



繪畫編

雕塑編

工藝美術編

建築編

書法篆刻編

中國美術全集

24

雕塑編

秦漢雕塑



中國美術全集

24



雕塑編

秦漢雕塑

中國美術全集編輯委員會

江苏工业学院图书馆
藏书章

人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國美術全集. 雕塑編. 2, 秦漢雕塑 / 傅天仇主編. 2 版.
—北京: 人民美術出版社, 2006. 11
ISBN 7-102-03791-0

I. 中... II. 傅... III. ①美術—作品綜合集—中國 ②雕塑
—中國—秦漢時代—圖集 IV. ① J121 ② K879.32

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 142746 號

中國美術全集

雕塑編

秦漢雕塑

24



中國美術全集編輯委員會編

本卷顧問

王子雲 史岩 劉開渠
王朝聞

主編 傅天仇
副主編 湯池 劉興珍
出版者 人民美術出版社

(北京北總布胡同三十二號)

原版責任編輯 劉玉山

新版責任編輯 王鐵英

原版總體設計 陸全根

新版設計 陳允鶴

新版書籍設計 敬人設計工作室

圖版攝影 張祖道

發行所 新華書店總店北京發行所

印刷者 北京燕泰美術製版印刷有限責任公司

書號 ISBN 7-102-03791-0

定價 四〇〇圓

版權所有

The background of the page is a light gray with a complex geometric pattern. The upper half features a series of concentric circles that create a sunburst or ripple effect. The lower half is composed of a series of parallel, slightly curved lines that form a series of V-shapes or chevrons pointing upwards. The overall effect is a modern, minimalist design.

中國美術全集

秦漢雕塑在中國和世界雕塑史上，居於十分重要的地位，古代藝匠在繼承傳統和密切聯繫生活的基礎上，創作了極其豐富多彩的雕塑作品，具有強烈的時代氣息。特別引人注目的是秦始皇陵兵馬俑、漢代霍去病墓前的石雕群，以及武威雷台的銅車馬和《銅奔馬》等。它們，或以其規模的宏大、嚴整，形象的真實而令人讚嘆；或以其整體意境的高妙，塑造手法的豪放雄渾而動人心魄。秦漢紀念性雕塑所取得的輝煌成就，影響極其深遠。

本卷以豐富的圖版介紹了這一時期流傳有緒的與新出土的雕塑珍品，並通過概要論述和圖版說明，系統地介紹了秦漢雕塑藝術的發展與成就，以供讀者鑒賞與研究。

本卷顧問

王子雲 西安美術學院教授

史岩 浙江美術學院教授

劉開渠 中國美術館館長

王朝聞 中國藝術研究院副院長 研究員

主編 傅天仇 中央美術學院教授

副主編 湯池 中央美術學院副教授 美術史系副主任

劉興珍 中國藝術研究院美術史研究家

凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。

二 本卷爲雕塑編第二冊：秦漢時期雕塑。這一時期的青銅器、玉器、畫像磚石等因分別編入各自專冊，故本卷只選其中個別有代表性而雕塑特點較強的作品，以反映此期雕塑藝術全貌。

三 雕塑作品大都沒有作者署名和確實的制作時間。本卷依秦、西漢、東漢三個歷史時期，每一時期按石雕、畫像浮雕、陶俑、銅雕及工藝雕塑等類，進行編排。

四 本冊內容分三部分：一爲概述，二爲圖版，三爲圖版說明。年表、索引及總目等，將綜編爲全集的一個專冊。

本卷編選拍攝工作，承蒙以下各單位予以協助和支持，謹此致謝。

故宮博物院

陝西興平茂陵博物館

中國歷史博物館

西安市文物管理局

中央美術學院

重慶市博物館

中國藝術研究院

四川樂山大佛烏尤管理局

南京博物院

四川新都文物管理所

陝西省博物館

四川蘆山文化局

河南省博物館

徐州市博物館

四川省博物館

洛陽古代藝術館

甘肅省博物館

南陽博物館

雲南省博物館

南陽醫聖張仲景紀念館

內蒙古博物館

山東嘉祥文物管理所

山西省博物館

保定地區文物管理所

陝西臨潼秦俑博物館

及所有給予支持的單位和人士

陝西臨潼博物館

總目

繪畫編

- 2 原始社會至南北朝繪畫
3 隋唐五代繪畫
4 5 兩宋繪畫 上下
6 元代繪畫
7 8 9 明代繪畫 上中下
10 11 12 清代繪畫 上中下
13 墓室壁畫
14 寺觀壁畫

