



Idol
Number



炫

刘亚利 刘孟辉 编著

- 用技巧启迪思维创意，用创意合成幸福生活
- 国内知名创作团队倾情奉献，最新、最炫实战案例完全解码
- 本书附赠光盘：内含书中所有案例的素材文件、源文件及教学视频，并超值赠送9000个动作、画笔、滤镜、样式及图案等设计文件

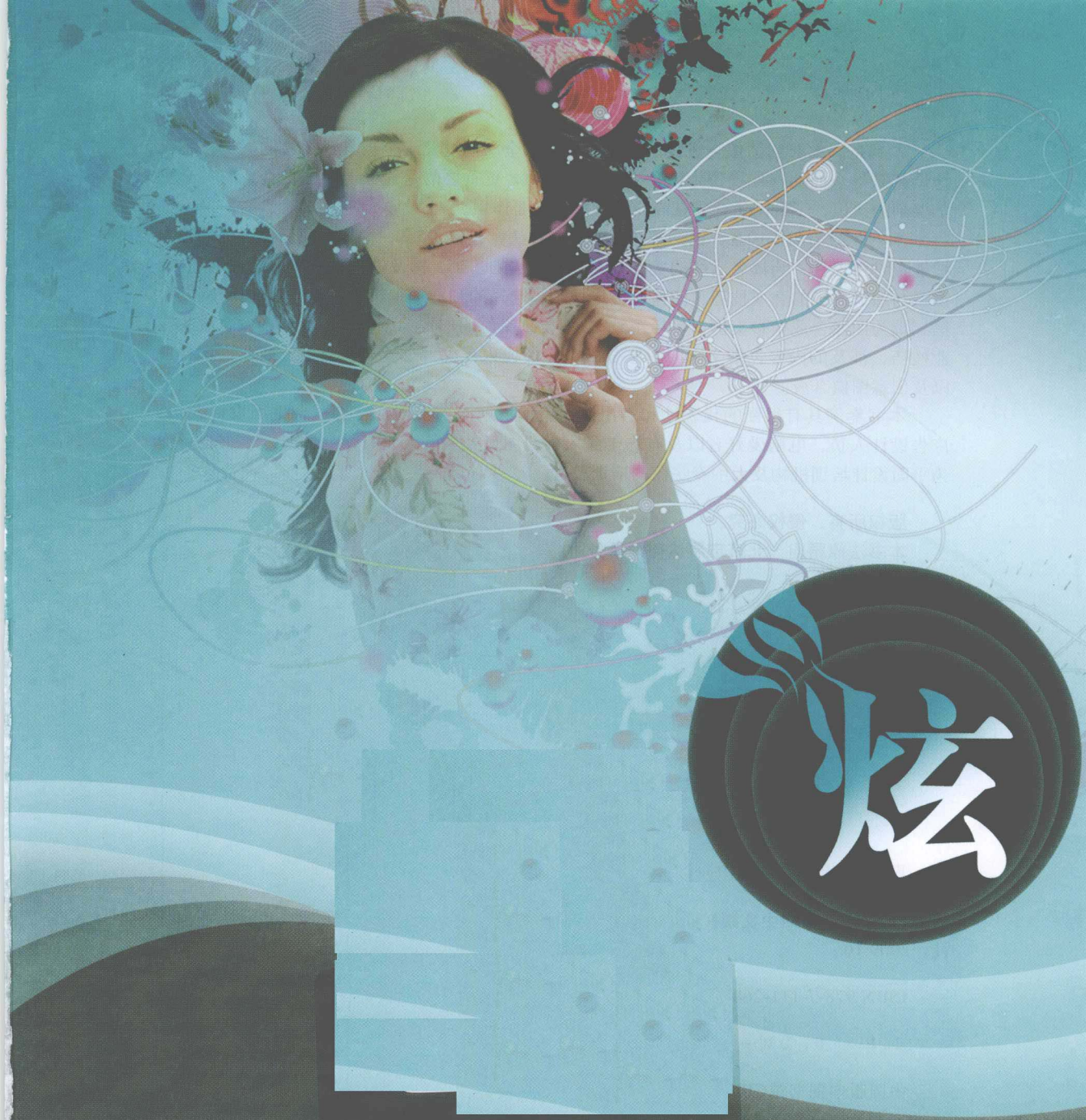
DVD

Photoshop CS4

中文版图像合成专业技法



机械工业出版社
China Machine Press



炫

刘亚利 刘孟辉 编著

Photoshop CS4

中文版图像合成专业技法



机械工业出版社
China Machine Press

本书是一本介绍图像合成技法的专业书籍，全书通过几十个极具代表性的案例，不仅让读者获得全面的软件操作知识和平面设计能力，更重要的是让读者对图像合成有一个更加深刻的认识，了解图像合成在商业设计中的重要作用。

