

浪花尖上 说风流

大学生评说《汉江潮》

本书编委会

· 武汉 ·
华中理工大学出版社

浪花尖上说风流——大学生评说《汉江潮》

编委会

主 任：李怀中

副 主 任：徐金山 徐志祥

委 员：(按姓氏笔划排列)

李怀中 李永健 何联华

陈家齐 徐金山 徐志祥

盛瑞裕 程善邦

湖北高校大学生“评说《汉江潮》” 征文活动组织委员会成员名单

名誉主任：

王重农	省委常委、宣传部长
韩南鹏	副省长
张洪祥	副省长
王少阶	省长助理

主任：

余风盛	省委高校工委书记
-----	----------

副主任：

高瑞科	省计划委员会主任
李德华	省委宣传部副部长
周祖元	省委宣传部副部长
黎 鸣	省广播电视厅厅长
杨仁本	湖北日报社总编
李怀中	省委高校工委副书记
黄国安	省计划委员会副主任
曹贤火	省广播电视厅副厅长

委员：

徐金山	省委高校工委宣教处处长
肖运保	省计划委员会办公室主任

李 勇	省委宣传部文艺处处长
肖经球	省电视艺术家协会副主席
李世全	湖北电视台副台长
唐家海	湖北电视台原副台长
庄英豪	省艺术家协会秘书长
杨斌来	湖北广播电视报社社长
牛均富	湖北影评协会秘书长
乐育文	《汉江潮》总编导
徐志祥	武汉大学新闻研究所副所长

秘 书 长:

徐金山 (兼)

副秘书长:

肖运保 (兼)

徐志祥 (兼)

办公室主任:

李永健 省委高校工委宣教处副处长

1996年11月22日

**湖北高校大学生“评说《汉江潮》”
征文活动评委会成员名单**

主任：李怀中 省委高校工委副书记

委员：(按姓氏笔划排列)

牛均富	省影评学会秘书长
王允渊	省电视学会副主席
庄英豪	省电视艺术家协会秘书长
孙志强	湖北大学中文系副教授
肖运保	省计委办公室主任
肖经球	省电视艺术家协会副主席
李 勇	省委宣传部文艺处处长
李世金	湖北电视台编委副主任
李永健	省委高校工委宣教处副处长
杜海波	省委宣传部文艺处科长
何宏业	省电视学会副主席
何联华	中南民族学院中文系副教授
陈志运	湖北电视台主任编辑
陈家齐	华中师范大学成教院院长、副教授
徐金山	省委高校工委宣教处处长
徐志祥	武汉大学新闻研究所副所长、副教授
盛瑞裕	华中理工大学中文系教授

内 容 提 要

湖北省计委、湖北电视台联合摄制的大型电视片《汉江潮》是一部弘扬爱国主义精神、宣传湖北形象的乡土教材，播映后在社会上引起了强烈的反响，湖北省委高校工作委员会、湖北省委宣传部、湖北省计划委员会、湖北省广播电视厅联合在我省高等院校中举办了“大学生评说《汉江潮》征文活动”。本书系征文活动中获一、二等奖的文章和获三等奖的部分文章汇集。

这些文章结合实践，从思想上、艺术上对《汉江潮》作了中肯的评说，反映出当代大学生的思想活力和精神风貌。本书作为一部电视作品的评论文集，也可以作为对青年学生进行爱国主义教育的参考书使用。

序

余风盛

由湖北省计划委员会和湖北电视台联合摄制的大型专题电视系列片《汉江潮》，在湖北电视台去年陆续播映后，社会上引起了强烈反响。普遍认为，这是一部弘扬爱国主义的好作品，也是一部宣传湖北形象的乡土教材。经省委、省政府负责同志同意，省委高校工委、省委宣传部、省计划委员会、省广播电视厅将从1996年12月开始，到1997年4月，在我省高等院校中举办大学生“评说《江汉潮》”征文活动。

《汉江潮》全片共8部18集，节目总长度为七个半小时。这部专题片以弘扬爱国主义精神为宗旨，充分运用汉江流域历史渊源长、文化底蕴厚、人文景观多，自然风光美的特点，以宏大的气势展示了汉江流域的历史、文化和风俗民情，展示了汉江流域在国家东中西均衡发展的发展战略方针指引下形成的经济大格局和新面貌，展示了江汉流域的时代风采和社会主义市场经济健康发展的新成就。

