

革命年代

延安以来的
主题创作研究

Revolutionary
Art
Since the Yan'an Era,
1942-2009

陈履生|著

人民美术出版社

Revolutionary
Art Since
the Yan'an Era,
1942-2009

ISBN 978-7-102-04757-7



9 787102 047577 >

定价: 398.00元



革命年代

延安以来的
主题创作研究

陈履生 著 人民美术出版社

Revolutionary Art



Since the Yan'an Era,
1942-2009

序

王 薇

今年5月的春季拍卖会上有一幅陈逸飞的《踱步》，是比利时尤伦斯的收藏。当我第一眼看到它，就觉得志在必得。是我先生在现场举的牌，我们当初预计要3000多万。拍卖之前我怕我先生放手，就发了一个短信给他，要他一定要把这张画拍到手，我要做展览。后来，我们用4300多万拍到了这幅画，比预计多了1000多万，创下了陈逸飞作品拍卖的世界纪录。这也是我们收藏中的最贵重的一幅红色经典油画。陈逸飞是上海人，我们一家也是上海人，把这件作品带回故乡，我觉得非常有意义。

2003年，因为偶然的原因我接触到革命题材的油画。我最早收藏的一件是张洪祥的《艰苦岁月》。我在拍卖会上看到这幅画，以前我认为它们都收藏在博物馆里。当我第一次买下一幅红色经典油画之后，我想试试看能买到多少。几年下来，我已经收集了100多幅，这使得今天得以在上海美术馆举办名为“革命的时代”展览成为可能。

我们大多数藏品都是通过拍卖会买来的，当初我不知道能收集到多少，也许20幅，也许30幅。当我收集超过50幅时就把目标定在了100幅。只有很少的朋友清楚我的想法。我想建立一个系统的收藏来收集这些代表中国一个特殊历史时期的艺术品，在国家博物馆之外，我还没有听说私人收藏家在这件事上有出色的成就。

当我收集这一系列作品两年之后，我越来越清楚自己所从事的事业的意义。在中国经历了“文化大革命”之后，很多作品都流散民间，这给了我把它聚集起来的机会，我觉得这些代表中国现代历史的艺术品，应该由中国人来收藏。

2005年，嘉德拍卖陈衍宁的《毛主席视察广东农村》，当我看到拍卖图录的时候已经非常的激动。因为这是“文革”期间最重要的作品。拍卖前此画还在广东美术馆展出过，我就直接飞到广州去看展览，当时我十分渴望买到这件作品，但是，这幅画最后被瑞士人买去了，加上佣金超过1000万，创当时中国油画的纪录。当时我牌举到下一口，没买到这幅画到现在我都觉得非常的遗憾。因为当时在场举牌的3个中国人都抢不过1个外国人，我心里觉得特别不平静。后来，我就努力把我看到的这类作品尽可能都买下来。

我知道我已经收集到相当多极具艺术价值以及历史价值的作品，很多作品都是我非常珍爱的，比如金山石先生的《八女投江》，沈嘉蔚先生的《为我们伟大祖国站岗》等等。因为我小时候就读过和它们相关的一些书，甚至一些作品在我小时候的教科书里就有。我希望将它们公之于众跟大家一起来分享我对于艺术的激情。

有人可能认为我收集这些作品是为了获利，事实不是这样。这些作品价格可能涨或跌，但是，我从没有要把它们再出售的想法。事实上，我希望我的子女

能够延续我的想法，将它们继续收藏下去，有可能再继续添加一些。也许每隔十年，我们就可以重新展出一次。虽然现在还没有一个明确的计划，但是，我希望我们将来可以做成一个美术馆，因为我们已经拥有这些现成的作品，因此，实现建立美术馆的梦想应该不会太久。

为了收集这些作品，我付出了很多的心血，常常是听说哪里有作品，我就会马上过去，经常是早班飞机去，晚班飞机回。从最初到现在，一直如此。最初收集这些作品时，别的人也可能有不同看法，甚至我先生最初也不理解。我能够把这件事坚持下来，得益于一些朋友在精神上的支持。我想感谢很多人。当然我首先还是要感谢我的先生刘益谦，因为有他在经济上对我的支持，这些收藏才变得有可能。尽管一度我们有过争论，但现在他真的支持我的事业。这次拍得陈逸飞的《踱步》，就是他亲手所为。