本书共分为两篇10章，第一篇为图像合成技法，包括了5章，主要介绍图像合成的基本技能及常用工具，为读者后续的实例学习打下坚实的基础，涉及的内容有图像合成的利器、图层与通道面板的合成技巧、滤镜的合成技巧、选择的利器、编辑选区与高级选择技巧等。第二篇为图像合成精彩案例，包括了5章，主要以案例的形式为读者详细介绍图像合成的专业技巧，涉及的内容包括文字与图像合成、轻松趣味合成、个性人物合成、商业广告合成以及创意图像合成。

本书案例具有很强的代表性和实用性，案例讲解深入浅出，特别适合平面设计人员、广告设计人员、电脑爱好者以及有志于深入学习图像处理的人士自学；同时，本书也可作为平面设计培训机构及大中专院校的培训教材。

版权所有，侵权必究。

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS4中文版图像合成专业技法/刘亚利，刘孟辉编著. —北京：机械工业出版社，2009.10

ISBN 978-7-111-26865-9

I. P… II. ①刘… ②刘… III. 图形软件，Photoshop CS4 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第058299号

机械工业出版社 (北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037)

责任编辑：刘莎

中国电影出版社印刷厂印刷

2009年10月第1版第1次印刷

184mm × 260mm · 17.75印张

标准书号：ISBN 978-7-111-26865-9

ISBN 978-7-89451-066-2 (光盘)

定价：68.00元 (附光盘)

凡购本书，如有倒页、脱页、缺页，由本社发行部调换
本社购书热线：(010) 68326294

致读者朋友的一封信

亲爱的读者朋友：

您好！

幽幽墨香，沁人心脾，买到一本好书如同交到一位好友。当您翻开本书的时候，作为本书的作者，我们希望能与您一起完成这次曼妙而愉快的学习之旅。图像合成属于图像处理的范畴，是对已有图片进行加工处理，实现艺术再创造的过程。在平面设计中，设计师经常会通过对图片的艺术处理来让观众感受到其所要表现的主题与内涵。在本书中，我们将为您详细讲解图像合成的专业技巧，为您的设计之路打开方便之门。

适合阅读本书的朋友

本书为Photoshop初、中级用户量身打造，同时也适合各类平面设计人员、广告设计人员、电脑爱好者以及有志于深入学习Photoshop图像处理的人士学习。

本书使用的软件版本

本书基于Photoshop CS4软件编写，同时兼顾了Photoshop CS3的版本。

您能从本书学到的知识

内容为王。本书为您设计了几十个精彩案例，具有很强的代表性和实用性。通过对本书案例的学习，相信您一定能够掌握Photoshop图像合成技巧。本书分为两篇，共10章，其具体结构如下。

第一篇 图像合成技法

本篇包括5章，主要介绍图像合成的基本技能及常用工具，为读者后续的实例学习打下坚实的基础，涉及的内容有图像合成的利器、图层与通道面板的合成技巧、滤镜的合成技巧、选择的利器、编辑选区与高级选择技巧等。

第二篇 图像合成精彩案例

本篇包括5章，主要以案例的形式为读者详细介绍图像合成的专业技巧。

文字与图像合成——文字的设计历来被设计者所重视，因为特别而个性的文字设计能够为平面设计凭添几分魅力与独特。本章以3种不同的文字设计为例，为读者展示文字设计的使用范围，希望读者能够通过对本章的学习，了解文字设计的重要性并掌握部分文字设计的技巧与方法。

轻松趣味合成——本章重点介绍如何采用软件的各种命令、工具及面板，制作趣味性很强的、夸张的创意图片。

个性人物合成——很多平面设计都会将人物制作得很个性、很时尚，这样才能吸引大众的眼球。本章提供了4个案例供读者参考。其中第1个人物合成将人物处理得妖艳而时尚，采用的方法是利用动物的各部分与人物进行合成。第2个是将美丽的人物与各种中国元素相结合，最终形成个性人物合成效果。第3个案例是将人物照片与背景融合，制作出人物在车水马龙的大街上奔跑的效果。第4个案例对人物照片进行合成，制作出一种唯美的照片效果。

