

中国书史九百韵

辛烈 编著
雷珍民 审订



陕西出版集团
陕西人民美术出版社

中國書史九百額

雷珍民題



陝西出版集團
陝西人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国书史九百韵 / 辛烈编著. —西安: 陕西人民美术出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-5368-2327-3

I. 中… II. 辛… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第126387号

中国书史九百韵

编 著 辛 烈

责任编辑 李 丹

陕西出版集团

陕西人民美术出版社 出版发行

[Http://www.mscbs.cn](http://www.mscbs.cn)

新华书店经销 万裕文化产业有限公司印刷
889毫米×1194毫米 16开本 17.75印张 51千字
2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷
印数: 1-1000

ISBN978-7-5368-2327-3

定价: 56.00 元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

地址: 西安市北大街131号

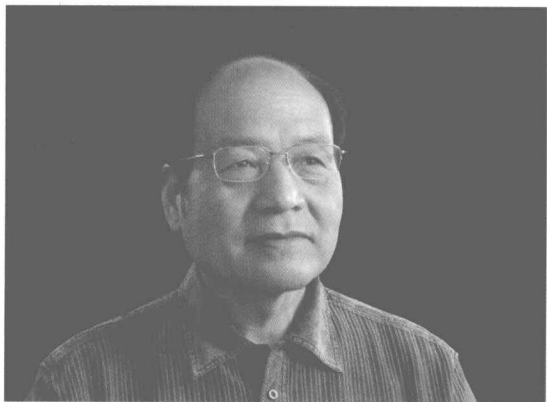
邮编: 710003

发行部电话: 029-87262491 传真: 029-87265112

生·活·在·二·十·一·世·紀
如·果·對·中·國·書·法·毫
無·了·解·就·很·難·稱·得
上·是·一·個·真·正·的·文·化·人

己丑年初夏書於北京西望樓





编著者近照 杨仁权 / 摄

辛烈 笔名力石，1943 年生于西安，1967 年毕业于陕西师大中文系，曾从事中学语文教学、广播电视编辑工作，中学高级教师职称。现为陕西秦岭书画院副院长、陕西省书法家协会会员、中国国际交流出版社特约顾问编委、中国国际经济文化发展研究中心高级研究员。喜好中国书法诗词，多年艰苦研习，奈因天分不足收效甚微。自怯疏浅，未参加过官方举办的全国性书展。

书法诗词作品及艺术简历入编的部分典籍辞书：

《中华书画家大典》（香港名人文化艺术出版社·2005 年）

《中国书画作品收藏宝典》（中国文联出版社·2007 年）

《中国现代书画篆刻界名人录》（中国时代出版社·2007 年）

《中国诗词著作家辞典》（中华诗词出版

社·2003 年）

《中国当代诗词艺术家大辞典》（中州古籍出版社·2002 年）

《“党旗颂”诗词联大观》（北京燕山出版社·2001 年）

《中华当代诗词联大观》（中国文联出版社·2003 年）

《中国当代经典诗选》（中国国际文艺出版社·2007 年）

《首届中华“国粹杯”诗词大赛获奖作品集》（中央文献出版社·2007 年）

《当代中国功勋诗词艺术家传世名作大辞典》（作家出版社·2006 年）

《当代国学家大辞典》（中国社会文献出版社·2005 年）

《中国知名专家学者辞典》（中国百科文库出版社·2006 年）

《世界华人突出贡献专家名典》（世界人物出版社·2004 年）

《世界华人文化名人》〔中国卷·下



卷】(中国国际文化传媒出版社·2005年)

《世界人物辞海》(世界人物出版社·2001年)

《世界优秀专家人才名典》(中国国际交流出版社·2005年)

《大地之子》(今日世界杂志社·2004年)

书法诗词方面获得的主要奖项:

中国改革开放文艺终身成就奖(2008年5月·中央文史研究馆、国际汉语诗歌学会、中华词赋学会、《见证中国》大系组委会)

