

任渭長木刻人物

任渭長木刻人物

序

(一)

『列仙酒牌』等四種畫傳，是任渭長的傑出作品，也是清代版畫藝術中的後起之秀。這四部作品，在藝術上，不難看出是受到陳老蓮影響的，但也有自己獨特的面貌。在鏤刻方面，線條的圓穩流暢，使人感到巧拔而生趣，雖然，這是複製木刻，但是，有好多作品，在一定程度上，也鏤刻出版畫的特性與風味。

對於任渭長的這四種畫傳，應該特別提出的，它是在清代人物畫衰頹的情況中出現的好作品，在十九世紀的版畫發展史上，自然是可貴的貢獻。

目前，我們正處在大躍進的時代裏，人物畫亟需大力發展，因此對於任渭長的人物畫作品，自有借鑑的價值。編選這部作品目的，就在於使廣大的美術工作者，多接觸一些民族民間的傳統藝術，從中吸取營養，來豐富和提高我們的藝術

創作。

(二)

這本選集，是任渭長的四種畫傳中的精品，從這裏可以看出任渭長的各種表現方法和它的藝術特色。這四種畫傳是『列仙酒牌』、『劍俠傳』、『於越先賢傳』及『高士傳』。鐫刻者蔡照初，是清末優秀的木刻家，也是優秀的竹刻藝人。現在就本集的繪者和刻者的生平事蹟及在藝術上的成就，作簡略的介紹：

任熊，字渭長，浙江蕭山人。是清代傑出的人物畫家。其弟任薰（阜長）及子任預（立凡），都擅長繪畫，與渭長作風相似，有『蕭山三任』之稱。

任渭長幼年時代，家中貧寒，據『桐陰復志』所載，『初從村塾師學畫行像』。那時畫行像有這樣一種情況，如果有人要畫祖先遺容，便到村畫師那裏去選取，因為畫師那裏有許多畫像稿本，看到所畫的圖像，似其曾祖，便請畫師複制而略為加工，就作為自己曾祖的行像，似其父叔，便作為父叔的行像。這種情

况，當時稱之爲「買大公」。因而，那些畫師，往往帶着他的一班生徒，給以稿本，教他們按規格「影描勾勒，畫男女老幼之衆貌」。任渭長學過這種行像的畫法，但是他對這種畫法，却興趣索然，因爲它不能滿足這位青年畫家的學習要求。因此，他就突破了老師的保守畫格，大胆地畫出了穿「朝服者」是禿其顛的圖像；「端拱者」是蹠一足的形態，同時還畫有各種缺嘴壞唇的怪相人物。自然，這就觸怒了他保守又固執的老師。從此，他也就毅然地離開了老師，離開了家鄉。

任渭長離開家鄉蕭山後，到了鄞縣，生活更加清苦，這位浪跡異鄉的青年畫家，於是便藉人家簷下懸畫求售。有一天，名士姚燮（註一）經過那裏，見渭長作品，賞識非常，因而便收買了他的畫，自此之後，任渭長得到這位名士的評價與推舉，聲望就逐漸逐漸的大起來。任渭長曾特爲姚燮繪大梅山詩意圖百二十幅，一月而就，爲其生平傑作之一。至「劍俠傳」等四種畫傳，更是任渭長作品

中影響最大的作品。

可惜任渭長是一位短命的畫家，生於公元一八二〇年（嘉慶二十五年），卒於公元一八五七年（咸豐七年），年僅三十七歲（註二）。在他病逝的那一年，他正在作『高士傳』，不意只完成卷上二十六圖，便與世人長辭了。

任渭長在繪畫上的成就，受陳老蓮作品的影響極大，因而他的畫風，也近似老蓮，但不失其獨特的面貌。沙家英在『高士傳』翻刻本中，評渭長說，他雖然『宗老蓮法』，但在『三十後，遂自成家』。在這四種畫傳中，也可以了解到渭長在創作上的那種對人物性格的重視，以及對人物的動作，又如何與性格作有機的聯系，這是他的創作所以動人的最大因素。

蔡照初，名照，字容莊，號碧山外史，與任渭長同是浙江蕭山人。他的刻竹藝術，早就顯露了才華，曾與曹子麟的弟弟合刻扇骨，所刻行楷，至爲流暢。並創有留青人物、山水，別樹一幟，有蕭山派之稱。

