



谈农民的文化教育

張 友 著

通俗讀物出版社

內 容 說 明

本書是給农村幹部和农民羣众看的，里面主要講解了三个問題：（一）我国农民文化落后，对社会主义事業的發展是不利的，需要实行文化革命。（二）介紹了农村文化工作的主要内容：扫除文盲、普及义务教育、發展农村文化網，普及科学技术和衛生知識。（三）說明要作好文化工作，就要树立为政治和經濟服务的思想，在工作中走羣众路綫。

談农民的文化教育

張 友 著

※

通俗讀物出版社出版

（北京香廠胡同73号）

北京市書刊出版業營業許可証051号

宝文堂印刷厂印刷·新华書店發行

※

总号1046 开本787×1092 1/32

印張13/16 字數14,000

1956年10月第一版 1956年10月第一次印刷

印数：1—4,000

統一書号：T7008·35

定价：（5）八分



一	誰使我們这样落后.....	1
二	來一个文化革命.....	3
三	農村文化革命的主要内容.....	7
四	为經濟服务.....	11
五	和政治結合.....	15
六	依靠群众办事.....	20

一 誰使我們這樣落后

中國，是世界文化發展最早的一個國家。幾千年來，我們的祖先創造了燦爛的古代文化。我國“有素稱發達的農業和手工業，有許多偉大的思想家、科學家、發明家、政治家、軍事家、文學家和藝術家，有豐富的文化典籍。在很早的時候，中國就有了指南針的發明。還在1,800年前，已經發明了造紙法。在1,300年前，已經發明了刻版印刷。在800年前，更發明了活字印刷。火藥的应用，也在歐洲人之前。”^①可是，在近一二百年正當歐洲資本主義發展，文化科學昌盛起來的時候，我們卻落伍了，變成了一個文化科學十分落后的國家。

為什麼會落伍呢？是不是因為我國人民生性愚蠢呢？不是的。我們中華民族從來就是一個勤勞、智慧、勇敢的民族，我們既然能夠在這塊土地上，不停地進行生產和鬥爭，維護自己民族的生存和發展，我們就能夠創造科學和文化。這種落伍，完全是被外國帝國主義侵略和受本國反動統治者摧殘的結果。在外國帝國主義和本國的反動統治者看來，人民越愚昧，對他們越有好处；因為人民如果聰明起來，他們

① “毛澤東選集”第二卷，人民出版社1952年版，第592—593頁。

的統治就會不穩固了。

歷代的反動統治者，為了使人民服服貼貼地聽他們使喚，受他們壓榨，所以不光不肯把科學知識交給人民，相反地還要實行愚民政策，提倡迷信，製造落后，剝奪勞動人民學習文化科學的一切權利，把人民投入貧窮痛苦和黑暗落后的深淵里。

我國農民，在舊社會里曾夢想着自己能有文化，也想盡種種辦法讓自己的子弟念幾天書，認識幾個字，可是這多么不容易呀！大家都知道，那時候的學校是給有錢人開辦的，戲劇、電影也是給有錢人看的。農民，被地主和反動統治階級剝削得口無充飢飯、身無遮羞衣，那里還談得到花錢讀書和享受文化娛樂呢。就這樣，在舊社會里，不知多少聰明智慧的農民子弟，被埋沒和被耽誤了。

反動統治者剝奪了勞動人民學文化的權利，為的是利用他們的落后和愚昧來進行欺騙和榨取。比如在解放前的農村中，許多地主欺負農民沒文化，既不能寫，也不會算，就用種種鬼辦法，騙取農民的錢財，使農民背上一身債，還也還不起，最後弄得家破人亡。解放後，土地改革運動和合作化運動中，反革命分子還利用農民的迷信落后，散布謠言，動搖和瓦解群眾的鬥爭意志，阻遏他們參加合作社的熱情。這些東西，都給社會主義事業造成了不少困難，影響着國家建設的順利發展。

舊社會的統治階級，不光借仗了自己的文化知識來欺騙

劳动人民，同时还利用人民沒文化的缺口來進行人格上的污辱。他們把農民称为“鄉棒子”、“笨蛋”、“睜眼瞎子”、“下等人”；并且还編出許多笑話來挖苦農民，供他們茶余酒後消閑。其實，農民是有無限智慧的，農民不僅能接受科學和文化，而且本身就是科學和文化的創造者。

