

传统建筑

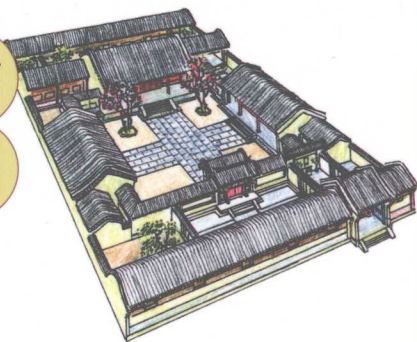
中国

图鉴

宋文编著



故宫太和殿檐角蹲脊兽



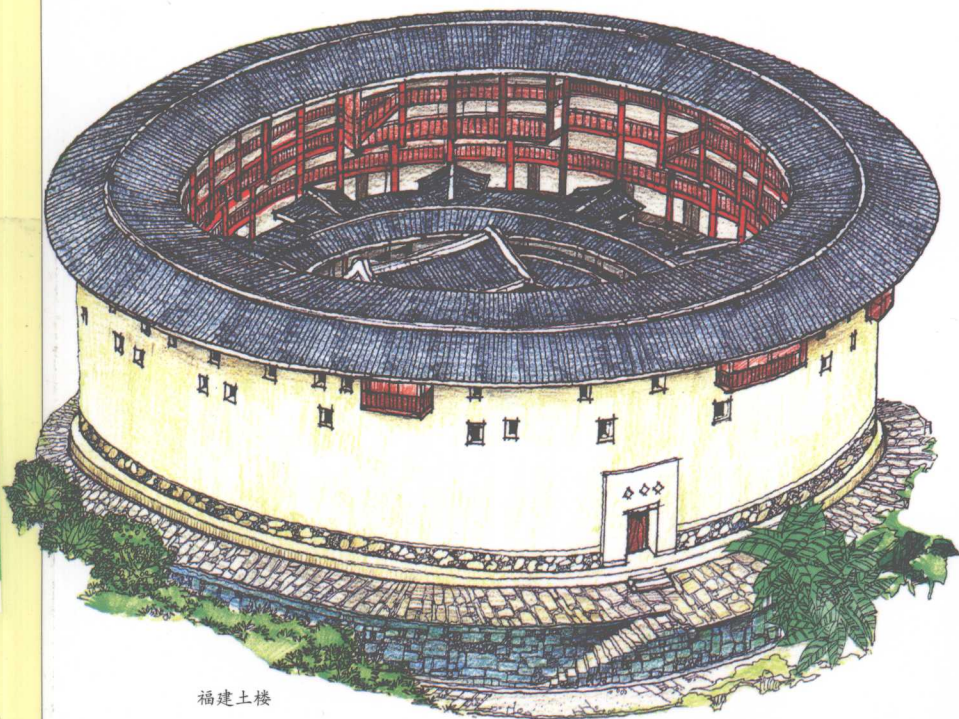
北京四合院



苏州沧浪亭漏窗



天坛祈年殿



福建土楼



琉璃滴水



铺首

读图时代

中国

传统建筑

图

鉴

宋 文 著

藏书

東方出版社

责任编辑：刘丽华

文字编辑：费 仁

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统建筑图鉴 / 宋文编著 .—北京：东方出版社， 2010.1

(中国传统文化图鉴系列)

ISBN 978-7-5060-3643-6

I. 中… II. 宋… III. 古建筑-建筑艺术-中国-图集 IV .TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 164445 号

中国传统建筑图鉴

ZHONGGUO CHUANTONG JIANZHU TUJIAN

宋文 编著

东方出版社 出版发行

(100706 北京市朝阳区门内大街 166 号)

北京画中画印刷有限公司 新华书店经销

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月北京第 1 次印刷

开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张：11.25

字数：190 千字

ISBN 978-7-5060-3643-6 定价：45.00 元

邮购地址 100706 北京市朝阳区门内大街 166 号

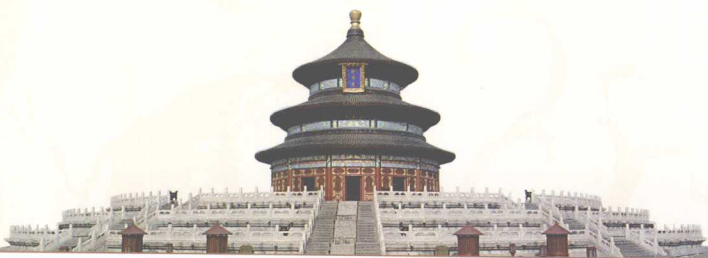
人民东方图书销售中心 电话 (010) 65250042 65289539

前言

中国传统建筑是指从先秦到 19 世纪中叶以前的建筑，是一个独立形成的建筑体系。中国传统建筑风格的形成经过了一个漫长的历史过程，是数千年来中华民族经过实践逐渐形成的特色文化之一，也是中国各个时期的劳动人民创造和智慧的积累。

