



装饰涂裱工 实用技能

◎ 编著 方 芳

◎ 中宣部“万村书库”工程首选图书 ◎ 中国文化扶贫委员会推荐图书 ◎ 新农村建设“农家书屋”采购图书



四川出版集团



天地出版社



装饰涂裱工 实用技能

◎ 编著 方 芳



图书在版编目 (CIP) 数据

装饰涂裱工实用技能 / 方芳编著. —成都: 天地出版社, 2008. 12

ISBN 978-7-80726-804-8

I. 装… II. 方… III. ①工程装修—涂漆—技术培训—教材②裱糊工程—技术培训—教材 IV. TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 087476 号

ZHUANGSHI TUBIAOGONG SHIYONG JINENG

装饰涂裱工实用技能

编 著: 方 芳

责任编辑: 彭学云

封面设计: 毕 生 武 韵等

内文设计: 龙 文

责任印制: 田东洋

出版发行: 四川出版集团·天地出版社

(成都市三洞桥路 12 号 邮政编码: 610031)

网 址: <http://www.tiandiph.com>

电子邮箱: tiandicbs@vip.163.com

博 客: <http://blog.sina.com.cn/tiandiph>

印 刷: 成都蜀通印务有限责任公司

版 次: 2008 年 12 月第一版

印 次: 2008 年 12 月第一次印刷

开 本: 850×1168mm 1/32

印 张: 7.125

字 数: 154 千

定 价: 12.50 元

书 号: ISBN 978-7-80726-804-8

■版权所有, 违者必究, 举报有奖!

举报电话: (028) 87734601 (市场部) 87735269 (营销部) 87734639 (总编室)

出版
好农村读物
为广大农民服务

李瑞琰

五十年青

新版序言

徐惟诚

1990年，在李瑞环同志支持下，我们开始编辑出版这一套《中国农村文库》。

接着，又以这一套《农村文库》为基础，发起了“万村书库”工程，目标是在一万个村级组织中各建立一个小型图书室。

中国的农民还很穷，很难做到每家每户都备齐自己应该读、想读的书。农村又很分散，农民也很难到县图书馆、乡文化站去借书。图书室只能建在村里。但村图书室只能是小型的、微型的，要求藏书多，也不现实。

“万村书库”工程一启动，就受到了广泛的欢迎，也成为社会各界和海内外人士资助中国农村文化的一个有效载体。经过十年的时间，已经在八万多个村子中建立了图书室。许多地方还组织了自己的类似工程：万村书架、千乡书库等等，也都

很有成效。

事实证明：中国农民要摆脱贫困，走向富裕，不能没有先进文化的支持。如今，历史进入了全面建设小康社会的新时期，中国农民在知识文化方面又有了许多新的需求。农业产业结构的调整，种植业和养殖业的许多新品种，农业新技术的采用，无公害农业的推广，面向市场营销的信息、经营、结算等新的营销手段和市场规则，农业劳动力的转移，加入 WTO 以后的有关国际规则等等，都是农民需要了解的新内容。农村民主建设的发展，农民精神文化的新需求，电脑网络手段的运用，也要求有新的读物。因此，我们又组织编写了《农村文库》的第四批和第五批。

《农村文库》开始编写的时候，我们就定了三条原则：这套书要让农民“买得起”、“看得懂”、“用得上”。做到这三条并不容易，但必须努力做到。在新的一批读物出版的时候，我们重申这三条要求。因为这是真正为农民服务的体现。

中国的农村在不断地进步。城乡差别又将长期存在。这就要求专门为农民组织的出版物也将长期存在，其内容则需要不断地更新发展。

希望《农村文库》继续受到农民的欢迎，也希望有更多的有志者来为中国农民提供更多更好的出版物。

前 言

目前,我国职业教育已初步形成了“在国务院领导下分级管理,地方为主、政府统筹、社会参与”的职业教育管理新体制。“十一五”期间,中央财政划拨专项资金用于发展职业教育。为认真贯彻落实全国职业教育工作会议精神,更好地服务于职业教育这项国家工程,我社积极组织各行各业职业教育专家、一线职业高手,根据职业教育“突出技能教育,重实践、多动手、强训练,真正培养学员动手能力”的教学特点,编写了该套教材。