大家知道，文化科學知識，按照它的本源來講，是人們在生產勞動中、在階級鬥爭中創造出來的。可是，在旧社會却被反动統治階級獨占了去，變為統治人民的工具，而劳动人民却处在愚昧落后的境地，受着反动統治階級的欺負，這是多么不公平的事情！也就因為這樣的原故，所以我國的文化科學長期地停滯下來，遠遠地落在許多先進國家的後面了。

二 來一個文化革命

旧中國留給我們的文化遺產，是非常落后的。1949年全國解放以前，全國平均約5,000人當中才有一個大學生，全國中小學生只約有2,500萬人，全國人口中大約78%是文盲；農村中醫生很少，醫藥缺乏，生活貧困，人民生了病有的還求神拜佛，相信巫神，結果是人畜死亡率很高。

解放幾年來，我國的文化教育事業已經有了很大的發展。學校學生大量增加，農民們要求學習文化的热情高漲，文盲已經開始逐步掃除，衛生醫療事業也有相當發展，科學

技術知識開始普及，農村普遍建立了業餘學校、業餘劇團、俱樂部、收音站、讀報組等等文化組織；隨着農業合作化的發展，隨着農民經濟生活的改善，農村的文化生活會一天比一天地更加活躍。但是，這種發展的速度，比起社會主義經濟建設的需要來看，還是很不夠的。這就是說，我國的社會主義事業的飛快發展，和我國的文化科學落後的狀況是存在着矛盾的。

我國農村在1955年下半年掀起了一个社會主義改造的高潮，到1956年上半年，全國90%的農戶參加了農業生產合作社，這是一個偉大的變化。我們知道，由一家一戶為一個生產單位的個體經營，變為由几十家几百家聯合為一個生產單位的合作社，在文化上就必然要提出許多新的要求。

首先，在個體生產的時候，農民們用不着記工，也用不着算賬。可是，合作社是許多人組成的，它需要精確的評工記分制度，需要有周密的生產計劃，社員入股、收益分配、生產管理，都需要有一定的文化知識，要能讀能寫能算，才能做好。過去，許多合作社由於缺少記賬的人，記工和算賬採取划道道、數豆豆、用尺子等原始辦法，時間稍長，就會弄成混亂。有些合作社的賬目，就是在此種情況下成了“一鍋粥”。更嚴重的是，有的反革命分子還利用農民沒文化的弱點來故意搞亂賬目，造成社內的賬目混亂，影響了合作社的鞏固，阻礙了生產的發展。

其次，合作社要發展生產，農民就得學文化。過去，農

民种地使用落后的農具，用着旧方法，收成不大。如果把这种办法用到社会主义的时代，就不行了。在社会主义社会里，農業要成为一个强大的經濟部門，它是建立在大机器生产基础上的。随着工業的發展，我國農民要采用新農具和農業机器，还要使用优良品种、使用化学肥料、兴修水利、改良土壤、使用殺虫药械、推廣新技術新經驗。所有这些，沒有文化科学知識是不行的。比如，用拖拉机看不懂使用拖拉机的說明文字，就学不会技術；用殺虫药械，不懂得藥品名称就可能用錯。这就說明，过去那种“沒有文化知識，一样有種有收”的說法应当改变过来了。社会越向前走，人們越不能單靠体力劳动來过日子，只有提高了文化，掌握了打开科学技術大門的鑰匙，才能从土地上得到更多的收成，人們的生活才能过得更好。

第三，建設社会主义，要求人們把从旧社会帶來的旧思想去掉，樹立起新的共產主义的思想。要做到这一点，也得提高文化。只有有了文化知識，才能讀書、看报、念文件、學習政治。書刊、报纸能够帮助人們打通思想，開闊眼界，分別是非，認清前途。这样，才能自覺地克服种种不对头的思想，成为真正的社会主义劳动者。

第四，我們的國家是人民当家做主的國家，農民要真正做一个当家人，就得有文化。大家的文化水平都提高了，政治覺悟也提高了，知識丰富了，才能更好地管理國家大事，才能不断地揭發和打垮那些官僚主义、貪污浪费等坏風气，

