



少儿美术大课堂

中国少年儿童素质教育 美术教材

主 编 / 侯 令 本册编著 / 邓 芳

线描篇

游走的线



少儿美术大课堂

中国少年儿童素质教育 美术教材



前言

和学校美术教育比起来，校外美术教育在吸取当代艺术理念，运用新材料和新工艺方面，在培养学生的艺术表现力和创造力方面，这几年发展得很快，校外美术教育正呈现出一个热火朝天的新局面。有人把这归结为校外教育没有教学大纲、没有教材、没有统一的管理。但我认为，最主要的原因还是校外美术教育有一批热爱艺术、热爱孩子、在艺术教育方面肯钻研、善于接受新事物的老师。虽说没有统一的管理制度，但是他们坚持了在工作中的自觉——经常自费外出学习听课、自办研讨会、自编教材。没有统一的管理和教材，非但没有成为他们本可以安于现状的借口，反而激发了他们研究校外美术教育的热情。可以说，他们的活力加速了美术教育新理念的传播，极大地开阔了校内美术教师的眼界。校外美术教育的发展变化，在社会上产生了积极的影响，它已使得许多家长看到了改变观念、重新认识美术教育的必要性。

这套教材就是由几位资深的校外美术教师，根据他们平时成功的教学案例精心编写的。他们来自祖国的不同地区，充分地利用了不同地区的文化资源，这将会成为儿童创造性培养的一个非常有利的条件，对他们理解美术与文化的传承、美术技能的学习都是极具现实意义的。

这套教材有几个特点：

1. 具有鲜明的时代特征。
2. 具有严谨的知识性和系统性。
3. 代表了校外美术教学现阶段的最新教学成果。

这样的教材，无论对于校外美术教师或者说家长，甚至学校的美术教师来讲，都有很高的参考价值。因为它向我们传达了新的教育理念，借鉴了当代艺术的某些手法，开发了新的材料和丰富了技能的学习。每一位使用它的教师和家长，都可以在自己的美术教学实践中，依据自己的认识和理解，学习它、运用它。

当前，教育的发展已逐渐打破了校内与校外的严格界线，校内与校外的研究成果互为共享。我们衷心希望这套丛书的出版，进一步地促进校内外美术教育的交流，让更多的家长认识美术教育发展的新趋势，为我国校外美术教育事业增添光彩！

侯令（教育部艺术教育委员会委员、中国艺术教育促进会副秘书长）





PAINTING

线描篇

游走的线

一、联想篇——神秘的线

- 3 1. 好玩的线面游戏
- 6 2. 叶的联想
- 8 3. 古代图案的联想
- 11 4. 魔幻古堡
- 14 5. 怪物王国
- 17 6. 花盆的联想

二、观察篇——有趣的线

- 20 7. 有盆景的装饰画
- 23 8. 小区风景写生
- 26 9. 花卉写生
- 29 10. 鸟的粉彩画
- 32 11. 水中精灵——鱼

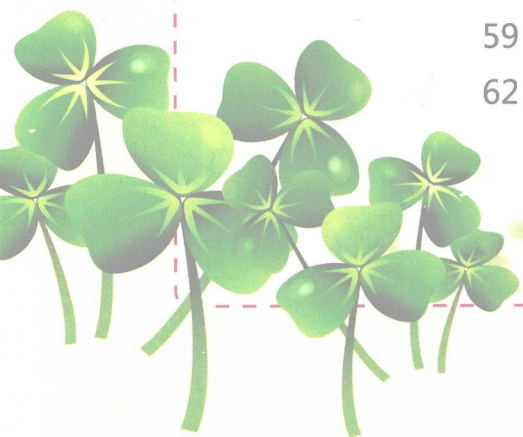
三、设计篇——活跃的线

- 35 12. 背上的王国
- 38 13. 昆虫飞行器
- 41 14. 插画设计
- 44 15. 会跳舞的拖把
- 47 16. 女巫刮画

四、创意篇——新颖的线

- 50 17. 像立体派大师那样创作
- 53 18. 雨林一角
- 56 19. 有趣的动物
- 59 20. 昆虫创意插画
- 62 21. 有关向日葵的故事画

目录





一、联想篇——神秘的线

1. 好玩的线面游戏

引言

在生活中，我们发现桌子是圆形或长方形的，三角板是三角形的，月亮是半圆或圆形的，贝壳是扇形的，海星是五角星形的，海带是长条形的，现在让我们把各种形状的线和面重新组合、排列，看看效果会怎样。