建国60周年中国文学艺术最高成就奖(2009年2月·中国国学研究会、《建国六十年中国文艺盛典》编委会)

中国古典文学创作终身成就奖一等奖(2006年12月·中国国际诗词学会、中国古典文学发展研究会核准)

当代书画收藏精品荐览金奖(2005年·中国书画收藏研究院)

首届、第二届“龙腾杯”全球汉诗大赛金奖(2005年12月、2007年4月·大赛组委会、评委会,北京龙腾图书编著中心)

第三届“环宇杯”中华旅游诗词大赛金奖(2005年8月·北京环宇图书编著中心)

中华传世书画鉴赏传世金奖(2006年·中国书画研究院艺术委员会)

中国国学杰出贡献奖——书画类金奖、诗词类金奖(2005年12月·中国国学研究会)

首届全国功勋杯诗词大奖赛金奖(2006年8月·中华诗词协会)

2006年度诗坛最具影响力诗人奖——金奖(2007年2月·中华诗词协会)

纪念中国人民抗日战争胜利60周年中华翰墨名家精品集荣誉金奖(2005年7月·北京文化学院、北京师白艺术研究院、纪念中国人民抗日战争胜利60周年系列活动组委会)

首届人类贡献奖文化艺术类文学金奖(2007年10月·人类贡献奖文化艺术类评审委员会)

国学十年个人艺术成就奖——诗词精品奖、书画精品奖(2006年7月·中国国学研究会)

第三届加拿大中华诗词书画大展创作



奖(2008年11月·加拿大中华文化研究院)

纪念改革开放30周年中国艺术名家
邀请赛国学艺术类金奖(2008年7月·中国
国学研究会、《中国文艺三十年》编委会)

国际奥林匹克艺术银奖(2008年9月
·国际奥林匹克艺术中心)

书法、诗词作品流播美、日、加、新、
泰等国及港台地区。中华人民共和国文学
研究院、中国艺术研究院《艺术评论》杂
志、文化部艺术服务中心、中央文史馆、
文艺报社、中华词赋学会、中华书画研究
院、中国书画收藏研究院、中国书画艺术
家协会、中华艺术学会、中国国学研究会、
国际诗词协会、中国国际经济文化发展研
究中心、国际汉学研究会、国际汉语诗歌
学会等文化艺术研究机构曾分别授予荣誉
称号，然自愧难副，恕不录列。

其它方面的主要著作：

眉户现代戏《完工之后》(编剧，参加
地市级戏剧调演)。

电视新闻专题片《腾起》(编导，原西
安电视台二台播出)。

电视人物专题片《永不停息的人》(撰
稿，西安电视台播出)。

电视新闻专题片《圣土未央》(编导、
撰稿，陕西电视台播出)。

广播新闻通讯《给农民输送光明的人》
(撰稿，西安市广播节目三等奖)。

广播新闻通讯《知识在恢复它应有的
价值》(编辑，西安市广播节目一等奖)。

课堂电视剧《区寄》(编剧，神剑文学
艺术学会展览交流)。

寓言诗《砖兄弟传奇》(神剑文学艺术
学会展览交流)。

论文《〈阿房宫赋〉“二川”辨证》(全
国十四省区中学语文教改暨新教材研讨会论文一
等奖)。

论文《积极推进经济协作，促进经济
全面发展》(收入文献书刊《振兴区县经济的必
由之路》及《中国软科学文库》)

