

红楼探幽



《红楼梦》与电视连续剧「红楼梦」

陈善 符敦克 陈献芳 编著

南海出版社

紅樓探幽

——小说《红楼梦》与电视连续剧《红楼梦》

陈善 符敦克 陈献芳 编著

南海出版公司

1992·海口

作者简介

陈善 1935年出生于海南省。海南大学副教授，先后毕业于南方大学、华南师大、结业于西北政法学院。长期从事中文、法学教学。曾发表诗文廿几篇，曾副主编出版《人民的好儿子——陈说》、责任编辑出版《琼崖女杰刘秋菊》、与友合编《红楼探幽》等书，近期还编著《汉语音韵学》一书。

符敦克 1922年出生于海南省文昌县，1948年毕业于国立中山大学，原海南教育学院历史系主任、副教授、政协广东省第五届、海南省第一届委员会委员、海南省钱币学会副理事长、海南党史研究会理事，曾发表学术论文与诗词200多篇，编著有《奉献给教师的诗》、《桂林洋的回顾与展望》、《琼崖女杰刘秋菊》、《人民的好儿子——陈说》、《红楼探幽》与《早慧儿的教养方法》等书。

陈献芳 1936年生于海南琼山，喜写作，曾跟导师华南师大陆乾生教授编著《化学之窗》、与友合编《微格教学与教学测量》以及讲义十多种，自编著《中学化学知识口诀记忆法》等书，受到不少专家、教授的赞许。长期课余不忘笔耕，对《红楼梦》的研究有一定的兴趣。

目 录

内 容 提 要

周伟民(1)

正当《红楼梦》影视剧相继拍摄播放，在全国掀起一阵“红楼热”之际，笔者以通俗明了的语言，深入浅出的方法，撰写《红楼探幽》这本书，阐述《红楼梦》的主题思想、隐情寓意、诗词韵文、写作艺术和人物形象。奉献给广大《红楼梦》爱好者和观众。它既是高等院校选修课《红楼梦》的重要参考资料；又能帮助广大文学爱好者阅读、理解小说《红楼梦》；还能使观众看懂电视连续剧《红楼梦》。从而深入欣赏、探讨之。

《红楼梦》隐情寓意	(20)
《红楼梦》大事年表	(38)
《红楼梦》四大家族人物关系表	(53)
《红楼梦》人物分类表	(55)
《红楼梦》主要人物评介	(72)
封建正统思想的叛逆者——贾宝玉	(73)
贾府钟爱的女神——黛玉	(78)
贾府子弟建恶忠而温顺的高奴奴仆——袭人	(83)
贾府建恶忠而温顺的人才——香菱	(87)
封建正统统治、追求美好爱情	(92)
贾府建恶忠的卫道士——薛宝钗	(96)

序

周伟民

《红楼梦》是中国古典文学森林中的最高枝条。作为中国封建时代“雅文学”的代表作，问世之后，立即流行开来，随即引起广大文学研究家的重视，很早就形成了一门历久不衰的显学——红学。红学有新有旧，学派林林总总，但这毕竟是在古典文学研究家的圈子中，或在上层知识分子中回旋。

我这十多年来，一直着力于收集和梳理中国历代小说理论资料^①。在见到的近千个小说序跋中，有关《红楼梦》的序跋、读法等不下半百。这里面有附在《红楼梦》各种版本的序跋，也有读书、戏曲和仿作的序跋；这些理论材料，尽管都出自文人手笔，但其中包含一个明显的意图，即通过序跋、读法、评点等理论手段，尽量扩大《红楼梦》的影响，尤其是戏曲作家，将小说的情节，具另一套笔仗，衍为传奇、散套，于旗亭大会或村社庆典，令唱是本，让村夫村妇，推车卖浆者都能欣赏。这些，无疑是对《红楼梦》的普及作出了努力。

不过，《红楼梦》真正在老百姓中最广泛的流传，还是电视

^① 参看长江文艺出版社1982年8月版《中国历代小说序跋选注》及花城出版社1988年10月版《明清小说理论批评史》。

连续剧《红楼梦》在中央电视台及各地方电视台播映以后。

因为小说作者是一位艺术造诣极深的诗人、思想家、艺术家、小说家；小说《红楼梦》中深邃的主题意蕴、曹雪芹的“谁解痴中味”的独特的创作个性和主体精神，电视连续剧是不易传达的！