中国传统建筑并不是一成不变的，各种类型的建筑在不同的时期，随着建筑材料和建筑技术的改进，都会有不同的变化，这些变化又与各个时期政治、经济、文化、审美等意识形态密切相关。从建筑形态上看，中国的建筑大体可分为：城墙、宫殿、礼制坛庙、园林、民居、陵墓、寺庙、道观、塔、牌坊、桥梁等几大类型。这些建筑类别大多结构奇巧、装饰精美，形成了自己的独特形态和风格。

本书通过回顾中国传统建筑历史及其发展过程，对传统建筑中常见的建筑形态做了详细介绍，并配以大量图片进行解说，以帮助读者更加直观、具体地了解中国传统建筑的各个方面。



目录

传统中国

建筑

图鉴



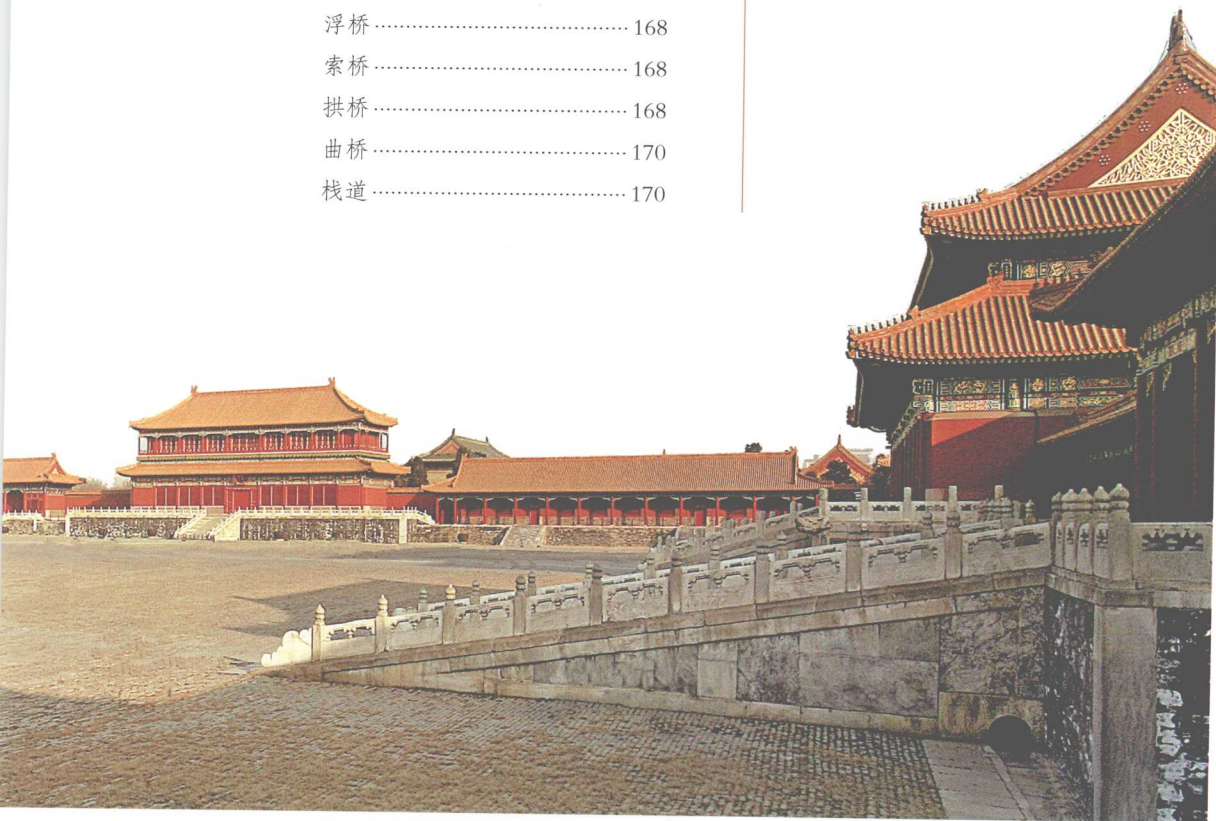
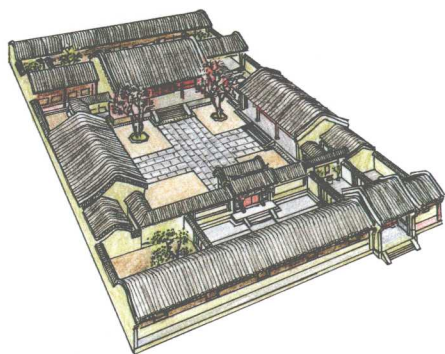
一	祖先的栖身之所	1
	巢居	2
	穴居	3
二	历代建筑特点	7
	家	8
	宅	19
	宫殿	29
	宗	42
	圜	45
三	建筑的形态	53
	城池	54
	长城	58
	皇家建筑	62
	宫城	62
	皇城	66
	宫殿	71



