

「门派系列」祭剑台

上

祭剑台

慕容美

慕容美武侠小说作品集



99.09

M: 1421

70 劍 祭

上



内蔡古入另出卦出卦出卦



* A 1 1 3 3 6 8 5 *

内蒙古人民出版社

慕蓉美武侠小说作品集——门派系列

祭剑台、无名镇、血堡

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街20号)

广东惠阳印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：66.875 字数：2080千

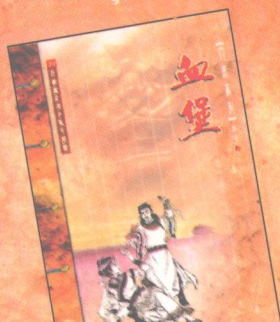
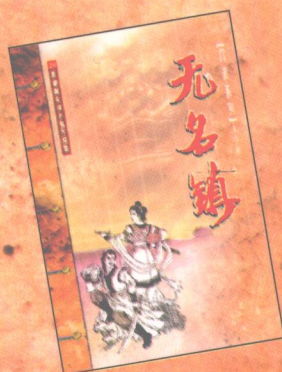
1999年9月第一版 1999年9月第1次印刷

印数：1—5000册

ISBN 7—204—04567—X/1·828 定价：98.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

门派系列



慕容美武侠小说作品集

刀 剑 系 列

一剑悬肝胆

十八刀客

解语剑

七星剑

江 湖 系 列

英雄泪

黑白道

风云榜

天杀星

诗 情 系 列

烛影摇红

留春谷

一品红

翠楼吟

秋水芙蓉

门 派 系 列

祭剑台

无名镇

血 堡

恩 仇 系 列

怒马香车

关洛少年游

公侯将相录

不了恩怨不了情

金 字 系 列

金龙宝典

金笔春秋

金步摇

又是一池春水绿

——慕容美武侠小说集代序

(一)

近两年，大陆出版界以出版武侠小说名家全集为时尚，其源头当首推三联书店以“大智大勇”推出《金庸武侠小说全集》，作为以学术著作出版见称，一向以“曲高和寡”为其出版风格的生活·读书·新知三联书店，能在二十世纪九十年代率先出版《金庸武侠小说全集》，实有不同凡响的意义：

其一，三联肯定了金庸——也就首肯了武侠小说的文学地位，其影响不下于金庸被排名为“二十世纪中国小说家”第四，也不下于他本人被聘为北大教授、浙江大学文学院院长。

其二，对于出版界来讲，在金庸小说反复出版单行本后，又以高价出版全集，并取得“双效益”，为“武侠全集”出版开一代先河，于是先后有《古龙作品集》、《梁羽生小说全集》、《温瑞安武侠小说集》、《卧龙生武侠小说全集》、《柳残阳武侠小说集》、《黄易作品集》，以及大陆作家《周郎作品集》等等，这种一时之风，固然和经济利益不无关系，但毕竟也证明了一点：武侠小说作为文学的一种，自有其生命力；其产生、发展乃至至于繁荣，也有其自身的规律，压制与鄙视，都可以影响它，但却不足以限制它。毫无疑问，武侠小说拥有大量读者，这就是它生命之源。

文学作品的优劣，题材和形式决不是分水岭和试金石，而在

于作品本身所取得的艺术成就。单从小说来讲，古今中外，永远有三类小说拥有最广大的读者，那就是言情、武侠和神怪（现代社会转为科幻），追其因，它们都源于人类最基本的生命情感和生理需求，只不过时代不同，其表现形式和风格各异而已。这三类作品都产生过无数优秀之作，我们又有什么理由冠以“通俗文学”一词而不让它们登堂入室呢？难道文学史把《红楼梦》、《水浒传》、《聊斋志异》抛弃不谈吗？没有森林，哪里又会有参天之大树？文学源远流长，正因为汇纳百川，方能奔流不息，绝非一叶障目者所能识奥。“武侠名家全集”争相出版，又碰巧在二十世纪之末，无论是偶然还是必然，总是总结了一个世纪的创作成果，这种总结承上启下，为新世纪新时代武侠小说再发展奠定了良好而又扎实的基础。