该套教材遵循“买得起、看得懂、用得来”的基本要求,包含引导性培训和职业技能培训两大类。引导性培训类主要包括基本权益保护、法律知识、城市生活常识、寻找就业岗位的技巧、职业道德教育等方面的教材,目的在于提高培训对象遵守法律法规和依法维护自身权益的意识,树立新的就业观念;职业技能培训类教材,根据国家职业标准和不同行业、不同工



种、不同岗位对从业人员基本技能和技術操作规程的要求安排内容，以提高学员的岗位工作能力，增强学员的就业竞争力为目的。

该套教材的出版，对于规范职业技能培训，更好地实施“阳光工程”以及“农家书屋”的建设都有重要的作用。

前言

为深入贯彻落实科学发展观，大力推进农村实用技术培训，全面提高农村实用技术培训的针对性和实效性，根据《国家中长期科学和技术发展规划纲要（2006—2020年）》和《国家中长期人才发展规划纲要（2010—2020年）》的要求，结合当前农村实用技术培训工作的实际，特制定本规划。

本规划是指导全国农村实用技术培训工作的纲领性文件，是制定农村实用技术培训政策、规划、标准、规范的重要依据。各地区、各部门、各单位要结合实际，认真贯彻落实本规划的要求，努力推进农村实用技术培训工作的深入开展，为全面建设小康社会、实现农村富起来、农业强起来、农民富起来提供有力的技术支撑和人才保障。

内容提要

本书共分为三章。第一章主要涉及到涂裱装饰施工前的准备工作，包括施工安全、材料保管、正确使用工具、识读图纸、材料配制以及施工工艺等。第二章主要介绍具体的涂裱施工操作程序，包括涂裱基层检查及处理方法、涂料施工工艺、油漆施工工艺及裱糊施工工艺。第三章涉及到涂裱施工后续工作，包括施工后涂料、油漆、裱糊施工后存在的一些常见问题及处理方法。

本书按照新规范编制，内容具有较强的实用性和指导性，可作为装饰涂裱工技能培训教材，也可供相关的专业人员参考。

081		第 1 章 装饰涂裱施工准备	1
081		1.1 施工场地的管理	1
081		1.2 基本涂裱工具、材料	8
081		1.3 装饰涂裱施工图的识读	53
081		1.4 涂裱施工的技术准备	55
081		习 题	95
081		第 2 章 涂裱施工操作基本知识	96
081		2.1 装饰涂裱基层检查	96
081		2.2 装饰涂裱基层处理	102
081		2.3 装饰涂裱施工	116
081		2.4 油漆装饰施工	139
081		2.5 裱糊装饰施工	159
081		习 题	178

目 录

第 1 章	装饰涂裱施工准备	1
1.1	施工场地的管理	1
1.2	基本涂裱工具、材料	8
1.3	装饰涂裱施工图的识读	53
1.4	涂裱施工的技术准备	55
习 题		95
第 2 章	涂裱施工操作基本知识	96
2.1	装饰涂裱基层检查	96
2.2	装饰涂裱基层处理	102
2.3	装饰涂裱施工	116
2.4	油漆装饰施工	139
2.5	裱糊装饰施工	159
习 题		178



第3章 装饰涂裱施工后续工作.....	180
3.1 涂料质量自检	180
3.2 油漆质量自检	192
3.3 裱糊质量自检	211
习 题.....	218
参考文献.....	219