《汉江潮》剧组的同志们坚持以邓小平同志建设有中国特色社会主义理论和党的基本路线为指导，历时3年

时间，拍成了这部大型专题片。他们把拍摄的基准确立在21世纪人类共同的起跑线上，把汉江这幅中部的画卷放置于世界大背景中，在表现农村经济时，注重农民的生存与命运；在表现城市经济时，重点宣传中部城镇的吸收和辐射功能，特别展示了武汉向国际大都市迈进的时代风采；在表现产业格局时，紧紧扣住“科教兴鄂”的战略，展示了湖北经济振兴的新气象。

在大学生中开展看《汉江潮》、评《汉江潮》、颂《汉江潮》活动，是对大学生进行生动、形象的爱国主义教育的一种好形式。爱国主义历来是中国人民团结奋斗的一面旗帜。《汉江潮》这部专题片将爱国主义同社会主义有机地统一于建设有中国特色社会主义的伟大实践。通过开展“评说《汉江潮》”活动，可以帮助广大青年学生认清只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国的真理，激发广大青年学生的爱国热情，从而更好地为湖北的经济、社会发展贡献力量。

在大学生中开展“评说《汉江潮》”活动，是一次有组织、有领导、有步骤的思想教育活动。从宣传发动、组织收看，座谈交流、撰写文稿到专家评审，整整持续了150天。参加人数多，持续时间长，影响范围广，这在我省高校是少有的。本书中的70篇作品，是从2万多篇征文作品中精选出来的，这些文章分别获得一、二、三等奖。作者结合实践，从思想上、艺术上对《汉江潮》作了中肯的评说，反映出当代大学生的思想活力和精神风貌，值得向广大青年学生推荐。

1997年4月

目 录

序	余风盛	(1)
《汉江潮》的创作特色	岳麓山	(1)
汉江波涌连天碧 荆楚人歌动地诗	秦亮荣	(11)
以文化底蕴和经济实力托汉江巨龙腾飞	陈 狮	(16)
楚地、楚人、楚文化与经济	韦 炫	(22)
殊声汇合响 异翮聚同飞	阳 燕	(26)
看汉江,想家乡	张学书	(32)
《汉江潮》,改革的时代画卷	罗慧萍	(36)
汉江在追寻大海	颜泽兵 胡斌	(42)
汉江——荆楚人的骄傲	陈可祥	(44)
水,猛兽? 财富?	刘 旭	(48)
美,在这里歌唱	张晓峰	(54)
绿叶红花	蒋军荣	(59)
历史的审思 时代的乐章	柳于介	(64)
一个新思路:发展汉江流域经济	虞功亮	(69)
弘扬时代的大潮	牛 力	(74)
春江水暖	余振坤	(77)
乡音乡情道汉江	甘 勇	(82)
汉江潮水永不断	谭凌志	(85)

“千里风流”话风流·····	陈孝辉	(89)
历史、现实与未来的交汇·····	赵遂香	(93)
走进《汉江潮》，谁不说俺家乡好！·····	夏家红	(98)
对开放大潮中汉江流域经济建设的思考·····	杨晓明	(101)
经济与文化的交相辉映·····	刘欣	(107)
雄风之源·····	伍淑祥	(110)
诗·史·实·····	赵金霞	(116)
汉江要崛起 农业是根本·····	杨华	(120)
宣传湖北经济：《汉江潮》之旨归·····	何轩	(123)
用历史和现实教育青年一代·····	刘宏谋	(128)
改革浪中一江潮·····	雷蕾	(132)
乡情·诗情·爱国情·····	史光明	(134)
专题片《汉江潮》之审美价值取向·····	范奇志	(137)
感悟汉江·····	周绪平	(143)
一曲谱写改革华章的交响乐·····	程晓波	(147)
寻找《汉江潮》的思想启迪·····	张华	(149)
汉江哟，你是一部浩瀚的经典·····	彭芳	(151)
汉江全景·····	董华刚	(154)
评说《汉江潮》·····	华彬	(158)
恢宏气势大手笔 细微雕琢小文章·····	袁方成	(163)
“人”字壮歌·····	张志芳	(166)
滚滚经济潮·····	李爱铭	(169)
我看《汉江潮》·····	李湘荃	(172)
仰世纪新日 振荆楚雄风·····	张娟	(175)
美丽音画 雅俗共赏·····	屠明	(181)
浑然天成动地诗·····	余胜年	(184)
深邃的开掘 新颖的展现·····	谢圣芳	(189)
历史的回声·····	方彬	(192)