礼制坛庙	82
坛	84
庙	89
园林	93
皇家园林	93
私家园林	105
园林中的主要建筑类型	112
民居建筑	125
江南民居	125
徽州民居	126
西北民居	127
晋中民居	129



北京民居	130
客家民居	132
少数民族民居	136
陵墓	140
寺庙	147
道观	155
塔、经幢	157
塔	157
经幢	161
牌坊	162
桥梁	167
梁桥	167
浮桥	168
索桥	168
拱桥	168
曲桥	170
栈道	170



— 祖先的栖身之所



原始人的栖身之所，以巢居和穴居为主。《韩非子·五蠹》中记载：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢，以避群害。”巢居主要集中在气候潮湿的长江流域。穴居则主要集中在黄河流域。





巢居



中国
传统

建筑

图鉴



《庄子·盗跖》中说：“古者禽兽多而人少，于是民皆巢居以避之，昼拾橡栗，暮栖木上，故命之曰有巢氏之民。”这里所说的“巢居”，指原始人为了躲避禽兽的攻击，仿照鸟巢的样子在树上搭巢，原始人就住在巢里。巢居是原始人为了躲避毒蛇猛兽的侵袭，发明的“构木为巢”的居住模式。巢居除了历史文献中的记载之外，在现代考古发掘中，也已经得到证实。传说发明“构木为巢”的圣人就是远古神话传说中的人物有巢氏。

据专家推测，巢居是原始社会建筑的主要形态之一。从目前的考古发现可知，巢居主要出现在长江流域。长江流域气候温暖、湿润，适合林木的生长，

另外一方面，广袤的森林中有不少猛兽出没，巢居的出现与发展，是原始人适应环境的一大创造。

原始人刚学会“构木为巢”时，只是在粗壮的树木原有枝杈的基础上，搭建成巢。随着技术的不断提高，原始人对“巢居”又有了更高的要求，比如说扩大巢居内的居住空间，从在一棵树上建巢，发展到将几棵树连起来建巢。之后，随着林木的减少以及其他自然条件的变化，人们开始在地面上仿“巢居”建造早期干栏式建筑。早期的干栏式建筑是在地面上用木桩或木柱支撑起的构架建筑，建筑的底层被架空。早在7000年前，河姆渡人就开始建造用木榫卯连接的干栏式建筑。