宣传画册《未央》(策划·撰文)。



序

雷珍民

中国优秀传统文化博大精深、源远流长，而其之精粹——中国书法更是神圣高雅、静谧浪漫、激烈豪放、独具风姿，历朝圣手辈出、力作云涌、异彩纷呈、代不乏人。

书法独称艺术，历史旷久矣！亦与其他艺术同样，首为实用以记时事，遂渐进益善，抑或偶然亦为必然，竟臻如斯之妙，乃成专门艺术，令国人自豪，令外人钦慕。纵观书史，长河漫漫，乾坤流转，书家如云，有得道而享誉终生者；有技高而流芳百世者；有籍以养家糊口者；有课徒后学而利及万世者；有千磨百练以入仕升迁者；有挥洒自如而风行天下者。名家书作或为帝王将相崇尊鉴赏而悬之殿宇；或为先祖族长立祠造影而置之宗庙；或为达官巨贾光耀门庭而顶标楼眉；或为忠孝贤名教子谕孙而展挂庭堂。树碑立传，旌表荣绩，美文炫耀，高书配匹，凡华夏苗裔栖息之所、凡风景名胜显要之地，随处可见，无处不有。由是而观，书法熏染之众、流播之远，书家地位之尊、教益之广为其他艺术门类所远难企及也！

书法既为精良之艺术，溯其历史、评其法则、论其优劣当为后学者自承之责也，各代学人多有佐证记述。尤在当代，民康物阜、艺事



鼎兴、专此者众矣！然将其艺之源流特质、书家风韵神采以诗歌形式系统叙评者鲜有闻也，以之作抛砖引玉、启助后学，奉献社会者能不令君感激乎？此作或可填其空页也！

辛烈先生，余之益友，博学多才，尤喜中国书法诗词，多年研习不辍。为便记忆研考，辄于习读有得之时以诗句记之，此余前所未知也。一日告余正萌汇编简要书史之念，余即表赞同，然窃以为于此者前贤论著甚丰，近年新作更是累累迭出，仅吾秦地即有钟明善先生巨著，可谓尽善尽美无遗；茹桂先生《十讲》数版，当称宣释无缺，若蹈辙追迹，实难获功。遂谏其扬己之长，以诗歌形式去粗取精、简约表述，使读者朗朗于口，怏怏于心，既节时省力，又有新异之感，可取易读、易记、易懂、易传之效，岂不美哉！先生闻言，笑称“高见”，并告此亦其本意也，然恐以诗叙论，既囿句言之数限，又受音韵之制约，诚为难也，正虑是否可为。余励之曰：“试之，或可成矣。即令未成，亦无悔也！”

先生果文笔妙手，诗界高蓄，职事繁忙，业余笔耕，月未十圆，初草已成，排句六百五十余韵，观之不禁诧然惊奇。然其喟然叹曰：“草作易就，求善甚难，欲成一作，易改增删，将期十年未知可否！”其心性之淳实，其志怀之雄阔，于此可见矣！是后每与余研讨书史书学课题，宏微本末，详论深究，各家精髓，得要方休。余更知其参阅文献、游学考察不烦其劳，释疑解惑于书坛诗苑众家，虚心无厌，越



十年，终成今之九百余韵。

余感其笃诚，服其才华，默思其得，总此有五：

首当曰，其所考史料详实、出处有据，细枝末节未敢随笔信口也；次则记述全面，历朝各代书法发展脉络、代表书家，皆在叙介歌咏之中，几无遗缺；三者所涉名家均有稽要性之概括，或简介其生平，或略述其成就，或点评其殊技，客观贴切，无激无偏，恰得其当；四乃文字组织准确平实，鲜明生动，虽偶有转承衔接生硬之嫌，毕竟瑕不掩瑜，无伤大雅；五为注释可靠详尽，插图美观大方，编排妥当，便于查询，颇能激发读兴。

先生发其所积，精诚编著，尽心尽责，竭力奉献，并以之作就教于同道师友，互学共勉，诸君细品必能各取所需，各得其宜焉！

是为草序。



目 录

序 雷珍民

中国书史九百韵

开篇	1
汉字书法起源	1
殷商时代	2
春秋战国时代	4
秦代	6
汉代	7
魏晋时代	13
南北朝时代	17
隋代	20
唐代	21
五代时代	27
宋代	28
元代	29
明代	30
清代	32
中华民国	36
现代	37
尾声	40

