念好经	16
1. 两个中心竞光辉	17
2. 三个政权礼高僧	19
五、遍地佛花分外香	25
1. 南朝四代承一统	25
2. 北朝礼佛有峰巅，有低谷	30
六、巨人的肩膀	35
七、佛、释、道，孰先？孰后	41
1. 十九帝崇佛一帝灭佛	41
2. 儒释道三教时有高下	43
3. 唐代佛系蔚为大观	45

4. 佛名远扬东渐东亚，西至吐蕃	56
八、一枝独秀在南国	63
九、从分庭抗礼到位居儒后	68
十、后来居上的契丹国佛教	76
十一、善摘“桃子”的女真佛教	80
十二、撩开神秘面纱的国教	84
十三、衰落背景中的亮色	92
十四、日薄西山的挽歌	100

一、中国的云遮外国的月

佛教传入中国的确切年代，迄今还难稽考。一般以西汉哀帝元寿元年（前2）大月氏王使者伊存口授博士弟子景卢《浮屠经》（浮屠，梵文，佛塔之意）为据，认为西汉末年是佛教传入的开始，也有人认为佛教是东汉初期传入中国的。据成书于东汉的《四十二章经序》记载，东汉永平七年（64）的一天夜里，明帝做了一个奇怪的梦，梦见一个光芒四射的金人在自己居住的殿堂之前飞行，而自己对这金光闪闪的“陌生入”只能处于可望不可及的境地。明帝百思不得其解，就在第二天上朝时给大臣们讲了自己的梦，并问大臣们说，昨夜飞来的金人是何方之神呢？太史傅毅出班答道：皇上，西方有神，其名曰佛，轻举能飞。陛下所梦的大概是他。明帝听了很高兴，就派使臣蔡愔等人去西域寻求西方之佛。永平十年（67），蔡愔一行经长途跋涉在大月氏国遇见了沙门迦叶摩腾和竺法兰，于是盛情邀请他们去汉地传经布道，宣扬佛教。迦叶摩腾与竺法兰接受了邀请，用白马驮着经卷，随蔡愔来到了洛阳。明帝非常高兴，给予他们很高的礼遇，特意为他们建立了精舍，因白马驮经故命名为“白马寺”。这是中国的第一所佛寺。而迦叶摩腾和竺法兰在白马寺内译出的《四十二章经》，也成为中国最早译出的佛经。

东汉是佛教在中国开始传播的时代。汉代人们的信仰在佛教传入时并不是一片空白，汉武帝以后儒学在思想界占统治地位，“天人感应”、“三纲五常”以及黄老之学、神仙方术、谶纬迷信等已在人们的头脑中扎下了根。所以佛教初入汉土，为了生存发展，不得不与当时流行的神仙方术结合。在当时人们的眼里，佛教没什么特殊，不过是神仙方术的一种，它的教理是“清虚无为”，“佛”不过是诸多大神中的一位，就连斋忏等佛教仪式也效法当时流行的祠祀。又因它是外来者和后来者，因此也未引起人们特殊的重视，信仰的范围也不广泛，颇有些云遮月的味道，而且是中国的云遮住了外国的月。佛教最初在汉代上层统治阶级中流传，这在史料记载中是不乏见的。汉明帝时，楚王刘英干了许多违法的事。明帝颁布了一条诏令，说犯死罪的人，只要向国家交纳一定数量的丝缣，就可以免去死罪。刘英做贼心虚，急忙如数交纳缣帛请明帝赦免死罪。明帝下诏说：“楚王诵黄老之微言，尚浮屠之仁祠，洁斋三月与神为誓，有何嫌惧而赎其罪？”这是说刘英好黄老之学，也信佛教，因此有什么嫌疑害怕用丝缣去赎免罪过呢？到了汉桓帝时，桓帝又在宫禁中用黄金铸了浮屠、老子像，并亲自在濯龙宫中设立供位，上罩仪仗中使用的盖，用祭天的音乐奉事佛与老子，可见当时东汉的宫廷奉佛，确实把“佛”等同于黄老之学。随着佛教传播深入，汉代民间也开始奉佛。以祈福、治病、占星、禳灾等方式吸引民众，虽依附于神仙方术，但信徒还是渐渐多起来。信佛出家修道的人就是僧侣，又叫沙门。史书中虽有“汉明帝听阳城侯刘峻等出家，僧之始也；洛阳妇女阿潘等出家，尼之始