才能更好地監督國家機關工作人員，使他們勤勤懇懇地為人民服務。

第五，農民還是我國國防戰線和工業戰線的主要後備力量。我們要發展工業，要鞏固國防，就得趕快學好文化科學知識。因為只有有了文化科學知識，才能掌握現代化的工業機器和新式武器，才能為國家的工業建設和保衛祖國的安全服務。

從以上的事實可以看出，要實現完全的合作化，實現社會主義社會，就必須實行一個文化革命，提高廣大農民的文化水平，以推動生產技術的發展。所以，列寧曾經說：“如果沒有整個的文化革命，那麼，完全合作化便是不可能實現的。”^①列寧認為：廣大農民有了高度的文化水平，是實現完全合作化的一個條件。社會主義是不能建立在大量文盲的基礎上的。

那末，在我國農村中，實行一個文化上的革命，是不是可能呢？可能。除了有共產黨的正確領導、國家的大力支持下，農業合作化的基本完成，為農村文化革命的逐步實現，开辟了廣闊的道路。這表現在：

第一，農業合作化的實現，使農民在辦社過程中、在進一步發展生產的過程中，切實体会到了沒有文化的苦處，了解了實行文化革命是十分必要的。

^① “列寧文選”兩卷集第二卷，1950年莫斯科中文版，第1010頁。

第二，農業合作化的實現，使農業生產得到了提高，農民生活改善了，這就為學習文化科學知識、開展文化娛樂活動，打下了物質基礎。

第三，農業合作化的實現，使農民有可能統一安排生產和學習時間。

第四，幾年來，許多初中生和高小畢業生參加了農業生產，就使得農村中有了一批文化戰線上的骨幹分子。

這一切都證明，我國農村合作化的實現，將有必要和有可能來實行一個文化革命。這正如毛主席在1949年所說的，隨着經濟建設的高潮的到來，不可避免地將出現一個文化建設的高潮。中國人被認為不文明的時代已經過去了，我們將以一個具有高度文化的民族，出現於全世界。

三 農村文化革命的主要內容

前面說明了在農村中實行文化革命是十分必要的，也是可能的，那末，應當從那些方面着手進行呢？

中共中央政治局提出的1956年到1967年全國農業發展綱要（草案），對農村文化工作做了長遠規劃，提出了明確的奮鬥目標。這個綱要草案就是我們目前開展農村文化革命的主要依據。

圍繞着發展農業生產的需要，綱要草案對農村的文化教

育工作，提出了多方面的要求。

首先是大力扫除文盲。綱要草案規定：从1956年开始，要按照各地情况，分别在5年或7年内基本上扫除文盲，扫除文盲的标准是識字1,500个以上。并且鄉鄉設立业余文化学校，以便進一步地提高農村基層干部和農民群众的文化水平。为什么在綱要中，把扫盲工作列为当前的首要任务呢？因为只有使廣大農民擺脫了文盲状态，具备了一定的文化水平，才能使其他的文化科学在農村中普遍地开展起来。比方說，学习科学技术首先要有文化，就是看电影戲劇，也要有一定的文化知識，才不会看得茫無头緒。所以說，扫盲工作是目前農村文化工作的一个重点，各地应根据自已的情况，具体规划，采取分批分期的办法，在一定时期内完成扫盲任务。

其次是普及义务教育。前面已經談过，旧中國的教育事業太不發達，農民子弟想念書十分困难，很多農村学龄兒童沒有上学的机会。解放几年來，这种情况已大大改变，可是学龄兒童失学現象仍未來得及完全消滅，这是要大力加以解决的問題。因为，如果我們的后代在童年、少年时期，受不到教育，那我們的文盲是扫除不完的。因此，普及义务教育也應該是農村文化教育工作的重点。

目前普及教育方面最突出的一个問題是小学生大量退学休学，报考中学的人数不足，不能滿足國家的需要。这是因为農業合作化以后，農村劳动力的收入有了增加，許多家長叫自己的子弟提前參加生產，他們說“念了書也是參加勞

动，不念書也是参加劳动，早参加还能多拿些收入”。所以上学的也不叫上学，因而造成中、小学生大量退学休学。据1955年的初步統計，全國中途輟学的小学生达510万人，初中学生达15万人，这是一种很不正常的現象。農村干部应說服農民，認識有文化的重要，要在可能的条件下，尽力把自己的子弟培养成有更多的文化知識的人材。