商业广告合成——商业广告颇具市场价值，本章将以4个商业广告设计为例，介绍房地产广告、啤酒广告、化妆品广告和高跟鞋广告的设计技巧。

创意图像合成——本章重点讲解具有想象力的、唯美而独特的想象合成效果。其中第1个案例具有神话故事的色彩效果。第2个案例具备科幻的个性化想象效果。

超值赠送

本书随书附赠一张DVD光盘，光盘中提供了书中实例所用到的源文件、最终效果图等，并提供了大量的素材图，供读者在今后的设计中使用，这些素材均为作者长期从事设计工作时积累下来的、非常实用的素材，希望能够为读者朋友的设计提供方便。另外，为了方便读者学习，光盘中还提供了本书案例的视频文件，供读者参考。

亲爱的读者朋友，相信通过我们上面的介绍，您已经对本书的特点和内容有了全面了解。本书是集体智慧的结晶，本书由刘亚利、刘孟辉等作者执笔完成，参加本书编写和制作的人员还有潘瑞兴、王海燕、杨丽、于广浩、周轶、郭瑞燕、刘永彬、王伟光、田慧、巨英连、张养丽、陈洋、程睿、初巧岗、范明、何海霞、何丽艳、何秀明、李华、林金浪、刘建明、刘强、刘志珍、潘志鹏、秦雪、任向龙、孙良军、田娟娟、王大印、王宏、王瑞玺、王宜美、吴毓、吴劲松、吴蓉、杨伟、袁素玉、藏方青、张戈、张立业、张龙、张陆军、张绍山、张艳群、张养丽、郑桂英、郑庆柱、郑元华、寇玉珍、李晓鹏、马联和、李华、巨英莲、张嵘峰、赵玉华、李保华、焦丽英、李怀良、汪钢、荣文臻等。由于作者水平有限，加之创作时间仓促，本书不足之处在所难免，欢迎广大读者批评指正。

此致

敬礼

编者

2009年10月

目 录

致读者朋友的一封信

第一篇 图像合成技法

Chapter 1

图像合成的利器

| | |
|----------------|----|
| 1.1 裁切工具 | 2 |
| 1.2 修图工具 | 3 |
| 1.2.1 仿制图章工具 | 3 |
| 1.2.2 图案图章工具 | 4 |
| 1.2.3 修复画笔工具 | 4 |
| 1.2.4 修补工具 | 5 |
| 1.2.5 红眼工具 | 6 |
| 1.2.6 污点修复画笔工具 | 6 |
| 1.2.7 模糊工具 | 7 |
| 1.2.8 锐化工具 | 7 |
| 1.2.9 涂抹工具 | 8 |
| 1.2.10 减淡工具 | 8 |
| 1.2.11 加深工具 | 9 |
| 1.2.12 海绵工具 | 9 |
| 1.3 绘图工具 | 10 |
| 1.3.1 画笔工具 | 10 |
| 1.3.2 铅笔工具 | 11 |
| 1.3.3 颜色替换工具 | 11 |
| 1.3.4 橡皮擦工具 | 12 |
| 1.3.5 背景橡皮擦工具 | 12 |
| 1.3.6 魔术橡皮擦工具 | 13 |
| 1.3.7 油漆桶工具 | 14 |

| | | |
|--------|--------------|----|
| 1.3.8 | 渐变工具 | 15 |
| 1.3.9 | 钢笔工具 | 16 |
| 1.3.10 | 自由钢笔工具 | 19 |
| 1.3.11 | 形状工具 | 20 |
| 1.3.12 | 编辑锚点工具 | 23 |
| 1.4 | 文字应用基础 | 24 |
| 1.4.1 | 文字工具 | 25 |
| 1.4.2 | 创建点文字 | 25 |
| 1.4.3 | 创建段落文字 | 26 |
| 1.4.4 | 创建文字选区 | 27 |