蔡照初曾一度客居杭州胡雪岩（即胡慶餘堂創業人）家，那時他的名聲已經很大，據『竹人續錄』載他『能篆隸，好刻印，精鑒別古金石文，善刻竹木』，足見照初是一個有相當文化的民間藝人。

任渭長所畫的『列仙酒牌』，是他木刻的第一個集子，這本集子共有四十八幅，他化了五個多月才完工，其中老子一圖，曾繪刻過兩幅，足見他對刻制的慎重。自從『列仙酒牌』行世之後，被同縣王齡所賞識，邀請任渭長與蔡照初都到他家裏去，此後又刻成『劍俠傳』、『於越先賢傳』和『高士傳』等二部版畫集。而蔡照初與任渭長亦因此成爲更知己的朋友了。

（三）

任渭長的這四種畫傳，在十九世紀末葉，確是起了相當的影響。對每個人物的性格特征與精神狀態，有着深入刻劃；對各個人物的形象塑造富有變化，使人們並不因爲畫的都幾乎只是一個人，沒有構成情節性而感到單調乏味。對有些歷

史人物的描寫，當時的洋片把它選作挂圖，有些年畫，如揚州刊印的『漁家樂』、『三十六行』等作品，有的都參用了『劍俠傳』和『高士傳』中的一些人物的形象。

應該說，任渭長是傑出的人物畫家，他的敢於突破陳規，勇於創造的精神，是值得學習的。而畫傳的鐫刻者蔡照初又是一個技藝精絕的藝人，因此『劍俠傳』等四種畫傳的成就，是並不偶然的。

當然，任渭長的這四種畫傳，並不是就沒有缺點。首先要提出的，他所畫的題材內容是比較狹隘的，而且大部分是爲文人雅士作爲消閑之用，它就遠不如民間木刻年畫那樣鮮明的反映了社會現實，富有人民的思想感情。還有，在有些作品上，對待人物的處理，作者固然是着重於性格特質的表達，但在服飾上缺乏歷史的依據，作爲歷史人物畫來說，也不能不是一個缺點。更有個別形象的動態，以至比例方面，還缺乏深透的理解與周密的思考。

然而，這四種畫傳，儘管有它的缺點存在，但它在清代繪畫藝術的成就與貢獻上，還是不可否定的。

總之，這本畫選的編印，目的在於使愛好美術的同志們，多接觸一些民族民間的傳統美術，從而更好的發展傳統，更進一步的促進美術創作的繁榮。

（註一）姚燮，字梅伯，號復莊，鎮海人，晚年居鄞縣。傳其五歲能做燈花詩，當時在詩詞方面，均負盛名。並工畫梅，亦能作白描人物與寫意花卉。著有『大梅山館集』，又輯『蛟川詩繫』。

（註二）一般志書，皆載渭長生年是在嘉慶二十五年庚辰（公元一八二〇年），此可無疑，惟他的卒年，有載其『歿年僅三十有六』，有說其『享年四十餘』，其實有誤。見『高士傳』畫傳王齡序言，即知渭長已去世。王齡寫序言是在咸豐七年（公元一八五七年）小春，小春是舊曆十月間，足見渭長去世，至遲是在公元一八五七年十月之前。

汪子豆

一九五八年十月

任渭長木刻人物

列仙酒牌

嫦娥

老子

桂父

東方朔

陶安公

劉綱

郭樸

葛洪

盧眉娘

許飛瓊

張果

林逋

於越先賢傳

漢都護安遠隱侯鄭公吉

漢丞相長史朱公買臣

漢治中王公充

晉司空賀穆公循

晉右軍將軍會稽內史王公羲之

梁東揚州刺史張公彪

宋給事中傅公崧卿

宋太常主簿石公整

越女先施

宋朱孝女娥

明張員妻徐氏

劍俠傳

趙處女

嘉興繩技

扶餘國主

僧俠

聶隱娘

荆十三娘

頭陀僧

丁秀才

賈人妻

紉鍼女子

虬鬚叟

行者

李勝

張乖崖

秀州刺客

青巾者

淄川道士

蘭陵老人

角巾道士

高士傳

齧缺

子州支父

巢父

王倪

小臣稷

弦高

荷貴

石門守

曾參

陸通

常
孫



老子



桂
父



東方朔



陶安公

卷之六



劉
綱