绘画工具：

油性笔、签字笔、图画纸或卡纸。

教学目的：

1. 初步学会使用“二方连续”和“间隔排序”的方法进行创作。
2. 大胆地用各种线和面进行组合。

教学要求：

1. 观察大自然中各种线的元素。
2. 最具代表性的面有三种：圆形、方形和三角形。

3. 利用重复和重叠的方式做基本形练习，并用点线来装饰。

家庭作业：

用圆形、方形和三角形的重复和重叠完成一张线与面的装饰画。

教学延伸：

文具拼贴游戏

将文具经过拼摆、穿插，通过想象完成一张线与面的装饰画。



不同线和面的组合



线描是素描的一种，即用单色线对物体进行勾勒。在中国画中，线描既是具有独立艺术价值的画种（白描），又是造型基本功的锻炼手段，还是工笔画设色之前的工序过程。中国历代画家对线有着深刻的认识和高超的表现，使“线”在艺术作品中有独特的魅力。



作画步骤：



① 先打好基本图形的骨架。



② 在骨架上添加花纹。



③ 丰富细节。



④ 重复上色至完成。



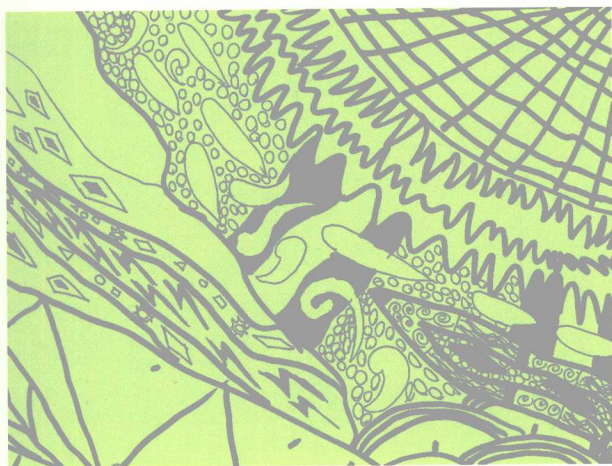
学生作品欣赏



刘 丽



夏 忆



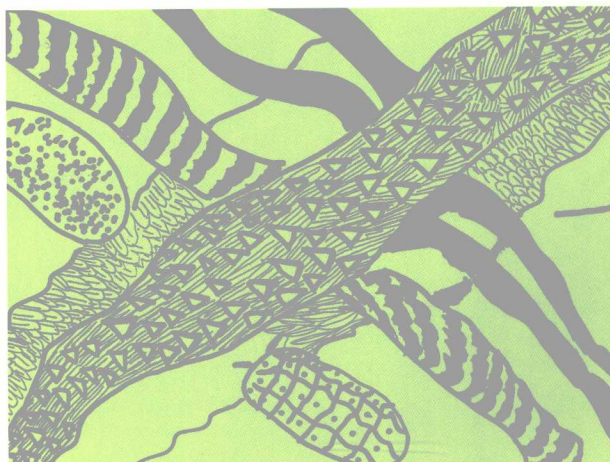
贝 贝



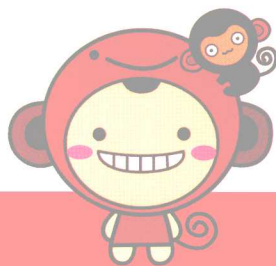
雨 晨



李 遥



唐 军



2. 叶的联想

引言

在生活中，一片树叶是再普通不过了。但从审美的角度看，它是独一无二的、有生命的，而且不同品种的植物，叶子的结构和造型都不一样。通过观察，分析其特征，我们把树叶放大，把动物和人变小，利用大小的对比，创作一张独具特色的有关树叶的联想画。

绘画工具：

签字笔、各色卡纸等。

教学目的：

1. 通过对各种树叶的观察，懂得用不同的线来表现不同造型的树叶，培养正确的观察方法。
2. 通过大与小的对比，表现生动有趣的情景。
3. 通过观察生活，进行联想，扩散思维。