总有人问我为什么收藏这些革命历史题材的艺术品，我觉得，我们中国人今天在这个世界上有了相当的地位，可是，我们也都是从这段历史中走过来的，它代表了我们的历史。为了收集这些艺术品，尽管我也付出了很多金钱和辛劳，但是，我乐在其中。而且现在有了这样一个规模，我就更有信心把这件事继续下去。

非常感谢我的朋友给我介绍了陈履生先生，当他看到了我的藏品的图片，欣然答应作为我的收藏展览的策展人，同时表示要作一专题的研究。我们在此后

的联系中，非常愉快，他能够理解我的用心，也对我表示了充分的信任。我知道他是一位学问深厚而又非常严谨的学者，尤其是在新中国美术史研究方面，有许多研究的成果。当我看到他这一专著的初稿，我和我的朋友们都非常惊讶，出于我们意想之外。他从延安时代一直论述到今天的主题创作的历史，脉络分明，论述精到。他为了自己的学术理想，不辞辛劳行走在广州、杭州、上海以及北京各地，拜访各位著名画家，为这些作品增添了口述美术史的资料，也成为本书的一个重要的组成部分。

我认为这本书是研究延安以来的新中国美术史的一本重要的著作，也是一本不可或缺的这一领域的重要的参考书。因此，我乐意分享他的研究成果，如同他欣赏我的收藏一样，我也希望能够看到这本书的人和我一样向他表示敬意。

目 录

第一章 时代方向的奠基

1

第一节 《讲话》的精神

第二节 延安和革命根据地的实验

第三节 国统区的坚守

26	沃渣	《防空》
28	古元	《减租会》
30	沈柔坚	《盘查哨》
32	李桦	《怒潮组画》(四幅)
34	王朝闻	《民兵》
36	涂克	《抢救队》

第二章 服务于时代

41

第一节 为了新中国

第二节 随运动而运动

第三节 苏联影响与民族化

第四节 高扬的主题

第五节 组织创作与三结合

78	古元	《鞍钢的修复》
80	戴泽	《和平签名》
84	冯法祀	《红军过夹金山》
86	古元	《毛主席在延安》
88	古元	《北京劳动人民文化宫》
90	李武英	《毛主席和炼钢工人》
92	吴作人	《周恩来的青年时代》
94	艾中信	《捻毛线》
98	艾中信	《毛主席视察黄河》
102	高潮	《演出之前》(《农村剧团》)
104	贺绿武	《路遇》
106	赵延年	《抗议》
112	梁玉龙	《路标》
114	万今声	《中朝会师》
118	吴凡	《周恩来同志在红岩村》(《红岩》插图)
120	刘宇一	《右江风云》
124	张定钊	《看戏》
128	李桦	《毛主席的好战士——雷锋》
130	王琦	《长白山的早晨》
132	王琦	《雪原峡谷》
138	徐永祥	《井冈山会师》(三联画)

第三章 为革命推波助澜

第一节 史无前例的前奏

第二节 斗争的工具

第三节 领袖的神化

第四节 全国美展的角力

第五节 后“文革”时代

147

184	沈尧伊	《毛泽东像》(组画)
186	靳尚谊	《毛泽东像素描》
190	红艺兵	《毛主席万岁! 万万岁! 》
192	葛维墨 秦龙 倪震	《毛主席是世界革命人民心中的红太阳》
198	沈尧伊	《毛主席永远和我们心连心》
200	沈尧伊	《毛主席和林彪接见红卫兵》
204	沈尧伊	《坚决支持美国黑人的正义斗争》
206	沈尧定	《欢呼世界进入毛泽东思想的新时代》
208	沈尧定	《钢琴伴唱红灯记》
214	吕恩谊	《光荣归于毛泽东》
216	佚名	《沿着毛主席“五·七指示”的光辉道路奋勇前进!》
218	佚名	《革命的大联合》
220	艾民有	《首次海战》
222	姚钟华	《听北京的声音》
226	吴宇芳	《子弟兵到来之前》
230	黄新波	《跃马长城》
232	张洪祥	《艰苦岁月》
236	李醒韬 梁照堂	《沙田之夜》(又名《上战场》)
238	李醒韬 梁照堂	《笑谈纸老虎——毛泽东与安娜·路易斯·斯特朗》
242	武永年	《重返南泥湾》
244	王大同 饶定培	《伟大的关怀——毛主席在矿区》
246	佚名	《丰收季节学唱样板戏》
248	潘世勋	《欢欣鼓舞庆“十大”》
252	潘世勋 蒋采苹	《农奴女儿上大学》
270	唐大禧	《群山欢笑》
272	沈嘉蔚	《为我们伟大祖国站岗》
282	苏高礼	《农民批判大会》
288	戴泽	《批林批孔会》
292	田克盛	《党的委托》
294	吴华光	《领袖》
296	汪洋	《历史不容篡改》
300	李醒韬 梁照堂 张蕴维	《毛主席视察农机馆》