Chapter 2

图层与通道面板的合成技巧



2.1 图层合成饮料广告..... 30

知识要点

【自由变换】、【描边】、【图层样式】、【钢笔工具】

2.2 通道合成电影海报..... 41

知识要点

【魔棒工具】、【添加杂色】和【点状化】





通道合成香水广告…… 56

2.3

知识要点

【渐变工具】、【自由变换】、【色相/饱和度】

Chapter 3

滤镜的合成技巧



滤镜合成旧照片效果… 68

3.1

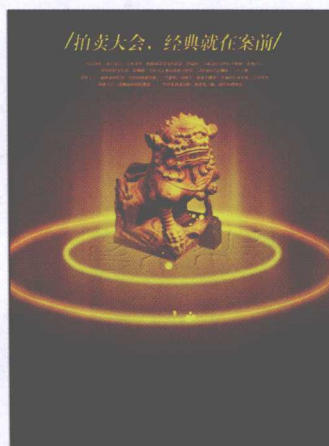
知识要点

【椭圆工具】、【矩形选框工具】、【高斯模糊】

3.2 滤镜合成拍卖效果…… 76

知识要点

【图层样式】、【色阶】、【动感模糊】



Chapter 4

选择的利器

- | | |
|---------------|----|
| 4.1 选择的主要功能…… | 86 |
| 4.1.1 选择概述…… | 86 |

| | | |
|-------|-----------------|-----|
| 4.1.2 | 选择的主要功能和用途 | 86 |
| 4.2 | 选择的类型 | 87 |
| 4.2.1 | 工具 | 87 |
| 4.2.2 | 命令 | 87 |
| 4.3 | 工具箱中的选择利器 | 88 |
| 4.3.1 | 选框工具 | 88 |
| 4.3.2 | 套索工具 | 92 |
| 4.3.3 | 魔棒工具 | 95 |
| 4.4 | 菜单命令中的选择利器 | 97 |
| 4.4.1 | 【全部】命令 | 97 |
| 4.4.2 | 【取消选择】命令 | 99 |
| 4.4.3 | 【重新选择】命令 | 102 |
| 4.4.4 | 【反向】命令 | 104 |
| 4.4.5 | 【色彩范围】命令 | 106 |
| 4.4.6 | 【扩大选取】命令 | 108 |
| 4.4.7 | 【选取相似】命令 | 111 |
| 4.4.8 | 【存储选区】与【载入选区】命令 | 113 |
| 4.4.9 | 【抽出】命令 | 116 |