教学要求：

1. 欣赏各种不同植物的图片。
2. 注意画面布局，不要将树叶画得过小，以便深入表现其叶脉的细节变化。
3. 鼓励孩子踏实认真去画，不可草率。

家庭作业：

画一张被切开的水果的写生画。

教学延伸：

观察自己的鞋子，通过联想，创作一张鞋子城堡的线描装饰画。



小贴士

鼓励儿童用各种方法组织线条，表现感觉，要仔细地观察，尽量地鼓励孩子采用新的视觉观察方法，发现一些有创意、以前从来没有注意过的对象，注意细节和结构的表現。



作画步骤：



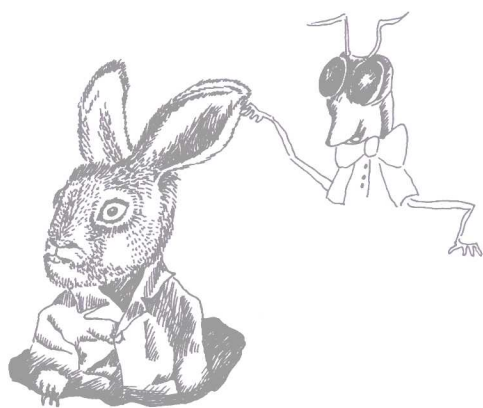
① 用虚线勾出兔子的外形。



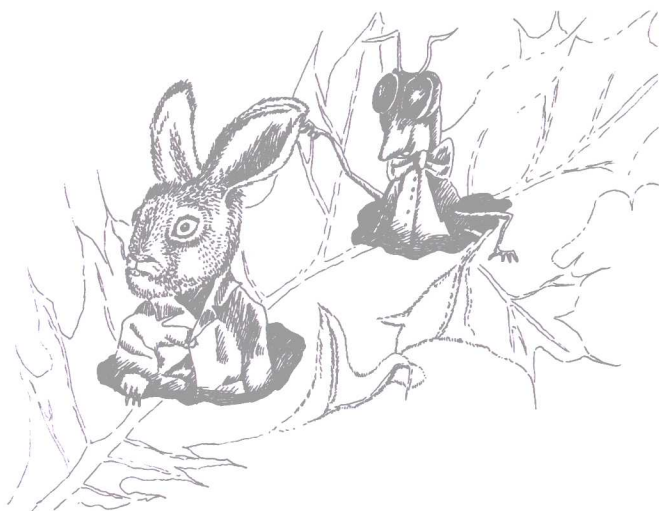
② 兔子的皮毛用点和平行线来表现，注意线条的方向。



③ 衣服用轮廓线和平行线来表现。



④ 画远处的昆虫，从大眼睛画起。



⑤ 画完昆虫，用虚线画叶的外形和叶脉。



⑥ 用短线勾画叶面的明暗起伏，画叶面时注意线的方向感。



⑦ 完成作品。



3. 古代图案的联想

引言

每一种古代动物的图案都精确地展示了某种特定的文化，如：苏美尔人赋予了狮子某种富贵的特质，而希泰族人却让猴子看上去温驯十足；中世纪华丽盛装的马群，落蹄轻巧地走在朝圣之路；舒展柔翅的仙鹤，姿态优雅地飞翔在天空。今天我们就以古代动物图案为媒介，展开想象的翅膀，创作一幅以古代图案为素材的联想画。



绘画工具：

签字笔、油性笔、白纸。

教学目的：

1. 了解古代各种动物图案的风格特征，进行一次穿越时空的旅行。
2. 了解古代动物图案的基本造型，并学会组合运用。

教学要求：

1. 欣赏古代各种动物的图片。

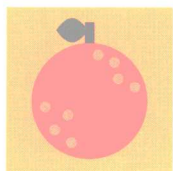
2. 讲解各种图案的时代风格特征及含义。
3. 利用遮挡关系表现丰富的背景。
4. 组织线条装饰画面，体会线的美感。