- 15 16 敦煌壁畫 上下
17 新疆石窟壁畫
18 麥積山等石窟壁畫
19 畫像石·畫像磚
20 石刻綫畫
21 版畫
22 民間年畫

雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
24 秦漢雕塑
25 魏晉南北朝雕塑
26 隋唐雕塑
27 五代宋雕塑
28 元明清雕塑
29 敦煌彩塑
30 麥積山石窟雕塑

- 31 炳靈寺等石窟雕塑
32 雲岡石窟雕刻
33 龍門石窟雕刻
34 四川石窟雕塑
35 鞏縣等石窟雕塑

工藝美術編

- 36 37 38 陶瓷 上中下
39 40 青銅器 上下
41 42 印染織綉 上下
43 漆器
44 玉器
45 金銀玻璃琺瑯器
46 竹木牙角器
47 民間玩具剪紙皮影

建築藝術編

- 48 官殿建築
49 陵墓建築
50 園林建築
51 宗教建築
52 民居建築
53 壇廟建築

書法篆刻編

- 54 商周秦漢書法
55 魏晉南北朝書法
56 隋唐五代書法
57 宋元書法
58 明代書法
59 清代書法
60 璽印篆刻

目錄

秦及西漢時期的雕塑藝術	湯池	1
東漢時期的雕塑藝術	劉興珍	18
秦漢雕塑的藝術特色	傅天仇	29

秦代雕塑

一 戴冠袍俑半身像 (秦始皇陵兵馬俑)	1	一五 袍俑頭像 (秦始皇陵兵馬俑)	13
二 秦始皇陵一號兵馬俑坑正面全景	2	一六 袍俑頭像 (秦始皇陵兵馬俑)	14
三 秦始皇陵一號兵馬俑坑東端全景	4	一七 武士俑羣 (秦始皇陵兵馬俑)	15
四 武士俑羣 背視 (秦始皇陵兵馬俑)	5	一八 戴冠鎧甲俑 (秦始皇陵兵馬俑)	16
五 戰車和步兵俑隊列 (秦始皇陵兵馬俑)	6	一九 戴幘鎧甲武士俑 (秦始皇陵兵馬俑)	17
六 武士俑羣 (秦始皇陵兵馬俑)	8	二〇 軍吏俑 (秦始皇陵兵馬俑)	18
七 御手及鎧甲俑羣 (秦始皇陵兵馬俑)	8	二一 軍吏俑 (秦始皇陵兵馬俑)	18
八 袍俑半身像 (秦始皇陵兵馬俑)	9	二二 將軍俑 (秦始皇陵兵馬俑)	19
九 袍俑半身像 (秦始皇陵兵馬俑)	10	二三 將軍俑 (秦始皇陵兵馬俑)	19
一〇 袍俑頭像 (秦始皇陵兵馬俑)	11	二四 騎兵鞍馬俑 (秦始皇陵兵馬俑)	20
		二五 將軍俑 (秦始皇陵兵馬俑)	21