正是由于全集的陆续出版，才使我们有机会看到目前的这部《慕容美武侠小说集》。由于版权等种种原因，以前慕容美小说看得并不多，此次能先睹为快，深感其别有一番天地，可谓港台名家之一，虽不能与金庸、古龙、梁羽生争胜，但与温瑞安、卧龙生、柳残阳、萧逸等作家，足以并驾齐驱，可谓环肥燕瘦，各臻其美。

（二）

慕容美本名王复古，生于一九三二年，卒于一九九二年，江苏无锡人，生前在台湾南部重镇高雄市税务机关任税收员。

六十年代，台湾武侠小说界群雄并起，佳作叠出，王复古见猎心喜，于一九六〇年创作武侠小说处女作《英雄泪》，以“烟酒上人”笔名发表，反响不大，但他并不灰心，转年又以慕容美之笔名，陆续推出《黑白道》、《风云榜》等佳作，崛起江湖，被同道所瞩目。此后创作一发不可收拾，竟辞去公职，专门从事武

侠小说创作，一生创作二十余部作品，深受读者喜爱。与号称台湾武林三剑客的卧龙生、司马翎、诸葛青云分庭抗礼，驰誉一时，被称为“三剑一美”。

一九八五年因中风而不得不辍笔，金盆洗手，退出武林，直至一九九二年逝世。

慕容美生在风景秀丽、文化传统悠远、才子辈出的无锡，也具备了典型的江南才子特色。古典文学功底深厚，文史兼涉，又对传统文化中的茶道、棋道、书画等等均有修养，知识极为丰富，故其行文能够挥洒自如，任意东西；兼之文笔优雅，颇具诗情画意，作品能够雅俗共赏。著名台湾武侠小说评论家叶洪生言：“迨至今世，除香港金庸天才高妙，能兼得雅俗共赏之外，台湾惟有慕容美左右逢源，两者兼擅，不让金庸专美于前。”能得武林中之“南叶”推许如斯，慕容美九泉有知，亦足以自傲。

（三）

慕容美的武侠小说，承继了中国古代武侠小说的侠义传统，其作品主人公“其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之厄困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，盖亦有足多者焉”，与《史记》中游侠的侠义精神，一脉相承，洋溢着一种生命的豪情，义薄云天，生死等闲，显示出崇高的人格力量。与此同时，慕容美作品中追求的侠义精神又自有其独特的内涵，它不像《射雕英雄传》中的为国为民之大侠，也不像《多情剑客无情剑》中的追求内心崇高的剑侠，而是更侧重于把侠义引向人间，平平淡淡的芸芸众生，更需要助人为乐，抱打不平的侠士和英雄。正因平常，才更真实，更有独特的艺术感染力。《十八刀客》中的张弟，只不过要成为一个著名的刀客，白天星帮助他实现了这一梦想；《黑白道》中的司马玉龙，只不过要洗清加在自

己身上的罪名，但要做到这一点，没有五行怪叟的以自身功力相输，决不能实现；《关洛少年游》中的追魂叟，把得来的银钱，送给贫苦人家，自己却吃别人的剩饭；《快刀兄弟》中，更想建立一个桃花源式的地方，收养天下孤儿……如此等等，行侠仗义似乎也并非顶天立地的大豪杰、大英雄才能做到，你、我、他，也许生活中的每个人都可以做到。其实，武侠世界、江湖世界，就在我们的眼前，就是我们生活真实而又曲折的反映。