流不尽的风流·····	胡伟华	(194)
为华夏振兴崛起而澎湃·····	程绍勇	(199)
明天,不再是梦·····	杨晓岚	(202)
农业——我们的“根”·····	饶光喜	(208)
挽留·····	徐静鸿	(212)
《汉江潮》里话桑麻·····	黄 鹏	(216)
从《汉江潮》看道家思想的影响·····	斐 秋	(221)
汉江潮,中国潮·····	丁静民	(226)
浪花尖上说风流·····	何丽琳	(230)
劲笔绘大潮 妙思展宏图·····	冉 丹	(234)
观“潮”畅想·····	晨 晖	(237)
汉江观“潮”·····	王晓龙	(239)
寻·····	李荣祥	(242)
根·····	许杨伟	(245)
数风流,汉江一线贯珠		
籍底蕴,荆楚再赋风骚·····	王 宇	(249)
汉江涌动经济飞扬 科技之光推波助浪·····	张 俊	(252)
《汉江潮》启示录·····	杜 娟	(256)
深化·升华·再深化·····	郑文斌	(259)
重现历史风华 再创荆楚辉煌·····	陈 宝	(262)
文化与经济:汉江腾飞的双翅·····	魏少阳	(265)
充分发挥电视表现力的成功之作·····	汪佑德	(269)
展示区域风貌 突出经济内涵·····	黄国桥	(272)
真与美的统一·····	赵 龙	(276)
用“市场意识”引导经济腾飞·····	余 飞	(279)
作品评说奖·····		(284)
后记·····		(301)

《汉江潮》的创作特色

岳麓山

一口气将 18 集，长达 7 个半小时的大型系列片《汉江潮》看完，竟没觉丝毫的疲倦。我的视线跟着摄像机的镜头在汉江上下移动，我的心弦伴着时而激昂时而舒缓的音乐跳动，我的理性跟着浅显而富有哲理的解说词在思索。我为《汉江潮》那恢宏的气势，优美的画面、深刻的哲理与浓郁的纪实风格所折服。它是一部史诗，一部汉江流域经济发展面貌的史诗。《汉江潮》无论是在选材立意上，还是篇章结构的安排上，或是各种电视语言的综合应用上，都有自己的独到之处，这无疑是近年来众多纪实性电视节目中的精品。下面，仅就该片在创作上的某些方面谈谈自己的一管之见。

(一)

一个时期以来，电视纪录片、特别是大型电视纪录片，往往不是逡巡于历史的长廊，就是流连于大漠边陲奇异的风土人情；不是寄情于青山秀水，就是迷恋于古老的文化风情。不可否认，这些题材的电视纪录片在追寻民族精神、反思传统思想、弘扬民族文化方面做了巨大的贡献。前几年，伴随着《丝绸之路》、《话说长江》、《话说运河》、《望长城》等大型纪录片的播出而在观众中形成的丝路热、长江热、运河热、长城热，就显示了纪录片的巨大影响力。

然而，变革的时代提出了许多新的要求与命题。电视纪录片若还是固守于自然与历史的家园，而不去涉足改革的大潮，不去

涉及关联到每个人及民族生存命运的社会变革，那么，电视纪录片就会逐渐失去自己的安身立命之本，也不能成为现时代的同步记录。《汉江潮》在题材的选取上突破了以往许多纪录片的定势，而将自己的视线紧紧盯住了改革开放的前沿，对准了我们时代生活的主旋律。

自古以来，汉江流域就是文物发达，物产丰富之地，而今天，她又处在中国经济发展向中西部战略转移的结合点及前沿地带，这样的时代、这样的地域位置使汉江流域焕发出更加辉煌绚丽的时代风采。《汉江潮》正是以新旧世纪交替的时刻为切入点，运用纪实的手法、哲理的思辨，全方位、多层次、高屋建瓴地表现了汉江流域经济发展的全貌。