半坡圈栏复原图



穴居

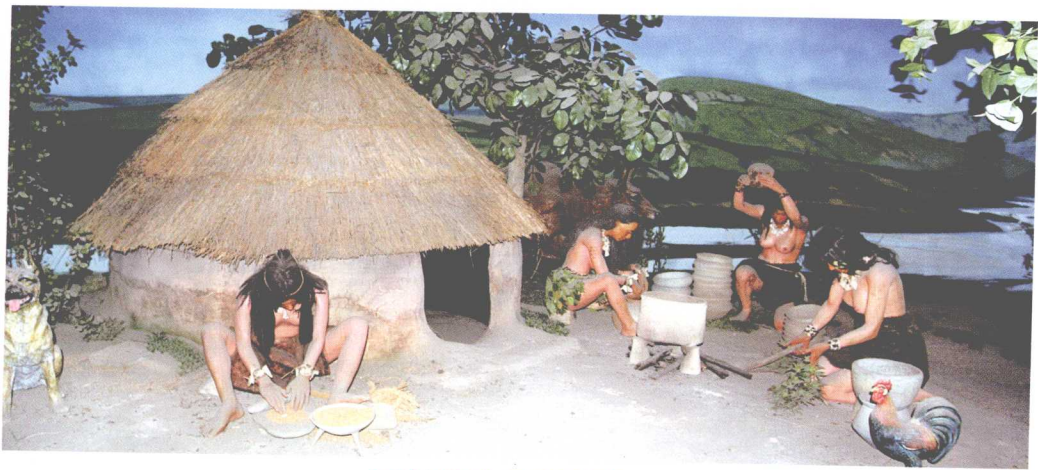


《易经·系辞》记载：“上古穴居而野处。”穴居是生活在黄河流域的原始人的居住方式，从已发掘出土的实物推测，早在70万年到20万年前，原始人已经穴居。原始人最早的住所是天然形成的山洞，如早期人类活动的北京周口店遗址就有原始人在洞穴中生活的证明。

原始洞穴不一定能满足人类对住所舒适度的需求，于是原始人在长期实践中，尝试动手挖掘更适宜居住的洞穴。人工挖掘洞穴，大约在旧石器时代晚期出现。进入氏族社会后，人工洞穴成为黄河流域的主要居住模式。人工洞穴较为常见的有两种，即横穴和竖穴，这两种洞穴形式可能同时出现，又因所处环境的不同而交错发展。横穴是指在坡形

崖壁上开凿出的洞穴，很少有其他的附属设置。河北省邯郸市的磁县下七垣古文化遗址中，就发掘出一处横向穴居。此外，在一些古书中也有关于横穴的记载，如孔颖达疏《礼记》中说：“地高则穴于地，地下则窟于地上……”

竖穴在新石器时代较为普遍，与横穴相比，竖穴有了附属设置。早期的人工穴居剖面多呈喇叭口形，平面多呈圆形或椭圆形。距今约七八千年前河北省武安磁山遗址内，竖穴较为常见。从目前已发掘出来的遗址中发现，这些竖穴的形式包括圆形穴、椭圆形穴以及筒形半穴居。从穴居外部遗存的构件看，穴居的顶部还有圆锥形穴顶。这些人工洞穴形制较为简陋，空间较为窄小，内部多不加修整。



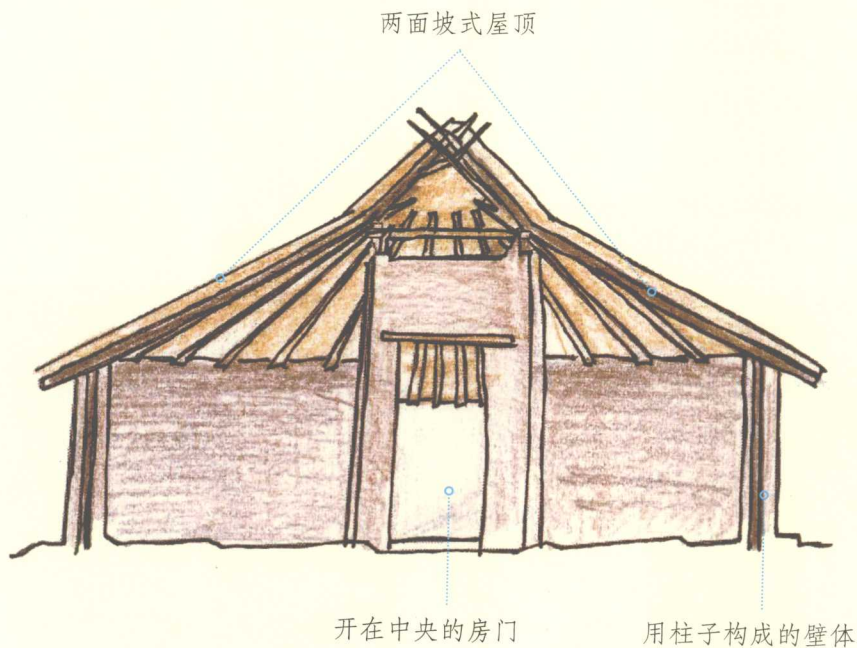
原始部落生活场景模拟图

仰韶文化是黄河中游地区新石器时代文化的代表，1921年在河南省三门峡市渑池县仰韶村被发现。仰韶文化距今约7000年到5000年，分布在整个黄河中游，即甘肃省和河南省之间。