308	汤集祥 余国宏 《耕海》
314	李树基 《开钻》
318	孙国歧 张洪赞 《引来银河水》
320	赵淑钦 《我们都是神枪手》
324	舒均欢 《毛主席在书房》
326	何孔德 《长征路上》
328	崔开玺 《警卫大渡河水电站的藏族战士》
330	周瑞文 《巡海女民兵》
332	秦大虎 《马背上的童年》
334	招炽挺 赵淑钦 王孝柏 《向井冈山进军》
338	申根源 梅肖青 孙向阳 王天任 《四渡赤水》
340	程允贤 《战友》
342	汪诚一 《继承遗志》
346	靳尚谊 《江河大地的春天》
350	杜健 高亚光 苏高礼 《伟人归来》
356	莫朴 《战地黄花》
360	黎冰鸿 《南昌起义》
362	吴冠中 《爱晚亭秋意》
366	陈逸飞 魏景山 任丽君 《翻身农奴热爱华主席》
374	项而躬 招炽挺 《明灯》
376	尚扬 《解放区的天》
378	吴云华 宋福成 《长征路上》
380	王琦 《林海巡逻》
382	阿鸽 《华主席和翻身奴隶心连心》
384	唐大禧 《海的女儿》
386	高泉 《人民军队忠于党》

第四章 传承中发展

389

第一节 开放的风向

第二节 主题的变奏

第三节 时代的机遇

418	徐匡 《祖国大地》
420	陈逸飞 《踱步》
424	许宝中 《日出韶山》(青年毛泽东)
426	邱瑞敏 《战火青春》
432	徐君萱 《胜利在望》
436	赵一唐 《同志》
438	吕洪仁 《欢迎铁军》

444	蔡亮 张自璇 《周总理与少先队员》
448	黄鹂 《飞雪迎春》
450	张自申 林加冰 《争分夺秒》
458	路巨鼎 《高原飘香》
460	力群 《周总理像》
462	艾民有 于牧 《建立一个强大的海军》
464	艾民有 《向毛主席汇报》
466	路巨鼎 《水》
468	沈尧伊 《长征之路》
474	柳青 《北疆风雪》
476	周碧初 《中山故居》
478	秦大虎 曹振峰 《大江·母亲》
482	柳青 《粥》
486	张自璇 《安塞腰鼓》
490	常书鸿 李承仙 《攀登珠穆朗玛峰》
492	白仁海 《随军旋转逐西东》
498	全山石 《中华儿女——八女投江》
506	秦文清 《难忘的岁月》
508	陈宜明 《追思》
512	沈尧伊 《江西瑞金召开的第一次中华苏维埃代表大会会址》
514	艾民有 张庆涛 《检阅》
516	张德华 《邓小平》
518	田世信 《三巨头——鲁迅、萧伯纳、蔡元培》
520	洪涛 《雷锋与少先队员》