于是我们看到了昔日“蚊子大如鹅”的水袋子告别了逃荒歌，经常赤旱干黑的旱包子送走了哭泣，变成了一座座金色的粮仓；

我们看到了昔日的童山秃岭由于栽种了成千上万的果树而绿起来，并让山民们活起来、富起来；

我们看到了“清早船儿去撒网，晚上归来鱼满仓”的库区丰收图；

我们看到了昔日的泥瓦匠卢光杰，经过八年励精图治，建起了产值过亿元的铝合金建材企业；

我们看到了一座座现代化街道与葱笼的树木花草掩映、栉比的高楼与红墙碧瓦的古建筑交相辉映、别具情调的新城市；

我们看到了一座现代化的汽车城屹立在汉江之滨，形成了“东风”浩荡之势；

我们看到了中部特大城市武汉昂首向国际化大都市挺进的步伐；

我们还看到了繁荣的市场、畅达的交通，流动的人才，腾飞的乡镇企业……

正是这些贴近时代、贴近生活的鲜活题材，让我们感受到发生在身边的变化，从而赋予《汉江潮》特有的魅力。

作为一部反映汉江流域经济面貌的纪录片,《汉江潮》没有满足于对汉江流域经济上所取得的成就作简单的、图解式的记录与汇报,而是从历史的高度,从全国乃至全球的视野审视汉江流域经济发展的全局,不断地提出各种问题,并引导观众去思考,立意高远而深刻,充满理性的思辨色彩。

在第一部《寻根》中,编导通过历史时态的对比,全面地展现了汉江流域农业经济发展的状况,从不同农民的生存与命运当中,让观众感到时代的巨大变迁,并阐述了一个“简单而又深奥”的道理,那就是“在中国,谁注重了发展农业,谁就能安定天下;谁抓了粮食生产,谁就抓住了人心。神农炎帝之所以被奉为中华民族的始祖,是因为他发明了农业”。跟着编导们寻根的脚步,我们很自然便会找到寻根的焦点,那就是“让科技在农业的土地里生根,让科技武装广大农民”。

在表现汉江沿线城市经济带的发展时,编导也没有停留在表层的描绘与记录,而是针对百万农村剩余劳动力,提出了发人深省的问题:“雌风”如何彻底化为“雄风”,并进而通过多位专家学者之口,进出了“雌风”转化为“雄风”的关键,那就是“必须在各等级城市的引导下,大力实现农村小城镇建设”。

汉江牵引着历史,也承载着两岸独特的风土人情、文物古迹。这里产生过楚文化的辉煌,演出过三国时期的威武壮剧,产生过中国民族一代智星诸葛亮以及各种名流和人才。这里也有以自然风景闻名的神龙架,也有以道教文化称著于世的武当山……《汉江潮》充分注意了这些特有的人文景观,但却跳出了许多纪录片表现此类题材的俗套:它没有为历史而历史,为风景而风景,也不试图去独立地、故作高深地追寻它们的文化底蕴,而是将它们放在历史的纵坐标及全省、全国乃至世界的经济发展的大格局下,通过纵横对比,来挖掘它们所蕴含的社会经济内涵。

因此,在第一集《追根问耕》中,编导不但运用朴素的电视语言表现了神农文化节上海内外华人的寻根热潮,不但指出“寻

根是现代人在现代生活急剧发展的情况下，对于自己从什么地方来的一种很浓厚的追寻的兴趣”，而且通过史学家之口，把“根”的含义归纳得清清楚楚：“寻根就是寻找农业之根”。

因此，当我们通过摄像机的镜头领略到武当山的自然风光、古建筑群、神像供器以及那悠扬的道家音乐时，当我们品味荆楚大地发达的民俗文化时，我们也不禁跟着编导的思路发问：“这样灿烂的文化仅仅属于文化的故事吗？”

因此，当我们赞叹于楚文化的博大，沉浸于汉江过节的喜庆气氛中时，又怎能不看到它所搭起的现代经济的大舞台呢？……

正因为《汉江潮》的创作者在表现汉江流域这些特定的历史与现实时，把出发点确立在现实的经济生活，力求把中国中部的宏伟画卷置于世界中再认识、再挖掘，从而使全片的思想内蕴具有穿透历史、反映出事物本质意义的巨大力量。

(二)

“真实是艺术的生命”，真实也是电视纪录片的生命。纪录片如果在事实上失真，那就会失信于社会，失信于观众，也就失去了它存在的价值和意义。这种真实性，不仅表现在对真人真事、真实场景的客观记录上，更表现在纪实手法的运用上。《汉江潮》通过一组组真实的画面、大量的同期声将生活的原生态呈现在我们面前，表现出强烈的纪实审美特征，也反映出创作者在把握运用纪实的电视语言上的娴熟技巧。

电视纪录片的艺术元素包括画面与声音，而声音又可分为现场声与同期声、解说词、音乐音响。《汉江潮》在以上每一个艺术元素的运用上都体现出了编导者对纪实美的不倦追求与创新。

画面是最重要的电视语言。《汉江潮》一反某些电视纪录片一味追求画面的恢宏、壮阔优美与精致的作法，也不刻意去讲究画面的构图、色彩与用光，而用“清水出芙蓉、天然去雕琢”的纪实手法，真实地反映出事物的本来面貌，透出一股质朴、自然、清