仰韶文化是一个以农业为主的氏族社会，其村落大多分布在河流两岸的台地上，或者是两河交汇处比较平坦的地方。遗址内的村落大小不等，比较大的村落内的房屋布局较为统一，村落周围有壕沟，能起到防御作用。

属于仰韶文化的西安东郊半坡遗址，距今约6000多年。从半坡遗址发掘出的房屋遗址来看，这些住房都是半穴居的方式，平面多呈方形或圆形。方形房屋多是直接在地面上挖出半米多的浅穴，壁上用草泥抹平，室内地面也用草泥或土抹平。壁上修有台阶通到地面。壁体内有排列整齐的木柱，用来支撑屋顶，屋顶有用檁木构成的人字形屋顶，顶上用草泥或树叶混在泥中覆盖。

圆形房屋一般建在地面上，柱与柱之间排列紧密，构成壁体，房屋中间或接近门口的地方有一个弧形的灶坑，用来煮食物或取暖，穴壁和地面用草泥抹平。除居所外，还设有储藏物品的仓库以及饲养禽畜的牲畜圈。这些建筑，后来逐渐演变为地上建造的简易房屋。从仰韶文化遗址来看，新石器时代的人类居住条件已经得到很大改善。此外在居住区的外面还有起到防护作用的壕塹。