1942—2009中国美术年表	522
-----------------	-----

后记	544
----	-----

Contents

1 Chapter I The Foundation of Era Direction

Section 1 The Spirit of <Speech>

Section 2 The Experiment of YanAn & Revolutionary Base

Section 3 The Defense of Kuomintang-controlled Areas

26 Wo Zha <Aerial Defence>

28 Gu Yuan <Meeting for Rent Reduction>

30 Shen Roujian <Sentry Inspection>

32 Li Hua <Trend Setting Group Paintings> (Four Scrolls)

34 Wang Chaowen <People's Soldier>

36 Tu Ke <Harvest Team>

41 Chapter II Service for The Era

Section 1 For The New China

Section 2 Move Together With the Movement

Section 3 Soviet Influence and Nationalization

Section 4 Uplifting Theme

Section 5 Organized Creation and Three-Combinations

78 Gu Yuan <The Restoration of AnGang>

80 Dai Ze <Signature for Peace>

84 Feng Fasi <The Red Army Crossed JiaJin Mountain>

86 Gu Yuan <Chairman Mao in YanAn>

88 Gu Yuan <Beijing Cultural Palace of Working People>

90 Li Wuying <Chairman Mao and Steel-Making Workers>

92 Wu Zuoren <Zhou Enlai's Youth>

94 Ai Zhongxin <Twining the Yarn>

98 Ai Zhongxin <Chairman Mao Inspection of the Yellow River>

102 Gao Chao <Prior to Performance>

104 He Chongwu <Encounter On the Way>

106 Zhao Yannian <Protest>

112 Liang Yulong <Roadmap>

114 Wan Jinsheng <The Realignment of China and North Korea>

118 Wu Fan <Comrade Zhou Enlai in Red Cliff Village> ("Red Cliff" Illustration)

120 Liu Yuyi <The Counterchange of YouJiang River>

124 Zhang Dingzhao <Watching An Opera>

128 Li Hua <Chairman Mao's Good Soldier - Lei Feng>

130 Wang Qi <Morning of ChangBai Mountain>

132 Wang Qi <Snowy Canyon>

138 Xu Yongxiang <JingGang Shan Realignment> (Triptych)

147 Chapter III Fuel for the Revolution

Section 1 Unprecedented Prelude

Section 2 The Tools for Contention

Section 3 Apotheosize Leaders

Section 4 National Art Exhibition Wrestles

Section 5 Post Cultural Revolution Era

184 Shen Yaoyi <Mao Zedong Portrait> (Picture Group/Painting Group)

186 Jin Shangyi <Mao Zedong Charcoal Sketch>

190 Hung Yibing <Long Live Chairman Mao!>

192 Ge Weimo, Qin Long, Ni Zhen <Chairman Mao is the Red Sun in the Hearts of All the Revolutionary People in the World>

198 Shen Yaoyi <Chairman Mao is Always of One Mind With Us>

200 Shen Yaoyi <Chairman Mao and Lin Biao Audience with the Red Guards>

204 Shen Yaoyi <Strongly Support The Just Struggle of African Americans>

206 Shen Yaoding <Hail The World Has Entered a New Era of Mao Zedong Thoughts>

208 Shen Yaoding <Red Lantern A Piano Accompaniment>

214 Lv Enyi <Honor Attribution to Mao Zedong>

216 Anonymous <Courageous Advance Along Chairman Mao's "5 · 7/1957 Directive!!">

218 Anonymous <The Grand Revolutionary Coalition>

220 Ai Minyou <The First Naval Battle>

222 Yao Zhonghua <Listen to the Voice of Beijing>

226 Wu Yulang <Before the Arrival of the People's Army>

230 Huang Xinbo <Prancing Horse at the Great Wall>

232 Zhang Hongxiang <Years of Hardship>

236 Li Xingtao, Liang Zhaotang <Night at ShaTiao> (also known as: "Go to The Battlefield")

238 Li Xingtao, Liang Zhaotang <Discourse About Paper Tiger - Mao Zedong and Anna Lewis Strong>

242 Wu Yongnian <Return to NanNi Wan>

244 Wang Datong, Rao Dingpei and Others <Great Concern --- Chairman Mao at the Mining District>

246 Anonymous <Learn to Sing the Model Play During Harvest Season>

248 Pan Shixun <Exultation & Inspiring Celebration for The Tenth National People's Congress>

252 Pan Shixun, Jiang Caiping <Serf's Daughter Goes to University>