Chapter 5

编辑选区与高级选择技巧



5.1 修改选择范围 120

知识要点

【收缩】、【描边】、【曲线】

5.2 羽化选择范围 124

知识要点

【羽化】、【添加杂色】、【色阶】



变换选择范围 128 5.3

知识要点

【橡皮擦工具】、【自定形状工具】、【横排文字工具】

第二篇 图像合成精彩案例

Chapter 6

文字与图像合成



6.1 会员卡设计 134

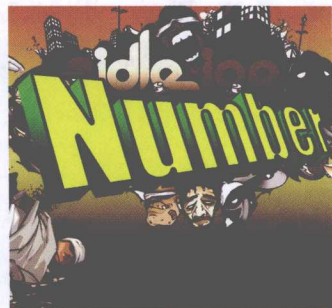
知识要点

【渐变工具】、【钢笔工具】

6.2 倒角立体字 139

知识要点

【浮雕效果】、【渐变工具】、【曲线】



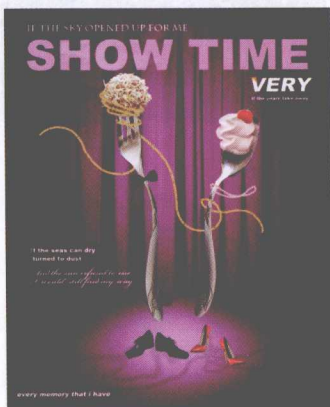
聚焦立体字 147 6.3

知识要点

【横排文字工具】、【图层样式】、【自由变换】、【径向模糊】

Chapter 7

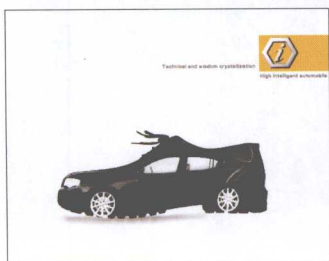
轻松趣味合成



7.1 冰激凌趣味合成 160

知识要点

【高斯模糊】、【添加杂色】、【加深工具】、
【减淡工具】



鞋子与汽车趣味合成 171 7.2

知识要点

【通道】、【画笔工具】、【亮度/对比度】

Chapter 8

个性人物合成



8.1 时尚女郎 182

知识要点

【多边形套索工具】、【曲线】、【水平翻转】

8.2 华美舞者 190

知识要点

【光照效果】、【椭圆选框工具】、【渐变】



职场佳人 204

8.3

知识要点

【分层云彩】、【魔棒工具】、【收缩】

8.4 清秀美女 208

知识要点

【拼缀图】、【变换选区】、【橡皮擦工具】



Chapter 9

商业广告合成



9.1 房产广告214

知识要点

【填充】、【图层混合模式】、【渐变工具】、
【描边】

9.2 啤酒广告223

知识要点

【自由变换】、【色相/饱和度】、【抽出】、【添
加图层蒙版】、【色彩平衡】



化妆品广告231

9.3

知识要点

【色阶】、【曲线】、【通道】

9.4 高跟鞋广告242

知识要点

【渐变工具】、【加深工具】、【描边】



Chapter 10

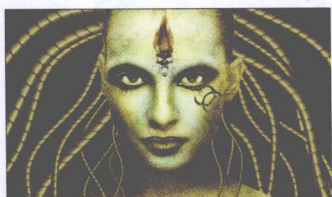
创意图像合成



10.1 天马救主252

知识要点

【线性渐变】、【画笔工具】、【云彩】、【色彩平衡】



魔幻合成259

10.2

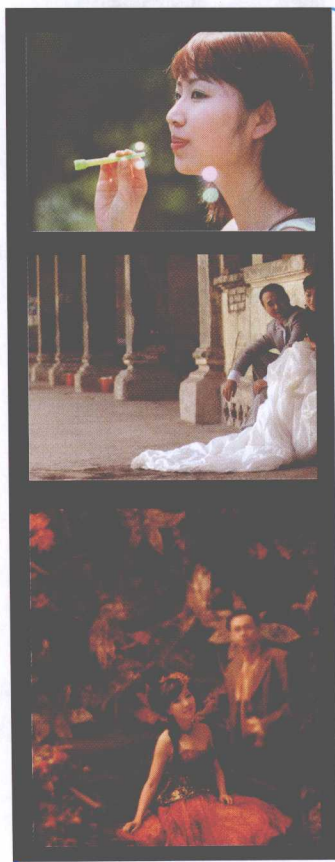
知识要点

【修补工具】、【仿制图章工具】、【色裂缝】、
【添加杂色】、【图层混合模式】、【切变】


Chapter ①

图像合成的利器

本章重点讲解图像合成中常用工具的基本使用方法和特点，以及一些特殊的操作技巧等。通过本章的学习，读者能够为正式图像合成设计打下坚实的软件基础，同时能够轻松应对后续章节中逐步增加难度的案例。



1.1 裁切工具

裁切是指保留图像中的一部分，并将其余部分删除或是隐藏。Photoshop 中提供了多种裁切图像的方法，【裁剪工具】可以很方便地裁切图像。


在工具箱中选择【裁剪工具】，在图像中拖移光标绘制一个需要保留的区域，框外的区域会被阴影遮蔽，如图1-1-1所示。此时将光标放置到裁切框上的任意位置，鼠标光标都将显示为双向箭头，按下鼠标并拖移，可缩放裁切框的大小。将光标放置到裁切框外时，显示为旋转符号，按下鼠标并拖移，可旋转裁切框，如图1-1-2和图1-1-3所示。





图1-1-1 使用裁切工具



图1-1-2 使用双向箭头



图1-1-3 旋转裁切

另外，勾选属性栏中的【透视】复选框，调整裁切框各控制点的位置，可以对裁切框进行透视变形处理。在属性栏中选中【删除】单选项，可以将保留框外的图像删除；或选中【隐藏】单选项，将保留框外的图像隐藏。单击按钮或按下【Enter】键裁切图像。如要取消本次裁切操作可单击按钮或是按下【Esc】键。裁切属性栏如图1-1-4所示。



提示：在背景图层被锁定的状态下，删除与隐藏模式是灰色不可用的。

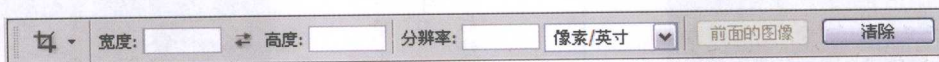


图1-1-4 裁切工具的属性栏

- 隐藏：这种方式不删除保留框外的图像，只是将其隐藏起来。
- 删除：这种方式是把保留框外的图像彻底从图像中删除。

用移动工具可以鉴别两种方式，用删除方式裁切图像后移动图层，没有图像的地方会是透明的，如图1-1-5所示；用隐藏方式裁切图像后移动图层，被隐藏的部分会显示出来，如图1-1-6所示。



图1-1-5 【删除】方式裁切



图1-1-6 【隐藏】方式裁切