西漢雕塑

二六	鎧甲軍吏俑	(秦始皇陵兵馬俑)	22
二七	戰袍武士俑	(秦始皇陵兵馬俑)	23
二八	跪射武士俑	(秦始皇陵兵馬俑)	24
二九	立射武士俑	(秦始皇陵兵馬俑)	26
三〇	銅車馬		28
三一	跽坐俑		32
三二	雙翼神獸		34
三三	龍紋空心磚		35
三四	牽牛石像		36
三五	織女石像		37
三六	石刻立馬	(霍去病墓前石雕)	38
三七	石刻卧馬	(霍去病墓前石雕)	39
三八	石刻躍馬	(霍去病墓前石雕)	39
三九	石刻卧象	(霍去病墓前石雕)	40
四〇	石刻野豬	(霍去病墓前石雕)	40
四一	石刻伏虎	(霍去病墓前石雕)	41
四二	石刻卧牛	(霍去病墓前石雕)	41
四三	石刻人與熊	(霍去病墓前石雕)	42
四四	石刻母牛舐犢	(霍去病墓前石雕)	42
四五	石蟾	(霍去病墓前石雕)	43
四六	石刻走虎		43
四七	彩繪騎馬俑		44
四八	彩繪陶立俑		46
四九	彩繪陶射俑		47
五〇	跪坐俑		48
五一	陶侍立俑		50
五二	男侍立俑		52
五三	女侍立俑		53
五四	西漢兵馬俑		54
五五	兵士立俑		55
五六	跪坐俑		56
五七	甲冑武士俑		57
五八	俑頭	(二件)	58
五九	女坐俑		60
六〇	女坐俑		61
六一	拂袖舞女俑		62
六二	喇叭裙女俑		63
六三	雜技陶俑盤		64
六四	陶馬		66
六五	粉彩騎俑		67
六六	陶鴨		68
六七	立熊插座		69
六八	博弈老叟		70
六九	長信宮燈		71
七〇	羽人騎天馬玉雕		72
七一	鎏金銅馬		73

東漢雕塑

七二	女坐俑	74	九四	騎馬俑	97
七三	銅馬與銅俑	75	九五	辟邪插座	98
七四	銅羽人	76	九六	力士礎座	99
七五	銅四人博戲俑	78	九七	石人	100
七六	騎馬武士銅牌	78	九八	李冰石像	101
七七	持杖跪坐銅女俑	80	九九	撫琴石俑	102
七八	持杖跪坐銅男俑	80	一〇〇	持錫石俑	103
七九	雙人舞盤鑲金銅扣飾	82	一〇一	俳優俑	104
八〇	擄獲圖鑲金銅扣飾	84	一〇二	鎮墓石俑	105
八一	五人縛牛銅扣飾	84	一〇三	蟾蜍搖錢樹座	106
八二	虎噬鹿銅扣飾	85	一〇四	搖錢樹座石刻	107
八三	虎牛搏鬥銅扣飾	85	一〇五	石雕雙人像	108
八四	騎士獵鹿鑲金扣飾	86	一〇六	坐佛石刻	109
八五	二豹噬豬銅扣飾	86	一〇七	荆軻刺秦王石刻	110
八六	石羊	87	一〇八	擊鼓說唱俑	111
八七	天祿、辟邪二石獸	88	一〇九	說唱俑	112
八八	高頤墓石辟邪	90	一一〇	雜伎俑	113
八九	高頤闕力士	91	一一一	勞動俑羣	114
九〇	楊君墓石獅	92	一一二	庖廚俑	116
九一	東漢石獅	94	一一三	執廚俑	117
九二	石刻雙獸	94	一一四	執箕鏟俑	118
九三	石辟邪	96	一一五	執鏡提鞋女俑	119
			一一六	部曲俑	120
			一一七	哺嬰俑	121

一一八	陶坐聽俑・吹笙俑	122
一一九	陶女舞俑	124
一二〇	綠釉陶六博俑	125
一二一	針灸陶人	126
一二二	擊鼓俑	127
一二三	陶母子羊	128
一二四	陶吠犬	128
一二五	陶豬	128
一二六	子母雞	129
一二七	佛像陶插座	130
一二八	陶馬俑	131
一二九	陶辟邪	132
一三〇	蛙形陶插座	133
一三一	四騎吏畫像磚	134
一三二	漁筏畫像磚	136
一三三	戲鹿畫像磚	136