第三是普及文化網。綱要草案規定：在7年或者12年內基本上普及農村文化網，建立电影放映隊、俱樂部、文化站、圖書室和業余剧团等文化組織。農村文化網是農村一切文化活动的据点，它是对農民進行生產技術教育和政治教育的最好場所，我們要認真地做好这一工作。大家知道，随着農民物質生活的改善，文化生活的要求也將不断提高。为了满足这一要求，除了要有計劃地設立俱樂部、文化站等機構外，還要注意發展文藝活动。一方面对原有的民間藝術形式如地方戲，民歌，地方舞蹈，地方音乐等，要加以提倡和整理；另方面对那些可以更好地反映人民现实生活，教育意义很大的电影、話剧和新歌剧等，也要根据当地条件努力發展。此外，办好農村圖書室，把各种適合于農民閱讀的書刊報紙及时地供給農民，也是充实農村文化生活，提高農民文化科学知識和政治水平的重要办法。

第四是普及廣播網。綱要草案規定：从1956年开始，按照各地情况，分別在7年或者12年內，基本上普及農村廣播網，要求各鄉和大型的農業、林業、漁業、牧業、鹽業和手

工業的生產合作社，都裝置收聽有線廣播或無線廣播的工具。我們中國是一個大國，中央的重要的決定、指示等要傳達到基層群眾中去，往往需要很長的時間，人們常常感到不夠及時。廣播網的設置，將可以縮短上下級的距離，使得許多新的消息能讓各地人民早日得到，幫助農民受到更多的時事政策的教育，以提高人民的政治水平。同時，運用農村廣播網，還可以更多地豐富農民的文化生活。

第五是普及科學技術知識。多少年來，由於農民不懂科學技術知識，阻礙了先進技術在農業生產中的採用，同時這也是農民中迷信落后和保守思想產生的一個重要根源。對農民加強普及科學技術知識的教育，不僅是提高農業生產技術的重要辦法，同時，也可以改造農民的迷信保守等落后思想。因此，中共中央政治局在全國農業發展綱要中，對提高農民科學技術知識方面做了專門的規定。我們農村工作幹部要加強工作，努力實現綱要的規定。

第六是發展醫療衛生事業和各種體育活動。綱要草案規定：從1956年開始，分別在7年或者12年內，要在一切可能的地方，基本上消滅和防治各種危害人民最嚴重的疾病。這就要求積極培養醫務人員，分批建立縣、區衛生醫療機構和農村醫療站。綱要草案同時又規定，要大力發展和普及農村體育運動。我國醫療衛生事業和農村體育運動的落后，給農民的健康帶來了很大的危害。許多地區由於流行性的疾病而影響生產發展的事情，在舊中國是層出不窮的。新中國成立

之后，虽然有了很大的改进，但仍然是不够的，这种现象如果不加以改变，对农业生产的发展和农民生活的改善是不利的。而且，医疗卫生事业的不发展，也是造成迷信思想和不卫生习惯仍然存在的一个原因。纲要草案中这些规定的实现，将为农村人民创造人财两旺的幸福生活。

上述六条，就是在农村实行文化革命的主要内容。把这些内容综合起来看，就可知道大体上是分做三个方面：（一）扫除文盲、普及义务教育，提高农民的文化水平；（二）建立农村文化网，开展农村文娱体育活动；（三）进行科学技术 and 卫生常识教育。这三个方面，是缺一不可的。不积极地扫除文盲和普及义务教育，从各方面提高农民的文化水平，就无法进行科学技术教育，就不可能更好地开展农村文化娱乐活动；而不向农民进行科学技术知识教育，就很难达到提高生产的目的；最后，开展农村文娱体育活动，不仅可以促进农民学习文化科学技术的积极性，而且可以开阔农民的眼界，改造农民的落后思想，推动农业生产不断地向前发展。

四 为经济服务

我们从上面所说的知道了农村文化革命的主要内容，为了做好这些工作，还需要知道应当遵循些什么原则。第一条原则就是：农村的文化工作要为经济工作服务。毛主席说：

“一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济……。”^①这句话的意思就是说，文化是由政治经济决定的，有什么样的政治经济，就产生什么样的文化。这种文化一旦产生出来，又反过来影响自己的政治经济，为自己的政治经济服务。