然而，电视连续剧《红楼梦》播出后，在广大电视观众中博得了出乎意料的强烈反响。普遍认为，电视连续剧以它特有的艺术手段，让人物形象在有声有色的场景中，直观地表现出来；小说中的人物在屏幕中活动着，观众直接从画面中把握；小说中的社会性内容及时代氛围，都十分具体而明朗地展示在眼前；作者悲愤的人生感悟，一般观众也可以在艺术享受中得到启迪。

这样的两种艺术媒体的相得益彰而产生的审美效应，在过去没有读过原作的广大群众中激发起一种艺术欣赏的自我追求——在电视连续剧的引导下通读小说《红楼梦》！陈善、符敦克、陈献芳同志，感受到这一种强烈的社会艺术意识，适应这样的一种时代性的要求，在复制了电视连续剧《红楼梦》36集录像带，加以认真研究的基础上，编著了《红楼探幽——小说〈红楼梦〉与电视连续剧〈红楼梦〉》一书。编著者参考了大量的研究《红楼梦》的论著和资料，博采众长，融汇贯通，在自己的系统中加以条理化，即使是借用他书的研究结论，也显得自己系统中理路井然，脉络分明。书中有些论点，可以作为一家之言，存而不辩。这部书作为高校开设《红楼梦》选修课的参考书和中学教师进修的专题研究资料，无疑是很适合的，对广大读者，特别是青少年读者，也可以起到良师益友的作用，同时，

对广大电影观众，欣赏电视连续剧《红楼梦》，也有启迪、辅导作用！

“红学”是否会在跨越历史的风风雨雨之后，由于广大群众参与欣赏的再创造而进入一个崭新的阶段，历史再赋予它新的文化内涵？我感受到了新的“红学”的曙光！

是为序。

曹雪芹

1990年12月24日

《红楼梦》的作者曹雪芹，是我国 写于海南大学的现实（周伟民 系海南大学文学院院长、教授）曹雪芹或芹溪居士。生于1715年6月4日，卒于1763(?)年。祖先为汉人，祖籍河北丰润县（一说定州），原属汉军旗，后归入满洲正白旗。他的家世隶属清王朝“内务府”旗籍，即皇室的家奴，实际上是享有特权的一个封建阶层。其曾祖父曹玺，祖父曹寅，以及父辈曹颀、曹頔。祖孙三代四人，前后任江宁织造厂60余年，成为封建皇室掠夺财富的代理人和监视地方政治动态的耳目。曹玺之妻、曹寅之母孙氏是康熙皇帝小时的保姆之一，曹寅童年还做过康熙皇帝的伴读。由于这种不寻常的关系，曹寅深得康熙的信任和赏识，康熙南巡时曾主持过四次接驾大典。曹寅还在任上主持刊刻过《全唐诗》和《佩文韵府》。曹寅科故后，康熙特命其子曹頔继任江宁织造。不久曹頔病故，康熙又特命曹寅胞弟曹荃（宣）之子曹頔过继给曹寅并继任织造之职。康熙的儿子雍正用阴谋手段上台后，残酷压迫同他竞争皇位的兄弟辈，消灭异己的政治势力。直至雍正五年（公元1727年）曹家因与上层统治

目 录

序	周伟民	(1)
一、《红楼梦》作者简介		(1)
曹雪芹		(1)
高 鹗		(3)
二、《红楼梦》版本简介		(5)
脂本		(6)
程本		(7)
三、《红楼梦》的内容梗概		(9)
四、《红楼梦》隐情寓意		(20)
五、《红楼梦》大事年表		(38)
六、《红楼梦》四大家族人物关系表		(53)
七、《红楼梦》人物分类表		(55)
八、《红楼梦》主要人物评介		(72)
封建正统思想的叛逆者——贾宝玉		(73)
铁骨铮铮的女婢——晴雯		(78)
满脑子封建愚忠而温顺的高级奴仆——袭人		(83)
被封建社会摧残扼杀的人才——香菱		(87)
不满封建统治、追求美好爱情 而丧生的少女——林黛玉		(92)
封建正统思想的卫道士——薛宝钗		(96)