家庭作业：

画一幅有关外星人的想象画。

教学延伸：

以一种动物为媒介，展开联想创作一张装饰画。

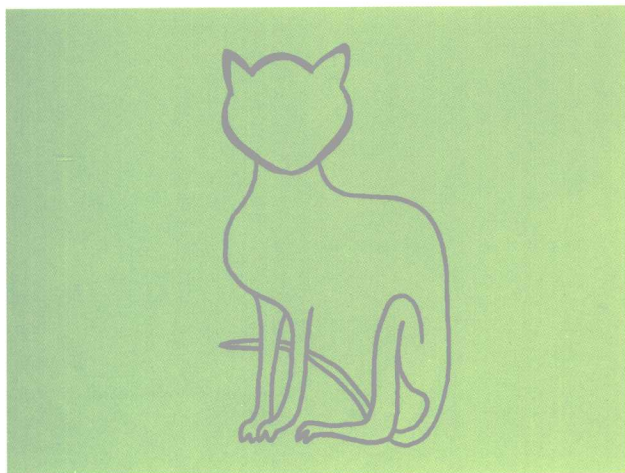


小贴士

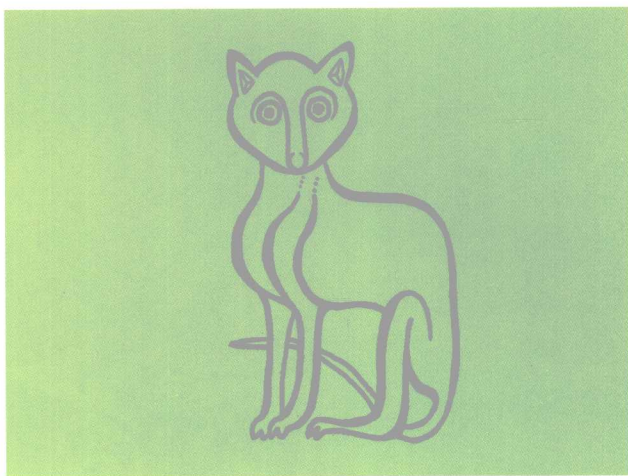
我们可以引导学生从历史的角度看艺术。根据孩子的年龄段，我们可以引导孩子们做这样的一些工作，可以找一些孩子感兴趣的主题画，如肖像的主题、动物的主题或魔幻的主题，从材料的运用到是谁创作的，在哪儿创作，作品的艺术含义、表达特点等方面来进行比较和讨论。