附录 1：历代杰出书家名录

上古至秦代以前	43
---------------	----



秦	43
汉	44
魏晋	45
南北朝	47
隋	48
唐	48
五代	53
宋	53
元	57
明	58
清	61
近代现代	66

附录 2：历代经典书迹选读

舞阳贾湖龟刻划符号（选件）	77
大汶口陶尊刻图	78
半坡陶文符号	79
徽号文字（商周青铜铭文）	80
殷·涂朱祭祀牛胛骨刻辞	81
殷·占卜纪事龟甲刻辞	82
殷·兽骨双刀刻辞	83
殷·鹿头骨纪事刻辞	84
殷·司母戊鼎铭文	85
殷·小臣觶牺尊铭文	86
西周·毛公鼎铭文（局部）	87
西周·虢季子白盘铭文（局部）	88
西周·散氏盘铭文（局部）	89
西周·大盂鼎铭文（局部）	90
西周·墙盘铭文（局部）	91
西周·小克鼎铭文（局部）	92
春秋·楚王孙遗者钟铭文	93



春秋·秦公钟铭文	94
春秋·楚公钟铭文	95
春秋·秦·石鼓文（局部）	96
战国·包山楚简（选件）	97
战国·秦简（选件局部）	98
秦篆（小篆）	99
泰山刻石（局部）	100
琅琊台刻石（局部）	101
峰山碑（局部）	102
云梦睡虎地秦墓竹简（选件）	103
秦诏版	104
五凤二年刻石	105
莱子侯刻石	106
汉·居延建昭二年简	107
马王堆帛书	108
马王堆帛书《老子》（甲本·局部）	109
马王堆帛书《老子》（乙本·局部）	110
新嘉量铭文	111
开通褒斜道摩崖（局部）	112
嵩山开母庙石阙（局部）	113
沈君神道阙（局部及选字）	114
衡方碑额	115
礼器碑（局部）	116
张迁碑（局部）	117
石门颂（局部）	118
华山碑（局部）	119
曹全碑（局部）	120
三老讳字忌日记（局部及选字）	121
甘陵相碑（局部）	122
仓颉庙碑题铭（局部）	123
鲜于璜碑（局部）	124



西狭颂（局部）·····	125
景君碑（局部）·····	126
祀三公山碑（局部）·····	127
孔宙碑（局部）·····	128
乙瑛碑（局部）·····	129
史晨碑（局部）·····	130
杨淮表记（局部）·····	131
史游《急就章》·····	132
崔瑗书迹·····	133
仇绋《郾阁颂》（局部）·····	134
张芝书迹·····	135
蔡邕《熹平石经》（局部）·····	136
三体石经（局部）·····	137
皇象《天发神讖碑》（局部）·····	138
钟繇《宣示表》（局部）·····	139
钟繇《贺捷表》（局部）·····	140
索靖《月仪帖》（局部）·····	141
王羲之《兰亭序》（唐代摹本局部）·····	142
王羲之《十七帖》（局部）·····	143
王羲之《乐毅论》（局部）·····	144
唐·怀仁集王羲之书《圣教序》（局部）·····	145
王献之《中秋帖》·····	146
王献之《鸭头丸帖》·····	147
王献之《洛神赋》（局部）·····	148
爨宝子碑（局部）·····	149
关中侯刘韬墓志（局部及选字）·····	150
齐太公吕望表（局部）·····	151
孙氏夫人碑（局部）·····	152
王珣《伯远帖》·····	153
陆机《平復帖》·····	154
太康九年墓室反文砖·····	155