也”^①的记载，但语出伪书《汉法本内传》，故不足置信。汉人出家为沙门最早见于载籍的是严佛调，《出三藏记集·安玄传》称“沙门严佛调”，还说他“出家修道”，因此严佛调是第一个汉族出家人。他撰写的《十慧章句》，是汉族佛教徒撰写的第一部经书。又由于佛教当时初来乍到，教风未纯，只要剪落须发就算出家，所以又有人认为三国时的魏国人朱士行才是最早的沙门。魏嘉平二年（250），中天竺沙门昙柯迦罗来到洛阳，建立羯磨法，创行受戒，中国才有真正意义的正式沙门，而朱士行最早登坛受戒，所以有此一说。至于当时的民间有无佛寺造像，文献中有正史记载说明汉献帝时已有佛寺造像。献帝统治时期，有一个叫笮融的人，他把广陵、下邳、彭城三郡所需用的漕粮，全部用来“大起浮屠寺，上累金盘，下为重楼，又堂阁周回可容 3000 余人。作黄金涂像，衣以锦彩。每浴佛辄多设饮饭，布席于路，其有就席及观者且万余人”。笮融不仅建寺，而且建的很大，殿阁巍峨，可容 3000 多人，寺中还造有身穿锦彩衣物，铜质涂金的佛像，举办了最原始的“斋会”。这虽为孤证，却也可说明些问题。

到了东汉末叶桓、灵二帝之时（147~189），来华的佛教代表人物就渐渐多起来，如安世高、安玄从安息来，支娄迦谶、支曜从月氏来，竺佛朔从天竺来，康孟详从康居来等等，于是佛教译事渐盛，法事渐兴。

安世高，是佛经汉译的创始人。名清，字世高，本是安息国的太子，可他矢志献身佛法，把王位让给叔父，自己则

① 赞宁：《僧史略》卷上《东夏出家》。

出家修道。汉桓帝建和二年（148）他来到洛阳，从此埋头译经传教。20多年中，共译出佛教经典30余部，现存22部26卷。安世高精通禅观、阿含和阿毗昙学，所以在他译出的经典中，关于禅观的有《安般守意经》、《阴持入经》、《禅行法想经》等，这些经典在三国时就有了注释，到了晋代更是被名僧隐士作为禅法典籍加以研究，对中国禅观思想史的影响极大。《人本欲生经》、《十报经》、《四谛经》等是关于阿含的，属部派佛教中大众部。而《阿毗昙五法经》、《阿毗昙九十八结经》等则是关于阿毗昙学的。所谓阿毗昙学，就是阿毗达摩，即将法数分类并说明诸法结构的学问。从此，佛教的基本教义就开始传入中国。安世高译经成就卓著，不仅在当时产生了相当影响，而且在后世影响也很大。

支娄迦谶（简称支谶），大月氏人。桓帝末年（167）来到洛阳。主要译籍有：《般若道行经》、《般若三昧经》、《首楞严三昧经》等，是汉土翻译的大乘典籍。其中，最重要的是《道行般若波罗蜜经》，实系《般若经》的第一译，是中土般若学的开端。

另外，安玄、严佛调合译的《法镜经》、支曜译的《成具光明经》和康孟详的《中本起经》等，在当时均有一定影响。

佛教作为一种外来文化，在中国立足是艰难的，不仅要依附于传播地的本土文化，而且还要找到“契机”，在东汉儒学地位摇摇欲坠之时，适逢其会，传入中土。虽为本土文化所遮掩而时隐时现，但终究是站稳了脚跟。