慕容美武侠小说注重追求人物、情节、故事，乃至语言风格上的变化，绝不千篇一律，千人一面。叶洪生认为慕容美小说的最大特色是“诗情画意”，固然不错，这从他许多作品的名称上就可以看出来，像《秋水芙蓉》、《金步摇》、《翠楼吟》、《烛影摇红》等等，乍看之下，绝不像武侠小说的名字，确实如诗如画，温柔雅致。但单以“诗情画意”四字，绝不能道尽其特色。像《血堡》则奇幻多变，《无名镇》细腻自然，《十八刀客》流畅紧凑等等，各具特色，各具味道。优秀的作家，不断超越自己，优秀的武侠小说家，必须不拘一格，跳出俗套，不但是江湖老套，更要跳出自己的模式，令人耳目一新。慕容美小说在努力追求这一点，所以小说异彩纷呈，好读好看，虽有二十余部，却殊少重复，每一部都是一个全新的感觉，读者自可去品味。如果说慕容美小说的风格，愚以为还是“自然雅致”比较适合。当然，见仁见智，大可不必苟同。

《慕容美武侠小说集》的出版，为武侠爱好者提供了一道新的风景，侠义诸君千万不可错过游览和观赏之机会。

金古生于京东十里堡

1999年4月2日

目 录

楔	子	(1)
第 一 章	风雨太平谷	(4)
第 二 章	风雨太平宫	(17)
第 三 章	谁是第二	(41)
第 四 章	我是谁	(58)
第 五 章	轻获不传	(77)
第 六 章	往事明灭	(94)
第 七 章	青衫少女	(113)
第 八 章	风雷隐动	(129)
第 九 章	百合香巾	(149)
第 十 章	云笼黄山	(166)
第 十 一 章	天都浩劫	(184)
第 十 二 章	血剑令主	(200)
第 十 三 章	惊天三式	(219)
第 十 四 章	神秘飞车	(237)
第 十 五 章	多情遗恨	(252)
第 十 六 章	虎穴藏龙	(267)
第 十 七 章	随附香车	(284)
第 十 八 章	难能可贵	(300)
第 十 九 章	惊天一式魔尸横	(317)
第 二 十 章	豪气干云神行客	(336)
第 二 十 一 章	龙堡惊变	(354)

祭剑台（上）

第二十二章	分宫何在	(371)
第二十三章	集体屠戮	(390)
第二十四章	紫衣专使	(407)
第二十五章	小环姑娘	(425)
第二十六章	丑怪老尼	(442)
第二十七章	血魔是谁	(461)
第二十八章	分宫喋血	(479)
第二十九章	断魂毒宴	(496)
第三十章	情田细数	(512)
第三十一章	奇兵一支奔洛阳	(530)
第三十二章	七妞迷踪	(551)
第三十三章	解语婢	(572)
第三十四章	风尘仆仆又南征	(588)
第三十五章	血剑情婢传消息	(605)
第三十六章	你为功名我为财	(623)
第三十七章	楼中妇	(640)
第三十八章	狭路巧逢异教徒	(657)
第三十九章	摘心岩	(675)
第四十章	风车坝	(694)

楔 子

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺——此事古难全！

一座高台，七尊石像，在今天，它们的存在，可说代表着近百年来中原武林的一段血泪沧桑史！

这座为天下武林人物所景仰，已成为武林中尊严和正义象征的祭剑台，系建在汉中府云亭山的太平谷中，七尊半身人像，便排列在这座祭剑台前。七尊半身人像，显然均出自名匠之手，七人虽年岁不同、生相各异，然雕刻之工则无二致，一个个眉目传神，栩栩如生。

所有七尊石像都分别连在一座三尺见方的石墩上，石墩向外的一面，镌有每位石像人物的简传，行文流畅，一目了然。

第一座石像是一名垂眉合目、法相庄严的老僧，文载：

“大智禅师：少林弟子，为少林第十五代掌门方丈，当选第一届武林盟主，同时也是第一届武林大会召集人。神师德望俱隆，死时享寿九十有六，曾穷毕生精力，本众生普度、慈悲为怀之大乘宏旨，为诡诈多变的江湖，奠定下今日的太平之基！”