贾府在最高统治集团中的

政治靠山——贾元春…………… (100)

企图“回狂澜于既倒”的

“末世英才”——贾探春…………… (104)

站在封建主义一边的人——史湘云…………… (109)

(1) 大观园中第三个叛逆者——妙玉…………… (114)

(1) 一个不幸遭遇和悲惨命运的人——贾迎春…………… (119)

(1) 看透人间荣华富贵

(8) ……而出家为尼的人——贾惜春…………… (122)

(2) 封建贵族大家庭中精明强干

(8) ……泼辣狠毒的人——王熙凤…………… (126)

(1) 众多的贵族女子中唯一

(8) ……走向自食其力的人——贾巧姐…………… (132)

(05) 封建社会的贤淑女性标准寡妇——李纨…………… (135)

(88) 心细要强而淫丧天香楼的人——秦可卿…………… (140)

(82) 既庸俗又阴毒的封建官僚政客——贾雨村…………… (145)

(22) 封建宗法家庭的宝塔顶——贾母…………… (150)

(57) 封建时代没落阶级的正统人物——贾政…………… (154)

(57) 封建阶级权柄执掌者——王夫人…………… (157)

(57) 十足无用的浪荡公子——贾璉…………… (159)

(83) 败家能手社会罪人——贾珍…………… (160)

(78) 为非作歹的霸王——薛蟠…………… (161)

大胆泼辣 性烈似火 敢作敢为

(89) 封建社会底层的女性——尤三姐…………… (162)

(89) 敢于触犯封建阶级的戒规

(878) 追求婚姻自主的奴婢典型——司棋	(164)
(879) 忠心为主的老家奴——焦大	(166)
(878) 心地淳厚久经世故的老寡妇——刘姥姥	(168)
九、《红楼梦》诗词韵文	(171)
顽石偈	(171)
红楼梦曲·引子	(172)
题《石头记》	(174)
太虚幻境对联	(175)
好了歌	(176)
好了歌解	(177)
护官符	(180)
林黛玉：葬花辞	(182)
贾宝玉：芙蓉女儿谏	(189)
红楼梦·曲·收尾·飞鸟各投林	(209)
结红楼梦偈	(213)
十、《红楼梦》写作艺术	(215)
全书写作结构艺术	(215)
人物比较描写艺术	(222)
人物心理描写艺术	(228)
自然环境描写艺术	(230)
十一、电视连续剧《红楼梦》	(232)
电视连续剧《红楼梦》内容分析	(232)
电视连续剧《红楼梦》主题曲	(237)
电视连续剧《红楼梦》故事选	(238)
试评荧屏“红楼”短长	(266)

跋..... 詹行锋(273)

编后话..... (277)

参考文献..... (278)

(171) “不世其才”..... 曹瑞霖..... 文匯問街《楚辭選》大

(172) 在封建主义一边的人..... 曹瑞霖..... 湖天隔(9)

(173) 封建主义三个阶段者..... 彭正..... 平江·曲楚辞选(1)

(174) 不去复返水悲愁命运的人..... 曹瑞霖《夫子》(2)

(175) 楚人何苦学富者..... 郑叔勉《白虎太

(176) 所出家流尼姑人..... 曹瑞霖..... 楚辞选(2)

(177) 封建主义家庭中的神明..... 曹瑞霖..... 楚辞选(2)

(180) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(182) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(183) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(184) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(185) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(186) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(187) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(188) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(189) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(190) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(191) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(192) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(193) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(194) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(195) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(196) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(197) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(198) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(199) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(200) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(201) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(202) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(203) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(204) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(205) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(206) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(207) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(208) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(209) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(210) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(211) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(212) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(213) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(214) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(215) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(216) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(217) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(218) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(219) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(220) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(221) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(222) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(223) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(224) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(225) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(226) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(227) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(228) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(229) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(230) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(231) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(232) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(233) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(234) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(235) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(236) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(237) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(238) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(239) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(240) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(241) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(242) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(243) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(244) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(245) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(246) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(247) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(248) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(249) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