目 录

1	第一章 绪论
1	1.1 装饰涂裱工概述
8	1.2 装饰涂裱工的发展与现状
22	1.3 装饰涂裱工的职业要求
22	1.4 装饰涂裱工的职业守则
29	1.5 装饰涂裱工的职业礼仪
29	1.6 装饰涂裱工的职业安全
29	1.7 装饰涂裱工的职业健康
29	1.8 装饰涂裱工的职业素质
29	1.9 装饰涂裱工的职业发展
29	1.10 装饰涂裱工的职业前景
29	1.11 装饰涂裱工的职业挑战
29	1.12 装饰涂裱工的职业机遇
29	1.13 装饰涂裱工的职业责任
29	1.14 装饰涂裱工的职业荣誉
29	1.15 装饰涂裱工的职业尊严
29	1.16 装饰涂裱工的职业自豪
29	1.17 装饰涂裱工的职业自信
29	1.18 装饰涂裱工的职业自强
29	1.19 装饰涂裱工的职业自立
29	1.20 装饰涂裱工的职业自爱
29	1.21 装饰涂裱工的职业自尊
29	1.22 装饰涂裱工的职业自重
29	1.23 装饰涂裱工的职业自敬
29	1.24 装饰涂裱工的职业自励
29	1.25 装饰涂裱工的职业自勉
29	1.26 装饰涂裱工的职业自警
29	1.27 装饰涂裱工的职业自醒
29	1.28 装饰涂裱工的职业自律
29	1.29 装饰涂裱工的职业自爱
29	1.30 装饰涂裱工的职业自尊
29	1.31 装饰涂裱工的职业自重
29	1.32 装饰涂裱工的职业自敬
29	1.33 装饰涂裱工的职业自励
29	1.34 装饰涂裱工的职业自勉
29	1.35 装饰涂裱工的职业自警
29	1.36 装饰涂裱工的职业自醒
29	1.37 装饰涂裱工的职业自律
29	1.38 装饰涂裱工的职业自爱
29	1.39 装饰涂裱工的职业自尊
29	1.40 装饰涂裱工的职业自重
29	1.41 装饰涂裱工的职业自敬
29	1.42 装饰涂裱工的职业自励
29	1.43 装饰涂裱工的职业自勉
29	1.44 装饰涂裱工的职业自警
29	1.45 装饰涂裱工的职业自醒
29	1.46 装饰涂裱工的职业自律
29	1.47 装饰涂裱工的职业自爱
29	1.48 装饰涂裱工的职业自尊
29	1.49 装饰涂裱工的职业自重
29	1.50 装饰涂裱工的职业自敬
29	1.51 装饰涂裱工的职业自励
29	1.52 装饰涂裱工的职业自勉
29	1.53 装饰涂裱工的职业自警
29	1.54 装饰涂裱工的职业自醒
29	1.55 装饰涂裱工的职业自律
29	1.56 装饰涂裱工的职业自爱
29	1.57 装饰涂裱工的职业自尊
29	1.58 装饰涂裱工的职业自重
29	1.59 装饰涂裱工的职业自敬
29	1.60 装饰涂裱工的职业自励
29	1.61 装饰涂裱工的职业自勉
29	1.62 装饰涂裱工的职业自警
29	1.63 装饰涂裱工的职业自醒
29	1.64 装饰涂裱工的职业自律
29	1.65 装饰涂裱工的职业自爱
29	1.66 装饰涂裱工的职业自尊
29	1.67 装饰涂裱工的职业自重
29	1.68 装饰涂裱工的职业自敬
29	1.69 装饰涂裱工的职业自励
29	1.70 装饰涂裱工的职业自勉
29	1.71 装饰涂裱工的职业自警
29	1.72 装饰涂裱工的职业自醒
29	1.73 装饰涂裱工的职业自律
29	1.74 装饰涂裱工的职业自爱
29	1.75 装饰涂裱工的职业自尊
29	1.76 装饰涂裱工的职业自重
29	1.77 装饰涂裱工的职业自敬
29	1.78 装饰涂裱工的职业自励
29	1.79 装饰涂裱工的职业自勉
29	1.80 装饰涂裱工的职业自警
29	1.81 装饰涂裱工的职业自醒
29	1.82 装饰涂裱工的职业自律
29	1.83 装饰涂裱工的职业自爱
29	1.84 装饰涂裱工的职业自尊
29	1.85 装饰涂裱工的职业自重
29	1.86 装饰涂裱工的职业自敬
29	1.87 装饰涂裱工的职业自励
29	1.88 装饰涂裱工的职业自勉
29	1.89 装饰涂裱工的职业自警
29	1.90 装饰涂裱工的职业自醒
29	1.91 装饰涂裱工的职业自律
29	1.92 装饰涂裱工的职业自爱
29	1.93 装饰涂裱工的职业自尊
29	1.94 装饰涂裱工的职业自重
29	1.95 装饰涂裱工的职业自敬
29	1.96 装饰涂裱工的职业自励
29	1.97 装饰涂裱工的职业自勉
29	1.98 装饰涂裱工的职业自警
29	1.99 装饰涂裱工的职业自醒
29	1.100 装饰涂裱工的职业自律