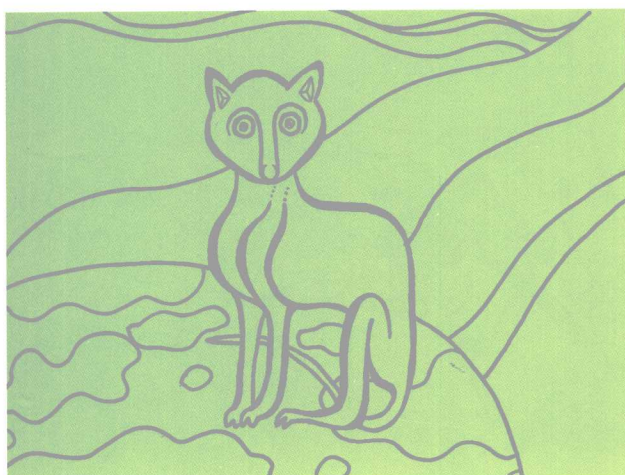
作画步骤：



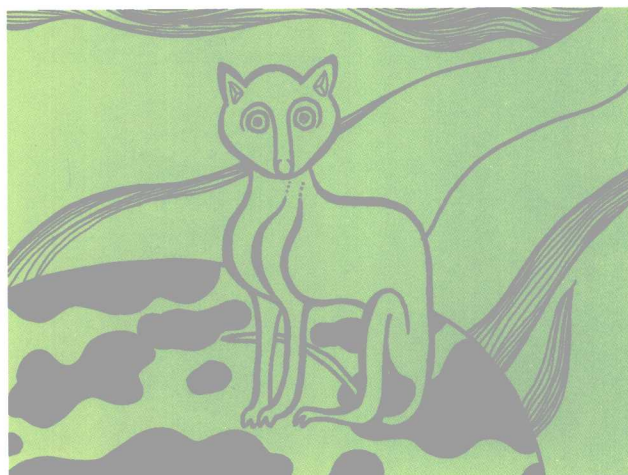
① 从主体图案猫的大形画起，注意线条的粗细变化。



② 添加动物的细节，要特别留意线条的穿插和形的流畅。



③ 用弧线把时空和地域的块面分割出来。



④ 大块的黑色和细密的线让画面更富于变化。



⑤ 用点和轮廓线添画小的细节。



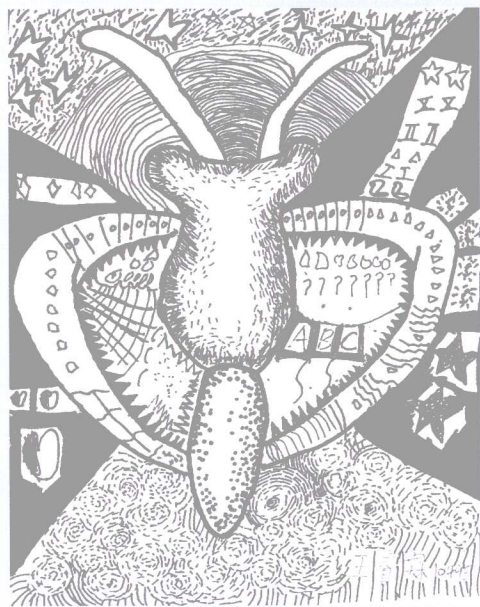
⑥ 调整画面的疏密节奏和明暗对比至完成。



学生作品欣赏



郭芷好



王睿霖



李语晨



吴彦霖



张朝深



赵艺晗



4. 魔幻古堡

引言

我们经常把一些魔幻故事和古堡联系在一起，往往很多神秘的故事都是在古堡中发生的。在欧洲有许多著名的古堡，如海德堡、爱丁堡。在魔幻故事中，古堡的墙上爬满了常青藤，它的内部黑暗而神秘……

绘画工具：

刮画纸、竹签等。

教学目的：

1. 培养学生的观察力和想象力。
2. 培养学生的构图、造型设计能力。
3. 学习各种墙面和屋顶质感的表现方法。

教学要求：

1. 讨论各种古堡的特征。
2. 欣赏相关图片和电影。
3. 启发构思：首先古堡是用什么材料修建

的，里面住着什么人或怪物；其次古堡建在什么地方，是山顶巨大的树上、悬崖上还是山谷里等，它的门、窗、屋顶是什么形状的，都有些什么装饰。

家庭作业：

通过想象完成一张高耸的有巫师住的城堡图。

教学延伸：

绘制一个方形建筑的城堡图，注意透视。

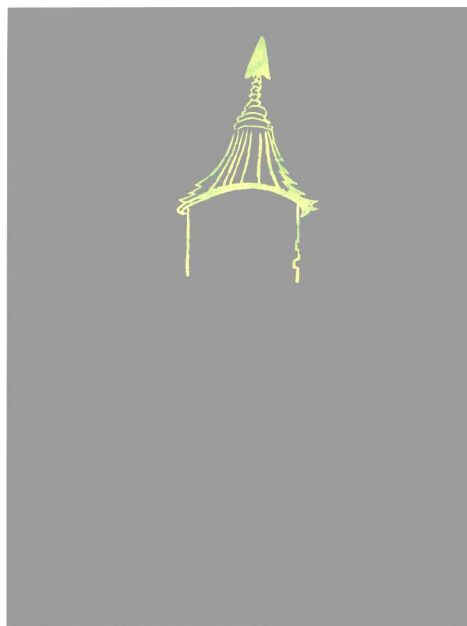


小贴士

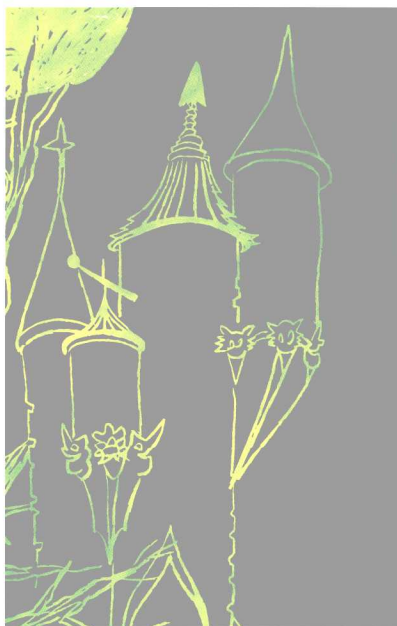
线条不断地有规律地在画面里重复，给人以不同的感受。如曲线给人以柔和、优美的感觉；水平线给人以宁静、宽广的感觉；直线给人以挺拔的感觉；折线给人以尖锐、力量的感觉。