新的美感。

《汉江潮》在运用跟随拍摄手法与长镜头上是很成功的。这两种拍摄法是纪实拍摄技巧的基本要素，最能体现电视的现场性和参与性。跟拍镜头使它所摄下的一系列形象对观众起到视觉上和心理上的感染作用，可以使观众感到似乎身临其境，参与了镜头所描绘的场面，并能激起观众往下看的兴趣，给观众提供辨别某人或某物的机会，造成观众收视上的期待心理，引起观众的好奇心，迫使观众想要看看下面将要发生什么。而长镜头则追求屏幕画面形象与客观现实的被摄物的同一，它能保持事物发展时间流程的完整性和空间的统一性，显现出客观事物自然的状态。比如在第二集《水泯恩仇》中，摄像机跟着枣阳太平店老支书走在弯弯曲曲的田埂上，去寻找一座枯坟，老支书边走边讲由这座枯坟引出的群众械斗的故事，虽然最后枯坟没有找到，但观众通过那摇摇晃晃的画面与老支书的回忆，似乎又回到了从前，看到了当年村民因缺水而发生的悲剧。又如在第六集《百里村庄》中，记者听说一个普通的农家出了个留美的女博士，便在另一位群众的带领下，沿着小巷去寻找这个不寻常的家庭，摄像机转过一个又一个弯，最后伸进了这家的门，在这个普通的农家之内摇移，在昏暗的画面中，观众可以看到这家几乎没有一件值钱的东西，从而更加感到农家重视培养人才的精神的可贵。而给人印象最深的是第十一集《汉水桥边的故事》中的一个跟摇长镜头：在郧西上津古镇，摄像机镜头沿着古老斑驳的古城墙缓缓移动，走进那曾经代表尊严与地位的上津古城，画面上的古城冷冷清清，偶尔从镜头里掠过一两个闲得无聊的村民，他们都茫然地瞥一瞥镜头。镜头继续往前移，转进一家临街的小屋，在黑暗的房间内，几个村民正围看一台黑白电视机；镜头又转向坐在门口的一位老妪，老妪背靠一副漆黑沉重的棺材，怡然地摇着蒲扇；随后，镜头又回到狭窄的小巷，继续前移，直到将人声鼎沸的新城展现在观众面前……，这个镜头，不但保持了时空的完整性，真实地再现了古

城古老宁静的气氛，而且由于融进了创作者明显的主观意象与色彩，实现了艺术造型与表意功能的完美结合，体现了创作者对纪实电视语言的深刻领悟与画面思维能力。这样的画面在《汉江潮》全片中比比皆是，如果从纯艺术的角度来看，也许有人会觉得这些画面不够精美：镜头摇晃，背景有时杂乱，光线不如人意，但正是这种画面摆脱了人为摆布的痕迹，带来了屏幕的空间统一和时间真实的延续，使事物发展的完整性得以保存，因而具有无可挑剔的真实性，体现出一种纪实美。

《汉江潮》还充分重视了细节的运用。在一部艺术作品中，细节是十分重要的，细节像血肉，是构成艺术整体的基本要素。真实生动的细节是增强艺术感染力的重要手段，抓取好细节，往往能起到以小见大、表达情感的作用。在《汉江潮》中，我们可以看到很多这样的细节描绘：在《水泯恩仇》中，杨老姬谈起了以前扫堰坑求雨的情景：“几个老奶奶就这样扫堰坑……，正扫着扫着，我屋子里发火了，我的房子烧了，我的娃子也在屋里被烧死了……”说到这里，杨老姬已是泣不成声。摄像机敏捷地捕捉了这一细节：两滴浊泪沿着老姬饱经沧桑的脸流了下来。我们似乎也看到了当年大旱的惨烈情景。在第三集中，也有一处细节捕捉得恰到好处：记者正同一群卖粮的农民闲谈，一农民说：“现在有肉吃，有酒喝，抽烟要抽好的。”旁边的一位农民马上掏出一盒烟，自豪地说：“你看，长剑的。”又拍拍口袋，取出另一盒烟，“我还有555的。”这里，没有解说词去描绘农民的生活是多么富足，但从那自信、自豪的笑声与两包烟中，谁还看不出农村所发生的变化呢？这些细腻精彩的细节，把具有生活原矿特点的最自然的东西呈现出来，在观众面前展示了一个真实可信的世界。同时，也显示出摄像师敏锐的艺术觉察力。

(三)

电视是声画共建的艺术。在电视纪录片中，声音不仅能渲染