历史上有过封建主义的文化，也有过资本主义的文化。这两种文化，是为剥削阶级服务的，是为少数人服务的。封建地主阶级为了维持他们的反动统治，提倡“忠孝节义”、“三纲五常”、“尊卑贵贱”，借以愚弄人民，使人民服服贴贴地受他们的统治和剥削。这就是封建文化为封建的政治经济服务。到了资本主义的时代，资本家为了开工厂、做买卖，他们需要自由市场，需要竞争，于是在文化思想上就提倡资产阶级的民主自由，提倡个人主义，宣传私有财产神圣不可侵犯，这些都是为了巩固资本主义的社会制度，使资产阶级稳稳地剥削工人。

我国工人阶级领导的社会主义文化，在1919年“五四”运动就开始产生了。几十年來它不断地为自己开辟道路，扩大阵地；到1949年中华人民共和国成立之后，有了更大的发展。当我国社会主义改造取得决定性胜利的今天，社会主义文化已经在我国文化战线上取得了统治地位。我们的一切文

① “毛泽东选集”第二卷，人民出版社1952年版，第635页。

化工作，如扫盲、教育、文学、藝術、科学、技術、医药衛生……等，都是为社会主义的政治經濟服务的，都是为了在我國建成社会主义社会而服务的。

为什么說我們的文化教育必須为社会主义的經濟服务呢？我們知道，社会主义的經濟，是決定我們國家其他一切工作的基礎，沒有社会主义經濟的發展，社会主义的文化就不可能得到發展。因为社会主义的經濟不發展，整个社会的生產就不能迅速提高，國家就不能富强，人民的生活就不能改善。如果人民还处在吃不飽、穿不暖的时候，自然也就談不到發展文化教育事業了。所以，要把我國建設成为經濟上富强、文化上先進的社会主义國家，必須首先發展社会主义的生產，打好經濟基礎；同时，按照國家經濟建設和生產發展的需要，來办好文化教育事業。

可是有些農村干部和農業社干部不了解这个道理，他們在文化工作中，產生了种种不为經濟工作服务的偏向。如有的人放着合作社的生產不好好管，而把过多的精力放在搞剧团、演剧、办俱乐部上；并且在这些工作中，花費大量的金錢和人力，以至影响了生產的發展，減少了社員的收入。也有的扫盲干部不管生產忙不忙，死硬地規定農民每天一定要學習几小时，以致影响了農民的生產和休息。所有这些都是不对的。

那末，農村文化工作如何为經濟工作服务呢？由于農村經濟工作的中心是農業生產，因此，这里主要談談文化工作

如何为農業生產服务的問題：

第一，農民業余學校文化課的內容，应当適合農業生產及辦合作社的需要，首先是生產需要什么，就先教什么，做到學了就能使用。例如，掃除文盲，第一步就要滿足記工的需要，教會大家能念能寫本村本鄉的人名、地名、工具名、農活名和一些必要的語彙。當學員掌握了一定的生字以後，就應該學一些農村應用文，如寫信，寫通知，寫總結，寫報告等。同時，還應當結合介紹一些農民生活中和農業生產中最必需的常識，包括簡單的語文常識，自然科學常識，農業科學常識，農產品加工的常識等。這樣，為了生產上的需要來學習，學會了就能用在生產上。採取這種和實際緊密結合的教學方法，就可以用文化教育工作來推動生產的發展。

第二，加強生產技術的教育，推廣先進的生產技術與農業科學知識。農村俱樂部的活動中，可以組織交流生產經驗的座談會，可以主辦農業科學技術講座，也可以開辦農業技術夜校，發動農民學習技術。

第三，農業社的俱樂部的活動除了向農民進行技術教育外，還可配合生產進行一些生產鼓動，組織黑板報、宣傳隊宣傳生產中的新任務，傳播各個生產隊的生產情況，表揚好榜樣，批評壞典型，宣傳先進經驗。

第四，農村俱樂部還要在不妨礙生產的情況下，正確地組織農民的文娛活動和文化休息。這樣，就可以鼓舞和提高生產情緒，使農民恢復疲勞；同時也可發展民間文藝，並提高