一三四	駱駝載樂畫像磚	137
一三五	虎紋畫像磚	137
一三六	搖錢樹陶插座	138
一三七	木猴	139
一三八	透雕銅牌飾	140
一三九	鑲金銅牌飾	141
一四〇	飛馬紋鑲金銅帶飾	141
一四一	鑲金銅熊鎮	142
一四二	鑲金銅奔羊	142
一四三	鑲金銅牛・鑲金小馬	143
一四四	銅馬(二件)	144
一四五	騎馬銅人	146
一四六	銅獨角獸	147
一四七	銅出行車馬儀仗	148
一四八	銅奔馬	152

秦及西漢時期的雕塑藝術

湯 池

一

秦始皇，從公元前二三〇年開始，經過十年時間，擊滅韓、趙、魏、楚、燕、齊等六個諸侯國，於公元前二二一年（秦始皇二十六年）完成了統一中國的大業，建立起中國歷史上第一個中央集權的封建專制國家——秦朝。國家的統一，財力與人力的高度集中，為雕塑藝術的繁盛，開闢了廣闊的前景。

秦代的雕塑藝術，是密切地為宣揚統一功業、顯示王權威嚴為目的。在建築裝飾雕塑、青銅紀念雕塑、墓葬明器雕塑等方面，都取得了極其輝煌的成就。

從戰國中期秦孝公任用商鞅、實行變法之後，秦國鄉邑大治，國力迅速發展。秦孝公十二年（公元前三五〇年），都城由櫟陽徙至咸陽。至戰國晚期，秦國在建築裝飾雕塑方面，取得了若干引人注目的成就。據《三輔舊事》記載，秦昭王時，修建了跨越渭河的橫橋（亦稱渭橋、石柱橋），在橋之北端，曾雕刻一尊付留神石像，以為裝飾。又據傳說：秦昭王時任蜀郡太守的水利工程家李冰，于建造都江堰過程中，曾雕刻一件石牛，用作鎮水「壓勝」之物。此外，從陝西鳳翔斬年宮及大鄭宮遺址出土的奔鹿紋、雙獸紋圓瓦當來看，其藝術水平亦比齊臨淄、燕下都出土的樹木對獸紋及饕餮紋半瓦當高出一籌。

秦始皇執政之後，即致力於都城咸陽的擴建。據《史記·秦始皇本紀》所載：「秦每破諸侯，寫放其宮室，作之咸陽北坂上。」即在渭河北岸營建「六國宮殿」。這項集大成的建築工程，與其說是為了滿足統治者奢華享樂的需要，不如說是為了標榜秦始皇統一六國的決心。通過考古工作者的多年努力，在今咸陽市東郊窑店鎮東北，已經探明咸陽宮的宮城和主體建築的大致範圍。



戰國晚期的秦國瓦當

雙獸紋瓦當(大鄭宮遺址出土)

奔鹿紋瓦當(蕲年宮遺址出土)

秦代瓦當

鹿鳥昆蟲紋瓦當(咸陽宮遺址出土)

四鹿紋瓦當(阿房宮遺址出土)

四獸紋瓦當(阿房宮遺址出土)

子母鳳紋瓦當(阿房宮遺址出土)