晋·王闽之砖文墓志（局部）·····	156
始平公造像记（局部）·····	157
孙秋生等二百人造像记（局部）·····	158
北海王元详造像记（局部）·····	159
杨大眼造像记（局部）·····	160
魏灵藏造像记（局部）·····	161
王远《石门铭》（局部）·····	162
泰山经石峪金刚经摩崖（局部）·····	163
郑文公碑（局部）·····	164
张玄墓志（局部）·····	165
张猛龙碑（局部）·····	166
姚伯多造像记（局部）·····	167
张恩业造像记（局部）·····	168
前秦·广武将军碑（局部）·····	169
好大王碑（局部）·····	170
嵩高灵庙碑（局部）·····	171
郑道昭云峰山题字（局部）·····	172
吊比干文（局部）·····	173
朱昙思一百人造塔记（局部）·····	174
爨龙颜碑（局部）·····	175
瘞鹤铭摩崖（局部）·····	176
始兴忠武王碑（局部）·····	177
王僧虔《王琰帖》·····	178
王筠《至节帖》（局部）·····	179
智永《真草千字文》（局部）·····	180
龙藏寺碑（局部）·····	181
孟显达碑（局部）·····	182
董美人墓志（局部）·····	183
贺诺宜碑（局部）·····	184
舍利塔下铭（局部）·····	185
曹植庙碑（局部）·····	186



隋·薛子岫摩崖（局部）·····	187
出师颂（局部）·····	188
李世民《晋祠铭》（局部）·····	189
李世民《屏风帖》（局部）·····	190
陆柬之书迹·····	191
钟绍京《灵飞经》（局部）·····	192
颜真卿《颜氏家庙碑》（局部）·····	193
柳公权《神策军碑》（局部）·····	194
张旭《古诗四帖》（局部）·····	195
怀素《东灵圣母帖》（局部）·····	196
史惟则《荐福寺碑》篆额·····	197
孙过庭《书谱》（局部）·····	198
欧阳询《皇甫诞碑》（局部）·····	199
欧阳询《九成宫醴泉铭》（局部）·····	200
虞世南《汝南公主墓志稿》（局部）·····	201
虞世南《孔子庙堂碑》（局部）·····	202
褚遂良《雁塔圣教序》（局部）·····	203
褚遂良《枯树赋》（局部）·····	204
李邕《云麾将军碑》（局部）·····	205
张旭《肚痛帖》（局部）·····	206
怀素《自叙帖》（局部）·····	207
颜真卿《祭侄文稿》（局部）·····	208
颜真卿《争座位帖》（局部）·····	209
颜真卿《多宝塔碑》（局部）·····	210
柳公权《玄秘塔碑》（局部）·····	211
欧阳询《张翰思鲈帖》（局部）·····	212
杨凝式《韭花帖》（局部）·····	213
杨凝式《庐鸿草堂十志图跋》（局部）·····	214
苏轼《西楼帖》（局部）·····	215
苏轼《寒食诗帖》（局部）·····	216
黄庭坚《松风阁帖》（局部）·····	217



米芾《苕溪诗卷》（局部）	218
米芾《蜀素帖》（局部）	219
蔡襄尺牘（局部）	220
李建中书迹	221
陆游《自书诗卷》（局部）	222
赵孟頫《御服帖》（局部）	223
赵孟頫《汲黯传》（局部）	224
鲜于枢书迹	225
康里巎巎《渔父辞》（局部）	226
邓文原书迹	227
杨维桢书迹	228
沈度楷书	229
祝允明《钓赋帖》（局部）	230
文征明《两桥记》（局部）	231
陈献章茅束书	232
董其昌书东方朔《答客难》（局部）	233
张瑞图草书	234
王铎草书诗轴	235
傅山行草诗轴	236
朱奎书迹	237
翁方纲行书立轴	238
刘墉书《米南宫诗帖》	239
王文治楷书	240
郑簠隶书轴	241
金农隶书《王彪之井赋》（局部）	242
郑燮行书	243
伊秉绶五言对联	244
邓石如篆书	245
邓石如行书对联	246
何绍基书迹	247
吴熙载隶书对联	248