第1章 装饰涂裱施工准备

1.1 施工场地的管理

1.1.1 个人防护及环境保护

1. 个人防护

涂料中的溶剂大部分有毒，毒性大小与溶剂种类及其浓度以及作用时间长短等因素有关。涂料施工中挥发出来的溶剂蒸气，如果浓度较高时，会对人体神经有严重的刺激作用，并造成危害，能造成人抽搐、头晕、昏迷、瞳孔放大等。而浓度低时，也会有头痛、恶心、疲劳和腹痛等现象。芳香烃类溶剂如苯、甲苯和二甲苯，其蒸气如果吸入过多能破坏人体血液循环和影响血液的正常形成。甲醇有剧毒，长时间吸入可能引起失



明和癫狂。因此，在涂料施工过程中应采取必要的防护措施。

在室内涂刷油漆，也会有大量的有机溶剂挥发。在施工现场，操作者随呼吸吸入有机溶剂是不可避免的。进行必要的个人防护，最大限度地减少这些有害物的吸入，对个人健康和安全生产都是大有益处的。所以，在油漆施工中，必须进行个人防护，每位施工者，都不能忽视个人防护工作，更不能因怕麻烦而随意不进行个人防护。

施工过程中，都要穿好工作服，戴好工作帽、口罩、手套，无法保护的外露皮肤，最好涂上一层医用凡士林油膏，施工完后尽量不用溶剂擦洗皮肤，可用温水和肥皂清洗。如喷涂施工时，应坚持喷枪从近身处一侧向前喷，让飞散油漆和溶剂一直向前飞去。从事油漆施工者，最好应戒掉烟酒，因为施工操作后喝酒，会使吸入的含毒性物质毒性增强并加快吸收，使身体更感疲劳。多饮水促排毒，但也不要再在施工现场喝水吃饭，施工完毕后必须及时洗澡，保持皮肤清洁并迅速解除疲劳。

(1) 建立防护观念

进行涂料施工时，首先应了解有毒溶剂对人体的毒害作用，了解涂料使用时的注意事项以及中毒后的基本急救措施。涂料施工前必须详细阅读使用说明。

(2) 做好劳动防护

施工人员在涂装操作时，应穿戴好各种防护用具，如工作服、手套、面具、口罩、眼镜和鞋帽等。在皮肤露出部分涂抹化学液体胶液，能起到有效的防护作用。大多数油漆中含有漆酚，对人体皮肤的刺激性较强，皮肤接触后会出现红疹、肿胀，严重者头部发胀、皮肤呈水痘状或由搔痒引起感染而溃

烂。为了防止皮肤裸露处感染，可涂抹一层防护油膏，有过敏反应者，可以采取抗过敏治疗及局部对症处理。

2. 环境卫生

施工过程中的废油漆，不应随地乱倒，更不应倒入下水道，应准备一只专用桶贮存起来后集中处理。清洗用具和工具的废溶剂也应准备一只专用桶贮存，并加盖密封保管，防止挥发，待以后清洗用，不允许随地乱倒或倒入下水道。要及时改善施工环境和条件，为了不让涂装现场的有毒气体浓度过高，施工现场要有良好的通风换气装置，尤其在室内施工时更应如此。

1.1.2 涂裱材料的保存与保管

1. 不燃材料、可燃材料、易燃材料的种类区分

溶剂型油漆中含有大量挥发性有机溶剂和稀释剂，而组成油漆的其他原材料也几乎都是化学易燃物质。油漆的危险等级根据所含溶剂的闪点确定。闪点即空气中的油漆颗粒及大量挥发溶剂形成能发生闪燃的爆炸性气体混合物时的最低温度（也称燃点）。当空气温度达到或超过闪点时，就是没有明火，溶剂在达到一定含量后也会自燃。油漆所含的绝大多数溶剂，闪点都在一级和二级危险等级范围内，如一级易燃液体，闪点不高于 28°C ；二级易燃液体，闪点在 $28\sim 45^{\circ}\text{C}$ 之间。所以，施工操作区域或厂房内的空气中，不允许漆类微粒和有机溶剂挥发物的含量超出允许浓度。并且，在油漆施工区域内，严禁有明火出现，应避免用火柴、打火机点火，焊枪打火，金属物相互撞击打火，电气开关打火等。



2. 防火措施

涂料产品绝大部分为易燃性和挥发性有机物质，涂料不论在制造、涂装或成膜干燥过程中，其组成分子中的有机溶剂都极易挥发，并能形成易燃性蒸气，若与空气接触，积聚到一定的浓度极限时，一旦接触明火，很容易引起火灾，甚至发生爆炸等事故。因此，为了做到安全生产，消除火灾隐患，施工时应注意下列事项：