作画步骤：



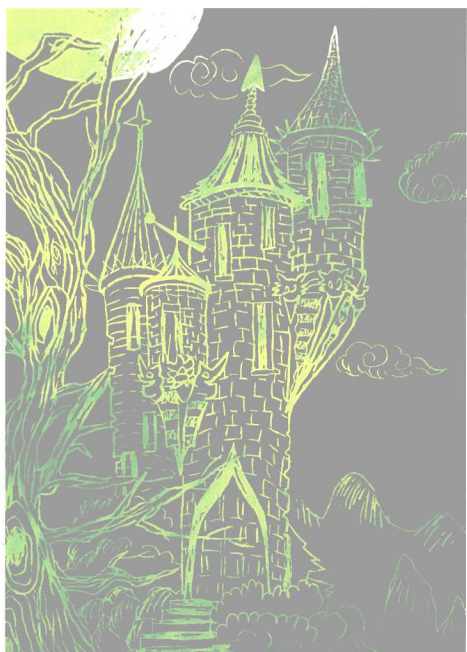
① 用轮廓线从建筑的顶部画起。



② 勾出建筑的大形，注意前后的层次与透视。



③ 画树干和月亮时，注意它们的位置、大小。



④ 用自由线刮出树皮的粗糙质感。



⑤ 用虚线刮出古堡的门窗及墙壁的结构。



⑥ 调整细节至完成。



学生作品欣赏



陈美如



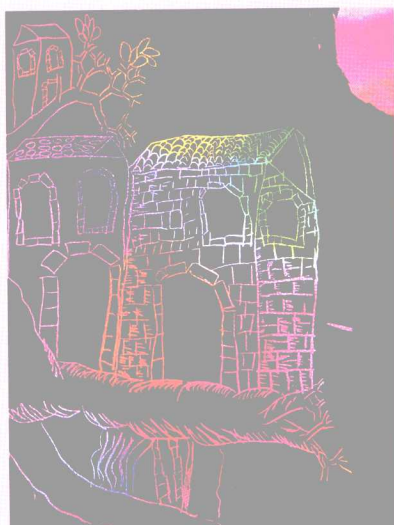
陈雅琪



石子豪



项曲谦



薛子良



颜贞贞



5. 怪物王国

引言

怪物是孩子喜欢的一个话题，有的怪物身体巨大，有的怪物长了很多只眼睛，有的怪物头像鸟身体又像其他动物。同学们平时都听说过哪些怪物，今天我们通过自己的想象，用画笔表现出自己心中的怪物王国。

绘画工具：

签字笔、各色卡纸。

教学目的：

1. 培养学生的想象力和形象创造力。
2. 锻炼学生组织画面的能力。

教学要求：

1. 欣赏各种有关怪物的图片及影片。
2. 说说各种怪物的特征及它们的所在环境（结合我们生活中的各种建筑），进行想象发挥。

3. 背景的层次如何处理。（给学生太空、水底、陆地等相关图片欣赏）

家庭作业：

通过想象完成一张地下王国的故事插画。

教学延伸：

把自己画的怪物王国的作品编成一个故事，画成一组图文并茂的连环画。

小贴士

教师可以通过一些观察方法，帮助学生提高绘画的技能：

1. 引导学生寻找物体的大小比例关系。
2. 提醒学生注意力要集中在轮廓线上。
3. 物体的阴影大小及位置。
4. 注意构图，把物体的大小、形状和纸张的比例联系起来。



作画步骤：



① 用细线从最前面的怪物的头部画起。



② 用轮廓线把最前面的怪物的大结构画完。



③ 接下来画第二、第三只怪物。



④ 用自由线、点和平行线添画细节。



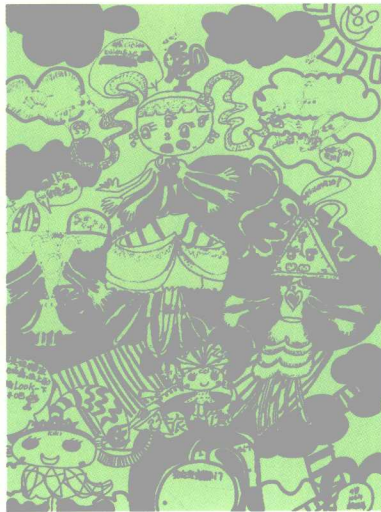
⑤ 以大块的黑色来衬托主体，完成画面。



学生作品欣赏



姜悦玖



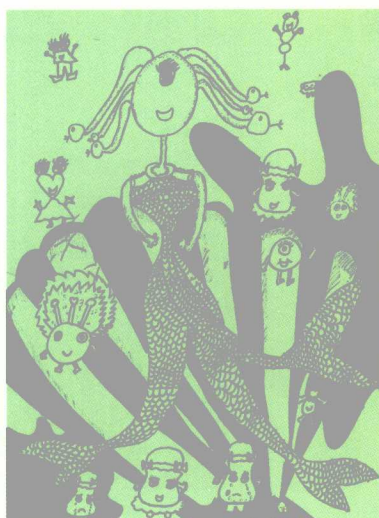
赖芷希



余斯琦



林家乐



姚天祺



杨亿康