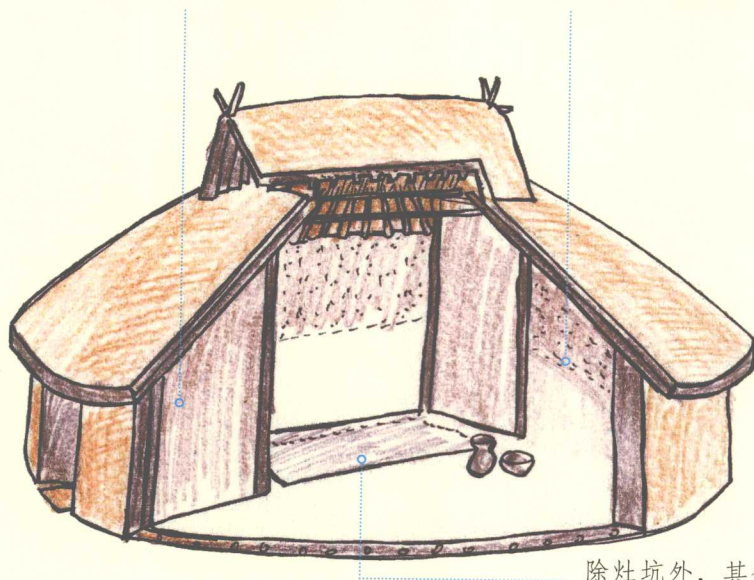


西安半坡遗址圆形民居复原示意图



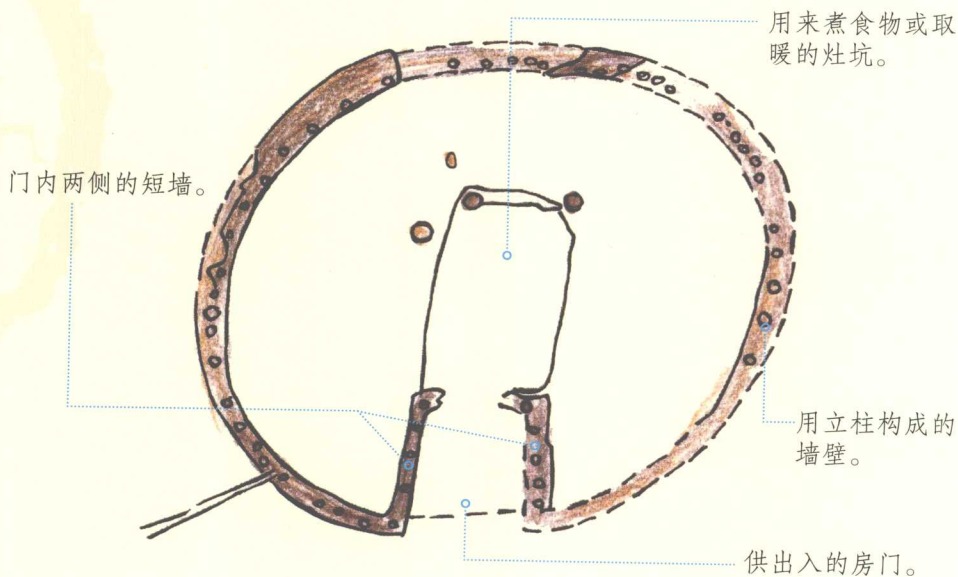
有的房屋在门内两侧设有短墙，可以保证室内的温度。

圆形房屋墙面一般用草泥抹平，使墙面看起来较为整洁。



除灶坑外，其余地面也用草泥抹平，使地面平整。

西安半坡遗址圆形民居剖面示意图



西安半坡遗址圆形民居遗址挖掘示意图

龙山文化的建筑

龙山文化属于新石器时代晚期文化，距今约4350年至3950年前，主要分布在我国黄河中下游地区，包括陕西、山西、河南、山东等省份。龙山文化时期建筑的平面布置和构造都发生了一些变化。龙山文化遗址内，早期的建筑有方形半地穴式房屋、圆形半地穴式房屋，也有袋状半地穴式房屋。穴内有柱，以撑起屋顶。稍晚时期的遗址内的房屋，多为圆形平面的半地穴式房屋，面积比之前的房屋有所缩小，以适应小家庭生活的需要。室内地面稍低，屋子正中设有一个圆形的灶，也有的房屋在灶南面设一段白灰抹地，应该是进门时的走道。



龙山文化玉神人

传统中国

建筑

图鉴



三 历代建筑特点



甲骨文中关于住宅的文字包括家、宅、宫、宗、圉等，这些文字几乎包含后世建筑的几大类型。这些建筑在不同的时期，随着建筑材料和建筑技术的更新，都会有不同的变化，不过这是一个渐变的过程。受各个时期政治、经济、文化等因素影响，同类型建筑在不同的时期也体现出各自不同的风格。



家



家的本义是指住所。甲骨文“家”上为“宀”，表示与室有关，下面是“豕”，即小猪。据说远古时代，人们多在屋子里养猪，“家”就由此而来。甲骨文中有不少关于建筑的文字，根据这些字型推测，商朝人们居住的房屋有的建在台基之上，有的为干栏式住宅。地位较高或比较富有的人，多在高台上建造房屋。这些房屋平面呈长方形，墙体为版筑墙和夯土地基（“版筑墙”是一种夯土墙，其做法是在固定的两木板之间填上泥土，用木杵或者石杵夯实，然后再

添土夯实，反复筑成墙体），墙体很少装饰。平民或奴隶仍然居住在呈长方形的半地穴房屋中。根据已知的甲骨文“席”、“宿”等字可知，当时室内多铺席，家具有床、案、俎等。

周朝百姓居住的房屋，墙面仍是夯土筑成，墙面和屋内的地面涂抹白灰、土等混合成的泥土，屋顶是用立柱和横梁组成的框架，横梁上支持檁和椽。从商朝甲骨文字形来看，商朝有部分房屋的屋脊已使用高耸的装饰构件。

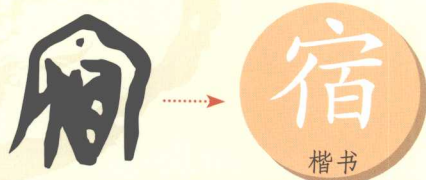
最早的“家”、“席”、“宿”字



甲骨文“家”字的几种写法



甲骨文中的“席”字



甲骨文中的“宿”字

檩

檩又称“栋”、“桁”，是屋顶木结构中开间方向的承重构件，用于架跨在房梁上起托住椽子或屋面作用的小梁。随着中国古代建筑的发展，根据所在位置的不同，分为脊檩、金檩、檐檩等。

