



陕北 延川剪纸

黑建国 编

中国工人出版社



陕北延川剪纸

黑建国 编



中国工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

延川剪纸/黑建国编. - 北京:中国工人出版社,2000.1
(新颖画库)

ISBN 7-5008-2332-0

I. 延… II. 黑… III. 剪纸-作品-中国 IV. J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 70966 号

出版发行:	中国工人出版社 (北京鼓楼外大街)
印 刷:	北京宏文印刷厂
经 销:	新华书店北京发行所
版 次:	2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷
开 本:	787×1092 毫米 1/24
印 张:	5.5
印 数:	1~5000 册
定 价:	12.00 元

艺苑奇葩

為陝西延川剪纸題

馬文瑞

一九九九年六月十九日

陕北延川剪纸

民间艺术宝藏

侯加乙



序

一九九七年春天，我到了延川，时隔不久，便翻阅了《延川县志》，志中给我留下很深印象的是延川的文化。

自此以后，我便同延川的文化人来往甚密，知道了延川文化的过去，更了解了延川文化的现在。近年来，延川的民间艺术声誉渐高，尤以剪纸为甚。一块红纸，一把剪刀，在婆姨、女子、后生的手中，三下五除二就是一张张精美的艺术品，吸引得国内外友人、专家远道而来，无不为之倾倒。

最近，高凤莲女士拿给我一本别人刚刚编好的《陕北延川剪纸》一书，要我写几句话，对于他们的嘱托，我觉得这是义不容辞的事。

我也是生长在陕北的。由于对这块故土的厚爱，我对《陕北延川剪纸》集中艺术家们所表现出的各种事物是有深厚感情的，似乎每一张剪纸都充满了浓郁的、纯朴的生活气息。延川剪纸的题材及表现范围之广是其他地区剪纸所无法比拟的。它是根据特定的历史、地理条件和生活方式创作出来的，无论是飞禽走兽、鱼虫花鸟、民间故事、风物传说都表现得十分精彩，从生活的各个角度，寄托了他们热爱劳动、向往幸福生活的思想感情，真切生动地体现了他们健康、乐观和善良的性格，那单纯、明快的风格，丰富、大胆的表现手法是延川剪纸显著的艺术特点。

延川的艺术家在这块黄河流经的地方，长年的繁衍生息。他们用一页纸、一支



笔，或一把剪刀，吟颂着亢奋的、美丽的、忧伤的歌儿，倾诉着幸福的、辛酸的思绪，记录着痛苦的、快乐的不屈不挠的日子。人们面对剪纸艺术品中强悍的生命意识无不惊叹：延川人穷的只是体肤，富的却是灵魂。黑建国所编的这个集子中的每一幅作品，都是耐人寻味的。

延川剪纸，已经历了漫长艰难的岁月，至今不衰，新作颇丰，前途是不可限量的。随着延川黄河文化旅游热的兴起，延川剪纸会越来越受到人们的关注和喜爱。

生活，是文学艺术作品取之不尽，用之不竭的活水源头。剪纸作者大多生存在生活的最底层，占有得天独厚的优势。愿延川数以百计的剪纸能手承传统、向未来，以深厚的生活根基，丰富的知识领域，高超的技能技巧，展方寸之红纸，容万千之景象，为延川的文化艺术事业繁荣昌盛锦上添花……

李建社

1999年6月仲夏之夜于延川

延川剪纸说

1

位于黄河西岸陕西北部的延川，高天厚土，人杰地灵。中华几千年的黄河文化在这里源远流长。史书记载，自古以来就有“武出三边，文出两川”之说，在漫漫的历史长河中，延川的文化积淀是深厚的。早在六千年前，先民们就在延川这块土地上繁衍生息，这里有仰韶文化、龙山文化的古村落遗址，有新、旧石器出土，青铜器、新芦木化石，更有被专家称之为人类历史的活化石——剪纸。

2

延川剪纸在陕北民间剪纸艺术中占有重要的位置。

剪纸这一民间的艺术形式，至今在延川城乡广为流传。近年来形成了以高风莲为代表的民间剪纸艺术家群体，他们以各自独特的艺术风格，不同的生活经历，思想情感，审美观念，把那古老的延川民俗、文化、风情、现代生活，用剪纸这种民间喜闻乐见的艺术形式表现得淋漓尽致，使延川的剪纸艺术在全国产生了空前的影响。世纪之初的到来，延川的对外交流异常活跃，“文化搭台、经济唱戏”，剪纸为延川的经济发展、文化繁荣起着举足轻重的作用，它吸引着一批又一批的国内外游人纷涌而至，延川的剪纸将会对现代的都市人，尤其是知识阶层产生永久的魅力，更为日趋成熟的延川黄河文化旅游增添了一道靓丽的风景线。

很早以前延川的剪纸就是“窗花”，内容枯燥，形式单一。二十世纪八十年代始才有一批人将剪纸作为一门艺术去追求。如今，延川剪纸的内容是丰富多彩的，形式是多种多样的。剪得最多的是他们生活中频繁接触的马、牛、羊、鸡等。那些吉祥如意、生殖崇拜、连年有余、民俗风情、故事传说，老中青三代众多的剪纸能手用各自不同的风格和生活经历创作同一题材的作品，其表现方法却不尽相同，有的粗犷、淳朴，有的精巧、洒脱，有的明朗、简练，有的夸张、变形，无所不能表现。