第二座石像是一名形神冷峻的老人，石墩上写：“天山风云叟：第二届武林盟主，出身不详，仅知其人秉性刚烈，嫉恶如仇，任期十年中，魑魅敛迹，四海升平。”

第三座石像也是一名老人，所不同的是，此老寿眉覆目，笑口微开，远较第二座石像老人要和蔼慈祥得多，石墩上写的是：

祭剑台（上）

“洞庭烟霞老人：第三届武林盟主，一套太极散手，享誉江湖垂五十年，为人和蔼可亲，与之相处，如沐春风，十年育化，武林中为之戾气尽除。”

前面这三位盟主均属四五十年前武林中老一辈的人物，虽然石墩上的文字记载得很清楚，但在目前一代武林人物的心目中，可说大多数印象都很模糊。

不过，再过去的三尊便不同了！

后面接连排列着的这三尊石像，年岁一个比一个轻，最为引人注目的是这三尊石像的容貌酷肖。

依排列顺序，三尊石像下面分别写着——

“华廷扬：第四届武林盟主，洛阳人，幼获奇遇，曾从一无名老人处习得一套精绝天下的‘游龙剑法’，年未三十即已名满关、洛，壮岁周游天下，偶过汉中，适值第四届武林大会于本谷举行，一时兴之所至，凭着手中一支桑木剑，轻取五关，获主武林，一时传为美谈。惜华公享寿不永，死时年仅四十有八，距盟主任期届满尚差三年有奇。”

“华文朴：第五届武林盟主，华廷扬之子，成就不逊乃父，为人风雅寡言，有儒侠之称，死于任期届满前五年，享寿较乃父更少，仅得三十又三。”

“华家驹：第六届武林盟主，华文朴之子，华廷扬之孙。曾于第六届武林大会上，以十九岁之英年，连挫邛崃七雄、青城瞽目叟、恒山一奇、天目胡家姊妹，打破大会九连胜即可获任之规章，豪气干云，天下震撼，唯堪痛惜者，在一套‘游龙剑法’上成就远超过伊父伊祖的华少侠，取得盟主宝座仅三年又六个月，即告行踪不明，千古憾事，莫此为甚，痛哉！”

再过去，第七尊石像，也是最后一尊，是一名眉目俊朗的中年文士，墩面文字这样写着：

“司徒兴中：第七届武林盟主，‘王屋七绝剑’公孙胜嫡系传人，其夫人公孙玉萍女侠，外号‘七绝飞花’，即七绝剑公孙胜之掌珠，夫妇二人向有‘武林仙侣’之称；司徒大侠剑法冠绝一时，人如其名，自主盟以后，武林大有中兴之象，惜大侠亦以英年见折，死因不明，死时享年四十有二，与任期届满仅差一个月，诚武林中自华氏三代后又一憾事也。”

韶光易逝，日月如梭；如今，连距最后这位司徒盟主去世，一晃眼也已经又是十多年过去了！

第一章 风雨太平谷

如今，又是一个桃红柳绿的春天降临人间了。

云亭山，太平谷，又一度风起云涌。数逾千万、来自天下各门各派的武林人物，三天来，已将整座太平谷淹没在一片人海中。

明天，三月初三，在武林中而言，是个大日子，十年一届的盟主任期今天届满；明天，第八届盟主交卸，第九届新任盟主产生！

明天这个日子，对一般武林人物固属重要，而对现任第八届盟主“一剑震八荒”韦天仪个人来说，更非等闲。现任盟主“一剑震八荒”韦天仪，可算是自第三届盟主以来，第一个能够活下来逐鹿连任下一届盟主者。