脊枋

脊枋是清代建筑构架出现的名称，指脊柱和脊柱之间的枋。

脊檩

是屋脊骨架上最上面的檩。

金檩

在脊檩和檐檩之间的位置。



三架梁（单步梁）

梁是中国古建筑的主要构件，指木架构承托上部构架及屋面重量的部分，梁有不同的名称。上面托住三条檩的梁称三架梁。

五架梁（双步梁）

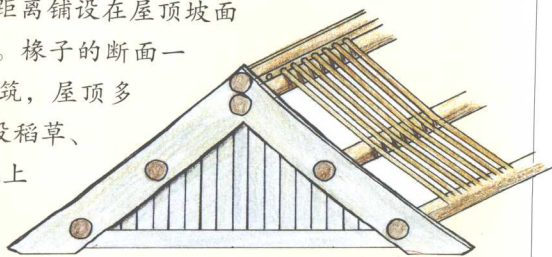
金枋

枋指搭在梁头和梁头之下，以及柱头之间的横木。金枋则是金柱和金柱之间的枋。

瓜柱

椽

椽俗称椽子，是指按间隔相等的距离铺设在屋顶坡面檩上的细木条，也是屋顶坡面的骨架。椽子的断面一般为圆形、方形或扁方形。最早的建筑，屋顶多铺设草泥、树枝等，后来有的屋顶铺设稻草、秸秆或薄木板。瓦发明以后，多在草泥上铺瓦，也有的直接在椽上铺瓦。





大约在西周初期，瓦开始用于屋顶，瓦的出现解决了屋顶防水的问题。从陕西省扶风岐山遗址的发掘来看，当时的瓦仅用于屋脊部分。但使用的范围并不广，大约仅限于规格较高的建筑。这一时期的瓦除板瓦、筒瓦外，还出现了用于装饰檐口的瓦当。岐山周原遗址就发现了不少瓦当，不过这一时期的瓦当主要是素纹半圆形，称半规瓦。春秋早期，瓦的使用范围并不广。《春秋》中记载，鲁隐公八年（前715），“秋七月庚午，宋公、齐侯、卫侯盟于瓦屋”。这里会盟的地点仅仅记载为“瓦屋”，可见屋顶覆瓦的建筑并不多。春秋中期及以后，瓦的使用开始普遍，战国时期，一般百姓的住宅也开始使用瓦。



陕西省扶风岐山周原遗址出土的板瓦

瓦是陶制的屋顶建筑材料，早期的瓦为青瓦，制作瓦的主要原料为黏土。早期青瓦的两种主要形式为板瓦和筒瓦。板瓦是指有一定弧度但看起来比较平整的瓦，瓦的长度比宽度略大一些，较宽的一头被称为大头。铺瓦时要大头朝下。



半圆重环纹瓦当（西周）

瓦当是指筒瓦端头顶端有下垂的部分，又称瓦头。瓦当是中国传统建筑中的重要构件，瓦面上多装饰有精美的纹样。瓦当常见的是圆形和半圆形两种形式。



筒瓦（西周）

筒瓦的弧度比板瓦要大，呈半圆形，尾部有雄头，便于筒瓦前后搭接。据推测，筒瓦的出现比青瓦要晚，且普通百姓的住房只能使用板瓦，只有贵族的住宅才能使用筒瓦。

从春秋时期，我国出现了对建筑及其周围环境的整体理论，并对建筑有着相当成熟的规划。《周礼》对居室的大小、布局、建筑规格等都有记载。士大夫的居所，除了用来起居的寝室外，还有专门招待客人的堂。这一时期开始重视对居室内的装饰。大约在春秋至战国时期，瓦当从原来的以半圆形为主，出现了圆形瓦当。瓦当上装饰有各种精美的纹样，如夔龙纹、夔凤纹、鹿纹等纹样，瓦当的装饰性增强。



圆形云纹瓦当（战国）



河北省灵寿古城建筑构件（战国）



青砖砌墙面

砖是指用黏土烧制而成的建筑材料，分方形和长形两种。春秋时期砖已经出现，但作为建筑材料使用始于秦。砖分红砖和青砖两种。明代之前，以青砖最为常见。

秦代在民居建筑方面并没有太大的发展，普通百姓的住宅大多沿用战国时期的建筑体制，多为夯土墙，木架构，屋顶覆瓦。秦代砖大量出现，不过仅限于宫殿等高规格建筑。

西汉百姓住宅平面多为方形或长方形，屋门开在房屋偏一边或是正中。规模较大的居室分门、堂及其附属建筑。墙壁以夯土建筑为主，构架以木结构为主。屋顶大多使用青瓦，为了采光和通风，墙面上设窗，但窗大多为固定式，不能开启。东汉时期，斗拱逐渐成熟，使用范围扩大，窗户也可以自由开启。汉代时的民居较为朴素，很少有装饰。在民居院落中，多种植树木，养家禽。