270 Tang Daxi <Mountains Laughing>

272 Shen Jiawei <Sentinel of Our Great Motherland>

282	Su Gaoli <General Assembly for Farmers' Criticisms>	444	Cai Liang, Zhang Ziyi <Premier Zhou Enlai and the Young Pioneers>
288	Dai Ze <Assembly to Criticize Lin and Kong>	448	Huang Li <Snow Greets the Spring Festival Jubilations>
292	Tian Kesheng <The Party's Trust>	450	Zhang Zishen, Lin Jiabing <Race Against Time>
294	Wu Huaguang <Leader>	458	Lu Jiding <Plateau Flying Sweet Smelt>
296	Wang Yang <History Cannot Be Tampered With>	460	Li Qun <Portrait of Premier Zhou Enlai>
300	Li Xingtao, Liang Zhaotang, Zhang Aiwei <Chairman Mao Inspection of the Agricultural Machinery Exhibition Hall>	462	Al Minyou, Yu Mu <Build a Strong Navy>
308	Tang Jixiang, Yu Guohong <The Sea of Farming>	464	Al Minyou <Reporting to Chairman Mao>
314	Li Shuji <Spud>	466	Lu Jiding <Water>
318	Sun Guoqi, Zhang Hongzan <Draw Water From the Milky Way>	468	Shen Yaoyi <Road of the Long March>
320	Zhao Shugui <We Are All Sharpshooters>	474	Liu Qing <Wind and Snow of the Northern Border>
324	Shu Junhuan <Chairman Mao in the Study-room>	476	Zhou Bichu <Zhongshan Former Residence>
326	He Kongde <On the Way of the Long March>	478	Qin Dahu, Cao Zhenfeng <Mother River>
328	Cui Kaixi <Tibetan Soldiers Guard DaDu River Hydropower Station>	482	Liu Qing <Porridge>
330	Zhou Ruiwen <Women Naval Patrol for the Sea>	486	Zhang Ziyi <AnSai Waist Drum>
332	Qin Dahu <Childhood on Horseback>	490	Chang Shuhong, Li Chengxian <Ascent of Mount Everest>
334	Zhao Chiting, Zhao Shugui, Wang Xiaobo <March to JingGang Shan>	492	Bai Renhai <Maneuver with the Army from West to East>
338	Shen Genyuan, Mei Xiaoping, Sun Xiangyang, Wang Tianren <Four Crossings of ChiShui>	498	Quan Shanshi <Sons and Daughters of China—Eight Women Dive into the River>
340	Cheng Yunxian <Comrade in Arms>	506	Qin Wenqing <Unforgettable Years>
342	Wang Chengyi <Inherit the Unfulfilled Wish>	508	Chen Yiming <Memorable Thoughts>
346	Jin Shangyi <Spring of The Motherland>	512	Shen Yaoyi <The First Soviet Congress Held in China, JiangXi, RuiJiro>
350	Du Jian, Gao Yaguang, Su Gaoli <Return of Great People>	514	Al Minyou, Zhang Qingtao <Inspection Parade>
356	Mo Pu <Yellow Flowers on the Battle Field>	516	Zhang Dehua <Deng Xiaoping>
360	Li Binghong <NanChang Uprising>	518	Tian Shixin <The Three Greats—Lu Xun, Xiao Bona, Cai Yuanpei>
362	Wu Guanzhong <Love Pavilion in Autumn>	520	Hong Tao <Lei Feng and the Young Pioneers>
366	Chen Yifei, Wei Jingshan, Ren Lijun <Emancipated Serts Love Chairman Hua>		
374	Xiang Ergong, Zhao Chiting <The Light>		
376	Shang Yang <The Sky of Liberated Zone>		
378	Wu Yunhua, Song Fucheng <On the Way of The Long March>		
380	Wang Qi <Patrol in the Forest>		
382	A Ge <Chairman Hua Is of One Mind With Emancipated Slaves>		
384	Tang Daxi <Daughter of the Sea>		
386	Gao Quan <People's Army Loyal to the Party>		
389	Chapter IV Development in the Process of Heritage		
	Section 1 Open Orientation		
	Section 2 Variations of the Theme		
	Section 3 Opportunity of the Era		
418	Xu Kuang <Ancestral Country Motherland>	522	Chronology
420	Chen Yifei <Pacing>	544	Postscript
424	Xu Baozhong <Sun Rise from ShaoShan> (Young Mao Zedong)		
426	Qiu Ruimin <Youth in the War>		
432	Xu Junxuan <Victory is in Sight>		
436	Zhao Yitang <Comrade>		
438	Li Hongren <Welcome the Iron Army>		

革命 的年代

第一章

时代方向的奠基

Revolutionary Art
Since the Yan'an Era, 1942-2009

Chapter I The Foundation of Era Direction