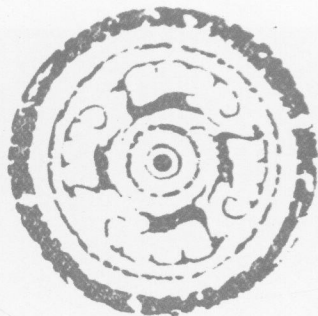
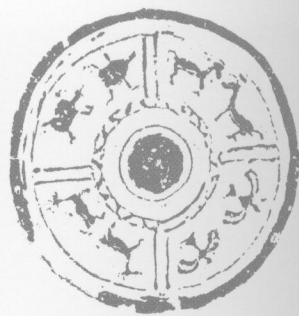
瓦當是強烈反映時代藝術風格的建築裝飾構件。秦咸陽宮出土的瓦當圖案，樣式繁多，紋飾精美。其中最新穎活潑的，是由鹿、鳥、昆蟲等浮雕紋樣組成的圓瓦當；此外，秦阿房宮遺址還出土四鹿紋、四獸紋、子母鳳紋圓瓦當。比起鳳翔蕲年宮及大鄭宮出土的動物紋瓦當，秦代瓦當的內容更加豐富，構圖趨向飽滿，風格益加華麗。在咸陽故城一號宮殿遺址，還發現兩種花紋空心磚，一種是刻劃着龍紋或水神「禺彊」形像的空心磚，另一種是模印出回紋及菱形紋的空心磚，用作宮殿壁面、台階及地面的裝飾，以增加宮殿外觀的藝術美。上述情況表明，秦始皇統一六國後，建築裝飾雕塑有了新的發展。

秦代在玉石雕刻方面的成就，也頗可觀。據晉王嘉《拾遺記》卷四記載：「始皇元年（公元前二四六年），騫霄國獻刻玉善畫工名裔（一作烈裔）。刻玉為百獸之形，毛髮宛若真矣。」秦始皇統一六國後，為了適應政治形勢發展的需要，對秦昭王時期修建的橫橋，進行加固擴建。在施工中，因「重不能勝，乃刻石作力士孟賁等像」〔一〕。又據《三輔黃圖》「五柞宮」條記載，驪山秦始皇陵園，曾雕刻兩件「頭高一丈三尺」的石麒麟，開漢代陵墓前雕造石辟邪之先河。

秦代有大型青銅紀念像的鑄造，這在雕塑史與冶金史上，都是空前未有的創舉。

據《史記·秦始皇本紀》的記載：「二十六年……收天下兵，聚之咸陽，銷以為鍾鐻金人十二，重各千石，置廷宮中」。太史公自序引賈誼《過秦論》亦曰：「銷鋒鑄鐻，以為金人十二。」長期以來，由於實物資料缺乏，人們主要依靠文字訓詁材料來討論問題，所以對何謂「鍾鐻金人」的理解頗不一致：有主「鍾鐻金人」為一物說者，有主「鍾鐻、金人」為二物說者，更有主「鍾、鐻、金人」為三物說者〔二〕。自從一九六四年江蘇六合程橋春秋晚期吳墓出土兩件鍾鐻金人〔三〕，特別是一九七八年湖北隨縣曾侯乙墓出土六件鍾鐻金人〔四〕之後，「鍾鐻金人」為一物之說已獲確證〔五〕。太史公所說的「鍾鐻金人十二」，就是做成銅人模樣的十二件鍾鐻。考慮到秦代實行「數以六為紀」〔六〕的制度，恰好與曾侯墓出土之曲尺形雙層編鍾架共用六件鍾鐻金人相符，那麼，放置在秦咸陽宮（即「廷宮」）的十二件鍾鐻金人，可能是供兩具曲尺形雙層編鍾架上使用的。

另據《漢書·五行志》記載：「史記秦始皇二十六年，有大人長五丈，足履六尺，皆夷狄服，凡十二人，見於臨洮。……是歲始皇初并六國，反喜以為瑞，銷天下兵器，作金人十二以像之。」