(1) 避免溶剂挥发

涂料施工中应注意控制溶剂的挥发，将施工现场的溶剂的浓度控制在规定的范围内。储存涂料和溶剂的桶应及时盖好，避免溶剂挥发。施工场所应有抽风和排风设备，以降低溶剂蒸气的浓度。

(2) 排除火种

一般施工场所的火种，大多数来源于自燃、明火、撞击产生的火花、电气火花、静电等，施工中应注意排除。

1) 自燃 浸有清油、油性漆及松节油等的抹布、棉纱等杂物，如果不及时清理而任其自然堆积，会发生化学反应而产生热量，使温度升高，如果温度达到了燃烧点，就会“自动着火”。所以擦过漆和溶剂的抹布、棉纱等，必须放在专用的有水的金属桶内，定期予以清理烧毁。

2) 明火 涂料施工现场应尽量避免产生明火，如果必须生火、使用喷灯或烙铁等，应在规定的区域内使用。当燃烧物质刚与明火接触时，应及时用遮盖物罩上，以隔绝空气，消除火患。

3) 冲击火花 用铁器敲打封闭的金属桶、敲击铁器，穿

带有铁钉的鞋以及使用易产生火花的工具都容易产生冲击火花。所以在有挥发性溶剂的涂料施工现场,应尽量避免以上现象出现。堆放保管材料应避免产生火花。

4) 静电 在施工活动中,不可避免地要发生摩擦,两个良好的绝缘体之间的摩擦是产生静电的主要原因,如倾倒溶剂会产生静电、打磨与抛光设备会产生静电、电机的皮带与皮带轮之间会产生静电,甚至人们穿的化纤衣服也可能产生静电。在有挥发性溶剂的涂料施工现场应尽量避免出现静电火星或火花。

3. 工件放置

(1) 挂放

涂刷件体积小,堆放比较困难,可采用挂放方式。利用工件结构上的可钩挂部位,用钢丝或铜丝做成“S”形钩子,并配备一个挂件架子就可以挂放工件了。架子用钢制,结构牢固程度根据挂件的重量和件数而定,架子大小根据挂件的多少来定,必须满足施工需要,挂件间隔一定距离,以便通风干燥,并不得互相碰撞。

(2) 平放和堆放

体积较大、搬运较困难的被涂件,只能平放在地面或工作台上施工。地面和台面应打扫干净,不得有油污和灰尘。如果涂刷施工完后,需要进行施工,则应把已涂刷并且表面已干的工件堆放起来,以减少占地面积。在堆放时根据工件形状的不同采用不同的堆放办法,如形状为宽面和窄边的,堆放时应宽面和窄边相接触,不可采用宽面与宽面相接触,因为这样涂层涂料互相粘着面积较大,会影响涂层质量。堆放物之间应留有空隙,便于通风干燥,堆放层数根据堆放重量而定,



堆放时注意不要损坏涂层。

(3) 其他方法

较长的被涂刷件如管道、管子等，应在其底部垫上正三角形垫件，使接触部位为点，从而使得涂料涂膜损坏面积最小。涂刷件应尽量离开地面一段距离（一般约 150 mm），既便于涂刷施工，又可防止被地面污染物污染。堆放件上层与下层应堆放成一定角度，以便于涂刷施工，还不占施工场地。堆放件之间应保持一定的间隔距离，便于通风干燥。

4. 材料的保管

(1) 油漆的保管

油漆应按有关图样和工艺文件的技术要求规定，将所需的品种、配套材料从危险品化工库领取，存放在施工现场或室内定点库房内，并在库房旁挂一块明显的“严禁烟火”的标牌，以提示人们这里是危险区域。已打开油漆桶盖并倒完油漆后应及时加盖。现场施工时油漆桶内没用完的油漆，也应加盖密封保管，且存放在库房内集中保管并派专人管理。油漆桶在库房存放时，最好平放，不要叠压放置，防止压坏桶体。

油漆品种比较多，颜色种类也较多，为了便于区分和寻找，应将油漆分类、分色堆放，并做上标记，做到先领先使用按次序堆放，保持库房整洁卫生，通风干燥。过期报废的油漆和空油漆桶应集中起来统一处理。

(2) 涂料的保管

涂料管理与油漆管理基本相同。

(3) 裱糊材料的保管

裱糊材料主要是壁纸和墙布，均属于成卷薄型柔软体，因