高风莲是延川剪纸群体的佼佼者。正像学者靳之林先生在《高风莲西部剪纸作品集》中写道：“中国民间剪纸艺术大师高风莲，在中国亿万劳动妇女剪纸作者中，是有代表性的。”她用中国的本源哲学同图腾文化有机地结合起来，创造了新的艺术形象。“高风莲的剪纸艺术世界包容宇宙，她既剪民间传统形态的剪纸，同时也剪以民间传统表现现代生活题材的新剪纸……从大到四五米的史诗般的宏伟巨篇，到即兴拈来的随意之作，胸有成竹，从不起稿，大刀阔斧，一气呵成，表现出艺术大师的艺术风采。”

郭如林，这位喝黄河水长大的农村青年，颇具灵气，由于他受现代绘画的影响，思想活跃，一面继承传统，一面面对现实，在他的剪刀下，各类题材的表现，都浑厚



苍劲，具有慑人的力量。在他不少有人物的剪纸中，人们不难看出“先辈”的影子。

“扣碗”是剪纸中反映生殖崇拜的传统题材，他的剪纸作品《扣碗》将两只碗严严实实地扣在一起，男上、女下，男的头部装饰以鸡，女的腹部装饰以莲花，一左一右，男女相交，阴阳相合，万物繁衍，恰似陕北汉画像石同汉唐石刻艺术有机的结合物。

《贵子采莲瓶》的人物造型极其简练概括，同陕北绥德出土的汉画像石有异曲同工之妙，欣赏他的“陕北风情”系列剪纸，确实令人感到天地宽广，心旷神怡。

而立之年的刘洁琼，是高凤莲之女，孩提时代的她并不喜欢剪纸，在她为人妻之后，母亲出了名，她也见多识广起来，受到了母亲的浸染，三四年光景颇有心得，拿起剪刀，洒脱自如，她对陕北民间传唱的民歌潜心研读，用她敏锐的感悟力，展现在人们面前的《走西口》、《挖苦菜》、《兄妹开荒》等剪纸作品，重内涵、富新意，造型生动、剪功娴熟，表现的那样真切、明净、清秀，每一幅剪纸都充满了生命的活力。

说延川剪纸，马瑞兰是不可不提的一位农家妇女。她一生坎坷，遭受了丧夫、丧子的双重打击，可她面对现实并没有倒下，一把剪刀默默地伴随着她度过了无数个不眠之夜，他用剪纸这种形式来排遣自己心中的烦恼，逐步形成自己的风格，画面粗犷、朴实，线条粗壮有力，一批形式新颖、情趣盎然的《春耕》、《秋收》、《赶集》、《摘苹果》等陕北风情剪纸应运而生，如同一幅幅浓墨重彩的风俗画散发出阵阵清香，成为剪



纸收藏者不可多得的佳作。还有那高秀珍的明朗、刘小娟的工细、高河晓的逼真……

4

可以这样毫不夸张地说，延川有实力的剪纸能手之多在陕北是独一无二的。他们是一批路子宽、剪功熟练、有创造能力的剪纸艺术家，不但能剪传统剪纸，还特别善于运用传统手法去创作表现多姿多彩的现代生活的新剪纸。恕我直言，延川剪纸将会在中国民间剪纸艺术发展的轨迹中留下深深的印痕，功不可没。

5

延川剪纸的艺术家能手多、起点高、发展快、后生可畏。

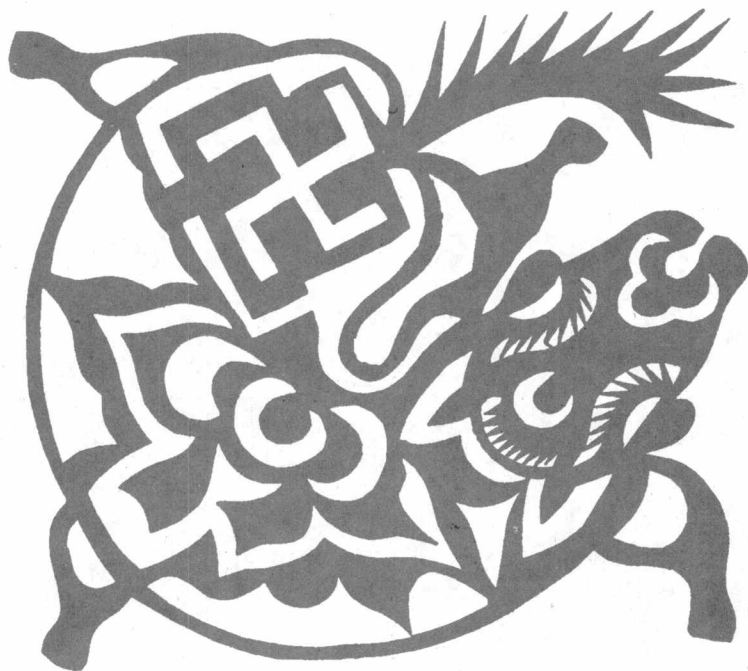
如今，我们应该清醒地意识到：经济浪潮的冲击给延川剪纸所带来的困惑，是摆在延川剪纸艺术家面前的一个全新的课题，稍有不慎，延川的剪纸艺术将会成为金钱的殉葬品。

6

明天，延川的剪纸会更辉煌、更灿烂。

黑建国

1999年6月



天马 高凤莲



马 郭如林



马 刘晓娟



马 高河晓



马 高凤莲



马 郭如林