(250) 楚辞家系图..... 曹瑞霖..... 楚辞选(8)

一、《红楼梦》作者简介

曹雪芹

《红楼梦》的作者曹雪芹，是我国文学史上最伟大的现实主义作家。谱名：曹天祐，学名：曹沾，字梦阮或芹圃，号雪芹或芹溪居士。生于1715年6月4日，卒于1763(?)年。祖先为汉人，祖籍河北丰润县（一说辽阳）。原属汉军旗，后归入满州正白旗。他的家世隶属清王朝“内务府”旗籍，即皇室的家奴，实际上是享有特权的一个封建阶层。其曾祖父曹玺，祖父曹寅，以及父辈曹颀、曹頔。祖孙三代四人，前后任江宁织造厂60余年。成为封建皇室掠夺财富的代理人和监视地方政治动态的耳目。曹玺之妻、曹寅之母孙氏是康熙皇帝小时的保母之一。曹寅童年还做过康熙皇帝的伴读。由于这种不寻常的关系，曹寅深得康熙的信任和赏识，康熙南巡时曾主持过四次接驾大典。曹寅还在任上主持刊刻过《全唐诗》和《佩文韵府》。曹寅病故后，康熙特命其子曹颀继任江宁织造。不久曹颀病故，康熙又特命曹寅胞弟曹荃（宣）之子曹頔过继给曹寅并继任织造之职。康熙的儿子雍正用阴谋手段上台后，残酷压迫同他竞争皇位的兄弟辈，消灭异已的政治势力。直至雍正五年（公元1727年）曹家因与上层统治

集团的争斗有某种牵连，遭到沉重的打击，叔父曹頌因失宠获罪，革职抄家，产业籍没，声势炫赫的贵官，终陷没落。从此，雪芹随叔父离江宁（今南京）返回北京。后来曹家又遭祸变，跌落到“举家食粥”的境地，终于一蹶不振。

曹雪芹的一生，经过了整个家族的巨大变化，先是一个“锦衣纨绔”、“饫甘餍肥”的公子哥儿，后半生过的却是政治上受排斥、歧视，经济上穷困潦倒的生活。中年贫居北京西郊山村，以卖画和朋友接济度日。但生性倔强，不因生活窘迫而消沉，饮酒赋诗，疏狂傲岸。约于乾隆27年，贫病无医，加之幼子夭亡，伤感过度，不幸逝世。

曹雪芹自小生长在一个富贵炫赫而又文化气氛浓郁的贵族家庭，受到了很好的教育和熏陶。当年南方的繁华生活给幼年时代的曹雪芹留下了深刻的印象。后来由于家庭发生根本变化，使他对封建社会世态人情有了更深刻、更清醒的认识，从而为他创作《红楼梦》提供了坚实的基础。“残松冷炙有德色，不如著书黄叶村”（敦诚《寄怀曹雪芹（沾）》）。因此，他约以十余年时间，辛勤创作长篇小说《红楼梦》（一名《石头记》），未及写完而卒。一般学者认为，前八十回为曹雪芹所作，后四十回为高鹗所作。

曹雪芹写的《红楼梦》，全书通过一个贵族官僚家庭的盛衰历史的描述，塑造了一系列优秀的典型人物，对腐朽的封建社会，作了深刻的解剖和强烈的批判，成为我国古代小说中最伟大的现实主义作品。《红楼梦》产生的时代，正是中国封建社会行将崩溃的前夜。19世纪中叶以后，传到国外。目前，有10余种外文译本或节译本。国外的《红楼梦》研究者

正在不断增加，予《红楼梦》以高度评价。英国学者称它为“一部盖世无双之作”。日本研究家誉之为“堪称中华民族的大杰作”。西方评论家认为，曹雪芹与莫里哀、大仲马、巴尔扎克、左拉、莎士比亚、托尔斯泰、塞万提斯等世界第一流文豪相比，毫不逊色。