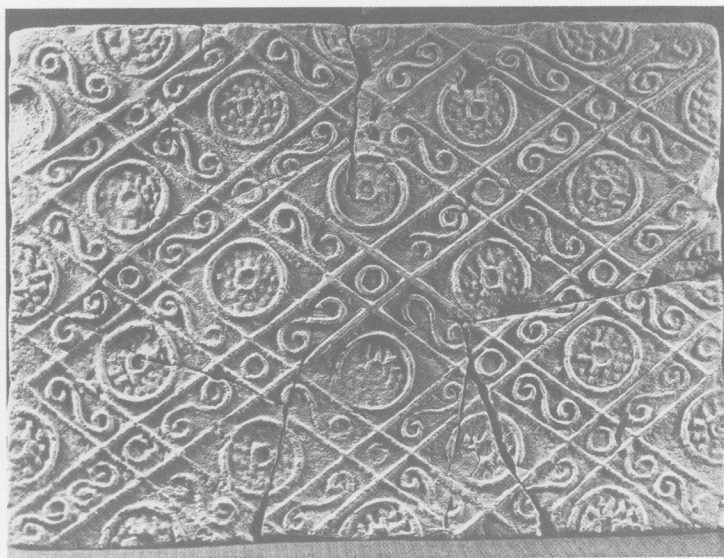
張衡《西京賦》所謂「高門有闕，列坐金狄」，就是指這十二個身着「夷狄服」的大銅人。酈道元在《水經·河水注》中，還說這十二個大銅人，胸前刻有李斯撰寫的讚頌秦始皇統一功業的銘文，「各重二十四萬斤，坐之宮門之前，謂之金狄」。《三輔舊事》對這十二個金狄的安置地點，說得更加具體：秦代「立在阿房殿前，漢移長樂宮大廈殿前」。據此，這十二個「坐之宮門之前」或「立在阿房殿前」的銅人，名曰「金狄」，與前述「置廷宮中」的十二個「鍾鐻金人」，不僅安置地點不同，名稱也相異，實難按一物二名去理解。這批金狄的椎毀經過也有案可稽：東漢末年（漢靈帝時），董卓作亂，其中十件被椎毀以鑄小錢^{〔七〕}。所剩兩件，到十六國時，被後趙石季龍徙至鄴，不久，又被前秦苻堅運回長安銷毀掉^{〔八〕}。這批金狄是否「各重二十四萬斤」，今已無從考定。然而，從「魏明帝欲將詣洛，載到霸城，重不可致」^{〔九〕}的情況來看，其體積異常巨大是肯定無疑的。

秦代鑄造形體高大的「鍾鐻金人」及「金狄」，配置在咸陽宮中及阿房殿前，使巍巍壯麗的宮殿與金光閃閃的銅像交相輝映，其藝術功能——體現王權威嚴的精神作用，是不能低估的。

中國古代在葬禮中使用「像人」明器，其歷史非常悠久。但是，大量地製作「像人」的陶俑、木俑或銅俑，是氏族社會崩潰、封建制興起的春秋戰國時代，即新興上層階級提出廢除人殉制（即「止從死」）之後。《韓非子·顯學》有「像人百萬」之語，足見戰國晚期製作偶人風氣之盛。在大量的藝術實踐基礎上，戰國晚期已經有人運用樸素淺顯的語言，進行人物頭像雕刻經驗的總結。例如《韓非子·說林》引桓赫的話說：「刻削之道，鼻莫如大，目莫如小。鼻大可小，小不可大也；目小可大，大不可小也。」被譽為「世界第八奇蹟」的秦始皇陵兵馬俑，就是在這樣的歷史背景下出現的。

秦始皇陵座落在陝西省臨潼縣驪山北麓。《史記·秦始皇本紀》記其營建經過曰：「始皇初即位，穿治驪山，及并天下，天下徒送詣七十餘萬人，穿三泉，下銅而致梓，宮觀百官、奇器珍怪徙臧滿之。」

據《皇覽》記載：「始皇陵坟高五十餘丈，周圍五里餘。」現存之封丘呈覆斗狀，高七十六米，佔地面積約十二萬平方米。經勘測，陵園周圍有內外兩道城垣，四面皆設門^{〔一〕}。以往，在陵區內曾出土一種相當于圉人（馬丁）身份的陶坐俑，高約六十五至七十二厘米不等，身着交襟長衣，



秦代花紋磚 左：模印菱形紋鋪地磚 右：刻劃龍紋空心磚(殘) (咸陽故城一號宮殿遺址出土)



春秋戰國時期的鐘鐻金人 (左：湖北隨縣曾侯乙墓出土 右：江蘇六合程橋春秋晚期吳墓出土)