二、枝发三桠

公元 200~265 年，是中国历史上的魏、蜀、吴三国鼎立时代。这一时期，佛教进一步地传播，已破云而出，开始独立传教。故佛教在三国，枝发三桠各具特色。

1. 承后汉余绪

魏继后汉，建都洛阳，雄踞中原大地，势力最强，一切文化都承后汉，魏之佛教亦是后汉佛教的延续。

魏武帝曹操挟天子以令诸侯时，鉴于张角曾利用太平道组织黄巾起义的教训，对东汉以来广泛流行的黄老之学、神仙道术和鬼神祭祠明令禁止，这自然也把佛教包括在内。但佛教和其它宗教并未绝迹，而是在民间秘密流传。文帝曹丕践位后，仍尊儒家思想为正统，修孔庙，并封孔子后裔为侯。魏正始年间（240~249），社会上兴起了抨击儒学礼法、要求学术思想自由的新运动，代表人物是王弼（226~249）和何晏（190~249）。他们把老子和庄子的所谓“无”看成万象的根源，创立了以“无”为本的玄学，成为当时及晋代思想界的主流。其后，以号称“竹林七贤”的嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、阮咸、王戎为代表的知识分子对新出现的汉译佛经典籍很感兴趣，佛教《般若经》、《维摩经》以讲“空”、

“无”为主旨，与玄学相互交融合流，中国有了接受佛教教义的精神土壤。

魏明帝以后，禁佛令松弛，从西域和印度来中土，在洛阳从事译经和传教活动的僧人，不断增多，昙柯迦罗即是其中之一。

昙柯迦罗，中天竺人，魏嘉平（249～253）中来到洛阳。当时洛阳的僧侣还不知按戒律生活，斋戒和忏悔等佛教仪式是按中国传统的祠庙宗教仪式进行，僧侣出家也不受戒。因此，昙柯迦罗翻译了《摩诃僧祇律》的戒本《僧祇戒心》，从而成为律宗的始祖，他是魏的第一个译经僧，也是中国第一位译出戒律的译师。同时他还请天竺僧为中土汉僧进行羯磨受戒，第一个登坛受戒的就是朱士行。

朱士行，曹魏时代颍川（今河南许昌）人。他专心于研究佛经典籍，曾在洛阳讲《道行般若经》。他见世面流行的《道行般若经》由于译者水平的原由，经义有许多地方解说不通，于是便暗发誓愿：有生之年一定要寻到此经的原本。甘露五年（260），朱士行西出长安，穿越沙漠，辗转来到于阗。在那里，他终于得到了《放光般若经》的原本，耗费了20多年的时间，直至西晋太康三年（282）才由其弟子弗如檀（法镜）携回。于阗国当时崇奉的是小乘佛教，而《放光般若经》属大乘经典，朱士行要带经归国，小乘僧徒执意挽留。朱士行就派弟子携经回洛阳，小乘僧徒又请求国王出面阻止。万般无奈之下，朱士行决心一搏，他对国王说，陛下可以以火焚经，如果火不焚经，就是天意不可违，陛下应允许我派弟子送经归洛阳。于阗国王同意了。火点燃后，神奇的事发生

了，大火之中佛经丝毫无损，《放光般若经》就这样被送回到洛阳。而朱士行却未能归国，80岁逝于于阗。元康元年，在洛阳仓垣水南寺于阗沙门无罗叉和河南优婆塞（居士）竺叔兰合译出《放光般若经》20卷，太安二年（303）在仓垣水北寺重新校订抄写成为定本。《放光般若经》的出现，为西晋般若研究的兴盛奠定了基础。

中国梵呗（赞呗）相传也始于曹魏时代。曹操之子曹植文学造诣极高，他的“七步诗”、《洛神赋》脍炙人口，广为流传。可曹植是一名佛教徒却鲜为人知。传说，曹植在鱼山（今山东省东阿县西北）游历，忽闻空中有一种梵响，清扬哀婉，扣人心弦，乃摹其音节，作梵呗以和之。梵呗被后世继承下来，主要用于讲经仪式、六时行道、道场忏法三科法事之中。佛教认为学习梵呗有许多功德，诸多佛教位于名山大刹休夏安居之时，以习唱梵呗一赞颂为日课，取名为“学唱念”。

2. 借王者之力

吴国割据江南沃土，定都建业（今南京），佛教随着躲避战乱而南迁的中原人士而辗转传入了吴国，佛教名僧支谦、康僧会就在这时先后来到吴国译经传教。支谦，名越，号恭明，其祖先为月支族后裔。支谦生在中国，精通汉文，又兼学梵书，拜支谶的弟子支亮为师，通达大乘佛教理论。支谦在吴国30年，虽被孙权拜为博士辅导东宫太子，但他一直专以译