还有一点更巧的是，明天，三月初三，它不但是第九届武林大会的会期，同时也是这位现任第八届韦盟主六旬大寿的寿辰正日！

这位现任韦盟主，非但武功方面不让前贤，为人也极重义守信，千金一诺，不辞万里，不辞万死！一副侠骨热肠，久为武林两道人物所推崇爱戴。

他自十年前就任第八届盟主以来，终年奔波在外，先人之忧而忧，后人之乐而乐，无义不趋，无难不赴！

所以，据一般猜测，明天这位韦盟主选得连任，十九不成问

题，如果大家猜中了，则一人连任两届盟主，就将成为武林中一段新的佳话了。

这时候，温暖的阳光照入太平谷，照着屹然古朴的祭剑台，照着台前七尊排列整齐、栩栩如生的石像，也照着谷中百丈空地上涌过来又涌过去、形形色色的武林黑白两道人物……

人潮涌入谷内，在祭剑台下七尊石像前面打一个漩，然后四下散开，有的进入台后的太平宫，有的退出谷外，让出空位，换上新来的另一批。每一个人说起来都是为了赶来参观十年一次的“祭剑大典”，而事实上，一经入谷之后，注意力十九都为七尊石像所吸引。

“大智禅师”、“天山风云叟”、“洞庭烟霞老人”，人们照样会从头看过去，但是，这三真人像实在并不能带给人们什么，四五十年是个不短的日子，年代距离现在毕竟是太久远了。

人们目光停留得最长久的，是底下的三座人像。

命耶？

数耶？

华氏三代，分膺“四五六”三届盟主，这在武林中，以前不曾有过，以后也很少可能再出现；可是，祖孙三代竟一个个都死在任期届满之前，一个比一个死得早，一个比一个死得年轻……

上天何忍？

华门何辜？

岂华氏一门之能膺此殊荣迨为各人之寿算所折耶？

人人为之激动，人人为之黯然；一个个怀着景慕之情而来，最后，又无一不是怀着一腔沉痛，低喟着而去……

这时，又是长长的一股人潮向这边涌过来了。前面是一批雄赳赳，气昂昂，镖师模样的劲装大汉；接着是一批鲜蓝长衣，腰

悬长剑的华山弟子，再接着，则是七八名鹑衣百结，与华山弟子在衣着上形成强烈对照的丐帮弟子。

这一行，尤其是走在较后面的华山弟子和丐帮弟子，显然都是第一次进入这座太平谷，第一次见到这座祭剑台，也第一次见到这七座半身人像。每一双年青的眸子中都闪着亮光，在七尊人像上，周而复始，看了又看，似乎有些舍不得离去，尤其是当他们目光接触到年事最轻的第六届盟主华家驹的石像时。

“啧啧，多帅，这么年轻英俊……”

在这些武林新生的一群中，仅有一名年青人稍稍与众不同，他在匆匆将七座石像扫过一眼之后，便俯下身去，将每座石像下面的记载文字，挨次阅读起来，一座又一座地，读得非常细心。

他是一名年约十五六，衣敝发蓬，脸孔上虽然满是油垢，却有一个挺直的鼻梁，和一双晶澈眼神的丐帮弟子。

前面的华山弟子们已经相偕离去，此刻，那名阅读碑文的年轻叫化忽于第六座石像之前，转过身子，向身后一名年约四旬上下，细眯眼，酒糟鼻，形象颓颓猥琐的中年叫化指着华家驹那座石像叫道：“蔡师叔，你瞧——”

中年叫化感然抬头道：“瞧什么？”

那名年轻的叫化手指石像，期期地道：“你瞧，十九岁当盟主，三年之后就失了踪，失踪时是二十二岁，算到现在也不过才四十一二，难道此人以后竟就一直没有音讯么？”

蔡姓中年叫化轻轻一叹，苦笑着摇摇头，没有回答。

那年轻的叫化皱紧双眉，尚待再问什么时，谷中人声一静，忽然一致转身向入谷狭道望去。

谷道中传来一串得得马蹄声，不一会儿，三人三骑出现。

最前面一匹银驹上，坐的是一名鹅蛋脸，柳眉杏目，唇若新菱，鼻似分水玉峰，内着天青劲装，外披一袭同色风衣，年约十