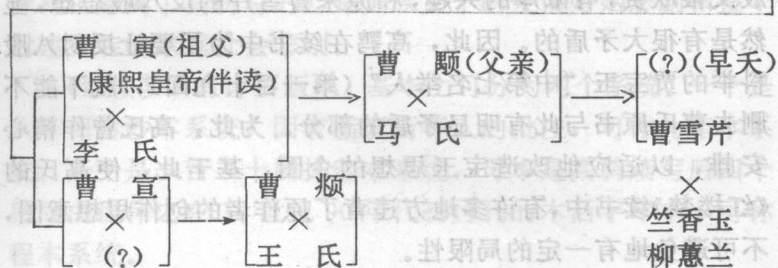
曹雪芹家族谱

曹世选(始祖) → 曹振彦(高祖) → 曹 玺(曾祖)

×

孙 氏

(康熙皇帝的奶母)



高 鹗

高鹗，字兰墅，一字云士，别号红楼外史。续补《红楼梦》后四十回的作者。清乾隆、嘉庆年间，汉军镶黄旗内务府人。世居铁岭（铁岭县，今属辽宁省），自称“铁岭高鹗”。可能生于乾隆三年（1738年）前后，卒于嘉庆二十年（1815年）、或嘉庆二十一年（1816年），享年约77岁。曹雪芹之生

与高鹗之卒，中间正好相隔百年。

高鹗于乾隆五十三年（1788年）考中顺天试举人。乾隆六十年（1795年）又考中第三甲九十名进士。历官内阁侍读、顺天乡试同考官、江南道御史、刑科给事中等。由于高氏酷爱《红楼梦》，所以他号为“红楼外史”。

高鹗是一个由八股起家的文人。他在中举以前曾长期任塾师，所教的内容大都是空洞的八股文。他热衷于仕途，把“应举”做为“进身之阶”，虽屡试屡蹶，仍坚持不懈，直到“白发鬢鬢”，还惦记着“尘世浮名”。他中举时已接近70岁，经历很有点象《儒林外史》里的范进。高氏对他自己写的八股文很欣赏，有浓厚的兴趣，和原来曹雪芹的反八股思想，显然是有很大矛盾的。因此，高鹗在续书中为了要让反对八股科举的贾宝玉“中第七名举人”（第一百十九回），就不能不删去曹氏原书与此有明显矛盾的部分。为此，高氏曾作精心安排，以适应他改造宝玉思想的企图，基于此，使高氏的《红楼梦》续书中，有许多地方违背了原作者的创作思想意图，不可避免地有一定的局限性。

高鹗的著作，除《红楼梦》续书之外，传世的尚有《兰墅文存》、《兰墅诗钞》、《砚香词》等。

二、《红楼梦》版本简介

《红楼梦》是总其全部之名。……宝玉作梦，梦中有曲，名曰《红楼梦》十二支，此即《红楼梦》之点睛。红楼，红色的楼，泛指华丽的楼宇，多为富贵家妇女所居。唐白居易《秦中吟·议婚》：“红楼富家女，金缕绣罗襦”。元萨都刺诗：“记得小红楼畔梦，杏花春雨早寒时”。小说题名为《红楼梦》，正隐寓了其所写的乃是贵族女子的爱情婚姻悲剧和整个封建贵族的家庭社会悲剧。

《红楼梦》有许多版本，基本上可分为两个系统。一个是八十回传抄本系统，因有脂砚斋等人的批注，可称为脂本系统；一个是一百二十回排印本系统，母本是高鹗续写后四十回而由程伟之在 18 世纪 90 年代初付刊的木活字印本，可称程本系统。

脂本在曹雪芹生前的 18 世纪中叶已经传抄流行。曹雪芹死后约 28 年，始有程本问世。自此以后，在《红楼梦》版本史上结束了传抄时代，开创了刊印时代。

这里将已发现的脂本的型别和程本及其子本的世界系关系，列表示意如下：

脂 本 分 型 表

脂本	A 型	甲戌本* 1754 年	
		乙卯本* 1759 年冬月	
		庚辰本* 1760 年秋月——	
			人民文学新校本 1982 年
	B 型	有正本* ——俞校本 1958 年	
		南图本	
	C 型	列藏本*	
		蒙府本	
	D 型	甲辰本 1784 年	
		梦稿本* ——潘校本 1984 年	
	E 型	乙酉本 1789 年	
		郑藏本	

注：凡有※号的各本已出影印本。